

**Pontificia Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre
Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y
Esperanza de la Salvación de las Almas
(Californios)**



Pedro Marina Cartagena

**75º aniversario fundacional
(1932 - 2007)**



**Agrupación de San Pedro Apóstol
Cartagena**

Dirección y realización

Fulgencio Cervantes Vidal

Portada

Ángel Antelo

Fotografías

J. Cayuela, Casáu, V. Cepeda, José Blas Martínez, Sebastián García, José A. Botí, Marcelo López, Godínez, Saga, Moisés, Sáez, Gabriel Garrido, María Comas, Domingo Fernández, Francisco Balanza, Ramón, archivo de la Agrupación, archivo fotográfico de Luis Linares

Diseño y maquetación

F. Cervantes

Imprime

Imprenta Regional

Depósito Legal

MU-411-2007

Edita

Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios)

Copyright

Libro conmemorativo
del
75° Aniversario
de la
Agrupación
de
San Pedro Apóstol
(Californios)

*A José Carlos Agüera Ros, cartagenero, californio y sampredrista. Doctor y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, autor del libro **Pedro Marina Cartagena** en 1982, en su memoria y en reconocimiento al impecable trabajo hace ahora 25 años.*

Agrupación de San Pedro Apóstol.

**INDICE****página****SALUTACIONES**

Saluda del Presidente de la Comunidad Autónoma	11
Saluda del Presidente de la Asamblea Regional	13
Saluda de la Alcaldesa de Cartagena	15
Saluda del Obispo de la Diócesis	17
Saluda Presidente de Honor Perpétuo	19
Saluda del Almirante Jefe del Arsenal	21
Saluda del Hermano Mayor	23
Saluda del Presidente de la Agrupación	25
Introducción	27

PEDRO	29
Pedro, Apóstol y Vicario de Cristo	31
Profesión de fe y Primado de Pedro	39
Los milagros del Apóstol	45
Episodios bíblicos en los que aparece Pedro	53
Actividad evangelizadora de San Pedro	59
Escritos del apóstol San Pedro	63
Iconografía, atributos y patronazgos. Representaciones de San Pedro	67
El sepulcro del Apóstol	75
Los Papas, sucesores de Pedro	81
Autoridad del Papa	83

APÉNDICE (I)

El papa Benedicto XIV	87
Lista completa de los papas	88

MARINA	97
La Armada Española	101
El puerto de Cartagena	109
El siglo XVIII	113
El Real Arsenal Militar de Cartagena	113
La Real Maestranza del Arsenal de Cartagena	121
Los destajistas de jarcias y calafates del Arsenal	123
La Infantería de Marina española	129



El piquete de Infantería de Marina	139
La Banda de Música del Tercio de Levante	147
San Pedro, operario del Arsenal de Cartagena	153
De Pedro Martín Belmonte a Pedro Marina Cartagena	153
El trono de San Pedro	161
El manto o capa de San Pedro	169
Entrega de la Bandera	177
Actos y momentos importantes	183
Aniversario de la fundación	195
Entrega del Bastón de Mando	201
APÉNDICE (II)	205
Responsables, Mayordomos, Presidentes y Presidentes honorarios de San Pedro . .	207
Directores de la banda de música del Tercio de Levante	212
Nombramientos de hermanos de honor	213
CARTAGENA	215
Cartagena en el siglo XVIII	219
Fundación de la Cofradía California	221
Fundación de San Pedro	223
La imagen de San Pedro	227
El trono de San Pedro	229
La Semana Santa en el siglo XIX	231
El siglo XX. Esplendor de la Semana Santa cartagenera	235
Historia de los cincuenta años	249
Refundación de la Agrupación de Santiago	283
...Y veinticinco años después	305
El siglo XXI, un reto al futuro	425
APÉNDICE (III)	515
Tercios que componen la Agrupación de San Pedro	517



Prólogo del Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

La celebración del 75 aniversario de la Agrupación californiana de San Pedro Apóstol es, a la vez que una importante celebración procesionista, una invitación a repasar los años transcurridos, la extensa historia de la vinculación de la imagen del príncipe de los apóstoles a la cofradía encarnada, que se remonta muy atrás, a los tiempos fundacionales de la hermandad.

Y es que no podemos entender a San Pedro lejos del mar. La condición de pescador del primer pontífice vinculó su devoción, ineludiblemente y para siempre, a los hombres de la mar. Y Cartagena, el puerto cerrado a todos los vientos que cantara Cervantes, no podía dejar de lado a Simón el galileo cuando diseñó el programa iconográfico de su Semana Santa. De la misma forma que la Armada Española, celosa amante de sus tradiciones, ha colaborado con los sampedristas californios a extender la devoción al santo desde que en 1755 se incorporara al cortejo penitencial del Miércoles Santo.

Para quien visita la ciudad un Martes Santo, no existe mejor conjunción de la trilogía que se da entre Pedro, Marina y Cartagena, que la que se produce a las puertas del



Arsenal, cuando el trono del santo aparece, ante la expectación y el júbilo de cartageneros y foráneos, tras obtener el permiso, para salir “franco de ría”, del almirante jefe.

Todo en esta agrupación tiene permanentemente presentes esos tres componentes, por lo que no podían ser otros los apellidos del santo conforme a la oportuna tradición que lo hizo uno más en la relación de personal de la Armada. Pedro Marina Cartagena; necesariamente, debían ser también las columnas sobre las que se apoyara la conmemoración de un aniversario muy esperado por los procesionistas.

Y en verdad que la expectación está justificada, debido, desde luego, a los muchos devotos con que cuenta el santo, pero también, sin duda, a la enorme popularidad de la agrupación, que con su buen hacer de estos 75 años se ha ganado el aprecio y el aplauso de los procesionistas y del conjunto de los cartageneros.

No cabe, en suma, sino felicitar a todos los sampedristas por esta efemérides gozosa y alentarles para que sigan siendo un referente dentro de la incomparable Semana Santa cartagenera y continúen venerando a su santo patrono para mayor gloria de Nuestro Señor.

Ramón Luis Valcárcel Siso

Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia



Saluda Presidente Asamblea

Nuestra tierra, que se vanagloria de un gran pasado tres veces milenario, también se siente orgullosa de una tradición ancestral como son sus cortejos procesionales, los cuales alcanzan ya los 300 años de existencia. La Semana Santa es en esta ciudad del Sureste español el acontecimiento -con mayúsculas- de su vida cada año.

Y entre las hermandades o agrupaciones de las cuatro cofradías que forman el abanico procesionista, emerge la de San Pedro Apóstol, cuyos primeros pasos, allá por la segunda centuria del siglo XVIII, tutelados por trabajadores del Arsenal Militar de Cartagena con el fin de acompañar la imagen del Primer Papa en la procesión del Miércoles Santo y empeñados en el patronazgo del Pescador a su difícil labor de calafateados y pertrechos de buques anclados en los muelles, plasmaron en sus calles el siempre tradicional lazo de unión entre la Armada y Cartagena. La esencia castrense entraba a formar parte de la idiosincrasia propia de la hermandad, convirtiendo a ésta desde los primeros tiempos en una de las agrupaciones emblemáticas y admiradas por los cartageneros por el estrecho vínculo con la Armada y el Arsenal, un hecho tan singular como único en todo el ámbito cofrade nacional.

Y todo lo descrito arriba aderezado con la presencia -no física- de un “operario de la Real Maestranza de Arsenales”, llamado *Pedro Marina Cartagena*, entre los hombres que



laboran en sus centenarios muros, que añade un sentimiento de emotividad, devoción y tradición marinera a las gentes de este rincón mediterráneo. Tradición celosamente mantenida por la Armada Española, convertida en tan singular forma de colaboración con los sampedristas desde que se fundara en 1755.

Las circunstancias sociales y políticas de las primeras décadas del pasado siglo propiciaban un cambio en las estructuras procesionales cartageneras: la aparición progresiva de las actuales agrupaciones. En 1932 un grupo de paisanos entusiastas, entre ellos muchos operarios de la Real Maestranza del Arsenal, fundaban la Agrupación de San Pedro, de la que hoy felizmente celebramos sus setenta y cinco años de caminar a ese ritmo atamborado característico el Martes y Miércoles Santo de cada Semana Santa.

Es, por tanto, una celebración de hondo calado histórico; avatares, efemérides y anécdotas que construyen un bagaje construido en el trabajo y esfuerzo de muchos paisanos y no paisanos en el continuado afán de superación que inunda nuestros cortejos penitenciales. Y un acierto plasmar en una publicación de este tipo la narrativa sampedrista, conexas con apuntes de la historia de la Armada Española y Arsenal Militar, y la figura evangélica de Pedro, Príncipe de los Apóstoles, en alusión y homenaje al nombre del “*carpintero de ribera*” *Pedro Marina Cartagena*, convirtiéndose en buque insignia de los actos culturales a llevar a cabo con motivo de la efemérides del 75.º aniversario de la Agrupación de San Pedro.

Sólo me resta reconocer y agradecer el esfuerzo de los hombres y mujeres que cotidianamente mantienen encendida la llama del sampedrismo, animarles a continuar con el eficaz trabajo que hacen a lo largo del año y cara a un prometedor futuro, por divulgar y profundizar en uno de los elementos diferenciadores de esta nuestra tierra mediterránea, enraizada en la esencia cartagenera: la Semana Santa y sus procesiones, San Pedro y el Arsenal Militar.

Francisco Celdrán Vidal
Presidente de la Asamblea Regional



Colaboración para el Libro del 75 Aniversario de la Agrupación de San Pedro Apóstol

El Ayuntamiento de Cartagena quiere sumarse a la celebración del 75 aniversario de la fundación de la Agrupación de San Pedro. Esta conmemoración nos traslada hasta el año 1932 cuando un grupo de cartageneros y empleados del Arsenal militar solicitaron a la Cofradía California su aprobación para constituirla. A esta fecha señalada hay que añadirle otra que nos remonta a sus orígenes más antiguos y nos sitúa en el año 1755 cuando nuevamente los trabajadores del Arsenal solicitan permiso para procesionar a San Pedro.

Sin reparar en la distancia entre ambas fechas, hay que destacar que a lo largo de su historia este Agrupación ha contribuido a consolidar algunos de los valores más característicos y singulares de la Semana Santa de Cartagena. Los sampedristas son en gran medida corresponsables del espíritu castrense que la caracteriza y que es el reflejo de los lazos existentes entre Cartagena y la Armada.

San Pedro o el antiguo operario de la maestranza, Pedro Marina Cartagena, encarnan alguna de las leyendas más singulares y de mayor calado popular. Cuesta trabajo creer que un Santo tenga nómina, que necesite permiso de un Almirante para procesionar, que



además, es arrestado porque no respeta el horario de recogida y que desafiando a sus superiores regresa al Arsenal tarde y a ritmo de pasodoble.

Es el mismo San Pedro que nos ofrece cada Cuaresma, durante su salida del Arsenal escoltado por los Infantes de Marina, una de las estampas más bonitas de la Semana Santa cartagenera cuando los portapasos, en un esfuerzo sin límites, lo alzan en un intento de alcanzar las estrellas.

Si la aportación de la Agrupación ha sido representativa para la Semana Santa mucho mayor ha sido su contribución a la historia de la Cofradía Calificadora.

Sus miembros tienen que sentirse orgullosos de que en el traslado del trono de San Pedro a Santa María se encuentra el comienzo de la procesión del Martes Santo o que en ella se sitúa el origen de otras Agrupaciones.

Ese orgullo tienen que compartirlo con la satisfacción de procesionar a hombros uno de los tronos más bonitos, más cartageneros y con uno de los arreglos florales más bellos.

Estas singularidades y características convierten al San Pedro en una de las Agrupaciones más numerosas, con mayor número de penitentes entre los que recibe una mención especial su tercio femenino.

Estos hechos y otros muchos que por extensión aquí no tienen cabida ponen de manifiesto la capacidad de trabajo, el espíritu creativo e innovador y el sentimiento religioso que ha guiado desde su constitución los pasos de la Agrupación de San Pedro. En definitiva, es el espíritu de ser y sentirse sampedrismo.

Pilar Barreiro Álvarez
Alcaldesa de Cartagena



Tú eres Pedro

“Y yo a mi vez te digo que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Hades no prevalecerán contra ella” (Mt. 16, 18).

El evangelista San Juan, al relatar el primer encuentro de Jesús con Simón, hermano de Andrés, resalta un hecho singular: Jesús, “fijando su mirada en él, le dijo: «Tú eres Simón, el hijo de Juan; tú te llamarás Cefas», que quiere decir «Piedra»” (Jn 1, 42).

Este dato del cambio de nombre tiene especial importancia. En el Antiguo Testamento imponer un nombre no sólo implicaba un acto de jurisdicción, sino que también determinaba la naturaleza de quien lo recibía. El cambio de nombre, por tanto, implicaba un cambio de destino, es decir, la encomienda de una nueva misión (cf. Gn 17, 5; 32, 28 ss, etc.), la asignación de una nueva *naturaleza*.

Así es el caso de Simón. Jesucristo, como su Dios y Señor, opera gratuitamente en él, sin mérito alguno por su parte, un cambio esencial no sólo en su nombre, sino sobre todo en su destino, en su misión y en su *naturaleza*. A pesar de sus debilidades, e incluso traiciones, Jesús constituye a Pedro de pescador en Príncipe de los Apóstoles, la piedra sobre la que edifica su Iglesia, el baluarte contra el que Satanás nada puede.



En esta dirección Jesús utiliza tres metáforas que son en sí muy claras: Pedro será, como indica su nuevo nombre, el “*cimiento de roca* sobre el que se apoyará el edificio de la Iglesia; tendrá *las llaves* del reino de los cielos para abrir y cerrar; por último, podrá *atar o desatar*, es decir, podrá decidir o prohibir lo que considere necesario para la vida de la Iglesia, que es y sigue siendo de Cristo”. Así queda descrito con imágenes muy plásticas lo que hoy los católicos sabemos y creemos sobre la persona y misión del sucesor de Pedro: el Papa Benedicto XVI.

Felicito, pues, a la *Agrupación de San Pedro Apóstol de Cartagena* por la presente publicación, la cual es, sin duda, un modo excelente de promover el amor filial al Apóstol San Pedro y sus sucesores. También os invito a seguir trabajando con amor en vuestras hermosas tradiciones, de modo que la *Cofradía California* siempre se cimiente en la “*roca de Pedro*”.

Desde nuestra querida ciudad de Cartagena, unida de un modo tan especial a la mar y a la Marina, esta iniciativa alcanzará a toda nuestra Diócesis y redundará en el crecimiento de la fe, la esperanza y la caridad de todos los fieles.

Con mi bendición y afecto,

Juan Antonio Reig Pla
Obispo de Cartagena



Salutación

Me dan la oportunidad, desde esta salutación para escribir unas letras, saludando al lector, que se acerque a esta, sin duda, maravillosa historia del SAN PEDRO –Pedro Marina Cartagena- al cumplir su setenta y cinco aniversario. Historia unida al pasado y devenir de Cartagena y que expresa de manera elocuente, como transcurrió y transcurre, esta singular simbiosis entre la ciudad y su Santo Pescador, encarnado en la figura de Pedro Marina Cartagena, trabajador del Arsenal de esta ciudad y a su vez expresa la unión Armada Española / Cartagena, tradicional desde hace ya siglos; por que Cartagena es como adelantada al mediterráneo marinera; Base Naval principal de la Armada; industrial y pescadora.

El Santo, como digo anteriormente, encarnado en la figura humana y ficticia de Pedro Marina Cartagena, es la mayor muestra de imaginación de un pueblo que sirve para acercar Santo y ciudadanos en el Martes y Miércoles Santo, saliendo en procesión del Arsenal y uniéndose a otras agrupaciones por las populares calles de Cartagena, haciendo aún más admirable si cabe, su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional.

Para mí, han transcurrido ya cuarenta y siete años de servicio activo en la Armada, pasando a la Reserva; para esta tradición del SAN PEDRO –Pedro Marina Cartagena-



setenta y cinco, hasta la fecha; el tiempo pasa muy rápido y debo vaticinar, desde estas líneas que Cartagena seguirá llevando a gala, su tradicional unión al Santo Pescador – calafate del Arsenal y cuando mi futuro sucesor, como presidente honorario perpetuo del SAN PEDRO, escriba estas líneas o parecidas, en próximas publicaciones o ediciones de aniversarios, seguro que lo hará tan emocionado como yo, comprobando como continúa el compromiso, a través de su hermanos de blanco y negro, de la Armada y de la gran cofradía californiana, siempre llevando esta tradición avante y continuará pidiendo, al igual que yo, el amparo a este Santo Pescador para que su red salvadora de almas, proteja y bendiga a ese gran pueblo marinerero e industrial, CARTAGENA.

Mario Sánchez-Barriga Fernández

Almirante - Presidente honorario perpetuo de la Agrupación de San Pedro



Saluda Almirante Jefe del Arsenal

La presentación de esta publicación referida a la Agrupación del Apóstol San Pedro en el seno de la Cofradía California, debe servir de acicate para fortalecer nuestra vocación “sampedrista” y constituir una magnífica ocasión para darnos a conocer y transmitir ese espíritu que alienta a todos los hermanos cofrades.

Por mi parte, y como Presidente de Honor de la Agrupación de San Pedro, no podía faltar a tan importante cita, con motivo de la celebración del setenta y cinco aniversario de la creación de la Agrupación como tal, allá por el año 1932, tras un período de 177 años desde la fundación o primera salida del trono de San Pedro en la procesión del Miércoles Santo, en 1755.

Quisiera expresar por medio de estas líneas que, dentro de las diversas responsabilidades y obligaciones que conlleva el cargo de Almirante Jefe del Arsenal, la de ejercer la presidencia de honor de la Agrupación de San Pedro y las oportunidades que ello me brinda de colaborar con las Cofradías de esta Cartagena procesionista, es a nivel personal uno de los aspectos que mayores satisfacciones me produce y que me permite tener la doble sensación de estar más integrado en esta acogedora ciudad y de prestar un mejor servicio a sus ciudadanos.



Pasa el tiempo y ya han transcurrido setenta y cinco años de íntima unión y colaboración de la Armada, y de su Arsenal, con la Agrupación de San Pedro, que son, como ya he citado, muchos más de relación con el Apóstol. Esta realidad ha quedado plasmada en la hermosa placa conmemorativa situada en la Jefatura de la Base de Submarinos, antiguo taller de gálibos, y donada por la Agrupación con motivo del doscientos cincuenta aniversario de la primera salida del Apóstol, salida realizada a hombros de los Destajistas de Jarcias de la Real Maestranza de la Armada, efeméride de la que nos sentimos muy orgullosos todos los que desarrollamos nuestro trabajo a diario al servicio de la Armada y aún más en su Arsenal.

Quisiera, asimismo, aprovechar esta ocasión que me brindáis para alabar el esfuerzo de la Agrupación en pro del éxito de las celebraciones de este año y felicitaros por el excelente libro que habéis confeccionado, a la vez que deseamos de corazón que todos los eventos que habéis previsto para realzar la celebración de este aniversario, se desarrollen según vuestros deseos y sirvan para demostrar una vez más la estrecha unión entre el Apóstol San Pedro, la ciudad de Cartagena, la Armada y su casi tricentenario Arsenal Militar.

Recibid todo mi apoyo y mis mejores deseos

Manuel Otero Penelas
Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena



Saluda del Hermano Mayor

Hermanas y Hermanos Sampedristas, para mi es un honor, como Hermano Mayor de los Californios, el dirigirme a vosotros en estas fechas tan significativas para todos los que sienten los colores blancos y negros de una manera especial. Setenta y cinco años como agrupación, formando una auténtica escuela con una acusada personalidad, en la forja de los cofrades encarnados que han ido saliendo de ella, son una verdadera garantía de buen hacer. Quienes nos precedieron, dejaron la simiente sembrada en buena tierra, y su fruto ha ido germinando generación tras generación. A ellos y a los actuales sampedristas, la gratitud y reconocimiento de todos nosotros.

Deseo invitaros a continuar con esta misma labor e idéntico entusiasmo, en defensa de nuestras tradiciones, y lo que es más importante aún, propagando nuestra fe en nuestros entornos particulares, fomentando la institución familiar como pilar básico de nuestra sociedad, una institución que los cofrades hemos sabido mimar y que es la depositaria de la tradición de la Semana Santa en Cartagena.

Sin ningún género de dudas, este año el Martes Santo tendrá un sabor especial, mezcla de recuerdos de los veteranos e ilusiones de los debutantes, con el olor salino del mar que acaricia el cantil del muelle Juan de Borbón, donde Pedro Marina Cartagena, un año más, se aprestará a dejar constancia por las calles de Cartagena, de una forma muy peculiar de entender el mensaje de amor que Cristo nos dejó.



Ese mensaje, que tan difícil es en nuestros días llevar a efecto, es el que nos tiene que diferenciar de los demás, de quien no tiene a Cristo como estandarte que guíe sus pasos en la trazada de la curva de la vida, y forma verdaderos embudos de incomprensión, de odio y de rencor.

Nuestro deambular ha de ser claro, obrando el bien y transmitiendo esta forma de entender el don preciado de la vida, como herramienta para amar y no para odiar. Sampedristas, sentiros orgullosos de vuestra historia, de vuestra pertenencia a la gran familia California, tanto como todos los californios nos sentimos orgullosos de vosotros, verdadero símbolo en la Semana Santa Cartagenera.

Haced, de cada curva, de cada quiebro, de cada señal del sudario, un motivo más para dejar constancia de ese buen hacer, no sólo en la calle y en procesión, sino en la vida del día a día, cuando por fuera no nos revestimos de blanco y negro, pero lo llevamos en lo más profundo de nuestro corazón.

Recibid todos un fuerte abrazo junto a mi felicitación en tan importante año.

Juan Guillén Manzanera
Hermano Mayor



Saluda del Presidente de la Agrupación

Estimados lectores

En primer lugar vaya por delante mi más efusivo saludo y agradecimiento, a todos los que tienen en sus manos este libro y han elegido la opción de leer estas líneas.

Saludo, porque siempre es conveniente establecer un enlace afectivo con el lector y que sirva también como presentación de alguien que desea comunicarnos algo.

Agradecimiento, porque el solo hecho de molestaros y reservar parte de vuestro tiempo para leer estas líneas, a los sampeдрistas nos sirve como un enunciado de intenciones, por las que el lector desea establecer un vínculo de unión con la Agrupación de San Pedro Apóstol.

Hemos pretendido que sea éste un libro de gran calado, donde queden reseñados nada menos que setenta y cinco años de nuestra historia como agrupación California. No sé si lo habremos conseguido, en manos del lector queda dilucidarlo. La tarea ha sido ingente y justo es decirlo y reconocerlo, no será por la falta de entusiasmo y dedicación de los hermanos que han empleado una parte importante de su tiempo de ocio para que este libro vea la luz.



Dentro del calendario de actividades y acontecimientos que con toda ilusión hemos preparado para celebrar este aniversario, este libro pretende servir para que los cartageneros en general y las actuales y próximas generaciones de sampedristas en particular, conozcan de primera mano los esfuerzos de muchos hermanos que nos precedieron en tiempos muy difíciles, de estrecheces cuando no de penurias, y que sin embargo a base de tesón, trabajo y sobre todo de un gran amor, sentaron las bases e hicieron posible que hoy en día tengamos una Agrupación de la que sentirnos orgullosos, y que contribuye de forma significativa a la comunión de todos nuestros hermanos de la Cofradía California y de ésta con la ciudad de Cartagena.

Por ultimo quiero utilizar estas líneas para agradecer al Sr. Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Don Ramón Luis Valcárcel Siso, por su amabilidad al recibirnos, la simpatía y el cariño con que nos trató y la inestimable ayuda prestada para que este libro, pleno de ilusiones, vea la luz y sea hoy una magnífica realidad.

Un afectuoso abrazo

José Ramón Alemany Márquez



Introducción

Escribía José Carlos Agüera en 1982...

Cuando con motivo de su Cincuentenario fundacional, la Agrupación de San Pedro Apóstol pensó en la realización de un Libro Conmemorativo, nos pareció que el hilo conductor de su contenido bien podía ser el trinomio "Pedro Marina Cartagena"; era una asociación que, dada su enorme tradición y significación, mereció la pena desarrollar. Movidos por esta intención, decidimos convertir cada uno de los nombres en cabeza de tres capítulos del esbozado libro, destinados a recoger cada uno de ellos diversos aspectos relacionados con el origen, historia y evolución de la agrupación californiana. Con estas premisas, comenzamos un trabajo que por fin hoy vemos terminado. Sin embargo, creemos necesario introducir unas aclaraciones previas sobre su estructura y desarrollo.

*El primer capítulo "**Pedro**", está dedicado a la figura del Apóstol, a su trascendencia en el Evangelio, a las formas de su representación y a una serie de aspectos históricos, legendarios y devocionales.*

*El segundo, "**Marina**", se orienta a tratar dentro del marco del siglo XVIII, la ciudad y sus gentes, la evolución del patronazgo con el Apóstol que determinó el nacimiento de la hermandad dentro de la Cofradía California, gracias a la Real Maestranza de Arsenales de la Armada, pues no en vano a través de ella participó por vez primera en nuestra Semana Santa. De aquí partió la idea denominadora del apartado, ajustándose por otro lado el nombre al propósito de historiar la génesis de nuestro desfile procesional.*



*Finalmente, el tercer capítulo bajo la denominación de "**Cartagena**" constituye un apartado dedicado a establecer la evolución de la Agrupación, desde su definitiva fundación por obra de unos esforzados cofrades californios hasta nuestros días. Junto a estos hombres de la ciudad que contribuyeron a mantener viva la presencia de San Pedro en los cortejos pasionarios, no podíamos olvidar la actuación de la Marina colaborando casi interrumpidamente con ellos en pro del esplendor del Santo pescador...*

A continuación, daba una sucinta información del resto de contenidos del libro y agradecimientos, y en especial a cuatro personas, Paco y Balbino de la Cerra, Luis Linares y Manuel Gómez, principales colaboradores que con sus vivencias le ayudaron a confeccionar su obra: "**Pedro Marina Cartagena**".

Hoy, 25 años de aquella publicación conmemorativa, entristecidos por la prematura y reciente marcha de José Carlos a la compañía de Jesús del Prendimiento, nuestra Madre del Primer Dolor y Pedro el Apóstol, nos adueñamos de aquella introducción para esta nueva entrega del Libro Conmemorativo, ahora de los 75 años fundacionales, porque esas palabras escritas por él en 1982 tienen la misma vigencia y frescura en su estructura temática y secuencial -referente para posteriores publicaciones de eventos similares de la Semana Santa Cartagenera- , que mantenemos y completamos con la cronología histórica sampedrística de estos pasados 25 años.

Fulgencio Cervantes



Pedro



Pedro

Pedro



San Pedro, Apóstol y Vicario de Cristo*

* Pedro Marina Cartagena (1982).- pp. 1 - 5

Simón Bar Joná, nombre de Pedro, es un personaje trascendental en la Historia de la Iglesia. Después de Jesús y María, ocupa el primer lugar de entre los doce discípulos y seguidores y citado en casi todos los textos en el Nuevo Testamento.

El nombre verdadero y originario de San Pedro era *Simón*, que aparece a veces como *Simeón*. (Hechos 15:14; II Pedro 1:1). Era hijo de Jonás (Juan) y nacido en *Betsaida* (Jn. 1:42, 44), un pueblo junto al *Lago de Genesaret*, de cuya ubicación no hay certeza, aunque generalmente se lo busca en el extremo Norte del lago. El Apóstol *Andrés* era su hermano, y el Apóstol *Felipe* provenía del mismo pueblo.

De origen hebreo, lo único que sabemos de su vida antes de su conversión es que residió unos años en su pueblo de Betsaida, a orillas del Tiberíades y se trasladó a Cafarnaúm, donde junto con *Juan* y *Santiago*, los hijos del Zebedeo, se dedicaba a la pesca. Simón se estableció en Cafarnaúm, donde vivía con su suegra en su propia casa (Mt. 8:14; Lc. 4:38) al tiempo de comenzar el ministerio público de Cristo (alrededor del 26-28 d.C). Por ende, era casado y, según *Clemente de Alejandría*, tenía hijos. Por el mismo escritor nos llega la tradición sobre que la esposa de Pedro sufrió el martirio. Respecto de estos hechos, adoptados por *Eusebio* a partir de Clemente, la antigua Literatura Cristiana que ha llegado hasta nosotros guarda silencio. Simón se dedicó en Cafarnaúm al lucrativo quehacer de pescador, poseyendo su propio barco (Lc. 5:3). Existe evidencia para suponer que Andrés (el hermano de Pedro) y posiblemente Pedro fueron seguidores de *Juan el Bautista*, y por lo tanto se habrían preparado para recibir al *Mesías* en sus corazones.

Su primer encuentro con Jesús, citado por los cuatro evangelistas, constituye uno de los primeros actos de la vida pública del Maestro.



Vocación de los primeros apóstoles (Doménico di Tommaso - Ghirlandajo - 1481) pintura al fresco en la Capilla Sixtina.



Al ver Jesús a Pedro le anuncia ya en este primer encuentro la imposición del nuevo nombre: "*Tú eres Simón, hijo de Jonás; tú serás llamado Cefas*" (Jn 1/35-24). La llamada es definitiva en las orillas del mar de Galilea cuando dijo a Pedro y a los demás pescadores "*Venid en pos de mí y os haré pescadores de hombres*" (Mt 4/18-22 y Mc 1/16-20). Pedro deja redes, casa y familia y le sigue. A partir de este momento su vida va indisolublemente ligada a Jesús y recibe su especial predilección. Un poco después, visitaron la casa en la que estaba la suegra de Pedro, sufriendo de una fiebre la cual fue curada por Jesús. Esta fue la primera curación atestiguada por Pedro, quien presenciará muchos milagros más durante los tres años de ministerio de Cristo, siempre escuchando, observando, preguntando, aprendiendo...

Pedro se convierte en el primer discípulo de entre *los doce* y su portavoz. Jesús reconoce solemnemente la precedencia de Simón Pedro cuando en contestación a la pregunta de quién creían la gente que era, y la respuesta de éste: "*Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios Vivo*". Jesús le dice: "*Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Infierno no prevalecerán contra ella; te daré las llaves del Reino de los Cielos y lo que atares en la tierra, quedará atado en el cielo y lo que desatares en la tierra, quedará desatado en el cielo*" (Mt 16/13-19).

Aunque de carácter indeciso, se aferra al Salvador con la mayor fidelidad, firmeza de fe y amor íntimo; atropellado tanto de palabra como en sus actos, está lleno de fervor y entusiasmo, aunque de momento fácilmente accesible a influencias externas e intimidable por las dificultades. Cuanto mayor relieve toman los apóstoles en la narrativa evangélica, tanto más se destaca Pedro como el primero entre ellos. En la lista de los Doce en ocasión de ser llamados solemnemente al Apostolado, no sólo aparece siempre a la cabeza Pedro, sino que se enfatiza el apodo *Petrus* que Cristo le diera (Mt. 10:2): "*Duodecim autem Apostolorum nomina haec: Primus Simon qui dicitur Petrus. . .*"; Marcos 3:14-16: "*Et fecit ut essent duodecim cum illo, et ut mitteret eos praedicare . . . et imposuit Simoni nomen Petrus*"; (Lc 6:13-14: "*Et cum dies factus esset, vocavit discipulos suos, et elegit duodecim ex ipsis (quos et Apostolos nominavit): Simonem, quem cognominavit Petrum . . .*"). En varias



ocasiones Pedro habla en nombre de los demás Apóstoles (Mt. 15:15; 19:27; Lc, 12:41, etc.). Cuando las palabras de Cristo son dirigidas a todos los apóstoles, Pedro responde en nombre de ellos (Mt. 16:16). Con frecuencia el Salvador se dirige en especial a Pedro (Mt. 26:40; Lc. 22:31, etc.).

Muy característica es la expresión de verdadera fidelidad a Jesús que Pedro le dirige en el nombre de los otros apóstoles. Luego de haber hablado sobre el misterio de la recepción de Su Cuerpo y de Su Sangre (Jn. 6:22) y de ver que muchos de sus discípulos lo dejaban, Cristo preguntó a los doce si ellos también lo abandonarían. La respuesta de Pedro surge de inmediato "*Señor, ¿donde quién vamos a ir? Tu tienes palabras de vida eterna, y nosotros creemos y sabemos que tú eres el Santo de Dios*" (Vulg. "*tú eres el Cristo, el Hijo de Dios*"). Cristo mismo inconfundiblemente acuerda una precedencia especial a Pedro y el primer lugar entre los Apóstoles, designándolo así en varias ocasiones.

Pedro fue uno de los tres Apóstoles (con Santiago y Juan) que estuvieron con Cristo en ciertas ocasiones especiales, la elevación de la hija de Jairo de entre los muertos (Mc, 37; Lc, 51); la Transfiguración de Cristo (Mt, 1; Mc, 1; Lc, 28), la Agonía en el Huerto de Getsemaní (Mt. 37; Mc, 33). También en varias ocasiones Cristo lo prefirió por encima del resto: sube a la barca de Pedro en el Lago Tiberíades para predicar a la multitud en la orilla (Lc, 3); cuando Él caminaba milagrosamente sobre las aguas, llamó a Pedro para que cruzase hacia Él por el Lago (Mt, 28); Él lo mandó al lago a capturar el pez en cuya boca Pedro encontró el estáter para pagar como tributo (Mt, 24).

Los rasgos de la personalidad del Apóstol, amor y humildad, capacidad de decisión e ímpetu, son decisivos en su elección como *Cabeza del Colegio Apostólico*, sentimiento aceptado por los demás desde el principio (Catálogos de los Apóstoles que presentan los evangelistas).



La Transfiguración (Rafael Sanzio - 1518) - lienzo al óleo en los museos vaticanos.



Grabados en bronce con escenas de la vida de San Pedro (Rafael Eleuterio - 1973) ubicados en los laterales del actual trono del Apóstol.





Imaginamos a Pedro como un hombre astuto y sencillo, de gran poder para el bien, pero a veces afligido por un carácter abrupto y tempestivo que habría de ser transformado por Cristo a través del sufrimiento.

Fue Pedro quien toma la decisión en la elección del sustituto de Judas y el primero después de Cristo en hacer un milagro -cura a un cojo que le pide limosna- e imparte el bautismo al primer gentil en la persona del centurión Cornelio. Hacia el año 42-43 se desencadena la persecución contra los primeros cristianos por parte de los judíos, Pedro es apresado y liberado milagrosamente por un ángel.



La pesca milagrosa (Rafael Sanzio - 1514) cartón para tapiz en la Capilla Sixtina.



Entrega de las llaves (Pietro di Cristóforo Vannucci - El Perugino- 1480) pintura al fresco en la Capilla Sixtina.



Profesión de fe y Primado de Pedro

Cristo Resucitado es el fundamento de la Iglesia: "*porque nadie puede poner otro fundamento que el que está ya puesto, que es Jesucristo*" (1 Cor. 3,10). Sin embargo, el mismo Jesús quiso que su Iglesia tuviese un fundamento visible que serán Pedro y sus sucesores.

A pesar de su debilidad, su lugar como *Cabeza de los Apóstoles* fue confirmado más adelante por Jesús, y su precedencia no fue menos destacada luego de la Resurrección que antes. Las mujeres que fueron primeras en hallar el sepulcro de Cristo vacío, recibieron del ángel un recado especial para Pedro (Mc, 7). Sólo a él de entre los Apóstoles se le apareció Cristo en el primer día luego de la Resurrección (Lc, 34; 1 Cor., 5). Pero lo más importante de todo, cuando se apareció junto al Lago de Genesaret, Cristo renovó la comisión especial a Pedro de alimentar y defender a su rebaño, después que Pedro hubo afirmado por tres veces su amor especial por su Maestro (Jn, 15-17). En conclusión, Cristo predijo la muerte violenta que habría de sufrir Pedro y, así, lo invitó a seguirlo de una manera especial. De este modo Pedro fue llamado y entrenado para el Apostolado, e investido con el primado entre los Apóstoles, que ejerció de manera inequívoca luego de la Ascensión de Cristo al Cielo.

Jesús presenta la vocación singular de Pedro en la imagen de roca firme. *Pedro = Petros = Quefá = Piedra = Roca*. Es el primero que Jesús llama y lo nombra *roca sobre la cual construirá su Iglesia*. Pedro es el primer Papa ya que recibió la suprema potestad pontificia del mismo Jesucristo. El Ministerio Petrino asegura los cimientos que garantizan la indefectibilidad de la Iglesia en el tiempo y en las tormentas. La barca del pescador de Galilea es ahora la Iglesia de Cristo. Los peces que hay que pescar son ahora las gentes que deben conocer la doctrina del Hijo de Dios hecho Hombre y vino al mundo a salvar a todos.

Llegado Jesús a la región de Cesarea de Filipo, hizo esta pregunta a sus discípulos: "*¿Quién dicen los hombres que es el Hijo del hombre?*" Ellos dijeron: "*Unos, que*



Juan el Bautista, otros, que Elías, otros, que Jeremías o uno de los profetas." Díceles Él: "Y vosotros ¿quién decís que soy yo?" Simón Pedro contestó: Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo" Replicando Jesús dijo: "Bienaventurado eres Simón, hijo de Jonás, porque no te ha revelado esto la carne ni la sangre, sino mi Padre que está en los cielos. Y yo a mi vez te digo que tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella. Y a ti te daré las llaves del Reino de los Cielos y lo que ates en la tierra quedará atado en el cielo y lo que desates en la tierra quedará desatado en los cielos." (Mt, 16: 13-20).

Dar las llaves significa entregar la autoridad sobre la Iglesia con el poder de gobernar, de permitir y prohibir. Pero no se trata de un gobierno como los del mundo sino en función de servicio por amor: "*el mayor entre vosotros sea el último de todos y el servidor de todos*" (Mt 23,11).



Las lágrimas de San Pedro



Busto de San Pedro.
Siglo XVIII. Anónimo



Plato de cerámica con las
efigies de los apóstoles
Pedro y Pablo (Museo
Vaticano).



La negación de San Pedro (Carl Broch)



Los milagros del Apóstol

En el día de Pentecostés, estando los discípulos reunidos, aparecieron unas lenguas de fuego que se repartieron sobre ellos y se sintieron llenos del Espíritu Santo.

Entonces Pedro, como jefe de la asamblea, salió al balcón y empezó a predicar. Al oírlo, se reunieron junto a él, gran cantidad de judíos, de todas las regiones y lenguas.

Las gentes que le oían, se preguntaban: "*¿Quién es éste? ¿No es el galileo? Aquí estamos personas de muchas regiones, que hablamos lenguas diferentes y entre nosotros no nos entendemos. ¿Pues cómo es que a éste todos le entendemos?*" Y tal fue la admiración de la gente, que en aquel día se hicieron cristianos más de tres mil personas.

Subían un día Pedro y Juan al Templo, cuando se encontraron con un hombre paralítico. Pasando junto a él, Pedro le dijo: "*Míranos, plata u oro no tengo; pero te doy lo que tengo. En nombre de Jesús Nazareno, levántate y ponte a andar*".

El enfermo, repentinamente curado, dio un salto y se puso en pie a alabar a Dios. Muchos le conocían y se maravillaron del milagro. Pedro les dijo: "*Hijos de Israel! ¿Por qué os maravilláis de esto y por qué nos estáis mirando? No hemos sido nosotros, sino el Hijo de Dios, Jesucristo, a quien vosotros crucificasteis*". Las palabras de Pedro a la vista del milagro, convirtieron a más de cinco mil hombres.

Estando Pedro y Juan enseñando en el Templo, llegaron algunas autoridades y los metieron presos. Al día siguiente comparecieron ante el pontífice, el cual les preguntó: "*¿Con qué potestad o en nombre de quién habéis hecho esa curación del paralítico?*".

Pedro le contestó diciendo: "*En nombre de Nuestro Señor Jesucristo, a quien vosotros crucificasteis y Dios ha resucitado. En virtud de Él, está sano ese hombre*".



Entonces ordenaron a los guardias que los sacasen, y se pusieron a deliberar entre sí todos ellos diciendo: "*¿Qué haremos con estos hombres? Ha sido un milagro tan claro y evidente que no es posible negarlo. Lo único que podemos hacer es obligarles a que no vuelvan a tomar en la boca ese nombre, ni hablen más de Él a persona viviente*".

Entonces, llamándolos de nuevo, les amenazaron que por ningún caso hablasen ni enseñasen en nombre de Jesús. Mas Pedro y Juan les respondieron: "*Juzgad vosotros qué es más justo en la presencia de Dios, si el obedeceros a vosotros o el obedecer a Dios*".

Los Apóstoles seguían haciendo muchos milagros en las personas humildes. Todos los que estaban enfermos se ponían por donde Pedro pasaba y con sólo tocarles quedaban curados. Así llegaban a Jerusalén muchas gentes de todas las ciudades, trayendo enfermos que eran sanados.

Alarmados por esto, los príncipes de los sacerdotes prendieron a Pedro y a Juan y los metieron en la cárcel. Mas el ángel del Señor, abriendo por la noche las puertas, los puso en libertad y los mandó volver al templo a predicar las enseñanzas de Jesús.

Reunidos en concilio los sacerdotes, mandaron ir por los presos para ser interrogados. Pero regresaron los soldados diciendo: "*La cárcel la hemos ballado bien cerrada, y los centinelas en todas las puertas; pero los presos han desaparecido*". En ese momento, llegó uno diciendo: "*Aquellos hombres, están ahora enseñando en el Templo*".

Inmediatamente fue allá el comandante y los trajeron. El sumo sacerdote les dijo: "*¿No os teníamos formalmente prohibido que volviésemos a enseñar en nombre de Ese?*" Pedro contestó: "*Cierto; pero es preciso obedecer a Dios antes que a los hombres*".

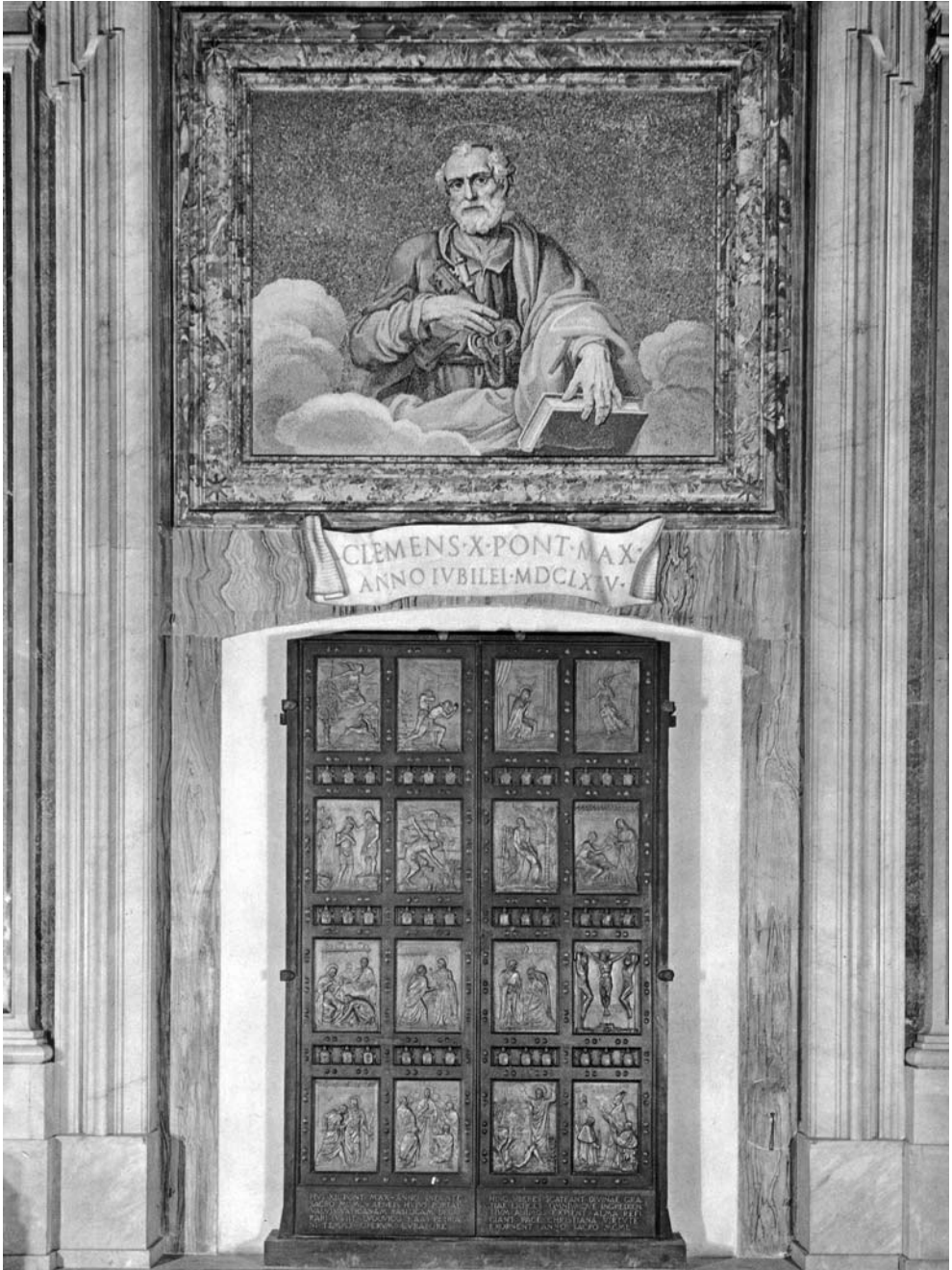


Herodes mandó encarcelar a Pedro, y para dormir lo hacía atado con cadenas a varios soldados. El rey tenía pensado condenarlo a muerte después de la Pascua; pero mientras Pedro estaba en la cárcel, la Iglesia entera hacía oración por él.

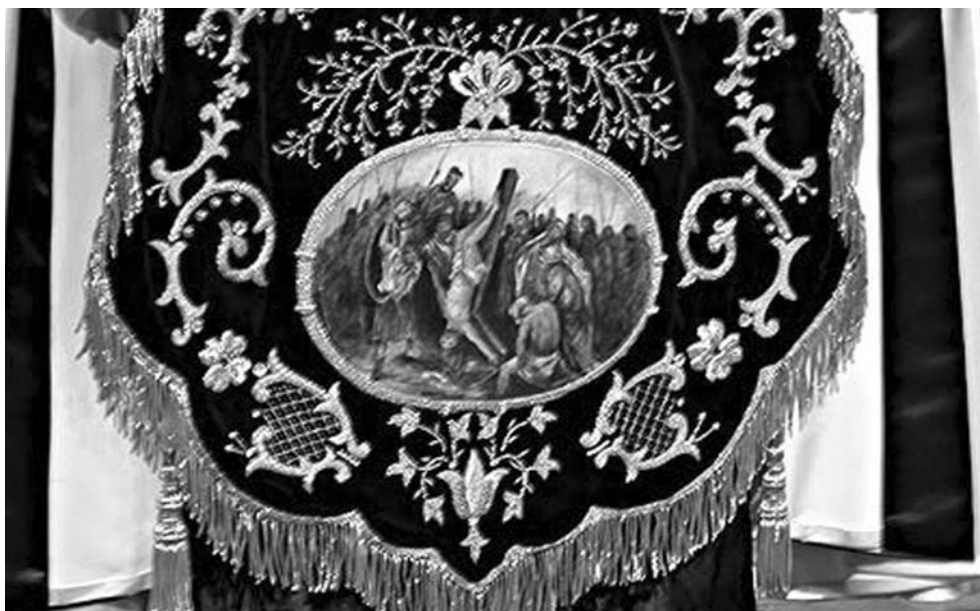
Y sucedió que, la noche anterior al día en que Herodes pensaba matarle, mientras dormían, el ángel del Señor despertó a Pedro, y al instante se le cayeron las cadenas con las que estaba atado a los soldados. Añadió el ángel: "*Toma tu capa y sígueme*". Salió Pedro tras el ángel y cruzaron delante de todos los guardias, hasta que llegaron a la puerta de hierro, la cual se abrió por sí misma. Salieron y caminaron hasta el fin de la calle, y allí el ángel desapareció. Entonces fue cuando Pedro se dio cuenta de la realidad y dijo: "*El Señor ha mandado a su ángel para librarme de Herodes*". Entonces Pedro se encaminó a una casa donde sabía que se reunían los cristianos, llamó a la puerta, le abrieron, y al verle quedaron asombrados. Les contó cómo había sucedido todo y se retiró.

Después de confirmar en la fe a los hermanos de Jerusalén, San Pedro partió para Roma, que entonces era tenida por la capital del mundo. Fue el obispo de Roma por espacio de unos 25 años, hasta que murió víctima del emperador Nerón.

Nos dice la tradición que al arrear la persecución, y sabiendo los cristianos el interés que tenía Nerón de encontrar al jefe de los cristianos, consiguieron convencer a Pedro de que se marchase durante algún tiempo a un lugar menos peligroso. Cuando Pedro se disponía a salir de la ciudad, tuvo una visión en donde se encontró con su Señor y Maestro Jesús, que venía hacia Roma cargando a las espaldas con una cruz. Pedro al verlo, humilde y confuso, solamente acertó a decirle: "*¿Adónde vas, Señor?*" Y el Salvador le respondió: "*Voy a Roma para ser crucificado otra vez*". La visión desapareció, pero Pedro comprendió la lección: Aquella cruz que traía el maestro era su propia cruz, que debería aceptar valientemente. Pedro decidió regresar a Roma y aceptar el tormento de la cruz. La guardia romana no tardó en apresarle, y el emperador Nerón le condenó a morir en cruz. A Pedro le pareció tanto honor que, considerándose indigno de morir como el Maestro, suplicó le concedieran el favor de morir cabeza abajo, gracia que le fue concedida.

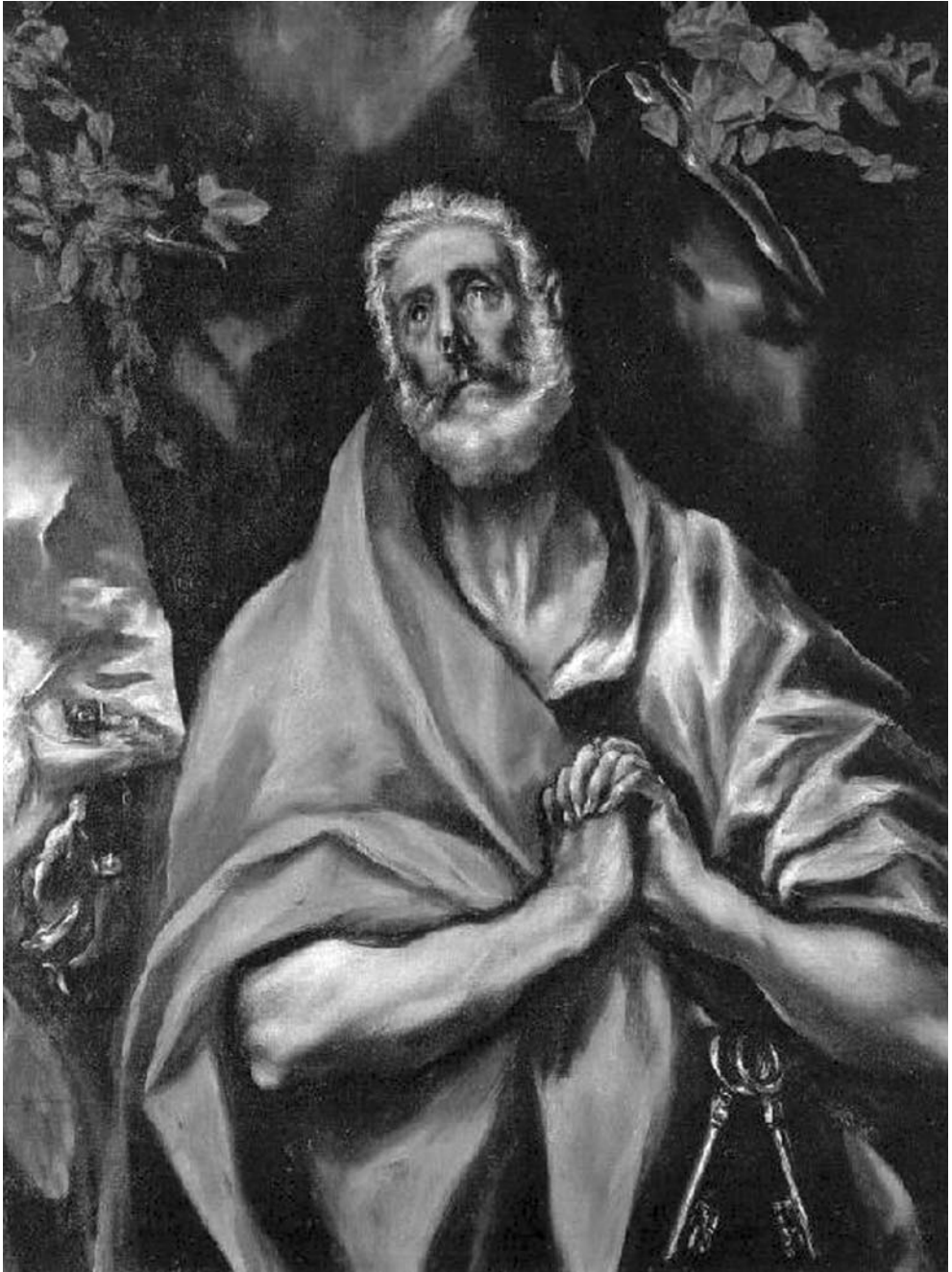


Detalle Basílica San Pedro.



Galas procesionales con escenas de la vida de San Pedro procesionadas por la agrupación (óleo sobre lienzo - Alfonso Romero - 1999).





Lágrimas de San Pedro (El Greco). 1614.



La crucifixión de San Pedro (Paolo Piazza. 1605)



Episodios Bíblicos en los que aparece Pedro

Pedro es mencionado frecuentemente en el Nuevo Testamento, en los Evangelios, en los Hechos de los Apóstoles y en las Epístolas de San Pablo. Su nombre aparece 182 veces.

Después del milagro de la multiplicación de los panes, Jesús se retiró a la soledad de un cerro a orar, mientras sus discípulos cruzaban en una barca el lago de Galilea. De improviso vieron a Jesús caminando sobre el agua y según San Mateo Jesús les dijo: "*¡Soy yo, no temáis!*". Pedro respondió: "*Señor, si eres tú, ordena que yo vaya hasta ti sobre el agua*". Entonces Pedro empezó a caminar con confianza pero al notar la fuerza del viento titubeó y comenzó a hundirse. Al momento, Jesús lo tomó de la mano y le dijo: "*¡Qué poca fe! ¿Por qué dudaste?*" (Mt. 14, 22-31).

Pedro siempre figura entre los tres más allegados a Jesús. Fue elegido con Santiago y Juan, para subir al monte Tabor donde ocurrió la Transfiguración. Aquí contempló la Gloria del Señor y escuchó la proclamación de Dios: "*Éste es mi Hijo amado, en quien me complazco, escuchadle*" (Mt. 17, 1-5)

Después bajaron a Jerusalén donde Jesús comenzó a preparar a sus discípulos para el fin de su ministerio en la tierra. Pedro llevó a Jesús aparte y comenzó a reprenderlo porque no quería aceptar un fin tan terrible como la cruz.

Al estar todos reunidos en la Última Cena, Pedro declaró su lealtad y devoción con estas palabras: "*Aunque todos pierdan su confianza, yo no*". E insistió: "*Me quedaré contigo aunque tenga que dar la vida*". Con inmensa tristeza Jesús le contestó: "*Te aseguro que esta misma noche, antes que cante el gallo por segunda vez, me negarás tres veces*". Al desenvolverse esta trágica noche se realizó esta profecía. Cuando los soldados llevaron a Jesús a los judíos, Pedro se quedó en el patio y tres veces lo acusaron de ser discípulo de Jesús. Él lo negó las tres veces. En aquel mismo momento, cantó el gallo por segunda vez y Pedro empezó a llorar.



Pedro es un pecador arrepentido. Cristo lo perdona y confirma su elección. Pregunta a Pedro: "*¿Me amas más que éstos?*" (Jn 21,15). Pedro afirma tres veces su amor. Jesús entonces le dice "*Apacienta mis ovejas*". Signo de su misión como pastor universal de la Iglesia. Su ministerio se sostendrá gracias al poder de Cristo, quien ora por él. "*He rogado por ti para que tu fe no desfallezca. Cuando te conviertas, confirma a tus hermanos*" (Lc 22,32). Es Cristo el Buen Pastor quien confiere su poder de perdonar, consagrar, enseñar y dar testimonio.

Pedro ejerció su primacía entre los Apóstoles con entereza y valor. El fue "La Piedra" en la que la Iglesia fue fundada. Su capacidad de conversión quizás sea lo que hace su historia ejemplar para nosotros pecadores. Pedro cayó muy bajo en la noche que negó al Señor. Después se arrepintió y ascendió hasta llegar a obispo de Roma, mártir, y "guardián de las llaves del Reino de los Cielos".

Lo vemos a la cabeza de los Apóstoles. Fue Pedro quien tomó la iniciativa de elegir uno que tomara el lugar de Judas y quien realizó el primer milagro. Un mendigo le pidió limosna. Pedro le dijo que no tenía dinero, pero en el nombre de Jesús Nazareno le mandó levantarse y andar.

La rápida expansión del cristianismo atrajo persecuciones en las que fue martirizado San Esteban y muchos de los convertidos se esparcieron o escondieron. Los Apóstoles permanecieron firmes en Jerusalén donde los líderes judíos eran sus peores perseguidores. Pedro decidió predicar en las aldeas circundantes y cada vez más lejos. En Samaria donde predicó y realizó milagros, Simón, un mago, le ofreció dinero para que le enseñara el secreto de sus poderes. Pedro lo reprendió fuertemente y le dijo: "*Quédate con tu dinero, que te pudras con él, porque has pensado que los dones de Dios se pueden comprar*".

Por su sinceridad, Pedro inevitablemente tuvo muchos conflictos con las autoridades judías, hasta dos veces los jefes de los sacerdotes lo mandaron arrestar. Nos dice la Escritura que fue milagrosamente desencadenado y librado de la prisión e impresionó a



los demás Apóstoles al llegar repentinamente donde ellos moraban. Pedro después predicó en los puertos marítimos de Joppa y Lydda, donde conoció hombres de diferentes razas y en Cesarea donde se convirtió el primer gentil, Cornelio.



Imagen de San Pedro Apóstol (Sánchez Lozano)-1940

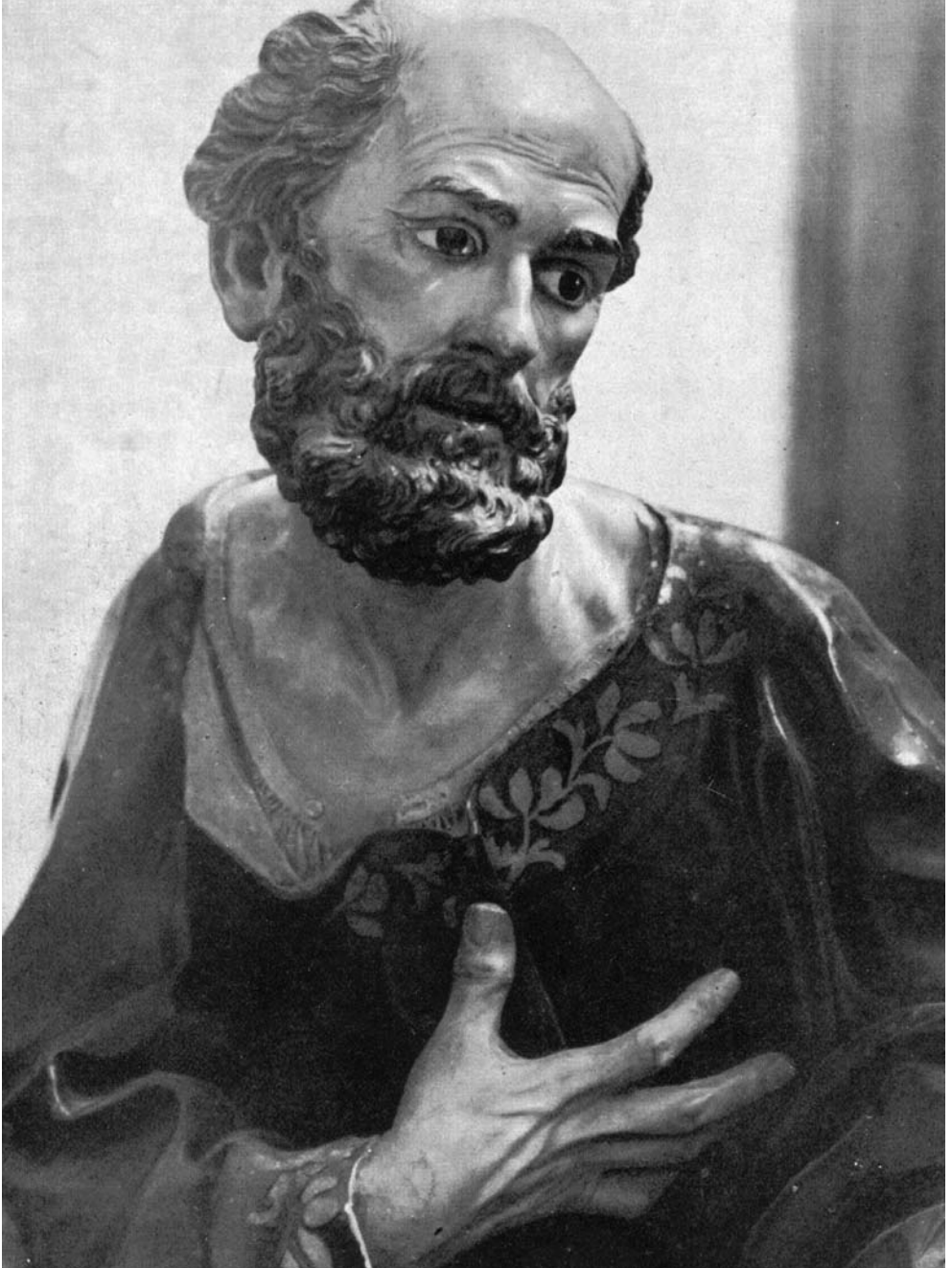


Imagen de San Pedro (Santa Cena-Salzillo). Murcia.



La crucifixión de San Pedro (Guido Reni - 1604) tabla al óleo en los museos vaticanos.



San Pedro Apóstol (Nicomedes Gómez) - plumilla.



Actividad evangelizadora de San Pedro

Su ministerio evangelizador se dirige a las provincias de Ponto, Galacia, Capadocia, Cesarea, Antioquía y Asia Menor. Un extenso viaje misionero, que lo llevó a las ciudades marítimas Lida, Joppe y Cesarea. En Lida curó al paralítico *Eneas*, en Joppe elevó a *Tabitá* (Dorcás) de entre los muertos, y en Cesarea, instruido por una visión tenida en Joppe, bautizó y recibió en la Iglesia a los primeros cristianos no judíos, al *Centurión Cornelio* y a su gente (ibid., IX, 31- 48). Al regreso de Pedro a Jerusalén un poco más adelante, los judeocristianos estrictos que consideraban la adhesión estricta a la Ley Judía como obligatoria para todos, le preguntaron por qué había entrado y comido en la casa de los incircuncisos. Pedro habla de su visión y defiende su acción, que fue ratificada por los Apóstoles y los fieles de Jerusalén (ibid., 11-18).

Viaja a Roma para volver a Jerusalén y convocar el I Concilio del Cristianismo para aclarar las diferencias entre judíos y gentiles en la nueva fe. Pedro retornó ocasionalmente a la inicial Iglesia Cristiana de Jerusalén, cuya guía fuera encomendada a *Santiago*, el pariente de Jesús, luego de la partida del Príncipe de los Apóstoles (42-44). La última mención de San Pedro en los Hechos (1-29; Gál., II, 1-10) surge en la reseña del Concilio de los Apóstoles en ocasión de una visita tan efímera. Como consecuencia de los problemas causados a Pedro y Bernabé por los extremos judeocristianos en Antioquía, la Iglesia de esa ciudad envió a estos dos apóstoles con otros enviados a Jerusalén para obtener una decisión definitiva respecto de las obligaciones de los paganos conversos. Además de Santiago, estaban entonces (50-51) en Jerusalén, Pedro y Juan. En el tratamiento y la decisión de esta importante cuestión, Pedro ejerció naturalmente una influencia decisiva. Cuando se había manifestado en la asamblea una gran divergencia de opiniones, pronunció la palabra decisiva. Mucho antes, de acuerdo al testimonio Divino, él había anunciado el Evangelio a los gentiles (conversión de Cornelio y los suyos); *¿por qué, entonces, intentar aplicar el yugo judío al cuello de los paganos conversos?* Después que Pablo y Bernabé relataron cómo Dios había trabajado entre los gentiles a su



alrededor, Santiago, el principal representante de los cristianos judíos, adoptó el criterio de Pedro y de acuerdo con él hizo propuestas que fueron expresadas en una encíclica a los paganos conversos.

Su distanciamiento de los conversos gentiles, por consideración a los cristianos judíos de Jerusalén, de ninguna manera fue un reconocimiento oficial del criterio de los judaizantes extremistas, tan opuestos a San Pablo. Entre Pedro y Pablo no había diferencias dogmáticas en su concepción de la salvación para los Cristianos Judíos y Gentiles. El reconocimiento de Pablo como el Apóstol de los Gentiles (Gál., 1-9) fue totalmente sincero y excluye todo interrogante sobre una divergencia fundamental de criterios. San Pedro y los otros Apóstoles reconocían a los conversos del paganismo como hermanos Cristianos en un pie de igualdad; Cristianos Judíos y Gentiles formaban un solo Reino de Cristo. Si Pedro dedicó la parte preponderante de su actividad apostólica a los judíos, esto surgió principalmente de consideraciones prácticas y de la posición de Israel como el pueblo elegido. La hipótesis sobre la existencia de corrientes opuestas de "Pedrismo" y de "Paulismo" en la primitiva Iglesia es absolutamente insostenible y totalmente rechazada hoy incluso por la iglesia separada protestante.

Cuando el primer Vicario de Cristo llegó a Roma, los cristianos la identificaban como la otra "Babilonia la grande", la ciudad construida sobre siete colinas, la capital del imperio, metrópolis grande, lujosa y con un gran poder político, militar y económico.

En el año 64 el maniático Nerón mandó incendiar la ciudad, echándole la culpa a los cristianos, que eran considerados como una secta judía, hostiles a la sociedad pagana romana, y acusados de rendirle tributo a Jesucristo en vez que al emperador y a sus dioses. El historiador romano *Tácito* narra cómo a los cristianos se les colocaba pieles de animales para ser devorados por los leones y los mastines en el circo, o untándoles grasa de cerdo para ser luego amarrados a los postes en los jardines imperiales o en la Vía Apia, prenderles fuego como antorchas humanas en la noche, cumpliendo así la célebre frase de Tertuliano: *"la sangre de los mártires es semilla para nuevos cristianos"*.



En esta misma persecución fue hecho prisionero el apóstol Pedro en la cárcel mamertina, a su regreso a la capital imperial, por Nerón en el año 67-68; es condenado y luego crucificado boca abajo en un acto de humildad, el mismo año que San Pablo, cerca del circo romano, en la colina vaticana. Así lo estiman tres Padres de la Iglesia: *San Ireneo*, *San Clemente de Alejandría* y *Tertuliano*. Aquí fue enterrado por sus seguidores en un cementerio contiguo; se decía que una pared de color rojo marcaba el lugar.

Treinta años después del martirio del Apóstol, el Papa San Anacleto construyó un oratorio donde los fieles se reunían. También se encuentra el testimonio del Papa *San Clemente Romano*, quien escribió una carta contemporánea del Evangelio de San Juan (90 d.C.), en la que narra la muerte gloriosa del pescador de Galilea.

En el siglo II, San Ignacio de Antioquía, San Papías, San Clemente de Alejandría, Tertuliano, el obispo Dionisio de Corintio y el llamado canon moratorio; confirman el martirio de los príncipes de la iglesia "Pedro y Pablo" en Roma.

De los relatos no cristianos resalta la crónica de *Celso* al emperador Adriano (117-38), quien asegura que el nombre de Pedro gozaba de popularidad en la capital del imperio. A principios del siglo III San Ireneo, obispo de Lyon, escribe la lista de los obispos de la Ciudad Eterna, en la que dice que "*después de los santos apóstoles (Pedro y Pablo) hubieran fundado la iglesia, pasó a ocupar el episcopado romano Lino (mencionado por San Pablo), y después le sucedió Anacleto y tras éste Clemente (Romano), quien conoció en persona a Pedro*".

En el año 251, San Cipriano llama a la iglesia romana como "*la silla de Pedro y la iglesia principal*". Igual opinión tiene en el siglo IV el historiador eclesiástico, *Eusebio de Cesarea*, basado en documentos del siglo II



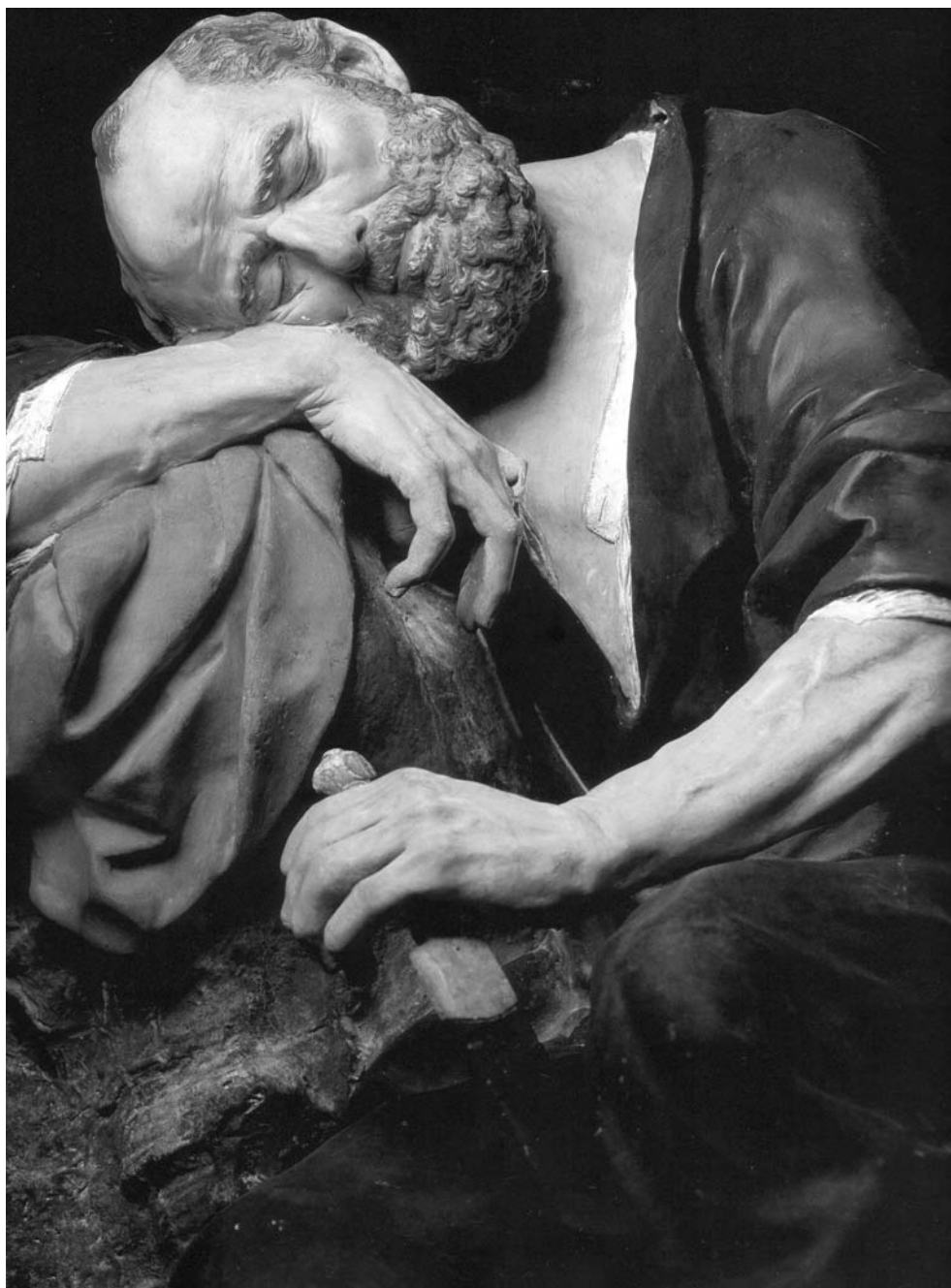
Escritos del apóstol San Pedro

Los únicos escritos que poseemos de San Pedro son sus dos Epístolas en el Nuevo Testamento. Pensamos que ambas fueron dirigidas a los convertidos de Asia Menor. La Primera Epístola está llena de admoniciones hacia la caridad, disponibilidad y humildad, y en general de los deberes en la vida de los cristianos. Al concluir, Pedro manda saludos de parte "de la iglesia situada en Babilonia". Esto prueba que la Epístola fue escrita desde Roma.

La Segunda Epístola trata de las falsas doctrinas, habla de la segunda venida del Señor y concluye con una bella doxología, *"pero creced en la gracia y sabiduría de Jesucristo, nuestro Señor y Salvador. A Él sea la gloria, ahora y por siempre"*.



San Pedro Apóstol (Diego Gomara - 1909) plumilla



San Pedro dormido. Paso de la Oración en el Huerto. 1754. Salzillo. Murcia.



Iconografía, atributos y patronazgos **

** Pedro Marina Cartagena.- pp. 5 - 7

Representaciones de San Pedro

Pinturas muy antiguas nos describen a San Pedro como un hombre de poca estatura, energético, pelo crespó y barba. En el arte sus emblemas tradicionales son un barco, llaves y un gallo.

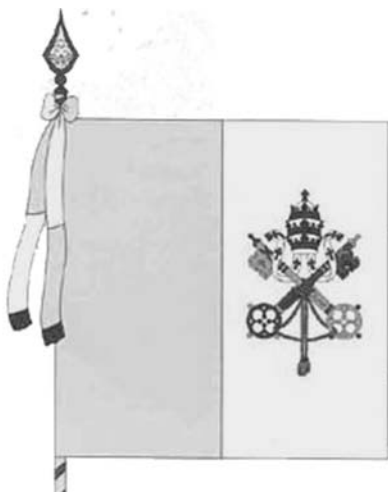
La más antigua imagen de San Pedro que existe es el medallón de bronce con las cabezas de los Apóstoles; esto data de fines del siglo II o principios del III y se conserva en el Museo Cristiano de la Biblioteca Vaticana. Pedro tiene una cabeza fuerte y redondeada, mandíbulas prominentes, una frente retrotraída, cabello crespó grueso y barba. Los rasgos son tan distintivos, que semejan la naturaleza de un retrato. Esto también se encuentra en dos representaciones de San Pedro en la cámara de la Catacumba de Pedro y Marcelino que data de la segunda mitad del siglo III (Wilpert, "Die Malereien der Katakomben Rom", placas 94 y 96). En las pinturas de las catacumbas los Santos Pedro y Pablo frecuentemente aparecen como intercesores y abogados de los difuntos, en las representaciones del Juicio Final (Wilpert, 390), y como introduciendo a un orante (una figura que reza y representa a los muertos) en el Paraíso.

En las numerosas representaciones de Cristo en medio de sus Apóstoles, en las pinturas de las catacumbas y labradas en los sarcófagos, Pedro y Pablo siempre ocupan los lugares de honor a derecha e izquierda del Salvador. En los mosaicos de las basílicas romanas, que datan del siglo IV al IX, Cristo aparece como figura central, con Pedro y Pablo a su derecha e izquierda, y aparte de ellos, los santos especialmente venerados en cada iglesia en particular. En los sarcófagos y otros memoriales, aparecen escenas de la vida de San Pedro: su caminata sobre el Lago de Genesaret o Tiberíades desde el bote cuando Cristo



lo llamó; la profecía de sus negaciones; el lavatorio de los pies; el elevar a Tabitá de entre los muertos; la captura de Pedro y ser llevado al lugar de su ejecución. En dos copas doradas se le representa, como a Moisés, haciendo brotar agua de la roca con su vara.

Entre el IV y VI siglo es particularmente frecuente la escena de la entrega de la Ley a Pedro, lo que ocurre en varias clases de documento. Cristo entrega a Pedro un escrito enrollado o abierto, en el que a menudo está la inscripción *Lex Domini* (Ley del Señor) o *Dominus legem dat* (El Señor da la Ley). En el mausoleo de Constantino en Roma (Santa. Constanza en la Vía Nomentana) esta escena se da como un paralelo a la entrega de la Ley a Moisés. En representaciones en los sarcófagos del siglo V el Señor entrega a Pedro las llaves (en lugar del escrito). En labrados del siglo IV, Pedro suele llevar una vara en su mano (a partir del siglo V una cruz con una larga vara, portada por el Apóstol sobre su hombro) como cetro indicativo del oficio de Pedro. Desde fines del siglo VI se sustituye ésta por las llaves (usualmente dos, aunque a veces tres), las cuales se convierten en los atributos de Pedro más representativos a partir de esa fecha.



Bandera oficial del Estado Vaticano





Cúpula de la basílica de San Pedro (Roma)



Escultura de San Pedro en la entrada de la basílica del Vaticano.



Sepulcro del Apóstol en la basílica vaticana

Basílica de San Pedro vista desde la plaza





Vista aérea de la Plaza de San Pedro, la columnata de Bernini y obelisco central.



Capilla Paolina. Basílica de San Pedro.



Nave central y baldaquino sobre la tumba del apóstol San Pedro



El sepulcro del Apóstol

Fue sepultado en lo que hoy es el Vaticano donde aún se encuentran sus restos bajo el altar mayor de la basílica de San Pedro; el lugar exacto de su crucifixión fue guardado por la tradición. Muy cerca del circo de Nerón, los cristianos enterraron a San Pedro. Como el lugar de la ejecución pueden muy probablemente aceptarse los Jardines Neronianos, dado que según Tácito allí se representaban en general las horrendas escenas de la persecución del demente emperador; y en este distrito, en la vecindad de la Vía Cornelia y al pie de las Colinas Vaticanas, el Príncipe de los Apóstoles halló su sepultura. De esta tumba (la palabra *tropaion* es correctamente interpretada como tumba) Cayo ya habla en el siglo III. Por un tiempo los restos de Pedro descansaron con los de Pablo en una cripta en la Vía Apia en el lugar ad Catacumbas, donde ahora está la Iglesia de San Sebastián (que en su erección en el siglo IV fue dedicada a los dos Apóstoles). Los restos habrían sido probablemente llevados allí a comienzos de la persecución Valeriana en 258, para protegerlos de la amenaza de profanación cuando fueron confiscados los sepulcros cristianos. Fueron más tarde restituidos a su previo lugar de reposo y Constantino el Grande hizo erigir una magnífica basílica sobre la tumba de San Pedro al pie de la Colina Vaticana. Esta basílica fue reemplazada por la actual de San Pedro en el siglo XVI. La cripta con el altar construido sobre ella (*confessio*) ha sido el más venerado santuario de un mártir en Occidente. En la estructura inferior del altar, sobre la cripta que contenía el sarcófago con los restos de San Pedro, se hizo una cavidad. Ésta fue cerrada por medio de una puerta en el frente del altar. Al abrir esta puerta el peregrino disfrutaba del gran privilegio de arrodillarse justo encima del sarcófago del Apóstol. Se solían dar llaves de esta puerta como recuerdos (Gregorio de Tours, "*De gloria martyrum*", I, XXVIII).

Hay testimonios arqueológicos de la necrópolis con la tumba de San Pedro, directamente bajo el altar mayor. Ésta ha sido venerada desde el siglo II. Un edículo de 160 d.C. en el cual puede leerse en griego "Pedro está aquí".



Capilla Sixtina



Capilla Clementina. (Basílica vaticana)



En cuanto a las pruebas arqueológicas del sepulcro de Pedro, a principios del siglo XIX, las catacumbas del Vaticano fueron identificadas en su totalidad, y a finales del mismo siglo se descubrió la cripta de los Papas con los epitafios del siglo III, de Ponciano, Fabiano, Cornelio y otros.

En el Vaticano se encuentran además los restos de muchos Papas de los tiempos modernos, como los cuerpos incorruptos de San Pío X y del Beato Juan XXIII, que están expuestos a la veneración pública. Asimismo, en las excavaciones efectuadas en 1915 en la gruta de la basílica de San Sebastián, se halló un muro cubierto con invocaciones a los apóstoles Pedro y Pablo, donde sus reliquias fueron llevadas por un tiempo, debido a las persecuciones del emperador Valeriano (253-60).

Desde el año 1941 se realizaron nuevas investigaciones en las catacumbas del Vaticano por orden del Papa Pío XII, el grupo estaba conformado por cuatro expertos del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana. Encontraron pinturas, mosaicos con símbolos de los inicios de la iglesia como el pez, la paloma, el ancla y el cordero; figuras de Cristo y escenas bíblicas, imágenes religiosas, monedas, tumbas de cristianos y paganos.

En el año 1958 bajo el pontificado de Juan XXIII se dio la noticia que los arqueólogos habían dejado al descubierto un grueso muro de color rojo, al lado hallaron varias cajas de plomo llenas de restos de diferentes personas y animales domésticos. En una de las cajas se verificó por pruebas de laboratorio los huesos de un hombre robusto entre los 60 y 70 años de edad, del siglo I de nuestra era; los mismos fueron identificados plenamente por Pablo VI en 1968, como las "reliquias de San Pedro", que ya habían sido mencionadas en el año 200, por el clérigo romano Cayo, como el "trofeo" del Vaticano. Los huesos del apóstol fueron depositados en una capilla debajo del altar mayor de la basílica de San Pedro, y permanecen visibles en una urna con un cristal.

En otra basílica romana "San Pedro in Vincoli", se conservan según se cree las cadenas con que ataron al santo apóstol en Jerusalén, y que fueron encontradas en una peregrinación por Eudoxia, esposa del emperador Teodosio II. Una parte de dichas cadenas quedaron en



Constantinopla, y algunos eslabones fueron enviados a Roma. Posteriormente, el Papa San León el Grande, unió éstos con otros que se conservaban de la preciada cadena.

Se han encontrado varios escritos en las catacumbas que unen los nombres de San Pedro y San Pablo, mostrando que la devoción popular a estos grandes Apóstoles comenzó en los primeros siglos.

Las palabras de Jesús se cumplen textualmente.

"Y yo a mi vez te digo que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Hades no prevalecerán contra ella". Mt 16:18

Hoy el Papa continúa el Ministerio Petrino como pastor universal de la Iglesia de Cristo. Al conocer los orígenes, debemos renovar nuestra fidelidad al Papa como sucesor de Pedro.

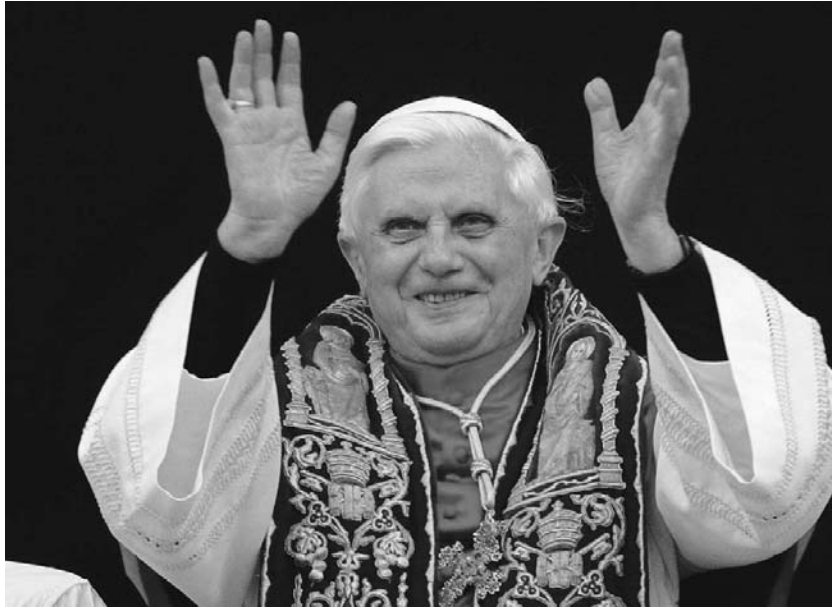


S.S. Juan Pablo II reza en el acto de apertura de la Puerta Santa en el Año Jubilar



Los Papas, sucesores de Pedro

El Papa es la cabeza de la Iglesia Católica Apostólica Romana y Jefe del Estado Vaticano. Es el obispo de Roma, y entre sus títulos se cuenta el de Sumo Pontífice (del latín *summus pontifex*, "máximo constructor de puentes"), tomado de los emperadores romanos, entre cuyas obligaciones estaba la de construirlos, y el de Vicario de Cristo, creado durante la Edad Media. La palabra papa proviene del latín *papas* y éste del griego *pá-pas* que significa "papá" usado en Oriente como signo de respeto con obispos y presbíteros y en Occidente desde el siglo III específicamente a los obispos. Mencionado en relación al obispo de Roma desde el siglo V como "Papas Urbis Romae" y con exclusividad desde el siglo VIII. Además puede ser el acrónimo de *Petri Apostoli Potestatem Accipiens*, que en latín quiere decir "El que sucede al Apóstol Pedro". Gregorio XI ordenó el título como modo formal de nombrar a los obispos de Roma.



Escudo del actual pontífice Benedicto XVI



Autoridad del Papa

El gobierno jerárquico de la Iglesia Católica se basa en la autoridad de los sucesores de los apóstoles, llamados obispos, reunidos en concilio bajo la autoridad del primero de los obispos. Para los católicos romanos, éste es el obispo de Roma, llamado Papa, porque tanto Pedro como Pablo murieron en Roma. Ésta es una de las razones por la que, a partir del siglo XI, la iglesia de esa ciudad fue reconocida por la Iglesia de Occidente como cabeza de las demás iglesias católicas romanas por haber tenido dentro de sí a dos apóstoles, dándole por ello mayor autoridad frente a otras que sólo habrían tenido a uno. Para el caso de Pablo, además del testimonio de sus cartas desde la prisión romana, existen testimonios arqueológicos y escritos de su martirio en Roma. Más importante es el caso de Pedro, a quien se considera suceden los 266 papas que después de él han regido la Iglesia.

Para los católicos, el Papa es el Obispo de la Diócesis de Roma. Según la Tradición, desde que San Pedro se estableció para predicar el Evangelio en la ciudad y nombró sucesor a uno de los presbíteros, se ha convertido como sede de la Iglesia Universal. En el principio a los sucesores de San Pedro se los llamaba simplemente obispos de Roma. El título de Papa viene a ser usado varios siglos después.

Actualmente en la Iglesia Católica, el Papa ostenta también oficialmente los siguientes títulos:

Obispo de Roma.

Vicario de Cristo.

Sucesor del Príncipe de los Apóstoles.

Pontífice Supremo de la Iglesia Universal.

Primado de Italia.

Arzobispo y Metropolitano de la Provincia Romana.

Soberano del Estado de la Ciudad del Vaticano.



Siervo de los Siervos de Dios, servi servorum Christi.

Padre de los reyes.

Príncipe de los Obispos.

Pastor del Rebaño de Cristo.

Su elección se realiza en cónclaves, en los que los cardenales votan al nuevo Papa (es un cargo vitalicio). Desde principios del siglo XIX, si hay acuerdo, se proclama mediante la fumata blanca, en caso contrario se anuncia con la fumata negra y se prosiguen las votaciones.

A partir de 2006 el Papa Benedicto XVI renunció al título de "Patriarca de Occidente". El "Pontificio Consejo para la Promoción de la Unidad de los Cristianos" publicó una nota en marzo de ese mismo año.



Apéndice
(I)



El Papa Benedicto XIV

Nacido *Prospero Lorenzo Lambertini* (Bologna, 1675 -1758), fue papa desde 1740 hasta 1758.

Pertenecía a una noble familia de Bologna, en esos momentos la segunda ciudad más grande en los Estados Pontificios. Elegido al trono papal en un momento de grandes dificultades, principalmente causadas por las disputas entre las naciones romano-católicas y el Papado en relación a exigencias gubernamentales para nombrar a los obispos en vez de dejar los nombramientos a la iglesia; logró sobreponerse a la mayoría. Las disputas entre la Santa Sede y el reino de Nápoles, España, Venecia, y Austria fueron arregladas. El cónclave que lo eligió duró seis meses; se alega que le dijo a los cardenales: "*Si desean elegir a un santo, elijan a Gotti; a un hombre de estado, Aldrovandi; a un hombre honesto, elijánme a mi.*" Tuvo un papado muy activo, reformando la educación de los sacerdotes, el calendario de las fiestas de la Iglesia, y muchas instituciones papales.



Probablemente el acto más importante de su pontificado fue la promulgación de sus famosas leyes sobre las misiones en dos bulas papales en las que denunciaba las costumbres de acomodar usos y palabras cristianas para expresar ideas y prácticas no cristianas en las culturas nativas, lo cual había sido realizado extensamente por los jesuitas en sus misiones indias y chinas. Las consecuencias de estas bulas fue que muchos de estos convertidos abandonaron la Iglesia. Fue también responsable, junto al cardenal *Passionei*, de comenzar el catálogo de la Biblioteca Vaticana.

En su pontificado se fundan en la ciudad de Cartagena, en 1747 y 1755 la Cofradía California y la agrupación de San Pedro. Y con fecha 15 de febrero de 1750 concede “bula” de indulgencias a los “*bermanos de la devota y piadosa capilla con invocación del Stmo. N. de Jesús del Prendimiento*”.

LISTA COMPLETA DE PAPAS

pontificado

1. San Pedro	(32-67)
2. San Lino	(67-76)
3. San Anacleto (Cleto)	(76-88)
4. San Clemente I	(88-97)
5. San Evaristo	(97-105)
6. San Alejandro I	(105-115)
7. San Sixto I (también llamado Xystus I)	(115-125)
8. San Telesforo	(125-136)
9. San Higinio	(136-140)
10. San Pío I	(140-155)
11. San Aniceto	(155-166)
12. San Sotero	(166-175)
13. San Eleuterio	(175-189)
14. San Víctor I	(189-199)
15. San Ceferino	(199-217)



16. San Calixto I	(217-222)
17. San Urbano I	(222-230)
18. San Ponciano	(230-235)
19. San Antero	(235-236)
20. San Fabián	(236-250)
21. San Cornelio	(251-253)
22. San Lucio I	(253-254)
23. San Esteban I	(254-257)
24. San Sixto II	(257-258)
25. San Dionisio	(260-268)
26. San Félix I	(269-274)
27. San Euticio	(275-283)
28. San Cayo (también llamado Gayo)	(283-296)
29. San Marcellino	(296-304)
30. San Marcelo I	(308-309)
31. San Eusebio	(309 ó 310)
32. San Melquiades	(311-314)
33. San Silvestre I	(314-335)
34. San Marco	(336)
35. San Julio I	(337-352)
36. Liberio	(352-366)
37. San Dámaso I	(366-383)
38. San Siricio	(384-399)
39. San Anastasio I	(399-401)
40. San Inocencio I	(401-417)
41. San Zósimo	(417-418)
42. San Bonifacio I	(418-422)
43. San Celestino I	(422-432)
44. San Sixto III	(432-440)
45. San León I Magno	(440-461)
46. San Hilario	(461-468)
47. San Simplicio	(468-483)



48. San Félix III (II)	(483-492)
49. San Gelasio I	(492-496)
50. Anastasio II	(496-498)
51. San Simaco	(498-514)
52. San Omisdas	(514-523)
53. San Juan I	(523-526)
54. San Félix IV (III)	(526-530)
55. Bonifacio II	(530-532)
56. Juan II	(533-535)
57. San Agapito I	(535-536)
58. San Silverio	(536-537)
59. Vigilio	(537-555)
60. Pelagio I	(556-561)
61. Juan III	(561-574)
62. Benedicto I	(575-579)
63. Pelagio II	(579-590)
64. San Gregorio I El Grande	(590-604)
65. Sabinio	(604-606)
66. Bonifacio III	(607)
67. San Bonifacio IV	(608-615)
68. San Deusdedito (Adeodato I)	(615-618)
69. Bonifacio V	(619-625)
70. Honorio I	(625-638)
71. Severino	(640)
72. Juan IV	(640-642)
73. Teodoro I	(642-649)
74. San Martín I	(649-655)
75. San Eugenio I	(655-657)
76. San Vitaliano	(657-672)
77. Adeodato II	(672-676)
78. Dono	(676-678)
79. San Agatón	(678-681)



80. San León II	(682-683)
81. San Benedicto II	(684-685)
82. Juan V	(685-686)
83. Conon	(686-687)
84. San Sergio I	(687-701)
85. Juan VI	(701-705)
86. Juan VII	(705-707)
87. Sisinio	(708)
88. Constantino	(708-715)
89. San Gregorio II	(715-731)
90. San Gregorio III	(731-741)
91. San Zacarías	(741-752)
92. Esteban II	(752)
93. Esteban III	(752-757)
94. San Pablo I	(757-767)
95. Esteban IV	(767-772)
96. Adrián I	(772-795)
97. San León III	(795-816)
98. Esteban V	(816-817)
99. San Pascual I	(817-824)
100. Eugenio II	(824-827)
101. Valentino	(827)
102. Gregorio IV	(827-844)
103. Sergio II	(844-847)
104. San León IV	(847-855)
105. Benedicto III	(855-858)
106. San Nicolás I El Grande	(858-867)
107. Adrián II	(867-872)
108. Juan VIII	(872-882)
109. Marino I	(882-884)
110. San Adrián III	(884-885)
111. Esteban VI	(885-891)



112. Formoso	(891-896)
113. Bonifacio VI	(896)
114. Esteban VII	(896-897)
115. Romano	(897)
116. Teodoro II	(897)
117. Juan IX	(898-900)
118. Benedicto IV	(900-903)
119. León V	(903)
120. Sergio III	(904-911)
121. Anastasio III	(911-913)
122. Landon	(913-914)
123. Juan X	(914-928)
124. León VI	(928)
125. Esteban VIII	(929-931)
126. Juan XI	(931-935)
127. León VII	(936-939)
128. Esteban IX	(939-942)
129. Marino II	(942-946)
130. Agapito II	(946-955)
131. Juan XII	(955-963)
132. León VIII	(963-964)
133. Benedicto V	(964)
134. Juan XIII	(965-972)
135. Benedicto VI	(973-974)
136. Benedicto VII	(974-983)
137. Juan XIV	(983-984)
138. Juan XV	(985-996)
139. Gregorio V	(996-999)
140. Silvestre II	(999-1003)
141. Juan XVII	(1003)
142. Juan XVIII	(1003-1009)
143. Sergio IV	(1009-1012)



144. Benedicto VIII	(1012-1024)
145. Juan XIX	(1024-1032)
146. Benedicto IX	(1032-1045)
147. Silvestre III	(1045)
148. Benedicto IX	(1045)
149. Gregorio VI	(1045-1046)
150. Clemente II	(1046-1047)
151. Benedicto IX	(1047-1048)
152. Dámaso II	(1048)
153. San León IX	(1049-1054)
154. Víctor II	(1055-1057)
155. Esteban X	(1057-1058)
156. Nicolás II	(1058-1061)
157. Alejandro II	(1061-1073)
158. San Gregorio VII	(1073-1085)
159. Beato Víctor III	(1086-1087)
160. Beato Urbano II	(1088-1099)
161. Pascual II	(1099-1118)
162. Gelasio II	(1118-1119)
163. Calixto II	(1119-1124)
164. Honorio II	(1124-1130)
165. Inocencio II	(1130-1143)
166. Celestino II	(1143-1144)
167. Lucio II	(1144-1145)
168. Beato Eugenio III	(1145-1153)
169. Anastasio IV	(1153-1154)
170. Adrián IV	(1154-1159)
171. Alejandro III	(1159-1181)
172. Lucio III	(1181-1185)
173. Urbano III	(1185-1187)
174. Gregorio VIII	(1187)
175. Clemente III	(1187-1191)



176. Celestino III	(1191-1198)
177. Inocencio III	(1198-1216)
178. Honorio III	(1216-1227)
179. Gregorio IX	(1227-1241)
180. Celestino IV	(1241)
181. Inocencio IV	(1243-1254)
182. Alejandro IV	(1254-1261)
183. Urbano IV	(1261-1264)
184. Clemente IV	(1265-1268)
185. Beato Gregorio X	(1271-1276)
186. Beato Inocente V	(1276)
187. Adrián V	(1276)
188. Juan XXI	(1276-1277)
189. Nicolás III	(1277-1280)
190. Martín IV	(1281-1285)
191. Honorio IV	(1285-1287)
192. Nicolás IV	(1288-1292)
193. San Celestino V	(1294)
194. Bonifacio VIII	(1294-1303)
195. Beato Benedicto XI	(1303-1304)
196. Clemente V	(1305-1314)
197. Juan XXII	(1316-1334)
198. Benedicto XII	(1334-1342)
199. Clemente VI	(1342-1352)
200. Inocencio VI	(1352-1362)
201. Beato Urbano V	(1362-1370)
202. Gregorio XI	(1370-1378)
203. Urbano VI	(1378-1389)
204. Bonifacio IX	(1389-1404)
205. Inocencio VII	(1406-1406)
206. Gregorio XII	(1406-1415)
207. Martín V	(1417-1431)



208. Eugenio IV	(1431-1447)
209. Nicolás V	(1447-1455)
210. Calixto II	(1455-1458)
211. Pío II	(1458-1464)
212. Pablo II	(1464-1471)
213. Sixto IV	(1471-1484)
214. Inocencio VIII	(1484-1492)
215. Alejandro VI	(1492-1503)
216. Pío III	(1503)
217. Julio II	(1503-1513)
218. León X	(1513-1521)
219. Adrián VI	(1522-1523)
220. Clemente VII	(1523-1534)
221. Pablo III	(1534-1549)
222. Julio III	(1550-1555)
223. Marcelo II	(1555)
224. Pablo IV	(1555-1559)
225. Pío IV	(1559-1565)
226. San Pío V	(1566-1572)
227. Gregorio XIII	(1572-1585)
228. Sixto V	(1585-1590)
229. Urbano VII	(1590)
230. Gregorio XIV	(1590-1591)
231. Inocencio IX	(1591)
232. Clemente VIII	(1592-1605)
233. León XI	(1605)
234. Pablo V	(1605-1621)
235. Gregorio XV	(1621-1623)
236. Urbano VIII	(1623-1644)
237. Inocencio X	(1644-1655)
238. Alejandro VII	(1655-1667)
239. Clemente IX	(1667-1669)





240. Clemente X	(1670-1676)
241. Beato Inocente XI	(1676-1689)
242. Alejandro VIII	(1689-1691)
243. Inocencio XII	(1691-1700)
244. Clemente XI	(1700-1721)
245. Inocencio XIII	(1721-1724)
246. Benedicto XIII	(1724-1730)
247. Clemente XII	(1730-1740)
248. Benedicto XIV	(1740-1758)
249. Clemente XIII	(1758-1769)
250. Clemente XIV	(1769-1774)
251. Pío VI	(1775-1799)
252. Pío VII	(1800-1823)
253. León XII	(1823-1829)
254. Pío VIII	(1829-1830)
255. Gregorio XVI	(1831-1846)
256. Beato Pío IX	(1846-1878)
257. León XIII	(1878-1903)
258. San Pío X	(1903-1914)
259. Benedicto XV	(1914-1922)
260. Pío XI	(1922-1939)
261. Pío XII	(1939-1958)
262. Beato Juan XXIII	(1958-1963)
263. Pablo VI	(1963-1978)
264. Juan Pablo I	(1978)
265. Juan Pablo II	(1978-2005)
266. Benedicto XVI	(2005-.....)

The background is a textured, embossed surface. On the right side, there is a detailed embossed illustration of a clock tower with two visible clock faces and a decorative top. In the center, there is a large, embossed anchor with a rope coiled around its shank. The word "MARINA" is embossed across the middle of the image, with the letters overlapping the anchor and the tower.

MARINA

Marina



Ma

ina

Marina



No es posible hablar de la ciudad de Cartagena sin mencionar a sus instalaciones castrenses, tanto de la Armada como del ejército de Tierra, y a su Arsenal, los cuales dan personalidad propia como punto estratégico, principal plaza militar hispana en el Mediterráneo desde hace siglos. La relación de la ciudad y las Fuerzas Armadas, presente en todas las manifestaciones populares, se ve plasmada, muy especialmente, en la participación de piquetes, escoltas y bandas de música en desfiles y procesiones de Semana Santa. Y de una manera singular, excepcional, la Armada se vincula con la agrupación de San Pedro Apóstol de la Cofradía California, con el apoyo y tutela al Titular de los componentes de la Real Maestranza de Cartagena, emotiva y simpár tradición, la cual cumple ya 250 años.





Arsenal Militar



La Armada Española

España, país marino por excelencia, ha descubierto dos continentes y conquistado sus océanos. Desde los tiempos medievales hasta los actuales, desde las pequeñas naves costeras visigodas hasta la actualidad, los marinos españoles han escrito algunas de las más bellas y arriesgadas páginas de la historia marítima mundial.

Precisamente nuestra bandera nace de la necesidad de que nuestras naves ondearan un pabellón fácilmente reconocible, y en el reinado de Carlos III esta bandera fue designada como la bandera oficial de la Armada. Años más tarde pasaría a ser *la bandera nacional de España*.

La historia de la Armada española se remonta a los tiempos visigodos y sobre todo, a los de la Reconquista. Ya el siglo XII y XIII naves catalanas comercian por el Mediterráneo, y con el rey *Jaime I*, que conquista Mallorca y Valencia, proporciona la frontera marítima de expansión aragonesa y a su marina por el Mediterráneo Occidental llevadas a cabo por su hijo, *Pedro III El Grande* y el almirante *Roger de Lauria*.

Hasta entonces el reino de Aragón disponía de una importante armada debido a su proyección marítima durante la Edad Media. Una proyección que llevó a poseer el reino de Nápoles y Sicilia. Castilla no tuvo veleidades marineras notables ya que su franja costera era más reducida y daba al Atlántico, un mar mucho menos marinero que el Mediterráneo en aquella época, en la que se pensaba que el fin del mundo "*Finis terrae*" estaba en Galicia.

A finales del siglo XV, los Reyes Católicos, unieron los reinos de Castilla, Aragón y Navarra. En la conquista de Sevilla se produce la primera acción naval, por parte de la escuadra castellana al mando de *Ramón Bonifaz*, remontando el Guadalquivir y sorprendiendo a los musulmanes hispalenses.



El descubrimiento de América abrió el mundo a Europa, en toda su plenitud el Océano Atlántico, anteriormente sólo costeadado por los vikingos primero y los portugueses después; y el gigantesco océano descubierto por Vasco Núñez de Balboa al que éste llamó "Pacífico". La primera potencia marítima peninsular, y del mundo era Portugal, país que al terminar antes su parte de reconquista por ser casi llano su relieve, pudo volcarse en la exploración y el comercio marítimo consiguiendo notables éxitos al bordear África y llegar a "*las Indias*", haciéndose así con el comercio de especias y artículos exóticos.

Y será precisamente en ese año de gloria para España de 1492 cuando un navegante genovés llamado *Cristóbal Colón* se presente a los Reyes Católicos. La reina Isabel, ya finalizada la Reconquista, dio a Colón los medios que el navegante necesitaba: una nao y dos carabelas con pertrechos, suministros y dotaciones con las que partirá Colón del puerto de Palos de Moguer para el 12 de Octubre de 1492 descubrir América y abrir Castilla y España al Atlántico.

El recién formado estado de España se convierte en dueño de todo un continente e inmediatamente comenzó la construcción de naves de altura con las que se inició la rápida colonización del continente americano. El siglo XVI es el siglo de la talasocracia española, de la hegemonía naval que se une a la hegemonía militar que en tierra consiguieron los Tercios españoles que pasaron sus banderas por Europa.

Carlos I y, sobre todo, su hijo Felipe II, dan un impulso importante a la marina, aunque éste sufre el grave revés de "La Armada Invencible" frente a las costas inglesas, como consecuencia del continuo comercio con América... y el acoso de piratas y corsarios ingleses. En el Atlántico, las grandes flotas de galeones transportaban hombres, armas, víveres y riquezas en grandes convoyes. El galeón es una nave nacida en España y cuyo origen parece venir de la *galeaza*, una galera de altura. Los galeones no tenían remos, pero conservaron las finas líneas marineras de éstas embarcando un fuerte armamento artillero y un cuerpo de infantes de marina que las convertían en naves prácticamente invencibles en combate. La infantería de marina española, la primera que se formó en el mundo, fue la clave de la superioridad táctica de nuestra Armada.



El 7 de octubre de 1571 tiene lugar *la batalla de Lepanto*, una batalla naval que resultó decisiva en la Historia, ya que el triunfo de la coalición cristiana liderada por España bajo el mando de *don Juan de Austria*, frenó el avance turco que amenazaba Italia. Europa no será musulmana, sino cristiana. Aquella fue una batalla de galeras en la que la suerte la decidió la infantería naval española, la primera infantería de marina de la Historia que reeditó la táctica romana de abordar al enemigo con infantes.

Los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II hasta 1700, certifican el deterioro de la situación española que pierde los Países Bajos. La muerte de Carlos II sin descendencia provocará una guerra entre Francia y Austria por el trono español. Al final será el francés Felipe V, quien ocupará la corona española, pero el Tratado de Utrecht certificará la pérdida de poder. España perderá todas sus posesiones europeas y deberá ceder a los ingleses los territorios de la isla de Menorca y el peñón de Gibraltar. España queda casi sin Armada.

Felipe V se puso inmediatamente manos a la obra iniciando una serie de reformas administrativas, políticas, económicas y militares que redundarán en beneficio del país. Entre ellas, la reconstrucción de la Armada española, llamada la *Real Armada*. En 1714 posee 14 naves, en 1755 cuenta para rescatar a Menorca y Gibraltar de manos inglesas.

Una nueva y poderosa marina que surge del empeño de éste y que con Carlos III, llegó a ser la tercera del mundo. El rey, reformará el ejército para profesionalizarlo, introdujo ordenanzas de las que se derivan las actuales y creó unidades de élite. Con estas unidades, y con el impulso dado a la Armada española, conseguirá recuperar Menorca.

En 1790 España cuenta ya con 117 naves de guerra de muy buen diseño y construcción y tripulados por expertos marinos perfectamente adiestrados que habían rechazado victoriosamente los asaltos de la marina inglesa a Cartagena de Indias, Cádiz, Tenerife, Puerto Rico y Galicia.

Pero toda esa obra ingente se derrumbará durante el reinado de su hijo Carlos IV. La Armada española sería derrotada por Inglaterra en la batalla del Cabo San Vicente. En



Trafalgar la armada franco-española fue borrada de la superficie del mar, y hundido con ella nuestro sueño de recuperar Gibraltar.

Tras la Guerra de la Independencia en la que se consiguió echar al invasor francés a costa de un tremendo sacrificio que costó la vida de cientos de miles de patriotas españoles, España no tiene marina, lo que será clave para la independencia de la América española. Sin embargo, la luz llega cuando se inicia un programa de nuevas construcciones cuya pieza fundamental es la fragata acorazada "Numancia", una de las unidades más poderosas del mundo y que será el primer acorazado que dé la vuelta al Mundo. Aquella escuadra de naves acorazadas devuelve a la Armada española un papel relevante.

España encara el final del siglo XIX con un solo acorazado, sin ningún crucero acorazado y con varios cruceros "protegidos", ¡algunos de ellos de madera! Esta increíble falta de previsión, deja a las posesiones de España en ultramar completamente indefensas y a merced de los intereses de los norteamericanos, es la causa por la que los cruceros -blindado el casco de hierro- y acorazados estadounidenses destruirán la pobre Armada española que ni siquiera puede defenderse en Cuba y Filipinas (1898).

Tras la catástrofe, la nación española queda, una vez más, sin apenas marina de guerra, salvo unas pocas naves. Sucesivos planes navales en los primeros años del siglo XX la reconstruirán lentamente gracias a un buen planteamiento organizativo.

En 1925 España protagoniza el primer desembarco aeronaval de la Historia en la bahía de Alhucemas. Todo un éxito cuyo resultado es el final de la guerra en Marruecos. Nuevos planes de potenciación de la marina se van sucediendo para dotar a España de una armada comparable a la italiana con el proyecto de acorazados y cruceros de batalla e incluso de portaaviones. Mientras tanto, se crean las nuevas flotillas de modernos destructores y submarinos. Todo avanza a buen ritmo...

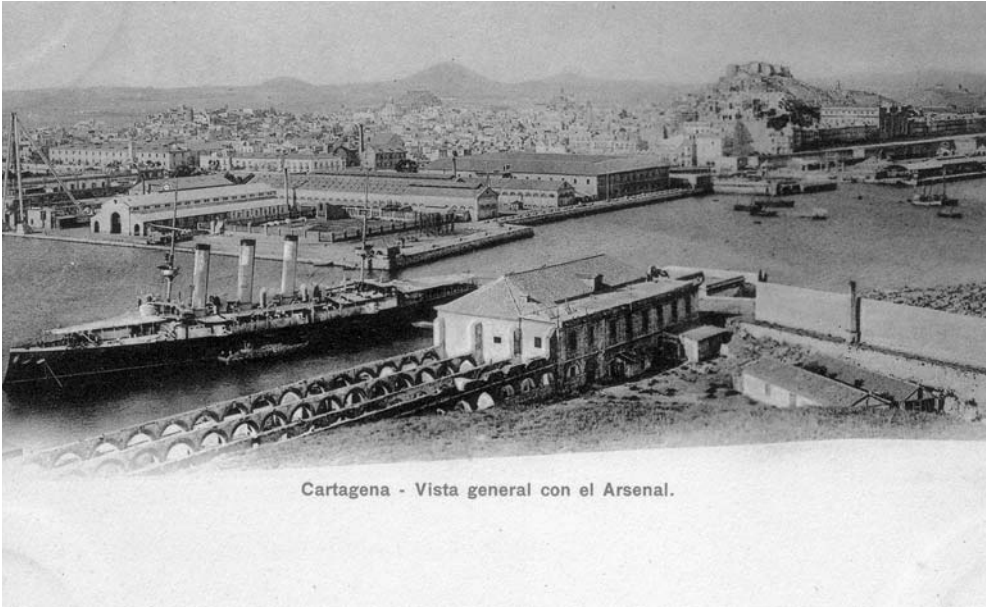
...Pero de nuevo soplan malos vientos. La situación política española se encamina hacia la tragedia. La monarquía, incapaz de dar soluciones a los problemas endémicos del país



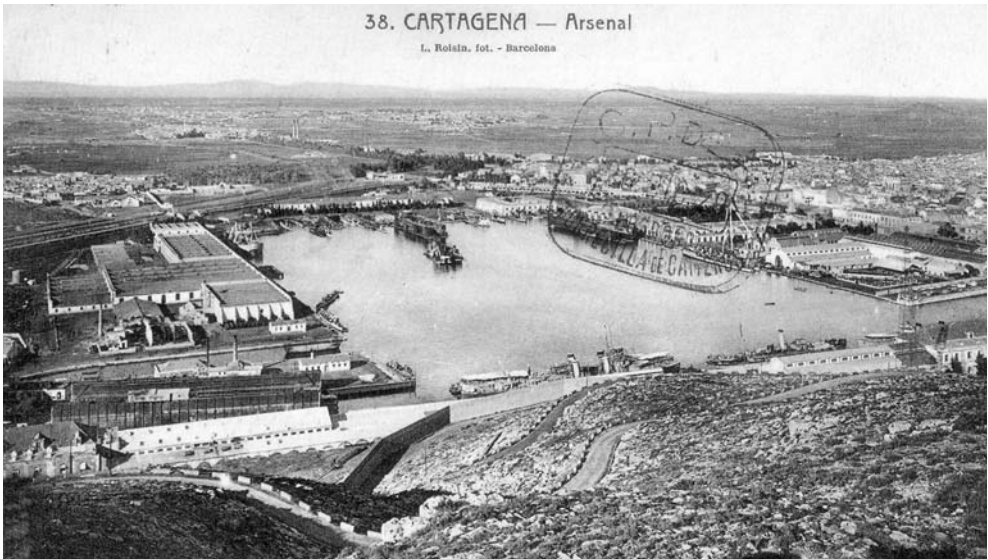
cae en 1931 y se proclama la II República. En 1936 la Guerra Civil que durará hasta 1939, dejará el país completamente arruinado y la Armada destrozada, esa armada que tan trabajosamente se estaba reconstruyendo.

Desde el final de la II Guerra Mundial hasta principios de los años 50, España será un país dado de lado por la comunidad internacional, pero la guerra fría la convertirá en necesaria para la estrategia norteamericana debido a la privilegiada situación geográfica. La Armada española, que en 1950 no tenía ni radares, se verá beneficiada por una serie de acuerdos con los Estados Unidos.

La recuperación económica del país en los últimos años ha propiciado que los nuevos programas navales devuelvan a España a las posiciones de cabeza de las marinas mundiales. En estos momentos, la Armada española está en el privilegiado y exclusivo grupo de las siete únicas armadas del mundo capaces de proyectar su poder aeronaval en cualquier parte del mundo, con un potencial basado en las nuevas escuadras de fragatas, corbetas y submarinos. La misión de nuestra Armada, encuadrada en las unidades operativas de la OTAN, es proteger nuestras aguas territoriales, nuestro comercio marino... Un reto para el que esta nueva y moderna Armada Española, está capacitada.

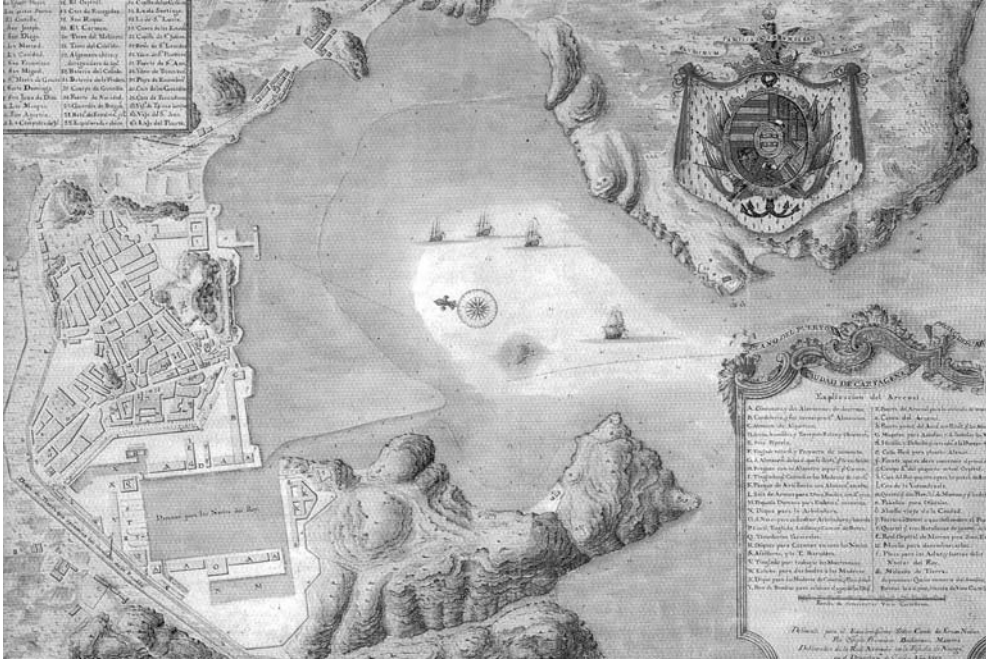


Vistas Arsenal Militar





Puerta Arsenal Militar



La dársena de Cartagena en una representación cartográfica del siglo XVIII



El puerto de Cartagena

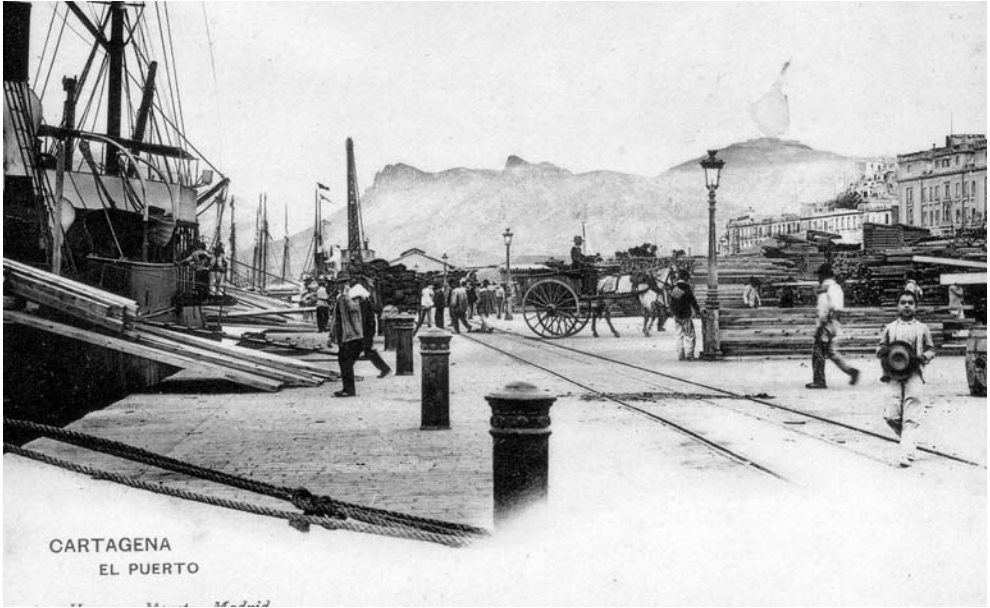
Cartagena, la Carthago-Nova romana y la Quart-Hadast cartaginesa, ciudad portuaria anhelada y conquistada, fuente de riqueza minera desde los inicios de la Era Cristiana, encontró siempre en su puerto, la magnífica dársena natural entre las cinco colinas, baluartes y balcones al Mediterráneo, la joya más valiosa de su tesoro y causa de continuas colonizaciones e invasiones extranjeras a lo largo de la Historia.

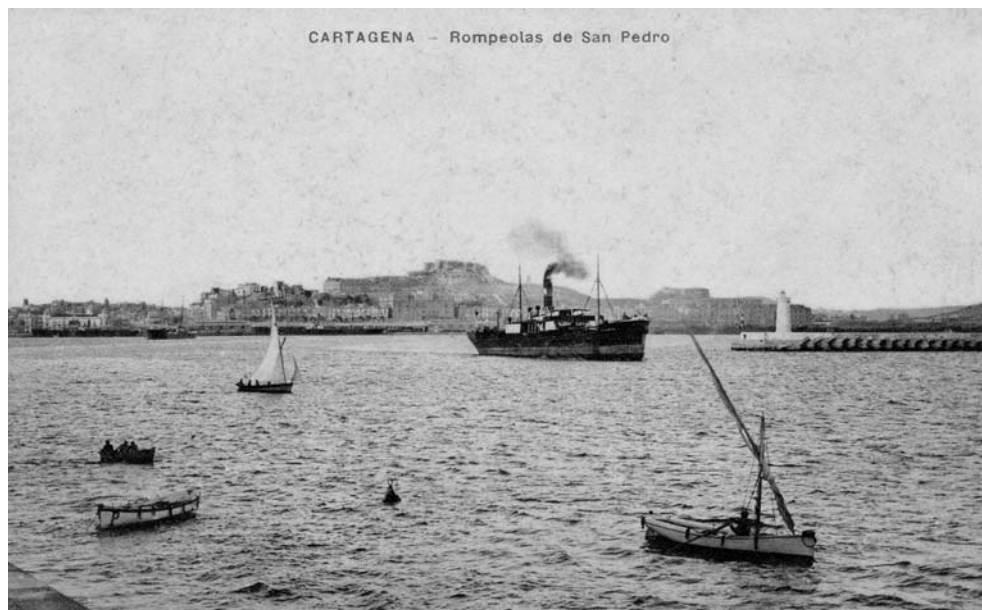
Acontecimientos, casi todos relacionados con su puerto y fortificaciones militares, que llenan páginas del acontecer de esta urbe a lo largo de las distintas Edades históricas en España. Así, en el siglo XIII, el rey Alfonso X el Sabio se propone emplear el puerto de Cartagena para intensificar las relaciones comerciales de Castilla con el Mediterráneo Occidental. Instituye la Orden militar de Santa María de España para defender la plaza; el siglo XIV es tiempo de dificultades, ataques de piratas y epidemias. En la centuria siguiente, el mismo año del Descubrimiento de América (1492), Cartagena ve salir a doce navíos cargados de judíos expulsados por los Reyes Católicos, y tres años después, *Gonzalo Fernández de Córdoba* -el Gran Capitán- a la conquista de Nápoles. La ciudad se convierte durante el siglo XVI en escala estratégica de las rutas marítimas mediterráneas, de conquistas y batallas navales (Orán, Argel, Lepanto ...).

Miguel de Cervantes cuenta en su Viaje al Parnaso, tras visitar en 1581 la población, las excelencias del puerto cartagenero con aquellos conocidos y tantas veces repetidos versos: *con esto, poco a poco llegué al puerto.....*

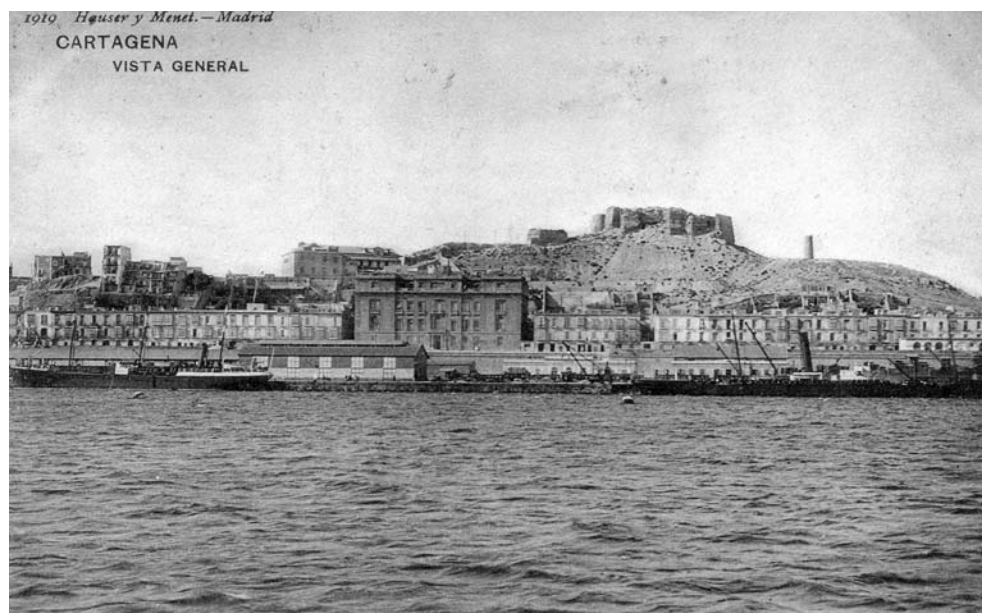
En 1700, en el transcurso de la Guerra de Sucesión a la Corona de España, navíos ingleses asaltan Cartagena con la colaboración del *Conde Santa Cruz de los Manueles* y la mantienen en sus manos durante cinco meses. Este altercado plantea a las autoridades del reino la fortificación de la ciudad para evitar hechos similares en el futuro.

La centuria del setecientos verá surgir a una ciudad distinta, moderna y diferente a las anteriores, gracias a los apoyos y favorables circunstancias políticas, con el rey Felipe V y sucesores, Fernando VI y Carlos III.





El puerto de Cartagena en cuatro representaciones fotográfica.





Puerta principal del Arsenal Militar



El siglo XVIII ***

*** Pedro Marina Cartagena (1982).- pp 11 - 17

El Real Arsenal Militar de Cartagena

El siglo XVII marca la preeminencia definitiva del navío de vela frente a la galera de remos, aunque ésta seguirá en actividad hasta el último tercio de la centuria, sobre todo en el Mediterráneo debido al régimen irregular de vientos y porque la navegación era preferentemente costera en estas aguas.

La situación política mundial cambia lentamente en detrimento del Imperio Español: el dominio de la ruta con América, que durante más de dos siglos había ejercido España, acaba con el rey Carlos II, consecuencia del acoso de navíos ingleses, franceses, holandeses, corsarios y piratas; significativo hecho histórico en el proceso de decadencia de España, la supremacía y el poderío de la Armada Real en el Atlántico.

El enfrentamiento entre potencias europeas (Inglaterra, Francia y Holanda) obliga en estos países a un cambio en las estrategias y diseños navales, la construcción de organizaciones de apoyo -los arsenales- que aseguren la operatividad de las escuadras en todo momento.

España seguía construyendo sus galeones, por el procedimiento de asiento, es decir, la empresa armadora realizaba el trabajo y desaparecía tras la puesta en servicio del buque. Es evidente la necesidad de la escuadra de contar con este tipo de instalaciones, similares a las de estos países, y adaptarse a los tiempos. Felipe V y ministros gobernantes ven claro un cambio necesario y radical en la política naval y ponen mano a la obra con la organización de la Defensa Naval, la división del litoral español en tres departamentos marítimos, apoyados por sus respectivos arsenales, en El Ferrol, Cádiz y Cartagena. Los astilleros heredados existentes eran Orio, Guarnizo y Pasajes en el Cantábrico, y Barcelona, San Feliú de Guixols, Arenys, Mataró y Sitges en el Mediterráneo.



El ingeniero militar, teniente general de la Armada y principal figura en la construcción naval española durante el primer tercio del siglo XVIII, *Antonio de Gaztañeta y de Iturribalzaga* (1656-1728), realiza un profundo estudio en 1720 de los posibles emplazamientos de los arsenales en la Península, en los que el apostadero de la escuadra de galeras de Cartagena es uno de ellos por sus excelentes condiciones geográficas y estratégicas.

El Excmo. Sr. D. *José Patiño*, Secretario de Despacho de Marina, emprende la organización de la Armada española; por Real Orden de 5 de diciembre de 1726 se crea el Departamento Marítimo de Levante con sede en Cartagena, siendo su primer Comandante General el Teniente General D. *Miguel de Sada y Antillón* (Conde de Clavijo). En 1731 se realizan las obras preliminares para la acometida a fin de de construir un arsenal apropiado a las necesidades de la plaza y de su litoral, y tres años después es aprobado el proyecto del ingeniero *Sebastián Feringán y Cortés*. Las obras comienzan en 1731 con el desvío de la rambla de Benipila, que en aquellos tiempos era un caudal regular de agua, del llamado Mar de Mandarache a la Algameca Chica; ocho años después se inicia la construcción de los muelles. El impulso definitivo lo da el *marqués de la Ensenada* en 1749, aportando los planos de Feringán, con pequeños retoques de *Jorge Juan* en las obras, a quien se le debe la construcción de los diques secos y la aplicación de sus profundos conocimientos técnicos en Física y Matemáticas, y de *Antonio Ulloa* y el *marqués de la Victoria*.

Las necesidades de mano de obra convierten a la ciudad en un centro de inmigración para trabajadores asalariados procedentes del Sur y zonas limítrofes. Otros factores, como el comercio marítimo, la construcción de naves en sus astilleros y la pesca, contribuyen también en gran medida a generar una buena cantidad de puestos de trabajo. Su población se multiplica a corto plazo hasta alcanzar la cifra de 6.500 vecinos a mediados de siglo.

Muelles, almacenes de pertrechos, fábricas de jarcia y lonas, gradas para botaduras...etc, conjunto de obras imprescindibles a un completo servicio a la Armada. En sus instala-



ciones se podían construir cualquier tipo de navío, excepto los de tres puentes por problemas de calado, siendo la primera de España en la colocación de dos diques de carenar en seco (1756) y la bomba de vapor para achique de agua. Estos dos avances tecnológicos hacen que la fama del arsenal cartagenero traspase fronteras.

En los arsenales se consigue acumular experiencia de la que se benefician, desde proyectistas y constructores, hasta la Maestranza y suministradores porque el barco pasa toda su vida ligado al recinto en el cual se repara, pertrecha, ... en función de las necesidades del momento.

Al ser Cartagena un arsenal de nuevo cuño, es lugar idóneo para poner en práctica las novedosas tendencias constructivas navales, traídas de Gran Bretaña y otros países europeos por *Jorge Juan y Santacilia* (1713-1773), junto a un equipo de expertos ingenieros ingleses en construcción de navíos y fragatas (1752); método denominado impropiamente "sistema inglés" porque el marino español aplicó sus conocimientos de Mecánica y Cálculo Infinitesimal y teorías propias en él. Los nuevos diseños serían considerados buques sólidos, marineros y veloces.

La caída del marqués de la Ensenada propicia la llegada a España en 1770 del arquitecto naval francés *Francisco Gautier* (1715-1782) con la idea de aumentar el artillado y tonelaje. Los barcos construidos por el sistema del ingeniero galo resultaron veleros y bastante gobernables, aunque tormentosos en las cabezadas y escorados con viento fuerte. Al fallecer Gautier, le sucede en el cargo *José Romero y Fernández de Landa* (1737-1807) el cual volvía al sistema de Jorge Juan, pero modernizado, con un resultado muy favorable. En efecto, los navíos construidos por Romero fueron considerados los mejores de su época.

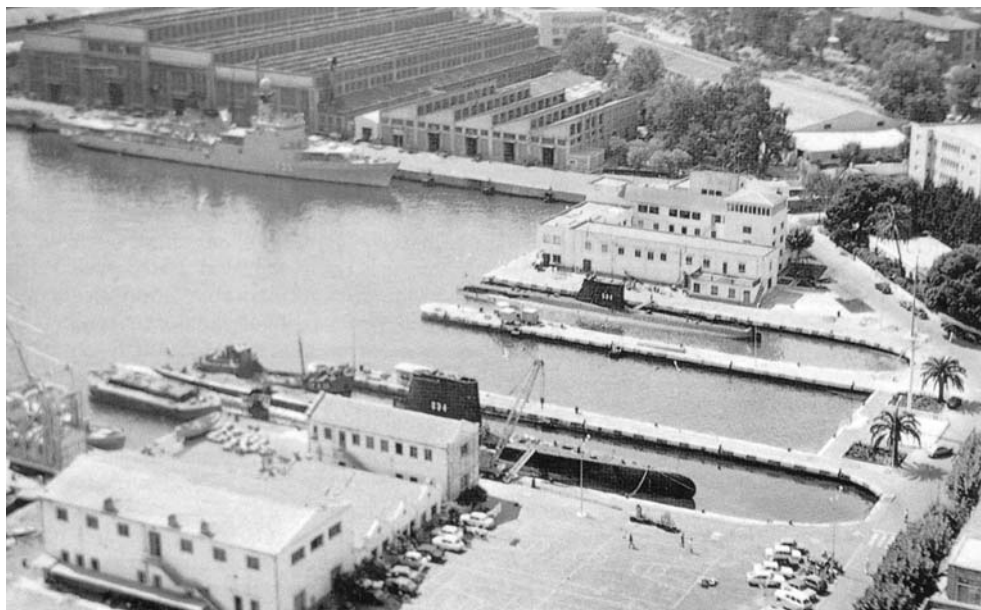
Los primeros buques se botan en el Arsenal cartagenero en abril de 1750 y son los jabeques *Cazador* y *Galgo*. Nueve años después, el *Septentrión* se convierte en el primer navío carenado en seco de España. La entrada en servicio de estos diques triplica la vida media de las unidades en el siglo XIX.



Prueba de la importancia del Arsenal es la presencia de 11 navíos, 3 fragatas y 35 buques más en aguas del puerto cartagenero; y 19 navíos, 11 fragatas y otros 35 barcos destinados al Departamento Marítimo.

Las obras de infraestructura del Arsenal de Cartagena finalizan en enero de 1782, 50 años después de su inicio y un coste de 1.500 millones de pesetas, siendo rey Carlos III.





Dársena de la Base de Submarinos en el interior del Arsenal Militar de Cartagena



Calle Real, principal vía de acceso al Arsenal Militar de Cartagena.

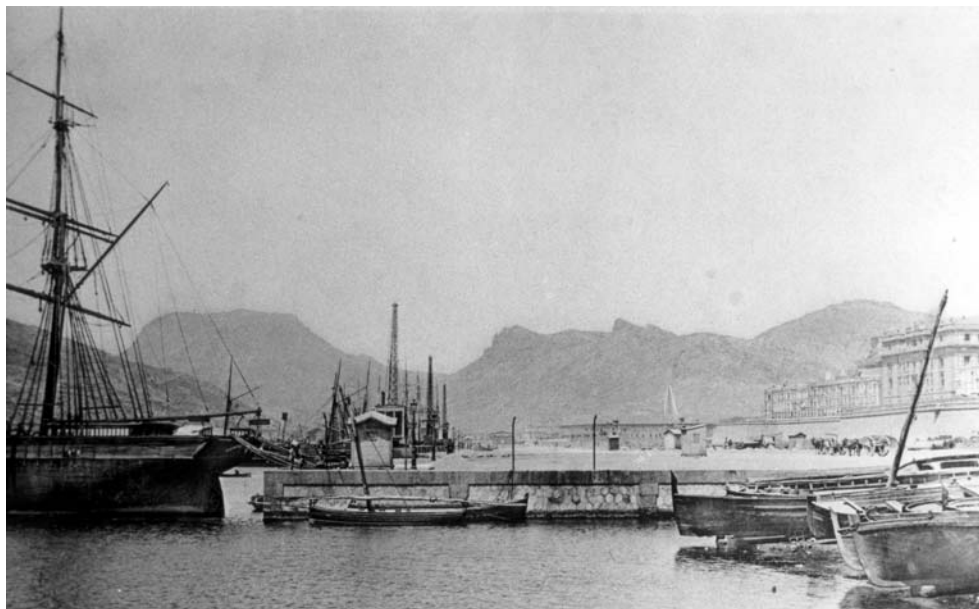


Vista de la dársena de Cartagena



Cartagena - Vista general

P. Z. 10687



Puerto de Cartagena





La Real Maestranza de la Armada del Arsenal de Cartagena

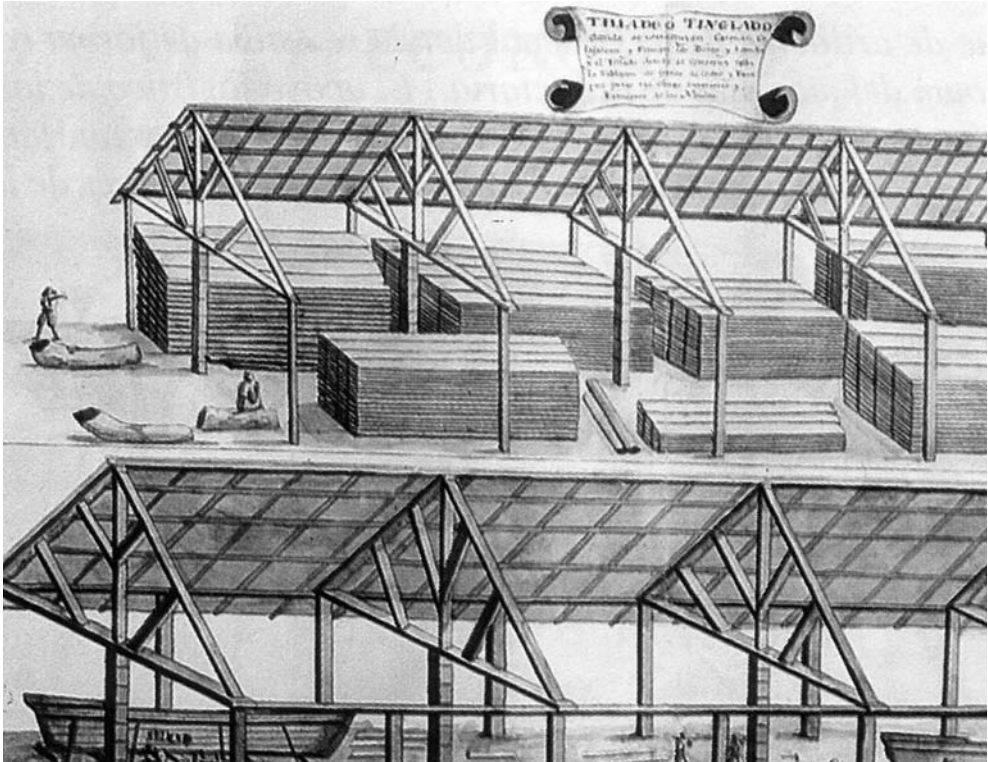
Las Maestranzas de la Armada era un Cuerpo de la Marina de Guerra, integrado por personal civil especializado en las distintas ramas o gremios, al servicio de la misma en los arsenales militares, y de forma eventual, en periodos de pruebas y comprobaciones de equipos y materiales, en el mar a bordo de los navíos de la escuadra española.

Esta Institución laboral, de doble carácter civil y castrense, estaba dividida en tres grandes secciones: la *Técnico-Industrial*, la *Administrativa* y la de *Menesteres varios*. En cada una de ellas quedaban adscritas las distintas ramas o cuerpos derivados a cada especialidad artesanal e industrial de la construcción naval en los arsenales españoles.

Eran las *Maestranzas de los Reales Astilleros y Arsenales* un colectivo mimado por la Corona con incentivos, exenciones del servicio militar y asignaciones exclusivas a sus miembros, concededora de la importancia de su labor. La más significativa y preeminente de todas era la de madera (materia prima de la construcción naval hasta la llegada del hierro y acero, a partir de la segunda mitad del siglo XIX). El resto, no menos necesarias e importantes, eran las encargadas de pertrechar, abastecer a los buques de todo tipo de materiales y realizar las reparaciones en tierra.

La denominación de *maestranza* también se utilizaba para designar al conjunto de talleres donde se custodiaba el material y armamento militar de las naves. A estos almacenamientos se les conocía como "tinglados de las Maestranzas" en los cuales faenaban un gran número de obreros y operarios artesanos (jarcias, lonas, velas, armas, maderas...) supervisadas y controladas todas ellas por la *Comisaría de Depósitos* y la de *Astilleros*.

Junto al muro construido de cierre y separación con el resto de la ciudad en 1750, quedarían instalados los tinglados de las maestranzas del Arsenal de Cartagena, adosados unos a otros. Por esta razón la calle paralela exterior a dicho muro pasaría a denominarse "*de la Real Maestranza*" (en la actualidad c/ Real).



Dibujo esquematizado de los trabajos de carpinteros navales en los siglos XVIII y XIX



Los destajistas de jarcias y calafates del Arsenal de Cartagena

El vocablo *jarcia* procede de la palabra bizantina "exartia" y de la griega "exartizo" cuyo significado "equipar y aparejar un barco con cabos, cables y demás materiales de amarre para velas, mástiles, etc" explica una labor difícil y necesaria en el proceso de la construcción naval. El destajista es la persona que trabaja "a destajo"; destajo o destajar es el trabajo que se ajusta a un precio convenido y las condiciones en que se ha de hacer.

En la fábrica de jarcia cartagenera, instalada en un primer momento (1755) en la planta baja del actual edificio de la Base de Submarinos, y trasladada en 1760 a la zona de almacenes adosados al muro arriba descrito, se seleccionaban las diferentes calidades de cáñamo, yute, esparto o fibra vegetal, así como de acero y otros metales, ya en épocas más cercanas. Obreros y operarios -rastrilladores e hiladores-, hombres rudos y fuertes que procedían en su mayoría de otras provincias y que recibían un aumento en su jornal de un real de vellón, pues sólo permanecían un año en su puesto de trabajo siendo reemplazados por otros al acabar dicho periodo.

Estos hombres, los destajistas de la jarcia del Arsenal, a mediados del siglo XVIII, decidieron iniciar un periplo procesionista con la imagen de San Pedro en la noche de cada Miércoles Santo, como muestra de su fe y devoción al Pescador de Galilea y que a los siete años -hoy desconocemos las razones de tal decisión- pasaron el testigo a los compañeros del Ramo de Calafates.

Calafatear procede del latín "calafacere", que significa calentar. La labor artesanal del obrero calafate consistía en embutir un cordón de estopa, con la ayuda de una herramienta denominada "hierro de calafate" o "aviador", entre las juntas del forro exterior y cubiertas de los navíos y embarcaciones, quedando éstas totalmente estancas. A continuación el operario vertía una mezcla de alquitrán, resina y brea sobre ellas como capa protectora e impermeabilizante.



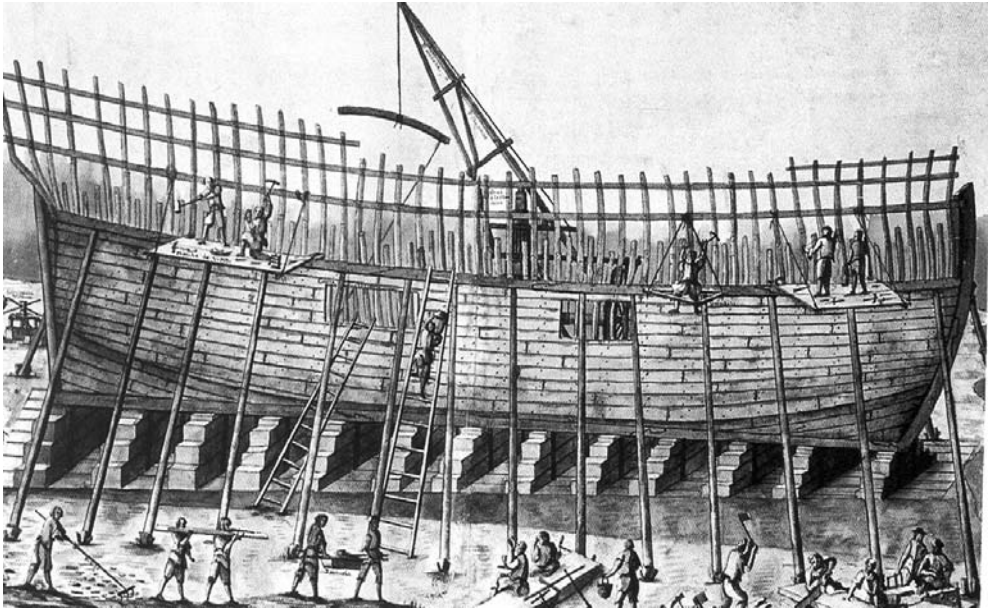
Maqueta de navío construido en el arsenal de Cartagena (Sánchez Marroquí)



Los calafates, trabajadores de la Maestranza del Arsenal de Cartagena, tomaron el testigo, sustituyeron a los destajistas de jarcias en la tutela y cuidado de San Pedro, manteniendo esta emotiva y devota labor, ampliada al resto de maestrantes de los otros gremios, convertida en entrañable y singular tradición, hasta 1932 cuando un grupo de cartageneros -muchos de ellos operarios trabajadores arsenaleros- fundaron la actual Agrupación de San Pedro Apóstol en el seno de la Cofradía California.



Paños de los ramos de las maestranzas del Arsenal, actualmente son almacenes de la Base de Submarinos



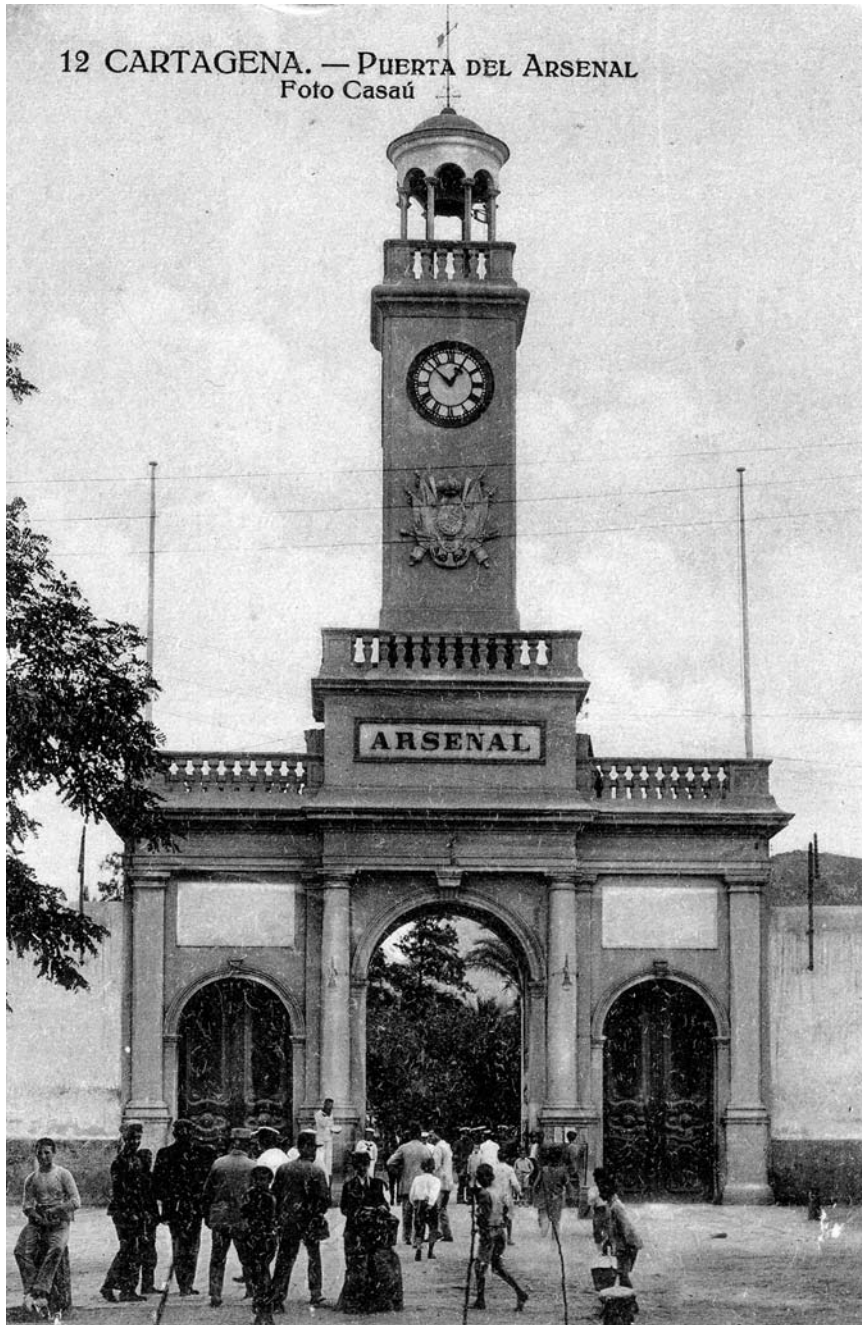
Dibujo de los trabajos del proceso de construcción naval.



Puerta del Arsenal en las primeras décadas del siglo XX.



Almacenes contruidos en el siglo XVIII del Arsenal militar de Cartagena.





La Infantería de Marina Española

Desde el primer momento que en la Historia Universal una fuerza es embarcada para combatir, surge el soldado que defiende la nave o aborda a otra: es el *soldado o infante de Marina*. Egipcios, romanos, árabes... construyeron grandes barcos para transportar sus ejércitos y proteger el comercio.

El antecedente de la Infantería de Marina en España se remonta a los "*sobresalientes*" de Alfonso X. Es decir, el *sobresaliente* era un soldado, contratado individualmente y no procedente de ninguna unidad regular, que no realizaba funciones marinerías, sino de defensa o ataque. Iniciada la gesta americana tras el Descubrimiento, todo buque lleva una guarnición de soldados -pagados por los capitanes o propietarios-, y la Casa de Contratación de Sevilla organiza grupos de estos individuos para atender las necesidades de la *flota de Indias*. Surge así lo que se llamará "*Tercio de Galeones*", con la novedad que a la persona se le contrata de forma estable por un periodo asignado. Esto supone un bosquejo de Unidad de Infantería de Marina, aunque desdibujado el carácter militar por el comercial y económico, al ser la Casa hispalense el patrón.

En tiempos de Carlos I, cuando se precisaban soldados para ciertas empresas arriesgadas en la mar, se utilizaban los de tierra y se les habituaba a vivir y a luchar en el nuevo medio, es decir, se hacía lo que siglos después se llamó "*marinear al soldado*". Tal es el origen de la Infantería de Marina.

La voz "tercio" data del tiempo de los Reyes Católicos; su denominación no aparece muy clara: unos la atribuyen a la de "*legión tercia*" romana; a la tercera parte del antiguo cuadro de picas que se formaba en la batalla como masa de choque (6.000 hombres); a la repartición por terceras partes de sus hombres (un tercio de arcabuceros, de piqueros y de escudados), y según *Olesa Muñido*, al mantenimiento de un cuerpo de tropas en Italia, distribuido por terceras partes entre Nápoles, Sicilia y Lombardía, cada una de las cuales era un tercio del conjunto.



Creada la Infantería de Armada por Carlos I en 1537, al asignar de forma permanente a las Escuadras de Galeras del Mediterráneo las *Compañías Viejas del Mar de Nápoles*, es sin embargo Felipe II el que crea el concepto actual de *Fuerza de Desembarco*. Es ya lo que se puede denominar como *la Infantería de Marina Española*, la más antigua del mundo.

La raíz de la Infantería de Marina es la tropa al servicio de las galeras de Nápoles, bajo el mandato del virrey o del capitán general del mar; tienen carácter casi permanente, y asignadas a la Armada. La creación y desarrollo inicial de estas unidades coincide con la mayor expansión turca en el Mar Mediterráneo, hecho histórico que provoca la reacción del emperador Carlos V con la orden de una mayor ampliación de la infantería embarcada a todas las galeras de la escuadra española, como se indica en el párrafo anterior.

Bajo el reinado de Felipe II se crea en Cartagena (1566) el Tercio de Armada para atender permanentemente las necesidades de guarnición de las escuadras de guerra, de manera parecida, no igual, a los *Tercios de Galeones* de la ruta americana desde 1528. En los primeros tiempos se le conoce por "*Tercio de la Mar Océano*", "*Tercio de Armada*" o "*Tercio de Figueroa*" -por ser su primer Maestre de Campo *Lope de Figueroa*- según estuviera de guarnición en la citada armada en el Océano Atlántico o en el Mar Mediterráneo. En las mismas fechas se crea un nuevo *Tercio de la Mar de Nápoles* en aquel reino transalpino que, al unificarse con las "*Compañías Viejas*", es considerado la cuna de la *Infantería de Marina Española*.

Por lo tanto, España cuenta con una importante herramienta militar, que será imitada por otras naciones con posteridad: unidades de desembarco adiestradas y preparadas en las costas atlánticas y mediterráneas. Es la razón de su denominación siempre *naval* de los tercios. De éstos, el primero de ellos es el "*alma mater*" de la Infantería de Marina, llevando en su escudo las dos anclas cruzadas que fueron el emblema del Cuerpo hasta 1931.

Tanto el número de banderas o compañías como el de soldados de las unidades no era fijo; dependía de diversas circunstancias; el *conde de Clonard* afirma que el tercio se



forma de la agrupación de tres coronelías y de un número variable de compañías, que oscilaba entre 12 y 20. A principios del siglo XVI la voz "*coronelía*" desaparece embebida en el tercio.

Los infantes de marina comprendían fusileros y granaderos, los primeros son los habituales y representan el poder armado con fuego de mosquetería y arcabuces en los abordajes y combates navales. Los granaderos constituían la "élite" del Cuerpo, cuya misión era lanzar granadas o bombas a los buques enemigos, operación de mayor riesgo que la de sus compañeros.

Hacia 1704, los Tercios se convierten en los *Regimientos de Bajeles, Armada, Mar de Nápoles, y de Marina de Sicilia*, parte de los cuales pasa al Ejército de Tierra y el resto sigue en la Armada, constituyendo el *Cuerpo de Batallones de Marina*.

Organizado en 1717 el Cuerpo de Batallones de Marina, llegó a tener hasta doce de ellos. Su misión se centró en la "Guarnición de los Buques" en los que predominaba el fuego de fusilería durante los abordajes, además de formar parte de las dotaciones de la artillería y de las "Columnas de Desembarco".

En 1776, como preludeo a una ampliación mayor -doce batallones- en ese mismo año, es destinado a Cartagena un nuevo batallón. Al finalizar la Guerra de la Independencia (1816) quedarían reducidos a tres, asignados a los Departamentos Marítimos de Cádiz, El Ferrol y Cartagena. Diez años después se refundían los cuerpos de Infantería y Artillería de Marina en uno solo.

Las necesidades de las guerras carlistas, cantonales y ultramarinas dan a la Infantería de Marina un carácter de fuerza expedicionaria, casi permanente. Las campañas de Cochinchina (1858), Méjico (1862), Santo Domingo (1804) Cuba y Filipinas (1898), África (1911), son escenarios de estos tercios, alguno de los cuales llegó a pasar diez años en ultramar.



Los acontecimientos del Norte de África, en las primeras décadas del pasado siglo XX, reclaman la intervención de las unidades de la Infantería de Marina que aporta su apoyo al ejército de tierra.

Al finalizar la I Guerra Mundial y como consecuencia del fracaso en Gallipoli, todas las infanterías de Marina del mundo entran en crisis, y la española no es una excepción (a pesar de haberse efectuado con gran éxito el asalto anfibio de Alhucemas, 1925, donde se hace uso por primera vez del apoyo aéreo a las tropas de tierra por medio de aviones basados en tierra y en buques).

Además, por el carácter expedicionario que en los últimos cien años había sostenido, es tildada de "fuerza colonialista" y se declara a extinguir por el gobierno de la II República en 1931.

La Guerra Civil Española la hace figurar en ambos bandos, efectuando misiones de guarnición en buques, así como dotación de montajes y piezas antiaéreas. Con la finalización del conflicto, se revoca el decreto de extinción, volviendo a aumentar sus efectivos.

En 1957, con la creación del Grupo Especial Anfibio, la Infantería de Marina recupera de nuevo su carácter de *Fuerza de Desembarco* como misión principal, justo a tiempo para intervenir en 1958 durante las operaciones en Ifni y Sáhara. Posteriormente en 1969 se recupera la tradición con el nombre de *Tercio de Armada*.

A partir de 1989 y con la *caída del Muro de Berlín*, y en un escenario estratégico que se caracteriza por la incertidumbre, las fuerzas anfibia adquieren una mayor importancia y con ellas las de Infantería de Marina.

Como acciones más destacadas en los últimos años, señalar la participación del 2º Batallón en la antigua Yugoslavia, encuadrada en la fuerza de la ONU.



Desde 1763 la Infantería de Marina es el *Cuerpo de la Casa Real*, en premio de la heroica defensa que 600 infantes hicieron del *Castillo del Morro* de La Habana frente a 12.000 soldados de la flota inglesa. Su uniforme mantiene, hoy en día, las "sardinetas" en su bocamanga y los colores azul y rojo de *Tropas de la Casa Real*.

Los infantes de la Armada, miembros de las compañías de estos batallones de Infantería de Marina, participarían en las primeras celebraciones y actos de la Semana Santa de la ciudad y escoltarán a San Pedro en su Traslado del Martes Santo. Inicialmente serían los *Tercios de Granaderos del Mar de Nápoles* -antecedente militar de los granaderos cofrades- quienes cumplían con la devota labor y misión de escolta a las imágenes y el despeje de las calles por donde discurría el desfile pasionario cartagenero del siglo XVIII.

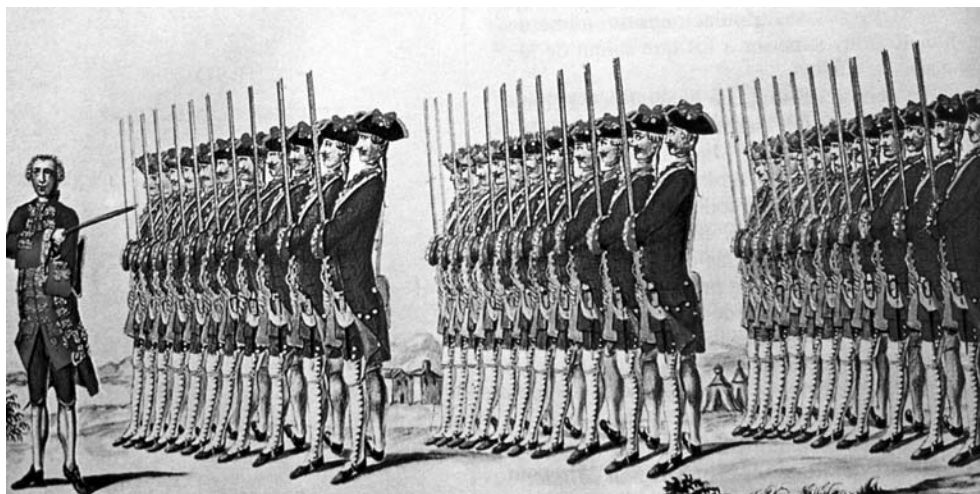


El Almirante Jefe del Arsenal pasa revista a los miembros del Piquete de Infantería de Marina en la mañana del Lunes Santo en el Patio de Armas de dicho recinto.



Piquete de Infantería de Marina, rindiendo honores.





Guardiamarinas del siglo XVIII.



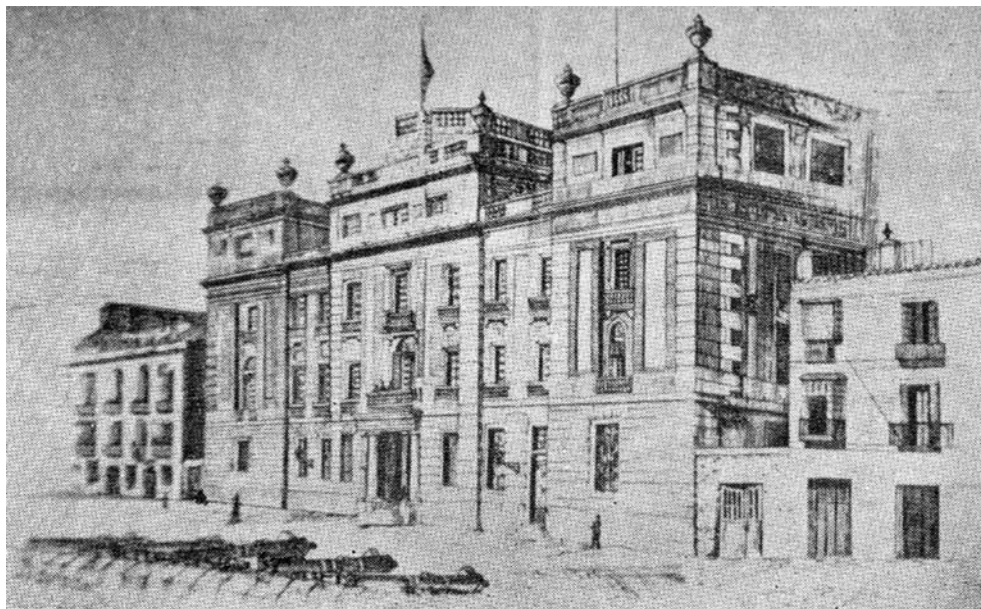
Antiguo cuartel del Tercio de Levante de Infantería de Marina, después Hospital de Marina, y en la actualidad sede de la UPCT.



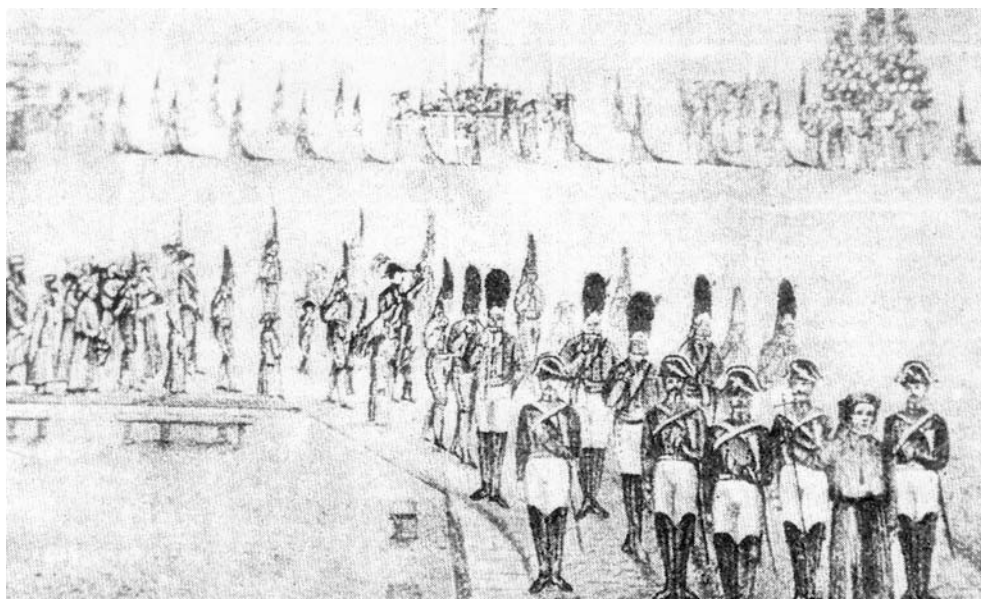
Infantes de Marina desfilando en una Jura de Bandera en el acuartelamiento de la Algameca.



Detalle del emblema de Infantería de Marina bordado en el manto de San Pedro (2004)



Edificio actual de Servicios Generales de la Armada en la Muralla del Mar.



Procesión de la Semana Santa del siglo XVIII con los granaderos abriendo paso al desfile, según la descripción de José Valgas Ponce a finales de esta centuria.



El Piquete de Infantería de Marina

El estrecho lazo de esta ciudad y Fuerzas Armadas se ve claramente en la participación de éstas en sus tradiciones; es con la Semana Santa, tradición popular cartagenera por excelencia, que en forma de piquetes de escolta y el acompañamiento de bandas de música de los distintos regimientos del Ejército de Tierra y Marina de Guerra destacados en ella, a las sagradas imágenes en sus respectivos tronos.

La fusión entre maestranteros y su Patrón San Pedro tendría un eslabón más en esa imaginaria cadena con la escolta en el Solemne Traslado del Martes Santo al Titular del Arsenal por parte de los compañeros marinos de la Armada. Con sus bizarros uniformes, sus marciales pasos a toque de cornetas y tambores, año tras año moldearon y convirtieron el desfile procesional en lo que hoy en día es orgullo de cartageneros y sampedristas: la procesión con más sabor castrense de la Semana Santa de Cartagena.

El acompañamiento al trono de San Pedro por parte de numerosos operarios del Arsenal, siempre junto al piquete y Banda de Música de Marina y/o de Infantería de Marina, es un hecho contrastado en la historia de la ciudad y las procesiones cartageneras. Ya en 1769 al hacerse cargo los calafates de la tutela del Apóstol, la solicitud va firmada por el Comandante General del Arsenal, prueba fehaciente del vínculo entre el recinto castrense y el Titular. Es fácil imaginar la casi segura presencia de escolta militar con banda de cornetas y tambores en el Traslado el Martes Santo desde el Arsenal a la iglesia mayor de Santa María de Gracia. La referencia periodística de 1885 así lo refleja, el día 1 de abril, en el diario El Eco de Cartagena: el traslado de San Pedro se hace por una comitiva semioficial con la banda y de Infantería de Marina, precedida por una multitud de obreros con cirios. La documentación referencial a los piquetes y banda de Infantería de Marina es mucho mayor en el siglo XX, en el que éstos sólo dejan de estar presentes en el Periodo Republicano (1932-1936), por disposición de las autoridades gubernamentales del Estado. Valga como ejemplo que en 1908, según el diario local El Porvenir, el Martes



Santo, 14 de abril, -se realiza el traslado de San Pedro con la bocina de "Las siete cabezas", la banda de música y una sección de marinería al mando de un contraamaestre-.

Durante el triste y nefasto periodo de la Guerra Civil (1936-1939), las procesiones cartageneras, como en muchísimos puntos de la geografía hispana, no salieron a la calle.

A partir de 1940, el piquete y la Laureada Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante, acompañan todos los años a San Pedro en su Traslado desde el Arsenal Militar a la iglesia de Santa María del Martes Santo.



Piquete de Infantería de Marina en la Plaza de Armas del Arsenal (Lunes Santo 2006)



Fotografías de los componentes del piquete de Infantería de Marina por las calles cartageneras el Martes Santo.



Infantes de Marina el Marte Santo desfilando en el piquete.



Banda de Música y Tambor Mayor de Infantería de Marina en un acto castrense del Arsenal.



Tambor Mayor del piquete de Infantería de Marina (Lunes Santo 2006).



Componentes de la Banda de Música del Tercio de Levante en los primeros años del siglo XX.



Banda de Música del Tercio de Levante. (Martes Santo, 2006).



La Banda de Música de Infantería de Marina

En el reinado de Fernando VI aparecen las primeras bandas o cuerpos de música (tambores y pífanos) en los Reales Batallones de Marina. Estas formaciones marchaban precedidas de un soldado músico, de elevada estatura y bizarría, que portaba un bastón grande, adornado con borlas de colores y empuñadura, con la misión de marcar el compás de la formación militar. Era el denominado "Tambor Mayor", personaje creado por el Duque de Alba, y dedicado a la enseñanza de instrumentistas noveles en los toques y golpes rítmicos de la marcha en la parada castrense.

El Tercio de Levante de Infantería de Marina con sede en Cartagena crea su Banda de Música, formada por ocho músicos en calidad de contratados, el 11 de octubre de 1789.

Ya en el siglo XIX se establece la Real Orden de formación de las Compañías de Música de Infantería de Marina: director, sargento segundo, diez músicos contratados, seis músicos de primera y otros tantos de segunda, cuarenta y dos soldados músicos y doce educandos.

Desde su fundación, dada la relación de la institución castrense y la ciudad, la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante apoya con su presencia los eventos y acontecimientos relevantes de Cartagena, sobre todo con la Semana Santa por ser la tradición popular más importante, duradera y ser la música uno de sus rasgos o características. Han sido varios los directores que han compuesto marchas lentas o de procesión para las cofradías y agrupaciones de la Semana Santa cartagenera.

En las primeras décadas del pasado siglo XX: el maestro *Jerónimo Oliver Arbiol*, que en 1914 estrena versiones de la "Marcha fúnebre" de Schubert y "Marcha del Homenaje" (su composición "Marcha Lenta" está considerada el prototipo de las actuales interpretaciones para la Semana Santa de Cartagena); Julio Hernández Costa, poeta local y musi-



cólogo en 1925, compone "Para Ti" dedicada a la agrupación de San Pedro, y al año siguiente, estrena en el Traslado del Martes Santo la marcha "Cristo Yacente". En los años anteriores a la Guerra Civil, bajo la dirección del Músico Mayor Emilio Díaz Ruiz, la Banda de Infantería de Marina interpreta obras distintas a las marchas puramente de procesión: "Coro de Peregrinos" de Wagner o "Marchas Fúnebres" de Schubert y Chopin, con ayuda de violoncelos y timbales. Estas piezas eran interpretadas en lugares emblemáticos del recorrido procesional como Capitanía General, iglesia de la Caridad o el Casino. Hay que aclarar que los tercios de penitentes en aquellos años no llevaban el paso tal como se conoce en la actualidad.

Mención especial a otro de los directores de la Banda que más activamente colabora con las procesiones cartageneras en la década de los treinta y cuarenta: *Eduardo Lázaro Tudela*, que compone la marcha "San Pedro Apóstol" en 1957 con motivo de las Bodas de Plata de la agrupación sampedrística, estrenada el año siguiente en la procesión del Traslado de San Pedro.

A lo largo de su historia la Banda de Música de Infantería de Marina ha participado de manera continuada en la procesión del Traslado de San Pedro en la noche del Martes Santo. Por el diario El Eco de Cartagena de 1880 sabemos que --San Pedro llevaría una bocina y dieciséis músicos del "III Regimiento de Infantería de Marina" de Cartagena--. La Banda de Música y el Piquete de Infantería de Marina, consustanciales con la procesión de San Pedro en el Martes Santo desde los albores de la hermandad sampedrística hace un cuarto de milenio, han contribuido con sus notas, relucientes uniformes y marcialidad, a engrandecer el espíritu castrense de la misma.

La colaboración e integración de la *Laureada Banda de Infantería de Marina del Tercio de Levante* con la ciudad departamental abarca no solamente a la Semana Santa; participa en todos los acontecimientos religiosos y lúdicos de la misma: procesiones del Corpus, desfiles o cabalgatas festeras, carnaval, Navidad, etc.



No podemos dejar pasar y recordar con nostalgia los magníficos conciertos de la Banda, añorados por muchos cartageneros, en el Paseo de Alfonso XII, Plaza del Ayuntamiento y San Sebastián, las mañanas de domingos de invierno o fiestas señaladas de la ciudad, en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo XX.



Actual director de la Banda de Música del Tercio de Levante, Joaquín Grau, en la procesión del Martes Santo 2006.



Banda de Música de Infantería de Marina en una parada militar de los años cincuenta.





Tres instantáneas de la Banda de Música del Tercio de Levante en la procesión del Martes Santo acompañando a San Pedro en distintos años.





PEDRO MARINA CARTAGENA

RAMO DE INGENIEROS
ARSENAL DE CARTAGENA

N: 771

Se noticia al Excmo. Sr. Jefe del Servicio de Personal del Ministerio de Marina que en este Ramo han ocurrido en el día de hoy las novedades siguientes:

CLASE	NOMBRES Y APELLIDOS	VICISITUDES
Operario de Maestranza Permanente.	D. PEDRO MARTIN BELMONTE	Con esta fecha y antes de la revista, pasa a prestar sus servicios en el Taller de Carpinteros de este Ramo con caracter provisional por disposición del Excmo. Sr. Comandante General del Arsenal.

DIOS guarde a V.E. muchos años.-
Arsenal de Cartagena 1º de mayo de 1.941.
El Jefe de Trabajos

En copia con Jefe

Enrique

Enrique Montalbo.

MINISTERIO DE DEFENSA
ARMADA

ARSENAL DE CARTAGENA 8.5.0.0
(Dependencia)

Número ... 33 del año 1940 ..

NOVEDADES ocurridas en el día de hoy en
el CUERPO FUNCIONARIOS CIVILES
la CLASE
que se remite a

EMPLEO	APELLIDOS, NOMBRE Y D.N.I.	VICISITUDES
ENCARGADO MZA. (Almacenero)	MARINA CARTAGENA, PEDRO 40.429.029	De virtud del escrito del U. r. GENFER 422-C nº 1/05107 de fecha 1º de MAR 50. queda incorporado a la relación de puestos de trabajo de este Arsenal en el Puesto de Trabajo C.I.O.- 60398500, Código de Puesto 34076/02. con efectos económicos y administrativos de 1 de noviembre de 1.949.

Cartagena, 21 de Mayo de 1940 ..

El CAPITAN DE CORBETA Jefe del Detall,

Enrique

AYUDANTIA MAYOR
OFICINA DE CAPTAN
D. Esteban Castaño -



San Pedro, operario del Arsenal de Cartagena.-

De Pedro Martín Belmonte a Pedro Marina Cartagena

La tutela hacia la imagen del Apóstol desde el siglo XVIII, descrita en párrafos anteriores, plasmada por los operarios de los diversos ramos maestrantes en cuotas y ayudas en forma monetaria, infraestructura o en materiales aportadas por ellos y mandos del Arsenal, no desaparece desde su fundación. Es fácil deducir el profundo poso de unión dentro del recinto castrense entre maestrantes y su Patrón a lo largo de tantos años, con los profundos cambios sociales y políticos producidos en un periodo de dos siglos y medio. La respuesta a una posible incertidumbre en la ayuda personal de los maestrantes en algún momento es la inclusión de la figura de San Pedro en la nómina de trabajadores en 1931, con la especialidad de "*ajustador eventual del Gremio de Operarios de la Maestranza del Real Arsenal de Cartagena*": la Armada responde así a la aportación y ayuda de los operarios hasta esos años, sustituida por la subvención económica en forma de singular y única nómina laboral que costea su salida del Arsenal cada Martes Santo.

Terminado el conflicto bélico español, la vinculación de la agrupación sampedrística y el Arsenal se mantiene con la misma fuerza que antes de 1936, aunque de manera un tanto diferente en lo que respecta al mantenimiento y tutela de San Pedro. Se institucionaliza el binomio San Pedro-Armada al convertir al Santo en operario del recinto militar con nombre: *Pedro Martín Belmonte* (un operario fallecido durante la guerra civil y cofrade sampedrística) en los primeros años, y más adelante *Pedro Marina Cartagena*, cuyo salario se convierte en la ayuda económica de la Marina, como antaño lo fuese las cuotas de la Real Maestranza del Arsenal de esta plaza militar a su santo Pescador.

En agradecimiento y reconocimiento por todo lo anterior, un jefe de la Armada preside la Agrupación de San Pedro desde esta década.



La primera referencia documentada sobre la persona de este especial y singular operario figura en escrito del Ramo de Ingenieros del Arsenal, con fecha 1 de mayo de 1941 (doc 1), notificando al Jefe del Servicio Personal del Ministerio de Marina que el operario de *Maestranza Permanente, Pedro Martín Belmonte*, pasa a prestar sus servicios en el Taller de Carpinteros con carácter provisional. Unos meses después es trasladado a la *Maestranza Eventual*. Primera referencia y comienzo de los avatares y anécdotas padecidas por el "operario" y su historia en la nómina de la institución castrense cartagenera.

Hay curiosas anécdotas en estos primeros años: el 24 de agosto de 1944 el Jefe del taller de torpedos solicita al Habilitado suplemento del 30% en los haberes de un grupo de operarios, entre ellos *Pedro Martín Belmonte*, por "*la realización de trabajos sucios y penosos*"; el 30 de mayo de 1945 debe presentarse a examen-concurso para cubrir unas plazas, ya que se encuentra en la *Primera Sección Excedente* (no hay ninguna referencia documental de respuesta a lo acaecido con posterioridad a dicho examen).

Es en 1947 cuando aparecen serios problemas para *Pedro Martín Belmonte* al no comparecer a un nuevo concurso para cubrir unas plazas convocadas por Orden Ministerial de la Armada y causar baja por incomparecencia, además de encontrarse muy próximo a la jubilación (figuraba en su nómina 1882 como año de nacimiento).

La intervención de la camarera de la imagen, *D.^a Concepción Navia-Osorio Aguirre* (viuda de Bustillo) sería decisiva y determinante para recuperar el tradicional apoyo de la Marina con el Apóstol. Las gestiones en Madrid dan el fruto apetecido y, en escrito de fecha 1 de mayo de 1955 a la Habilitación General de Servicios Industriales del Arsenal, el Comandante General, *D. Luis Lalleman Menacho* dispone la admisión como *Operario de Primera Carpintero* de *Pedro Marina Cartagena* en este Arsenal. Queda así institucionalizado el nuevo nombre de San Pedro -mucho más acertado y simbólico que el anterior- el cual conlleva la emotiva carga de unión de la Armada y la ciudad con el Apóstol.



Los avatares de *Pedro Marina Cartagena* se convierten en un rosario de anécdotas, consecuencia de los cambios en destinos de la Maestranza por su situación laboral: de excedente a fijo; cambio de denominación en el puesto de trabajo (oficial de arsenales); pruebas de calificación y ascensos; reconocimientos médicos aunque ahora solventados con la complicitad conocida de mandos y personal administrativo del Ministerio de Marina (actualmente de Defensa) entre risas y alguna inocentada a los desconocedores del tema; y sanciones económicas y arrestos... por intentar sacar materiales de los talleres en el interior del trono por parte de algún desaprensivo trabajador arsenalero en los difíciles años de posguerra.

En la década de los ochenta (1983), afianzando más la vinculación de San Pedro, trabajador de la Maestranza, el cargo de Presidente recae en el Oficial Ayudante Mayor, jefe superior inmediato de todos los maestrantes arsenaleros.





1583

COMANDANCIA GENERAL Núm. _____
DEL Para: Habilitación de Servicios Indus-
ARSENAL DE CARTAGENA triales.

NOVEDADES ocurridas en el día _____ de la fecha.
en el personal de Contratados. (Imp. Depart. Marítimo-Cartagena 81)

CLASES	NOMBRES	VICISITUDES
Obrero de 1ª	PEDRO MARINA CARTAGENA	por disposición del Excmo. Sr. Almirante Comandante General del Arsenal de este Departamento, queda admitido como Obrero de primera (Carpintero) de la Maestranza Excedente, para prestar servicios en este Arsenal.
	Ars. de Cartagena, 19 de Mayo de 1.955.	
	EL C DE F JEFE DEL DETALLE DE MAESTRANZA,	
	-Juan de Lara-	





URGENTE

FICHAS CARPETA N.º

COMANDO EN JEFE DE INFANTERÍA DE MARINA
TERCER REGIMIENTO
CORONEL

Excmo. Sr. Comandante General de este Departamento Marítimo.

R.ª 2603 / Excmo. Sr. *[initials]*
 R.ª _____

ASUNTO: Interesar un piquete para una procesión.

REFERENCIA: Escrito de 18 del actual de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de N.P.J.

TEXTO: El Hermano Mayor de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de N.P.J. en su escrito de referencia, me dice lo que sigue:
 "Siguiendo costumbres de años anteriores, nos permitimos suplicar de V.S. que unión de la Banda de Música que ha de asistir a la procesión de San Pedro, la cual saldrá de este Arsenal Militar, mañana día 19 del actual a las 7 de su tarde, se sirva dar sus superiores ordenes, para, que dando escolta, asista una sección o piquete con Banda de cornetas y tambores, del Regimiento de su digno mando".

Lo que tengo el honor de trasladar a V.E. por si en su vista estima conveniente en que se acceda a lo solicitado.

Dios guarde a V.E. muchos años.
 Carracasena, 18 de Marzo de 1.940.-

Excmo. Sr.
 El Coronel *[Signature]*

ENTRADA
 19-3-40
 2659

COMANDO EN JEFE DE INFANTERÍA DE MARINA





Antiguo trono de San Pedro en la puerta de su pañol en el Arsenal Militar.



El trono de San Pedro

La efigie del Pescador saldría a la calle en los primeros años en un paso o "trono" de aspecto sencillo, posiblemente una plataforma cuadrada o rectangular con una peana para la imagen y cuatro candelabros o hachas en sus ángulos; un adorno floral en derredor, completaba la visión plástica del conjunto.

Este trono se mantendría durante muchos años -no habiendo información de algún otro-, hasta 1898 en el que se dotaba de uno nuevo, al más puro estilo cartagenero (diseñado para una sola imagen, de dos cuerpos estructurales y ocho candelabros o "cartelas" de luz colocados cuatro en cada piso), construido en los talleres del Arsenal por el maestro carpintero Francisco Requena.

De nuevo la colaboración y apoyo de los maestrantes del Arsenal con San Pedro es patente con la construcción del trono en el recinto militar, peana novedosa por su lujo y que levanta la admiración de los cartageneros, según la prensa local de la época.

En los luctuosos días de la guerra fratricida que asoló España, el trono de San Pedro fue pasto de las llamas, siendo el único de la Cofradía California que sufría tal fin.

Acabado el conflicto, el arsenal cartagenero apoya a la agrupación sampedrística incondicionalmente. Hace falta un trono para el Titular y los carpinteros de la Maestranza ponen manos a la obra desde los primeros momentos; diseñan y construyen la magnífica peana en la que San Pedro tiene que pasear por las calles cartageneras con la majestuosidad y lujo de antaño. La improvisación y los escasos medios materiales y económicos hicieron de la primera procesión de 1940 un "salir con lo puesto". Como San Pedro no disponía de trono, hubo de utilizar el de Santiago, aderezado como fuera. El año siguiente, los operarios del arsenal volvían a su colaboración y tutela, -interrumpida durante el periodo republicano-, con el Santo Patrón al construir un trono *-de estilo*



nuevo y esbelto, elegante y sumamente artístico-, relato de la prensa local, a cargo del maestro tallista *Rafael Querón Navarro* y boceto de *Antonio de Miguel*, con la colaboración del entonces Almirante del Arsenal, *D. Cristóbal González Aller*, y que no sería estrenado hasta 1943 por la carencia de materiales para su decoración en oro fino hasta ese año, y el cartelaje en metal a fuego, trabajo realizado por la *Casa Andrés y Fuster* de Valencia.

Éste pasaría a la Agrupación de Santiago Apóstol en 1971, al ser tutelada hasta 1983, por la de San Pedro. Actualmente dicho trono, con algunas modificaciones, es en el que sigue procesionando la imagen del Santo Patrón de España.

El trono que en la actualidad procesiona la Agrupación data de 1969; la primera idea sobre el mismo era realizar una obra en aluminio para reducir peso y ser portado a hombros. La armadura es fabricada en Alicante pero resultaba fuera del estilo esbelto y barroco del trono típico cartagenero. Se decidió por parte de la directiva sampedrística un trabajo a medias: construir a cargo de *Manufacturas Metálicas Mediterráneas S.A.* un armazón o estructura metálica interior, para recubrir posteriormente y completarlo de madera labrada en pan de oro y unos grabados en plata de escenas de la vida de San Pedro en los dos laterales, ambos trabajos realizados por el tallista cartagenero *Rafael Eleuterio Aguilar*. El resultado no convence a los directivos en el aspecto artístico por lo que se plantean una remodelación, que en realidad se convertía en sustitución, de la peana superior por una nueva con cuatro ángeles sosteniendo la misma, y el escudo de la agrupación en el hueco central y decoración de molduras en maderas nobles sobre la estructura inferior, diseño y obra del mismo tallista cartagenero. El artista completaría el trabajo en 1978 con la colocación de una greca en madera dorada en la parte superior de la plataforma metálica, con los escudos de Cartagena, Cofradía, Agrupación y Principado de Asturias en el centro de cada uno de los lados; en los laterales medallones de plata labradas en ellos escenas de la vida del Apóstol y la imitación de la Cúpula vaticana de Roma en la peana superior donde va colocada la imagen de San Pedro.



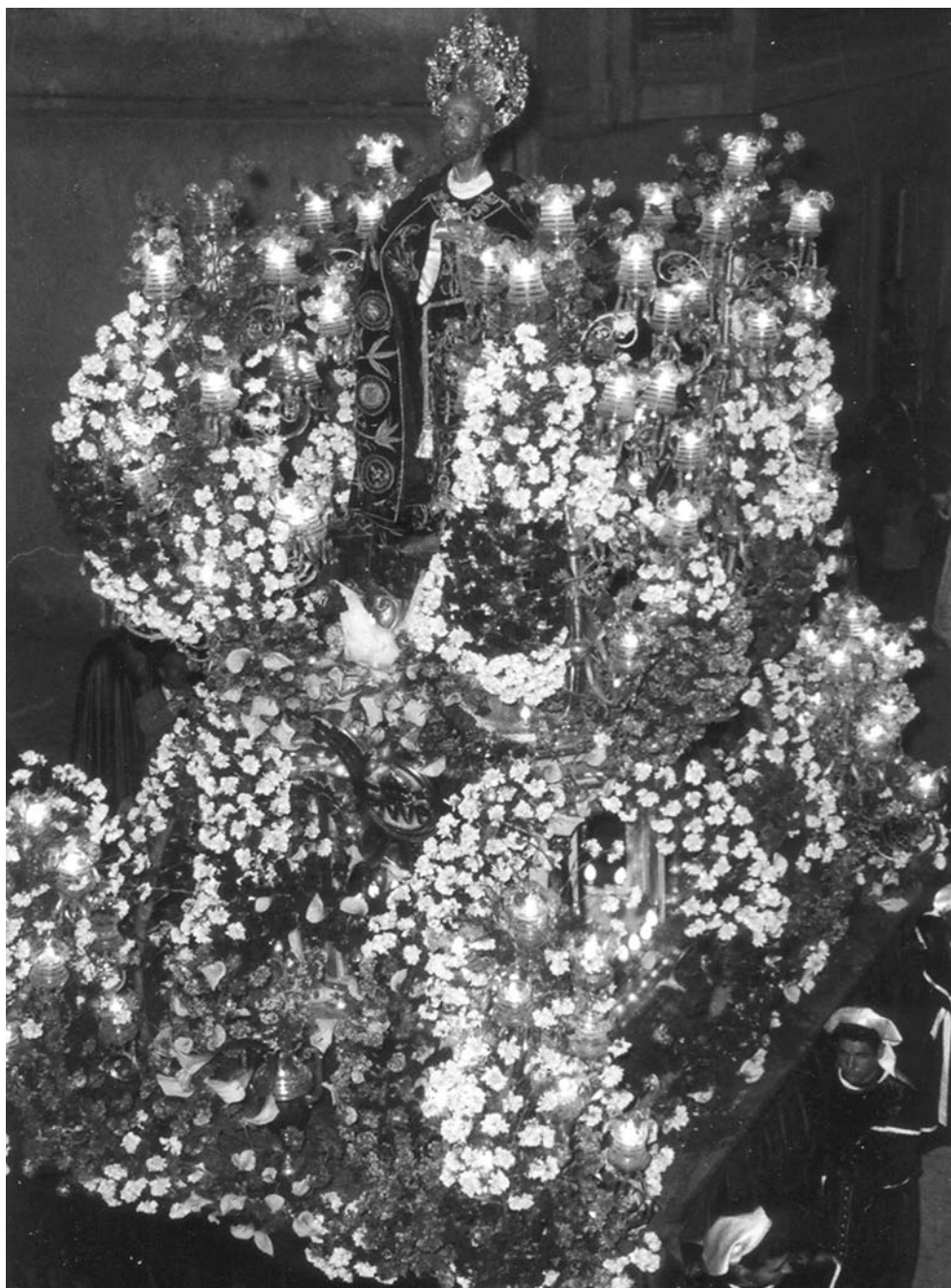
Desde esa fecha al trono se le han realizado, necesario por el deterioro o decorativos, modificaciones y arreglos: plateado de las ocho cartelas; ajuste de la peana para colocar las cinco varas a fin de ser portado a hombros; cambio de las tulipas, como consecuencia de la escasez de recambios, por las actuales; obras de modernización en las instalaciones eléctricas, etc.

En la actualidad va iluminado con más de 150 puntos de luz eléctrica con bombillas y focos halógenos, alimentado con 36 baterías, las cuales van en un pequeño carro conectado por medio de cables, decorado con una barca fenicia a escala en madera, diseño de *Mariano Vidal Lucas*, electricista de la Agrupación.

En 1977 el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón, acepta el nombramiento de Presidente de Honor de la Agrupación de San Pedro, razón por la cual es colocado el escudo del Principado en el trono y un penitente sampedrista porta una gala o banderín con el emblema de dicha comunidad autónoma, bordado en oro en las dos procesiones californias en las que participa la Agrupación.



Trono e imagen de San Pedro.



Trono de San Pedro en la calle del Aire.



Almirante Cristóbal González Aller y Acebal, primer Presidente Honorario de San Pedro



Detalle trono de San Pedro (años sesenta).



Manto de San Pedro (1951).



El manto o capa de San Pedro

En los años 1777 y 1778, la Cofradía California ayuda a la Maestranza del Arsenal con cien reales en la compra de un galón dorado para el manto de San Pedro, suma a la que añade Francisco Busnego veinte reales más. Es esta una prueba documental de la colaboración de la hermandad y el Arsenal desde sus inicios.

Ya en tiempos más cercanos (1946) la efigie del Apóstol estrenaba túnica de terciopelo rojo, -confeccionada de un retal procedente del telón existente en el teatro de la Casa de Misericordia de la ciudad, destrozado durante la guerra- bordada en oro por la artesana cartagenera Consuelo Escámez, según dibujo del insigne y entusiasta cofrade californio Balbino de la Cerra (nieto del primer presidente de la agrupación en 1932, y componente de la Maestranza del Arsenal), y en sustitución de la prestada desde 1940 por la agrupación californiana del Ósculo.

Cinco años después (1951) era reemplazado el sencillo manto galonado por otro en terciopelo negro ricamente bordado. Este manto o capa, donado por la Armada, va adornado por los escudos de los cuerpos de la Armada existentes en aquella época, tiene la particularidad de llevar los emblemas de dichos cuerpos bordados en oro y sus colores reglamentarios, trabajo realizado en los talleres de *Tomás Valcárcel* en Alicante sobre dibujo de *Balbino de la Cerra*.

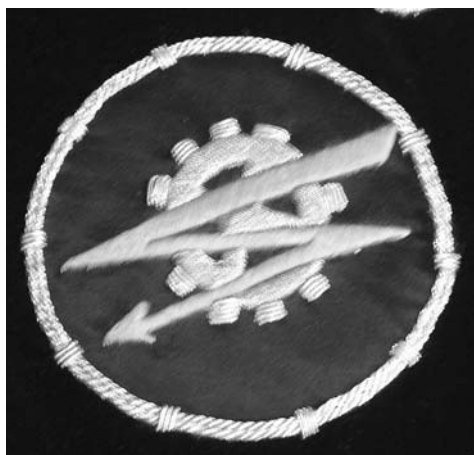
En 1976 se confecciona una nueva túnica y manto, éste de forma rectangular al estilo hebreo (sujeta una de sus dos puntas o vértices sobre un hombro y recogido en la cadera o brazo la otra), en terciopelo blanco y negro respectivamente, bordados en oro por Anita Vivancos y diseño de Balbino de la Cerra y donados por el Almirante Jefe del Arsenal, Excmo. Sr. *D. José Luis Rodríguez y Rodríguez de Torres*.



En 2004 dicho manto es sustituido por uno nuevo, muy similar en el diseño al anterior, al que se le añaden los escudos bordados de los cuerpos de la Armada creados con posterioridad a 1951, trabajo realizado por Antonia Sánchez.

La imagen de San Pedro luce la túnica de terciopelo rojo y el manto de los Cuerpos de la Armada, descritos más arriba, en la Solemne Procesión del Traslado en el Martes Santo, por ser la que fusiona al operario de la Maestranza del Arsenal con su lugar de trabajo.

El Miércoles Santo, el Titular viste la túnica blanca y el manto tipo hebreo (recogido en el hombro y la mano) de terciopelo negro.



Escudos de Cuerpos de la Armada bordados en oro en el manto del Titular (2004).



Manto de San Pedro (2004).





Manto de San Pedro (1976).



Imagen de San Pedro con el manto estrenado en 1951.



Imagen de San Pedro con el manto estrenado en 2004.





Entrega de la Bandera con la nueva Enseña Nacional al Tercio de Levante de Infantería de Marina

Las Bodas de Oro fundacionales tendrían, como no puede ser de otra manera, un acto con el que remarcar de nuevo el estrecho vínculo de la Agrupación de San Pedro con la Armada: la entrega al Tercio de Levante de la Infantería de Marina de la Bandera Nacional con la nueva Enseña Constitucional aprobada por las Cortes Generales Españolas en aquellas fechas.

Así el día 27 de febrero de 1982 en el campo de Deportes del cuartel de Infantería de Marina, en un castrense, reglamentario y emotivo acto, presidido por el Capitán General de la Zona Marítima del Mediterráneo, coincidiendo con el 445.º aniversario de la creación de la Infantería de Marina, le era entregada la nueva Insignia Patria al coronel del Tercio de Levante, Ilmo Sr. *D. Eloy Montero Romero*, por parte de la madrina de la misma, D.^a *María Paz de Miguel Rosique* de Contreras, esposa del Almirante Jefe del Arsenal, Excmo. *D. Joaquín Contreras Franco*, Presidente de Honor de la Agrupación de San Pedro Apóstol.

La Madrina de la Bandera, una vez entregada la misma al Coronel jefe del Tercio, pronunciaba las siguientes y emotivas palabras:

Señor coronel, jefes, oficiales, suboficiales y tropa:

Con motivo de la celebración de sus Bodas de Oro, la Agrupación de San Pedro de la Cofradía California, acordó la donación de una Bandera al Tercio de Levante de Infantería de Marina, con el que tiene una larga y tradicional vinculación.

Sin otros méritos personales que el ser hija de infante de Marina y esposa del Presidente de Honor, agradezco a la Agrupación el haberme propuesto como



Madrina, y agradezco también al Capitán General de la Zona Marítima del Mediterráneo y al Almirante Jefe de Estado Mayor de la Armada, la aceptación de la propuesta.

Señor coronel, soldados todos del Tercio de Levante: os entrego vuestra nueva bandera, en la confianza que la honraréis como a las anteriores, que a lo largo de cuatro siglos y medio habéis paseado en triunfo por mar y tierra. Sé que jamás vacilaréis en el cumplimiento de vuestro deber y sé también que los colores de esta bandera nunca se verán manchados por la cobardía o la traición.

Soldados, al recibir esta bandera que con infinita emoción os entrego, gritad conmigo: ¡¡¡Viva España!!!

Asistían como invitados un nutrido grupo de directivos en representación de la Agrupación, acto convertido en un lazo de unión y orgullo de la Armada con San Pedro. En el mismo tendría lugar la Jura de Bandera de 1.099 nuevos infantes, y en el que cinco sampedristas tenían el honor de besar por primera vez la Enseña Nacional.





Diversos momentos del castrense acto de entrega de la Bandera al Tercio de Levante de Infantería de Marina (esta y página siguiente).







Dos instantáneas del Acto de Revista del Almirante al piquete en la Plaza de Armas del Arsenal (Lunes Santo 2006).





Actos y momentos importantes de la Agrupación de San Pedro en el Arsenal Militar de Cartagena.

A lo largo de todos estos años los componentes de la Agrupación han llevado a cabo, a modo de exaltación y reconocimiento a la imagen de San Pedro y a la Armada y a sus hombres y mujeres respectivamente, actos vinculados con el estamento militar y que se han convertido por su emotividad y sentido en tradiciones que la ciudad de Cartagena los ha hecho propios de su Semana Santa.

La mañana del Lunes Santo, día de vísperas para el sampedrismo, contiene un acto castrense en el que el Almirante Jefe del Arsenal pasa revista a los miembros del Piquete de Infantería de Marina en la Plaza de Armas que desfilarán el Martes Santo con San Pedro y el Viernes Santo con la Stma. Virgen de la Soledad, y al que son invitados los hermanos mayores de las cuatro cofradías cartageneras y la directiva de la agrupación de San Pedro.

Al mediodía tiene lugar un acto entrañable y emotivo en el Taller de Cañones del Arsenal, lugar en donde se adereza el trono de San Pedro, en el que la camarera de la imagen coloca las vestimentas al Pescador que lucirá el día siguiente por las calles cartageneras, en presencia de las señoras de autoridades militares y civiles y de directivos sampedristas. Desde hace varios años los componentes del piquete de Infantería de Marina están presentes en el mismo.

Al ocaso del sol en el Martes Santo, los componentes del tercio sampedrista recuerdan a los difuntos, ante el Monumento a los Caídos en el muelle D. Juan de Borbón, con un pequeño responso del capellán castrense, y la colocación de una corona de laurel al Toque de Oración por la Banda de Infantería de Marina del Tercio de Levante en presencia del Almirante, Hermano Mayor, Presidente y autoridades militares y civiles.



El Permiso a San Pedro de franco de ría cada Martes Santo, frente a la residencia del Almirante Jefe, momentos antes de su salida por la puerta principal del Arsenal -documentado en los primeros años del pasado siglo por los diarios locales de la época (1903), aunque al parecer es anterior a esas fechas- acto con el que dicho alto mando "deja salir del recinto al operario de la Maestranza Pedro Marina Cartagena hasta la madrugada del Jueves" en respuesta a la solicitud hecha por el Ayudante Mayor y Presidente de la Agrupación, mantiene el simbolismo y la "especial relación laboral" del Santo Pescador con el estamento castrense.

La procesión comienza su andadura al estallido del cohete anunciador: van saliendo los granaderos, los penitentes del tercio, todos por la puerta del Arsenal; el trono llega al edificio residencial del Almirante, todavía dentro del recinto militar, se coloca de cara al balcón principal y se produce otro momento importante y tradicional del Traslado de San Pedro. El Ayudante Mayor del Arsenal -"como jefe superior de Pedro Marina Cartagena, operario de Marina de este Arsenal, solicito permiso para salir franco de ría hasta el próximo jueves"-, palabras con las que pide al Almirante Jefe del Arsenal el permiso para San Pedro, el cual le es concedido con un pequeño discurso lleno de cariño hacia el Santo y el regocijo del numerosísimo público que presencia el cortejo.

Este simbólico acto, del que se tiene constancia documental desde la primera década del pasado siglo XX, es presenciado en los últimos años, entre otras autoridades, por los ministros de Defensa y Jefes de Estado Mayor de la Defensa y de la Armada; alcaldesa de la ciudad y concejales, autoridades autonómicas, etc, invitados todos ellos por el Almirante Jefe del Arsenal a su residencia castrense.

Ya en la madrugada del Jueves Santo, San Pedro vuelve de su periplo anual por las calles de la ciudad a su "lugar de trabajo" entre una multitud de personas y a los acordes del pasodoble Gallito. En el dintel de la puerta del Arsenal, el Pregonero de la Semana Santa de ese año, y/o el almirante jefe del Arsenal, ofrece unas palabras de despedida a San Pedro: un hasta el año que viene en tono poético y jovial. Terminado el pequeño discurso, el trono cruza las puertas del recinto militar, donde es de nuevo encerrado en el



Taller de Cañones; los acompañantes y cofrades pueden ahora recoger unas flores con las que obsequiar a sus señoras, madres, novias,... y llevarlas a casa donde ocuparán un lugar preferente el resto de días de la Semana Santa porque,... ¡son las flores del trono de San Pedro!



Almirante Manuel Otero Penelas en el acto del permiso a San Pedro el Martes Santo 2006



El Almirante del Arsenal preside junto a jefes, oficiales, hermanos mayores y directivos de la Agrupación el acto de Revista al piquete (Lunes Santo 2005).



Entrega del nombramiento de *hermano de honor* al general Valderas Cañestro (Martes Santo 1997).



Entrega de nombramiento de hermano de honor al almirante Moreno Barberá (Martes Santo 1998).



Presidencia del Acto de Oración por los Difuntos (Martes Santo 2004).



Dos fotografías del acto de Permiso a San Pedro a cargo del Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena cada Martes Santo.





El Presidente de la Agrupación y Ayudante Mayor del Arsenal solicita permiso para el operario Pedro Marina Cartagena (Martes Santo 2000).



El ministro de Defensa y autoridades civiles y militares en el acto del Permiso a San Pedro (Martes Santo 2005).



El actual Presidente de San Pedro, José Ramón Alemany, pide el reglamentario permiso “franco de ría” para el operario del arsenal Pedro Marina Cartagena al almirante jefe del Arsenal Militar (Martes Santo 2006).



Detalle del emblema de la Armada bordado en oro en el manto de San Pedro (2004)



El actual almirante jefe del Arsenal, Manuel Otero, junto a autoridades militares y civiles, pronuncia su discurso en el acto del pasado año 2006.



Trono de San Pedro en la puerta del Arsenal (Martes Santo 2006).







Placa conmemorativa colocada en la Base de Submarinos del Arsenal Militar el Martes Santo 2005.



Aniversario de la fundación de San Pedro en el Arsenal Militar de Cartagena

En la mañana del Martes Santo, 22 de marzo de 2005, se producía otro importante momento en la historia de la Agrupación: la colocación de una placa conmemorativa de la fundación de San Pedro en 1755 en el salón de entrada al edificio de la Base de Submarinos. Edificio en el que estaban instalados los almacenes (pañoles) de las diversas maestranzas del Arsenal cartagenero en la segunda mitad del siglo XVIII.

El acto, sencillo y a la vez con la emotividad que representa destacar un evento de un cuarto de milenio de historia, consistía en el descubrimiento de dicha placa colocada en el muro preferente de la sala; acto presidido por el almirante Jefe del Arsenal, *Rafael de la Escalera Mandillo*, y el Jefe de la Base de Submarinos, C.N. *Jaime Muñoz Delgado y Díaz del Río*, junto a un buen número de jefes y oficiales, el hermano mayor, Juan Guillén Manzanera, mayordomo principal y secretario general californios, Presidente y directiva sampedrística en pleno.

Y siendo aquí, lugar en el que hace 250 años los destajistas de la jarcía marítima decidieron pedir, a los responsables de la en aquellas fechas neonata Cofradía California, permiso para procesionar a San Pedro el Miércoles Santo e iniciase la andadura del Apóstol en la Semana Santa cartagenera, los actuales sampedristas deseamos que con este acto quede constancia histórica del hecho, homenaje y reconocimiento a la Armada Española y sus trabajadores maestrantes del arsenal militar de Cartagena.





Diversas fotografías del acto de colocación de la placa conmemorativa en el edificio de la Base de Sumarinos, presidido por el almirante Jefe del Arsenal, Rafael de la Escalera, el hermano mayor, Juan Guillén, y el C.N. Jefe de la Base, Jaime Muñoz-Delgado.









El Almirante de Acción Marítima, Mario R. Sánchez-Barriga, hace entrega de su Bastón de Mando a la camarera de San Pedro, Eva Mir, en presencia del Presidente de la Agrupación.



Entrega del Bastón de Mando del Almirante Jefe de Acción Marítima a la imagen de San Pedro

En la mañana del Martes Santo, 11 de abril de 2006, en el transcurso del Acto de entrega de Nombramientos y Distinciones, celebrado en el Taller de Cañones bajo la mirada de San Pedro, el Almirante de Acción Marítima, y Presidente Honorario Perpetuo, *Excmo. Sr. D. Mario Rafael Sánchez-Barriga Fernández*, hacía la donación de su *Bastón de Mando* al Apóstol, con motivo de su cese en el mando en fechas próximas. Dicho bastón sería colocado en el trono, a los pies de la efigie del operario *Pedro Marina Cartagena* y que luciría en las procesiones del Martes y Miércoles Santo.

Acto que pone de relieve el amor, devoción y respeto de la persona hacia el Apóstol y su agrupación, desde su llegada a Cartagena como almirante jefe del Arsenal.



El Almirante Sánchez-Barriga en su alocución a los presentes al hacer entrega de su Bastón de Mando al Apóstol.



Dos momentos de la entrega del Bastón de Mando del almirante Sánchez-Barriga a San Pedro, junto al hermano mayor y almirante del Arsenal.







Apéndice

(II)



Responsables, Mayordomos y Presidentes de San Pedro

RESPONSABLES DEL TRONO DE SAN PEDRO

<u>Real Maestranza del Arsenal Militar</u>	<u>año</u>
- Francisco García Nevado	
. Joseph Ruiz	
. Julián Alcaraz	(1761-62)
- Roque Ruiz	(1763-66)
- Roque Ruiz	
. Pedro García	(1767)
- Roque García	
. Ginés de Gea	(1775)
- Roque García	
. Pedro Alvarez	
. Francisco Sierra	(1777-78)
- Diego del Águila	
. Joaquín López	(1780)
- Joaquín Egea	
. Pedro Cazorla	(1783)
- Juan del Río	
. Fulgencio Ros	(1785)
- José Moncada Moreno	(1907)
- Juan A. Moreno	(1908)
- José Ceño	(1910)
- Señores Escámez y Moreno	(1911)
- Joaquín Martínez Vera	(1913)
- Juan Moreno y Aceña	(1915)
- Sociedad de Socorros Mutuos del Arsenal	(1918)



- Juan Moreno (Mayordomo)
 - . Francisco de la Cerra
 - . Cándido Madrid
 - . Carlos Mateo
 - . Juan Moreno (hijo) (1922)
- Francisco de la Cerra (Mayordomo)
 - . Juan Moreno (hijo)
 - . Cándido Madrid
 - . Marcelino Cano (1924)
- Francisco de la Cerra (Mayordomo)
 - . Juan Moreno
 - . Juan Moreno (hijo)
 - . José Verdú (1926)
- Francisco de la Cerra (Mayordomo)
 - . Julio Ochoa
 - . José Verdú
 - . Francisco Escudero
 - . Francisco de la Cerra de la Cerra
 - . Eduardo Gómez (1927)
- Francisco de la Cerra (Mayordomo)
 - . Benito Cheriguini
 - . Manuel Martínez
 - . Francisco Escudero
 - . Julio Ochoa
 - . José Verdú
 - . Cristóbal Batalla (1928-31)



* FUNDADORES DE LA AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO

- Francisco de la Cerra Guisasola
- Mariano García Calderón
- Ceferino Sánchez Balibrea
- Francisco Escudero Narváez
- Francisco de la Cerra de la Cerra,..... (1932)

MAYORDOMOS-PRESIDENTES

- Francisco de la Cerra Guisasola (1932-36)
- Juan Alessón López (1939)
- José Verdú Mendoza (1940-44)
- Joaquín Molina Muñoz (1945-49)

PRESIDENTES (OFICIALES JEFES DE LA ARMADA)

- José Navarro Núñez (1949-56)
- Manuel Otero Quintía (1956-61)
- Miguel Flores Hernández (1962-70)
- José María Navia-Osorio Aguirre (1970-82)
- Victoriano Gilabert Roca (1982-92)



PRESIDENTES (OFICIALES AYUDANTES MAYORES DEL ARSENAL)

- José Manuel Braña Pino (1992-93)
- Francisco Olmo Vargas (1994-96)
- Ramón Jáudenes Argüelles (1997-98)
- Juan López Marrero (1999-00)
- Gerardo Herrero Obregón (2001-03)
- José Ramón Alemany Márquez (2003-...)

PRESIDENTES HONORARIOS DE SAN PEDRO

<u>Comandantes Generales del Arsenal</u>	<u>período de mandato</u>
- Cristóbal González-Aller y Acebal *	(1940-45)
- Guillermo Díaz del Río y Pita da Veiga	(1945-51)
- Pedro Fernández Martín	(1951-54)
- Luis Lalleman Menacho	(1954-56)
- Julio César del Castillo y Esparza	(1956-61)
- Rafael Fernández de Bobadilla y Ragel	(1961-65)
- Marcial Gamboa y Sánchez-Barcaiztegui	(1965-66)
- Enrique Polanco Martínez	(1966-67)
- Juan Romero Manso	(1967-68)
- Juan Cervera y Cervera	(1968-70)

* Primer nombramiento de Presidente Honorario de San Pedro (abril 1943)



Almirantes Jefes del Arsenal

- Rafael Prat y Fossi (1970-71)
- Pedro Español Iglesias (1971-72)
- José Luis Rodríguez y Rodríguez de Torres (1972-76)
- José García Parreño y Kaden (1976-77)
- Jaime Díaz Deus (1977)
- Manuel Pieltain Moreno (1977-80)
- Jesús Díaz del Río González-Aller (1980-81)
- Joaquín Contreras Franco (1981-82)
- Miguel Riera Pons (1982-84)
- Rafael María Ponce Cordones (1984-85)
- Manuel Espinosa de la Garza (1985-88)
- Miguel J. García de Lomas Ristori (1988)
- José María Gurrucharri Martínez (1988-91)
- Emilio Laencina Macabich (1991-93)
- Eduardo Liberal Lucini (1993-94)
- Rafael de Morales Romero (1994-95)
- Adolfo Baturone Santiago (1995)
- Antonio Zea Salgueiro (1995-98)
- Juan José González-Irún Sánchez (1998)
- José Manuel Marco Franco (1998-01)
- Rafael Lapique Dobarro (2001-02)
- Mario Rafael Sánchez-Barriga Fernández (2002-03)
- José M. Terán Elices (2003-04)
- Rafael Martín de la Escalera Mandillo (2004-05)
- Manuel Otero Penelas (2005-....)

Presidente Honorario Perpetuo

- Mario Rafael Sánchez-Barriga Fernández



**DIRECTORES DE LA BANDA DE MÚSICA DE INFANTERÍA DE MARINA
(TERCIO DE LEVANTE)**

Tomás Albagés y Serra	(1871-84) y (1886-88)
Salvador Jordán Fariñas	(1888-90)
Fernando Cobeñas	(1888-89)
Ramón Roig Torné	(1890-07)
Teodoro Sanjosé y Sanjosé	(1907-08)
Jerónimo Oliver Arbiol	(1908-19)
Camilo Pérez Monllor	(1919-23)
Jerónimo Oliver Arbiol	(1923-31)
Emilio Díaz Ruiz	(1932-39)
Ramón Sáez de Adana y Lauzurica	(1942-48)
Jesús Montalbán Vizcón	(1948-75)
Ramón Codina Bonet	(1975-86)
Jaime Belda Cantavella	(1986-88)
Vicente Beltrán Vidal	(1988-95)
Joaquín Grau Murcia	(1995-....)

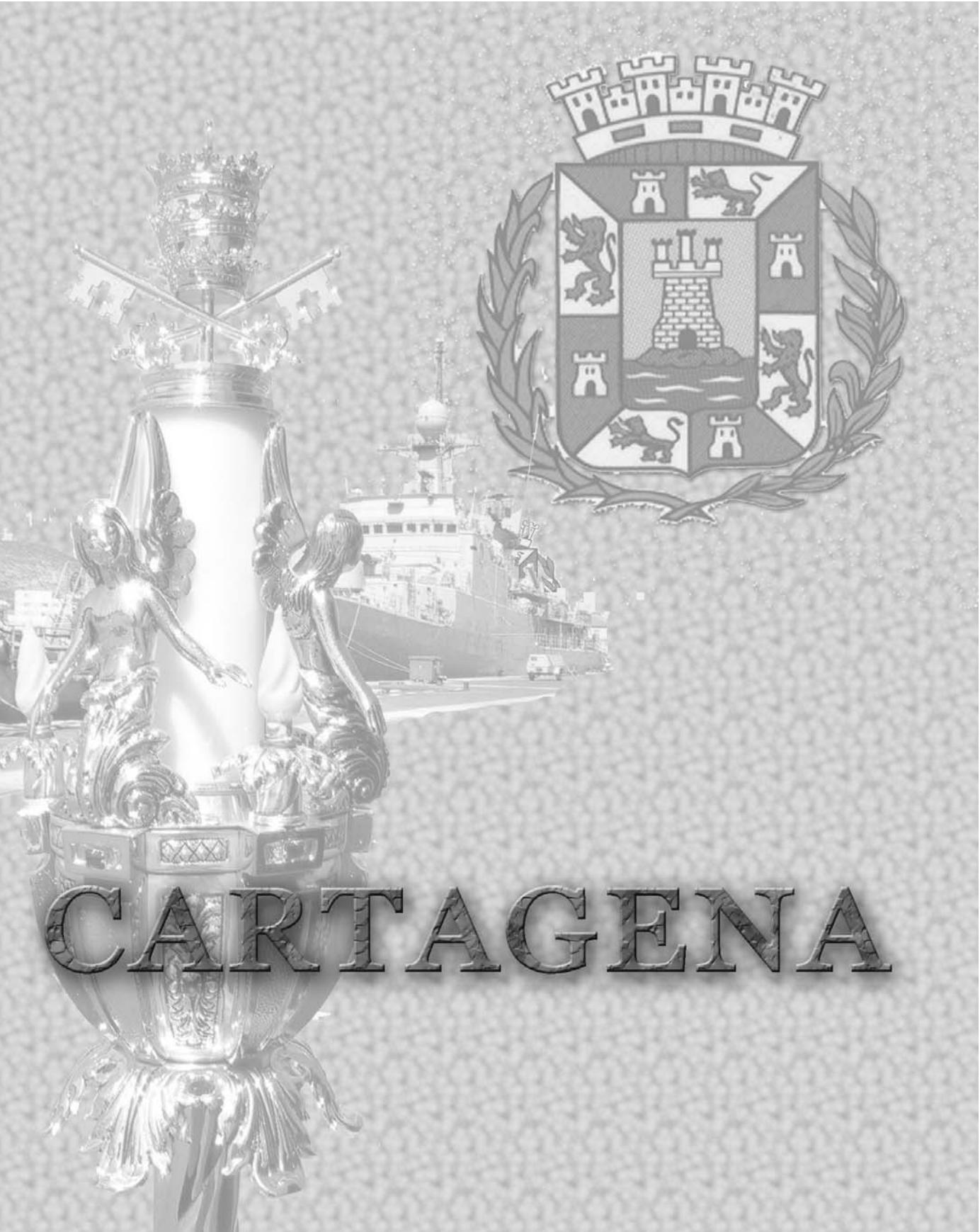




NOMBRAMIENTOS DE HERMANOS DE HONOR

MANDOS E INSTITUCIONES DE LA ARMADA

- *Excmo Sr. D. Santiago Valderas Cañestro* (Jefe del Estado Mayor de Defensa)
- *Excmo. Sr. D. Antonio Moreno Barberá* (Jefe del Estado Mayor de la Armada y Jefe del Estado Mayor de Defensa)
- Capitán de Navío Jefe de la Base de Submarinos
- Coronel Jefe del Tercio de Levante de Infantería de Marina
- Director de la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante
- Oficial Jefe del Ramo de Armas del Arsenal de Cartagena
- Maestros y oficiales de las maestranzas del Arsenal de Cartagena
- Capellán del Arsenal de Cartagena
- Oficial del S.E.A. del Arsenal de Cartagena
- Oficial al mando del Piquete de Infantería de Marina del Tercio de Levante
- Piquete de Infantería de Marina del Tercio de Levante
- Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante
- C.I.A. Guardias de Arsenales



CARTAGENA

Carta



Ca

ta

ta-



Es Cartagena tierra marinera y castrense; marinera por el mar Mediterráneo que baña su incomparable dársena, y castrense por la relación con el estamento militar como plaza fuerte de muchos siglos. Pero Cartagena es también mariana, profundamente devota de María, la Madre de Dios, Virgen de la Caridad y demás advocaciones presentes en su Semana Santa, la tradición popular genuina e indeleble, seña de identidad para sus habitantes.

Para la inmensa mayoría de cartageneros la Semana Santa son las fechas de sentirse de la tierra por los cuatro costados; pasear al atardecer por las abarrotadas calles del recorrido procesional y saludar a los paisanos ausentes venidos cada año en estos días; asistir al canto de la Salve Cartagenera en la puerta de la iglesia de Santa María de Gracia a las respectivas Vírgenes que cierran la casi totalidad de los cortejos pasionarios, entre el fervor, la emoción, los vivas y ruido de cohetes. Y ver las procesiones en aquellos sitios de "toda la vida" junto a familiares, amigos y visitantes atónitos ante tanta belleza.

Hablar de Semana Santa en esta tres veces milenaria ciudad es poner sobre el tapete una historia de casi cuatrocientos años. Hay que medir bien las palabras cuando nos referimos a ella. El sedimento que tiene en sus gentes es muy grande, va incrustado en su carácter y mueve al sentimiento, no sólo religioso y espiritual, de identidad del alma cartagenera. Es la Semana Grande -de diez días-, anhelada y eje central de la vida para muchos paisanos a lo largo del año. En todos los rincones del casco viejo e histórico se huele el aroma de las flores, se ve la luz de sus tronos y los niños "marcan el paso" por las esquinas al son de un viejo tambor de lata. Flor, luz y orden, líneas maestras de una singularidad propia y diferenciante con el resto de procesiones, representaciones públicas y autos sacramentales de la Pasión en la geografía hispana.





Cartagena en el siglo XVIII

El siglo XVIII representa el resurgir de Cartagena, -un poco arrinconada por anteriores reyes y gobernantes-, con el empuje de la naciente monarquía borbónica a su puerto e instalaciones militares.

Este amplio movimiento urbano viene condicionado por unas circunstancias históricas que arrancan en el decidido apoyo a la causa de los Borbones por parte del obispo de la Diócesis de Cartagena, el futuro cardenal D. *Luis Belluga y Moncada*, lo que hace recaer especial protección del nuevo rey Felipe V, una vez firmada la Paz de Utrecht, que ponía fin a la Guerra de Sucesión en España. La lluvia de privilegios determina la transformación de la urbe con la creación del *Departamento Marítimo* con sede en ella, y muy especialmente la construcción de su Arsenal.

El *Concejo* municipal da las facilidades pertinentes y cede solares para edificar; promulga ordenanzas que regularizan la construcción de viviendas; traza planos de nuevas calles con criterio urbanístico...

Estas decisiones conllevan la edificación de obras públicas que engrandecen la ciudad y su entorno: la Casa del Rey (1740), Hospital Real de Marina (1749-762), el Cuartel de batallones (1774-1778), murallas con sus baluartes (1776-1785), Castillo de Atalaya (1773-1777), Cuartel de Presidarios (1776-1785), Parque de Artillería (1777-1786), Cuartel de Antiguones (1789-1795) y Cuartel de Guardiamarinas (1789-1810); los conventos de San Agustín, San Diego, Santo Domingo y Carmelitas Descalzos, etc, conjunto de edificios que cambian la fisonomía y revelan la profunda transformación y mejora progresiva de Cartagena a lo largo de este siglo XVIII.



Grupo del Prendimiento (Benlliure - 1942), titular de la Cofradía California, en su trono. Los sayones son obra de Manuel Juan Carrillo - 1940.

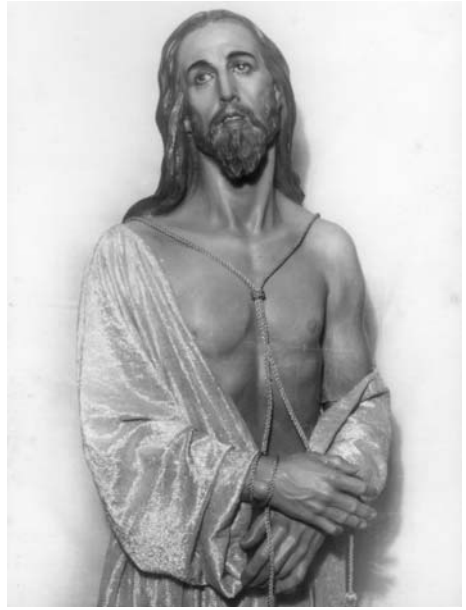


Imagen de Jesús del Prendimiento (Mariano Benlliure - 1942).



Imagen de la Stma. Virgen del Primer Dolor (Salzillo - 1750).



Fundación de la Cofradía California

En el marco de reactivación económica y social de la ciudad en este periodo se crea el 13 de junio de 1747 la *Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Santo Celo del Bien de las Almas*, -conocida popularmente por Cofradía California-, establecida canónicamente en la iglesia de Santa María de Gracia, y encargada, entre otras obligaciones, de procesionar a Jesús Prendido, y a la Stma. Virgen del Primer Dolor (1748), junto a San Juan (1751) cada Miércoles Santo.



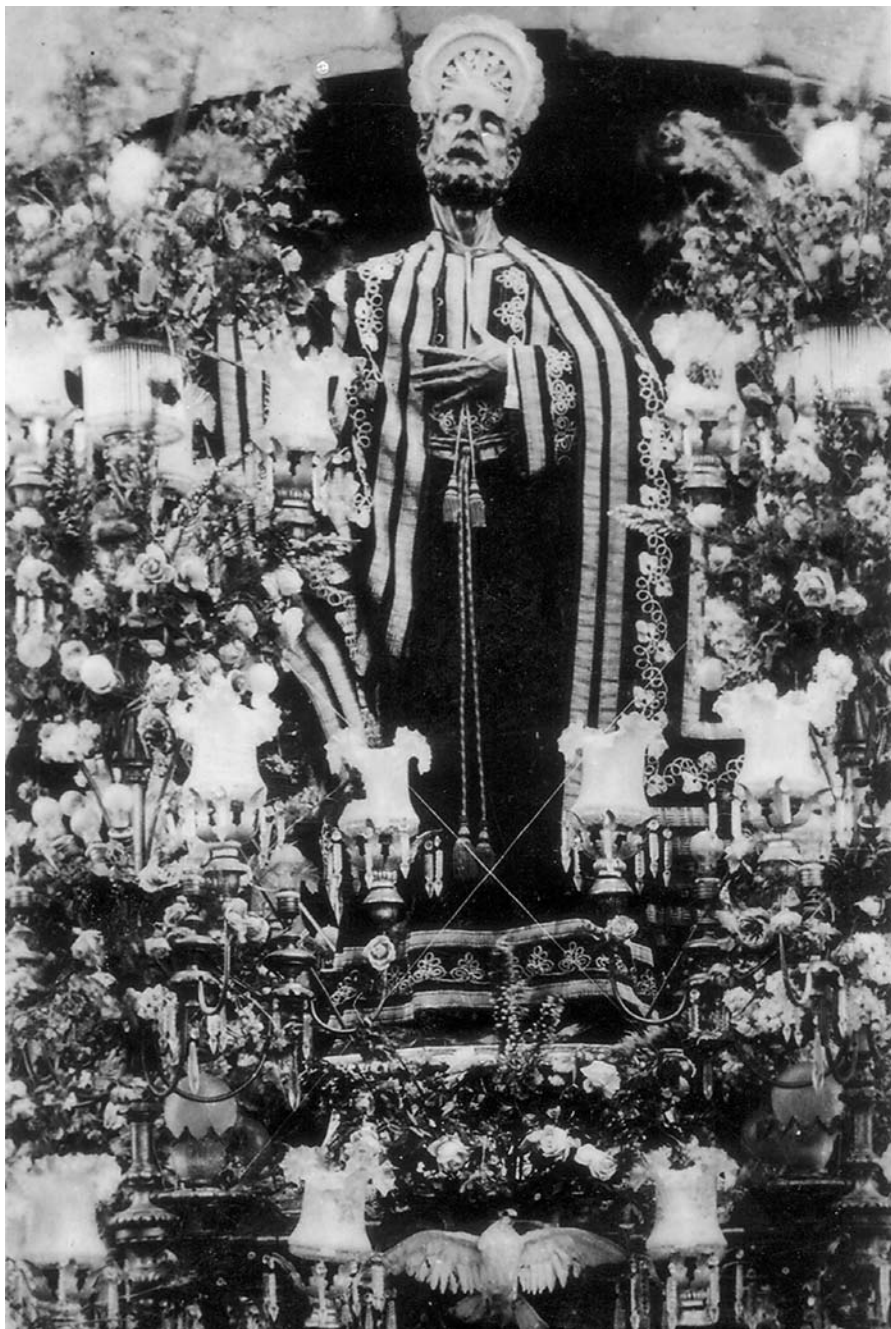


Imagen de San Pedro Apóstol (Roque López) en su trono.



Fundación de San Pedro

Faltaba, sin embargo, en el contexto procesionista californio de estos primeros años, la presencia de otro gran protagonista, junto a María y el Evangelista, de la Pasión de Cristo: la figura del *apóstol San Pedro*.

Con todo lo expuesto con anterioridad sobre la bonanza económica y social de la ciudad, en 1755, los *Destajistas de Jarcias del Real Arsenal de Cartagena*, solicitaban de los directivos californios permiso para procesionar al trono de San Pedro, junto al de San Juan, la Virgen Dolorosa y Jesús del Prendimiento, en la noche del Miércoles Santo, la cual suponemos le sería admitida. Pero, los destajistas no debieron atender satisfactoriamente el culto y devoción al Titular, por lo que, siete años después, 1763, serían relevados de sus compromisos adquiridos con la Cofradía, haciéndose cargo de los mismos el *Servicio de Calafates del Arsenal*.

No se conoce la fecha exacta, aunque ya en esta centuria hay referencias, recogidas por los cronistas del pasado siglo XX, al Traslado de San Pedro en la tarde-noche del Martes Santo desde el Arsenal hasta la iglesia de Santa María de Gracia o Iglesia Mayor para participar, al día siguiente, en la *procesión de los Californios*.

El Martes Santo de cada año, titular y trono eran preparados por la mañana para, al atardecer, formar una comitiva de dos largas filas de operarios, provistos de cirios encendidos, vestidos con los trajes de gala de sus respectivos cuerpos de la Maestranza, junto a la banda de música y un piquete de Infantería de Marina, llevar a San Pedro a la iglesia Mayor. Los calafates acompañaban, en estos primeros años, en la procesión del Miércoles Santo, en número no inferior a doscientos, a su Santo Patrón por las calles de Cartagena, causando el respeto y la devoción de los vecinos.



Ya desde los primeros años, la de San Pedro es considerada una de las agrupaciones más simpática y querida por el pueblo cartagenero, quizás porque en ella entroncan la idiosincrasia propia de esta ciudad castrense y marinera: la vinculación con la Armada Española a lo largo de dos siglos y medio, junto a la persona del Santo Pescador, unida a los hombres de la mar. Es por ello que la historia de la Agrupación se mueve entre estos dos polos: la devoción y fe religiosa a su Titular y una Tradición, tan singular como única, de estrecha comunión con el Arsenal cartagenero y la Marina Española.

La cronología histórica de San Pedro gravita también entre dos fechas cuya capital importancia es incuestionable: la fundación o primera salida del trono en la procesión del Miércoles Santo en 1755, y la creación de la Agrupación en 1932.

Hoy, doscientos cincuenta y dos y setenta y cinco años respectivamente, de aquellas dos emblemáticas fechas, mantenemos ese espíritu, empuje y devoción de unos hombres, destajistas, calafates, maestranteros y cartageneros sampedrístas, que decidieron llevar a cabo con gran esfuerzo una ardua y difícil empresa: sacar el trono del Apóstol Pedro en procesión penitencial el Miércoles Santo por las calles de esta tres veces milenaria ciudad y fundar su Agrupación.





Trono e imagen de San Pedro en la capilla de la iglesia de Santa María de Gracia.



San Pedro Apóstol (Roque López - siglo XVIII).



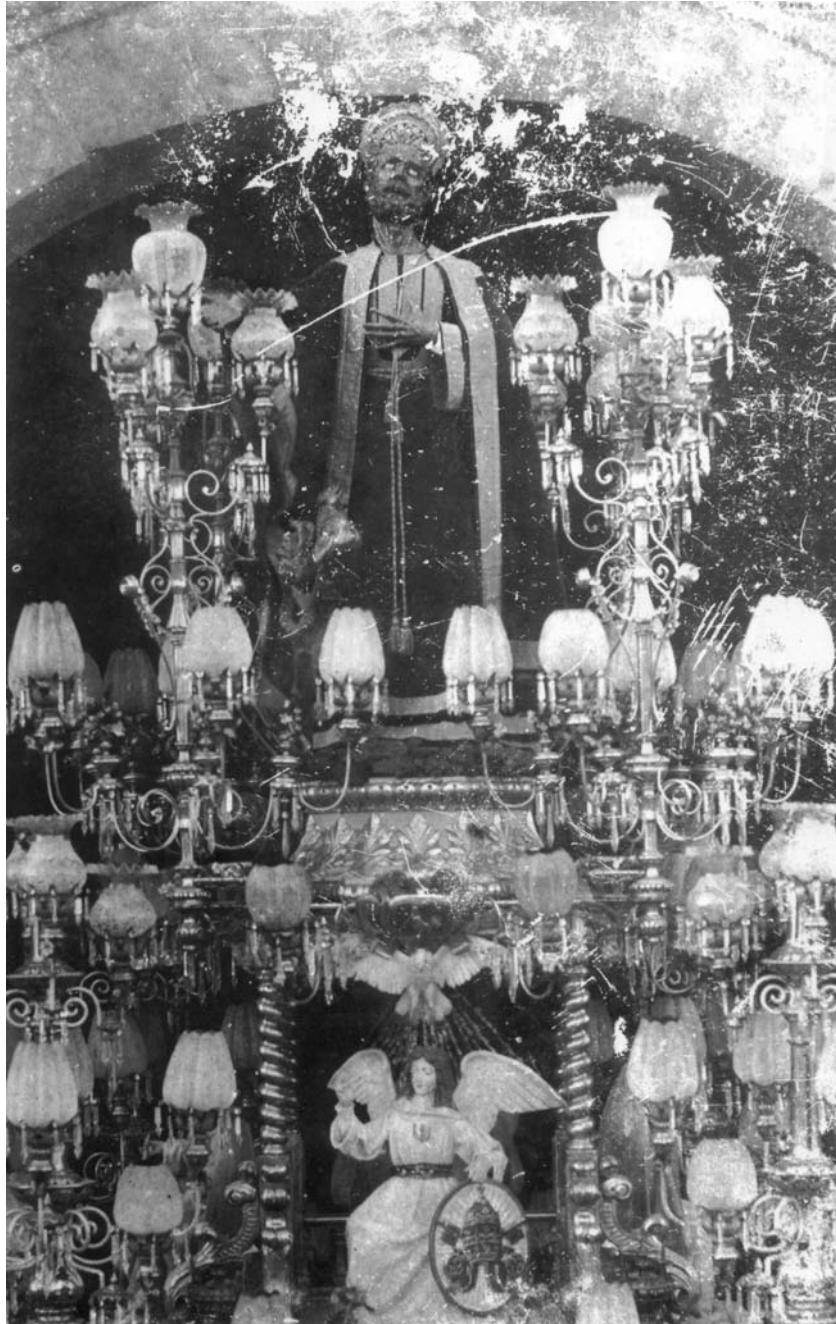
La antigua imagen de San Pedro

No hay ningún referente escultórico documental ni gráfico sobre la primitiva imagen fundacional de San Pedro, ni el autor de la misma (podría tratarse de algún escultor-tallista de los mascarones de proa del Arsenal del siglo XVIII), sustituida años después por una segunda, obra no catalogada por el *Conde de Roche* en 1899, del discípulo de Francisco Salzillo, *Roque López* (1747-1811).

La autoría, descubierta de forma casual, según se publicaba en el diario local *El Noticiero* en 1940 (la fecha de la efigie, de 1757, es falsa, dada la del nacimiento del artista) al desprenderse uno de los pies, -cuando era colocada la imagen en su peana-, en cuya planta llevaba la firma del maestro murciano. Esto nos lleva a pensar en una mala información o un baile de cifras del redactor del añejo rotativo local.

Investigaciones en los últimos años por parte de la licenciada en Historia del Arte, *María Comas*, ponen en duda la autoría de Roque López y se centran, a falta de mayor luz y confirmación documental, en adjudicar la imagen de San Pedro a *Nicolás Salzillo* (padre de Francisco Salzillo) o al estrasburgués *Nicolás de Bussy*.

En caso de confirmarse estos estudios, no muy avanzados en la actualidad, la imagen destruida en la pasada Guerra Civil podría ser la procesionada por destajistas de jarcias y calafates en la etapa fundacional.



Fotografía muy deteriorada del trono de San Pedro (Francisco Requena -1898).



El trono de San Pedro

El Pescador saldría a la calle en los primeros años en un trono de aspecto sencillo, posiblemente una plataforma con una peana para la imagen y cuatro candelabros o hachas en sus ángulos; un adorno floral en derredor, completaba la visión plástica del conjunto. Éste se mantendría, no habiendo información de algún otro, hasta 1898 en el que se dotaba de uno nuevo, al más puro estilo cartagenero, -dos cuerpos estructurales y ocho candelabros o "cartelas" de luz colocados cuatro en cada piso-, construido en los talleres del Arsenal por el maestro carpintero *Francisco Requena* (creador junto con el arquitecto Carlos Mancha del denominado *trono cartagenero*), y que desaparecería, pasto de las llamas, en los luctuosos días del mes de julio de 1936.

El trono construido entre 1941 y 1943 queda reseñado ampliamente en el anterior capítulo MARINA, entroncado en dicho capítulo como consecuencia de llevar a cabo los operarios del arsenal cartagenero la casi totalidad del trabajo en madera y dorado (excepto el cartelaje fabricado en Valencia) en sus talleres y paños; aportes personales en la mano de obra y de materiales obtenidos de los fondos existentes en dichos almacenes que supondría un importantísimo ahorro económico, cuando no total, a las vacías arcas de la agrupación sampedrística de aquellos difíciles primeros años de posguerra española. Siempre contando con el beneplácito de las autoridades militares, y en concreto con *el almirante González- Aller*, como alto mando del recinto militar en esta época, y en cuya persona se inician los nombramientos de *Presidente de Honor* a los almirantes jefes del Arsenal, por su valiosa ayuda y colaboración en la construcción del trono.



La Semana Santa de Cartagena en el siglo XIX

La centuria del XIX es la más oscura de la historia de los desfiles procesionales cartageneros. Los libros de actas y demás documentos de las dos hermandades perdidos en la Guerra Civil o en manos de particulares, hacen difícil la información veraz de aquellas procesiones. La falta de continuidad en los desfiles pasionarios, -muchos años no saldrían a la calle provocados por las crisis económicas en la ciudad y convulsiones políticas en el país- es característica primordial y segura de lo sucedido en los años decimonónicos.

Los componentes de San Pedro también se verán envueltos en esta vorágine de vicisitudes negativas y padecerán, al igual que el resto de cofrades, la ausencia de los cortejos en la calle. Cuando las condiciones económicas, políticas y sociales le sean favorables, los operarios de la Real Maestranza sacarán a su Titular el Martes Santo, a la vieja usanza dieciochesca: *uniforme militar, gorra de visera en una mano y el hachote en la otra.*

La indumentaria de los penitentes (capirotos en el argot procesionista cartagenero) de San Pedro en la procesión del Miércoles Santo de estos años era de color morado; en 1890 se cambia a negro y rojo, para pasar a los actuales negro y blanco en los primeros años del siglo XX.

Los soldados de la guarnición vestían los tercios de las dos hermandades, voluntarios en su mayoría atraídos por dejar la ferrea disciplina del cuartel por unas horas, y recompensados con una pequeña cantidad, por su participación en el cortejo. Miembros del Ejército de Tierra y la Marina al mando de un suboficial, a los cuales se les gratificaba con *diez céntimos* en los primeros tiempos, y *una peseta* en fechas posteriores, y *un concho* (bollo con un huevo cocido en el centro, merienda tradicional en las fechas de Pascua de Resurrección) o una *empanada*.



Este hecho peculiar y único de las procesiones de Cartagena desde antiguo, general en todos los tercios de las tres procesiones existentes (Miércoles Santo y Viernes Santo, madrugada y noche) atestigua el estrecho lazo entre la ciudad y los estamentos militares a lo largo de los años, pero no el orden y la sincronización de los tercios, que no es consecuencia de la presencia de dichos elementos castrenses, como se ha dicho en repetidas ocasiones. En 1918 se confeccionan túnicas para los penitentes sampedristas en terciopelo negro y petos en raso blanco, bordado el escudo de la agrupación en seda al pecho.





Penitente de San Pedro de los primeros años del siglo XX



Las cofradías utilizaban el procedimiento de pedir a familias pudientes o gremios se hicieran cargo de los gastos de cada "paso"; así, *la familia Moreno* suplía a los operarios de la Maestranza, cuando éstos renunciaban a sacar a San Pedro.

Esta estructura organizativa de la procesión se mantendrá hasta 1926, al producirse un cambio radical, con la fundación de las subcofradías o *agrupaciones* que alivian los gastos de las cofradías e individualizan en el trabajo a los componentes de cada uno de los tronos o pasos.



Trono de San Pedro (año 1929).



El siglo XX. Esplendor de la Semana Santa cartagenera

El pasado siglo XX quedará seccionado en la Historia Procesionista en dos por las trágicas consecuencias que el fratricida conflicto produce en las dos cofradías cartageneras: un antes y un después de 1936.

Es en los años veinte cuando se producen importantes movimientos en las cofradías ante la falta de disciplina y respeto de los soldados y marineros que vestían el traje de penitente, movimientos que tienden a sustituirlos por personal civil o cofrades y fundar las primeras "subcofradías", llamadas posteriormente agrupaciones.

Los operarios maestranteros de San Pedro no serán ajenos a esta "revolución cofradiera". Un primer paso importante se lleva a cabo en 1928, con el acuerdo del Cabildo de Mesa Californio (Asamblea de mayordomos responsables de cada trono y hermano mayor) de cambiar el itinerario del Traslado de San Pedro a calles más anchas e iluminadas, a fin de darle más esplendor y suntuosidad. Un año después, el mismo Cabildo completa el acuerdo anterior, al otorgar el carácter de procesión a dicho Traslado. Pero es en 1930 cuando se colocan los cimientos de la futura agrupación, -que tendrá fecha oficial dos años más tarde-, al vestir los operarios de la Maestranza los trajes de penitentes en el Martes Santo.

La participación de estas personas en los tercios y eliminar a la milicia que, en muchos casos carecía de la educación y religiosidad propia de un evento o cortejo de este carácter, supone una mayor responsabilidad al vestir el traje de penitente, y va pareja al amor propio colectivo, en la disciplina del desfile procesional. En muy pocos años todas las agrupaciones entrarán en estos novedosos postulados, y aparecerá el orden, otra de las características propias de la Semana Santa de Cartagena.



Trono de San Pedro anterior a 1936



Carro bocina de la agrupación de San Pedro en la década de los años veinte.



Trono de San Pedro en la procesión del Miércoles Santo con su mayordomo-presidente, Francisco de la Cerra Guisasaola (primero de la izquierda), nazarenos y portapasos.



Imagen de San Pedro Apóstol (Roque López) desaparecida en 1936.



Un acontecimiento político nacional, de gran importancia para la historia de España, se produce en 1931: la proclamación de la II República el 14 de abril. La Semana Santa de Cartagena, por su marcado carácter castrense, se ve involucrada en los cambios y las convulsiones sociales y políticas del momento. Las autoridades gubernamentales prohíben la presencia de las instituciones del Estado en las manifestaciones religiosas; consecuencia de ello es que los soldados dejan de salir en todas las procesiones como penitentes, bandas de música o piquetes, y la Maestranza del Arsenal abandona la tutela y mantenimiento del trono de San Pedro, aunque permite la salida del *Traslado* el Martes Santo del recinto castrense.

Las cofradías solventan estos aparentes graves problemas fundando las agrupaciones que faltaban y colocando a los respectivos tercios de granaderos de piquetes en los cortejos de la otra hermandad.

Por razones de seguridad se suspende a partir de 1932 la procesión del Silencio y se coloca una pareja de guardias armados delante de cada trono; y la Corporación Municipal no asiste a la del Santo Entierro, saliendo en su lugar la Mesa de los californios.

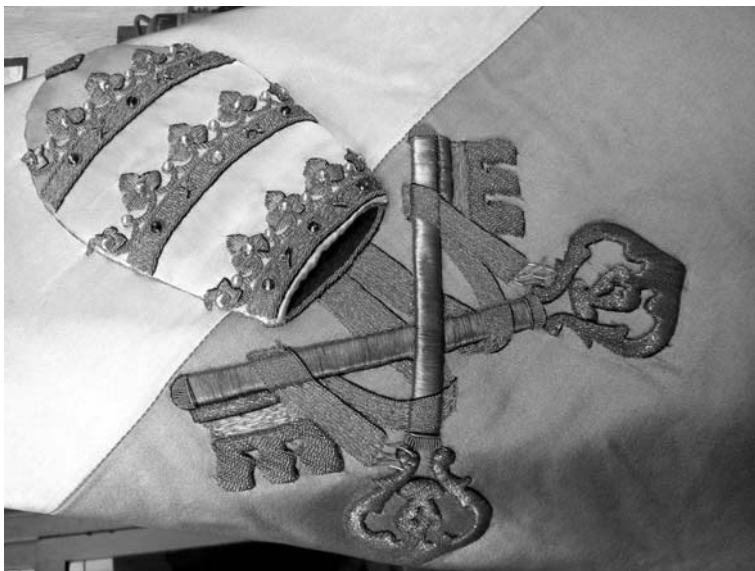
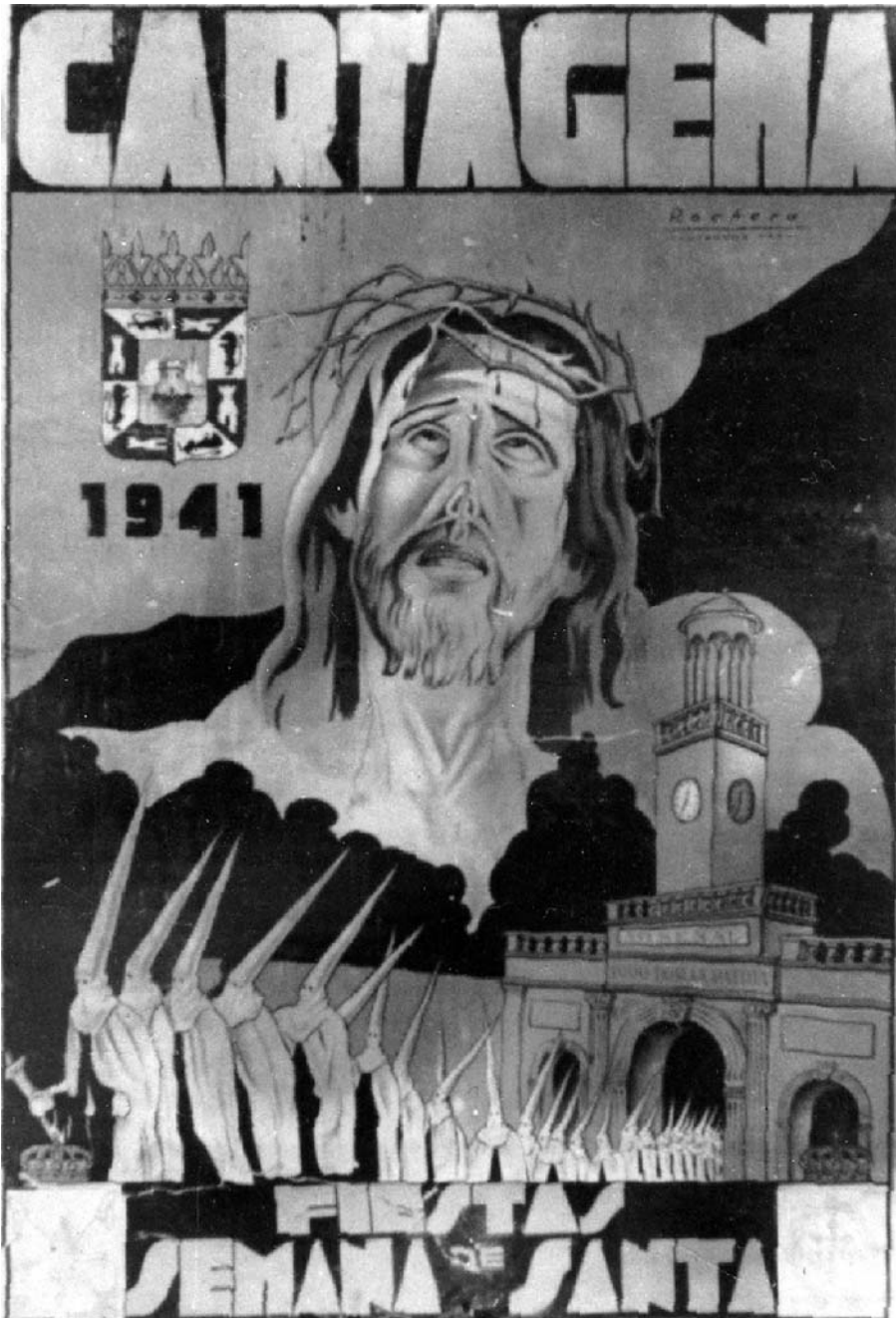




imagen de San Pedro Apóstol (José Sánchez Lozano - 1940).



Primer cartel anunciador de la Semana Santa de Cartagena con un motivo alusivo a la agrupación de San Pedro.



Trono de San Pedro en la procesión del Miércoles (1943). Los nazarenos son el presidente, José Navarro (derecha) y el directivo Francisco Escudero (izquierda).



Trono e imagen de San Pedro en los años cuarenta del pasado siglo.



Tercio de San Pedro el Martes Santo de 1943 por la calle Cañón.



Trono y directivos de San Pedro en el mismo punto que la fotografía de la página anterior.



Trono de San Pedro con directivos, capataz y portapasos. Entre los niños, (primero de la izquierda), Enrique Escudero.



Historia de los Cincuenta años ****

**** Pedro Marina Cartagena (1982).- pp. 19 - 27

La respuesta al aparente estado de disolución de la institución sampedrística, al tener tan fuerte vínculo con el estamento militar, no se haría esperar ya que, el *23 de marzo de 1932*, -exactamente 169 años después de que los calafates arsenaleros se hicieran cargo del trono de San Pedro-, un grupo de cartageneros, entre los que se encontraban trabajadores y operarios del Arsenal, fundan la agrupación de San Pedro y consiguen de las autoridades militares que en el Martes Santo se mantenga el Traslado, tradicional tantos años, aunque sin piquete ni banda de música de Infantería de Marina. Al día siguiente, Miércoles Santo, los sampedristas suplían a los soldados del ejército de Tierra en la procesión californiana.

Los cofrades sabrán adaptarse a los nuevos tiempos y San Pedro sigue realizando su Traslado desde el Arsenal en procesión hasta Santa María, pero con un piquete de cornetas, tambores y camilleros de la Cruz Roja, al mando del *oficial Arlés*, en sustitución del tradicional de Infantería de Marina. A partir del año siguiente (1933) los granaderos californios salen como piquete de escolta a San Pedro.

Iniciada la Contienda, el día 25 de julio de 1936, festividad de Santiago, la iglesia de Santa María, a la par de otras parroquias cartageneras, es asaltada por milicianos -al parecer llegados de otras provincias en su mayoría-, destrozadas sus imágenes y capillas, entre ellas la de los californios, en la que se encontraban todas las tallas del insigne escultor *Francisco Salzillo*, y la de San Pedro, de su discípulo *Roque López*; la sede social de la hermandad, -anexa al templo-, sufre el mismo calvario de destrozos en los archivos y expolio de vestuarios, bordados, estandartes, mantos y túnicas, etc.

Finalizado el conflicto bélico en 1939, los cofrades que aparecen encuentran ante sí un panorama desolador: casi todo el patrimonio, excepto los tronos, destruido. Habría que reconstruir todo lo perdido si Cartagena quería Semana Santa.



El trabajo de búsqueda de dinero para hacer frente a los pagos de la compra de telas, imágenes y demás enseres, es arduo y difícil; cualquier medio es bueno para sacar unas pesetas: rifas, representaciones teatrales y de zarzuela, préstamos bancarios...

La Agrupación de San Pedro tiene que enfrentarse, además de todo lo anteriormente expuesto, a los gastos de un nuevo trono, porque el construido en 1898 fue sacado del Arsenal y quemado en terrenos del Ensanche (actual calle Wssell de Guimbarda). Gracias al trabajo sin descanso de los sampedristas en 1939, y sobre todo, a la representación de las zarzuelas "La del manojo de rosas"(23-12-39) y "El cantar del arriero"(12-6-40), consiguen sufragar las 2.500 ptas que el escultor murciano José Sánchez Lozano pide por la escultura de San Pedro. El trono de Santiago es reparado y aderezado para la imagen del Pontífice y se confeccionan rápidamente túnicas, capuces prestados de la Virgen para los penitentes,...etc., y la agrupación de San Pedro sale de nuevo a las calles de la ciudad el Martes y Miércoles Santo de 1940!

La vinculación de la agrupación sampedrista y el Arsenal se mantiene con la misma fuerza que antes de 1936, aunque de manera un tanto diferente en lo que respecta al mantenimiento y tutela de San Pedro. Se institucionaliza el binomio *San Pedro-Armada* al convertir al Santo Pescador en operario del recinto militar, con su nómina correspondiente y nombre con carácter simbólico. Y cuyo salario es la ayuda económica de la Marina, como antaño lo fuese la Real Maestranza del Arsenal de esta plaza. En agradecimiento por todo ello, la agrupación nombrará al Almirante de dicho recinto militar *Presidente Honorario Perpetuo* de la misma y un jefe de la Armada la preside desde esa época.

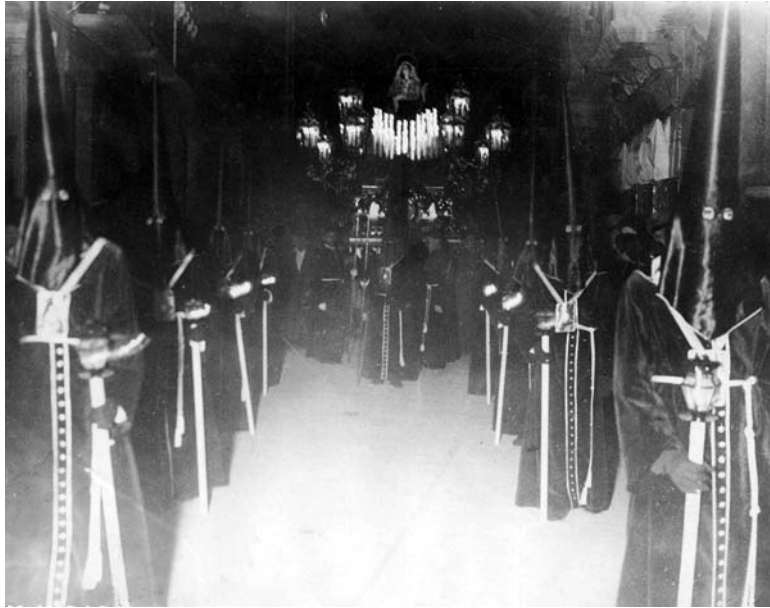
Ya en la década de los ochenta, afianzando más la vinculación de San Pedro, "trabajador de la Maestranza", el cargo de Presidente recae en el Ayudante Mayor, jefe superior inmediato de todos los maestrantes arsenaleros.



Composición fotográfica para una postal con motivo del estreno del sudario (1944).



La bordadora Consuelo Escámez y el grupo de chicas que llevaron a cabo la magnífica obra artesanal del sudario para la agrupación de San Pedro.



Tercio de la Virgen del Silencio, vestido por componentes de la agrupación de San Pedro.





Llegamos así a una etapa de esplendor de la Semana Santa en toda la geografía hispana, consecuencia de la ayuda de las nuevas autoridades gobernantes, que se vuelcan en la manifestación religiosa más genuina de la vida española, y en el caso de Cartagena con el complemento de la reciente reestructuración interna de las cofradías con la creación de las agrupaciones, que se convierten en motores descentralizadores de los gastos que soportaban las hermandades.

En 1943 la Agrupación alcanza una de sus primeras metas: el nuevo trono. El cartelaje, en metal dorado a fuego, es fabricado en la Casa Andrés y Fuster de Valencia. Y el tallado y dorado de la madera obra de *Rafael Querón*, *Ambrosio Zambrana* y *Salvador Sánchez*, respectivamente.

Pasadas las fechas pasionarias, se hace entrega de un pergamino con el nombramiento de presidente honorífico de San Pedro al Comandante General del Arsenal, *D. Cristóbal González-Aller*. Dicho nombramiento constituye el reconocimiento de los sampedristas a su apoyo, ayuda y aporte material en la construcción del trono, encomiable labor, y a la de todos los trabajadores arsenaleros con San Pedro; nombramiento que es extensivo desde esa fecha en la persona de los almirantes jefes del arsenal cartagenero hasta la actualidad.

La maquinaria sampedrística no deja de funcionar y en 1944 estrena el magnífico sudario, el primero de la Semana Santa cartagenera bordado al aire y dos caras, sobre red de pescador, trabajo llevado a cabo por la artesana local *Consuelo Escámez Salmerón*, según dibujo de *Miguel Fernández Robera*. El coste de la magnífica obra, la cual obtendría un Premio Nacional de artesanía en Madrid, es exactamente de 10.814 pesetas.



Imagen de San Pedro en su trono. (Años cincuenta).



Tercio de San Pedro la tarde del Miércoles Santo de 1954 al quedar suspendido el Traslado el día anterior por la lluvia.



Salida del trono de San Pedro del Arsenal el Miércoles Santo de 1954.



Cartel anunciador de la Semana Santa con alusión a la salida de San Pedro del Arsenal Militar.



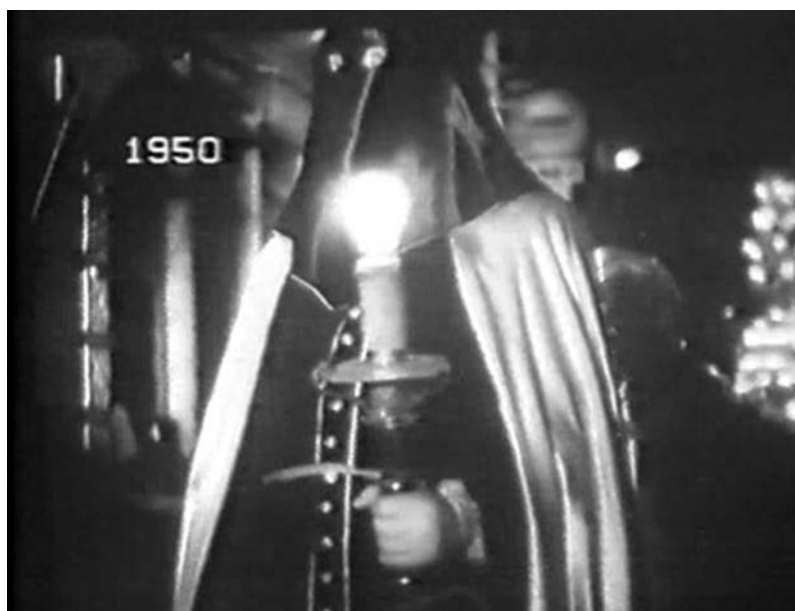
Tercio de San Pedro en la procesión del Martes Santo de 1958.



Carro Bocina de San Pedro saliendo del Arsenal.



Tercio de San Pedro por la calle Mayor en la procesión del Martes Santo.



Hachote de San Pedro en la década de los años cuarenta y cincuenta.



Estandarte de San Pedro en los años sesenta.



Instantáneas del trono e imagen de San Pedro (años cincuenta).



Estandarte de San Pedro en los años sesenta.



Destacar además este año la primera salida de la procesión del Domingo de Ramos; y en el Martes Santo del tercio y trono de Santiago, desde el Parque de Artillería al Arsenal, para unirse a la procesión del Traslado de San Pedro y marchar juntos a Santa María de Gracia.

El Jueves Santo, los sampedristas forman el nuevo tercio de la Stma. Virgen del Silencio que se incorpora a esta procesión junto al Ecce-Homo, comprometidos por ser la única agrupación californiana que dispone de capuces y túnicas negras en número suficiente para vestir a dicho tercio. Además, un grupo de ellos participan como portapasos del trono.

1946 ve el estreno de la túnica para la imagen de San Pedro, encargada el año anterior a Consuelo Escámez, en terciopelo rojo-granate -procedente de un retal del telón del teatro de la Casa de Misericordia, destrozado en la guerra-, y bordada en oro, sobre diseño de *Balbino de la Cerra*.

El primer año de la siguiente década (1951) marca otro hito importante, la sustitución del manto del Titular, por otro, donado por la Armada Española y bordado en oro en Alicante por Tomás Valcárcel, dibujado también por Balbino de la Cerra, con la particularidad de la ubicación en él de todos los escudos de los Cuerpos de la Marina existentes en esta fecha.

En 1954 (cabildo de Mesa Californio de 24 de febrero), se acuerda suprimir la representación de las agrupaciones, consistente en tres penitentes y los estandartes, en la procesión del Martes Santo, para "*dar más grandiosidad a la de nuestro Titular del Miércoles y evitar repeticiones innecesarias*" según se expresa en el acta de dicho cabildo.

Anecdótico es el hecho que, en este año, la procesión del Traslado de San Pedro se suspende por la intensa lluvia, y sale el Miércoles Santo a las 4'30 h. de la tarde del Arsenal, sin luz eléctrica en el trono y hachotes. Por tanto, los penitentes sampedristas, hacen dos desfiles en el mismo día... y sin cables.



Hachote sampedrista (años cincuenta y sesenta).



Penitente de San Pedro y monaguillos con la Cruz invertida (1957).





Es 1957 un año importante, el primer mojón cronológico en la historia sampedrística moderna: los 25 años de existencia de la Agrupación de San Pedro, que la lleva a conmemorar el evento de la manera más digna y esplendorosa posible.

Sale este año por vez primera, en la Procesión del Domingo de Ramos, el *Tercio Infantil masculino o de hebreos*, obra pertinaz conseguida por *Francisco Abad*, junto a otros directivos como *Francisco Adán*, *Juan Gómez Inglés*, *Luis Terol*, *Pedro Espinosa*, *Arturo Botí*, *Antonio Mercader*... con el que se construían los cimientos del sampedrismo en aquellas y siguientes generaciones para un esplendoroso presente y futuro de la Agrupación, cuyos frutos recogemos año tras año desde esa fecha: personas que viven, sienten y quieren a San Pedro y todo lo que le rodea. En la actualidad la casi totalidad de componentes de la Agrupación de San Pedro han formado parte de su tercio infantil, siendo ésta la manera usual de entrar en la misma.



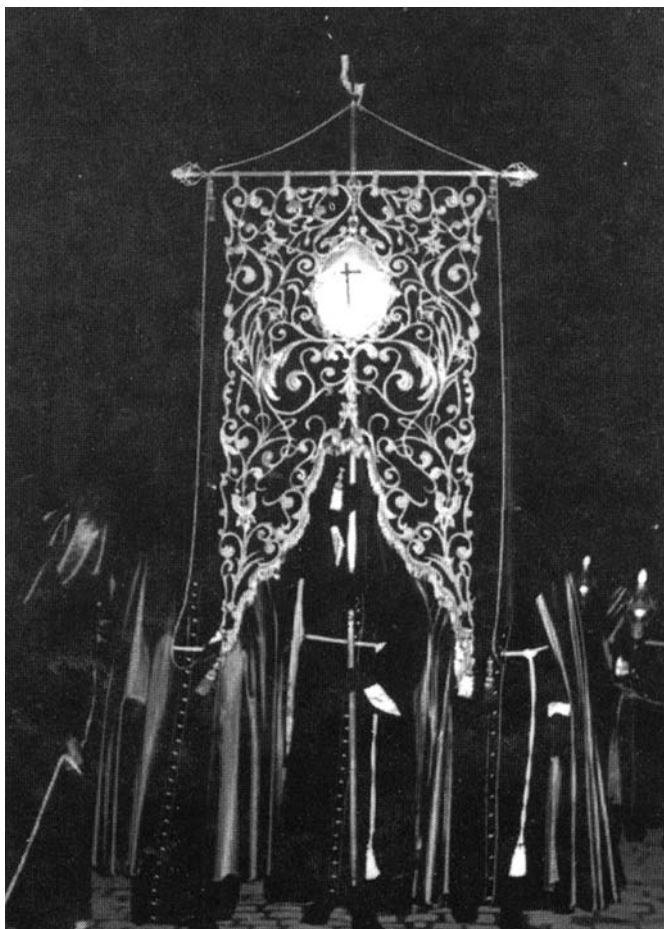
Corona del Titular estrenada en 1957.



Fotografía del trono de La Magdalena en el Calvario para la procesión del Stmo. Cristo de los Mineros del Jueves Santo de 1959.



La Agrupación publicaba un trabajo del directivo sampedrista, *Antonio Vich Tortosa* titulado "*Estudio histórico e informativo sobre la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento*" en un pequeño y sencillo libro, sin adornos ni láminas o fotografías, documentado casi en exclusiva con datos de actas de cabildos y testimonios de viejos cofrades californios, y que constituye una de las pocas fuentes de información fidedignas de momentos y quehaceres de la Cofradía desde su fundación en 1747, al desaparecer la inmensa mayoría de documentos en el expolio sufrido los primeros días de la Guerra Civil en 1936.



Sudario del tercio de la Magdalena en el Calvario.(1958)



También era estrenada la corona, chapada en oro, que en la actualidad luce la imagen de San Pedro en las dos procesiones, y que venía a sustituir a la sencilla aureola metálica con lucecitas procesionada tantos años por el Titular.

Y acaba este capítulo de novedades con nuevos vestuarios de penitentes del Martes Santo (túnica blanca, capa negra, capuz blanco y corbatín negro), y bordados del escudo en las capas blancas del Miércoles Santo. Según testimonios de viejos sampedristas estos nuevos vestuarios se hicieron con mayor rapidez de lo previsto, al descubrir que los colores del tercio de la Vuelta del Calvario que estaba confeccionando la modista, eran iguales a los de San Pedro, y sacarlos ese Martes Santo, antes que los sanjuanistas.

Añadir la incorporación de tres penitentes portadores de galas con los textos de las negaciones de San Pedro en lengua aramea, en terciopelo negro y bordadas en oro por Isabel Manrubia; y un penitente con la cruz invertida representativa del martirio del Primer Papa -en madera pintada en negro, obra de *José Abad Benito*- el cual queda ubicado en medio del tercio, flanqueado por dos monaguillos durante varios años y pasar posteriormente a encabezar a Agrupación.

En medio de una gran polémica entre las dos hermandades pasionarias cartageneras por el Sábado Santo, el obispo *Mons. Sanabuja y Marcet*, prohíbe la salida de procesiones en este día, y obliga a la Cofradía California a trasladar la del Stmo. Cristo de los Mineros (había salido el año anterior, 1956, en la madrugada del Domingo de Resurrección, a esa hora para no interferir los Santos Oficios Pascuales en la iglesia de Santa María) a un *día californio*. Saldría definitivamente, después de varias opciones propuestas y el disgusto de los cofrades californios por la, a su entender, injusta y unilateral decisión del obispo, el Jueves Santo, separada de la del Silencio, y con la novedad este año de la incorporación del tercio de la *Magdalena en el Calvario*, vestido por la agrupación de San Pedro Apóstol.



Tercio de la Magdalena en el Calvario el Jueves Santo (1958) a su paso por la calle Mayor.



Fotografía del trono de San Pedro en los años sesenta.



La crispación provocada llevaría a enfrentamientos verbales y a la irrupción de granaderos y judíos marrajos -al igual sucedería en 1994 con los primeros- en la procesión del Silencio al haber sobrepasado el horario de la madrugada.

Dentro del ambiente de improvisación y precariedad de esta procesión, el vestuario de los penitentes del tercio de La Magdalena combinaba la túnica y capuz negro con el cín-gulo blanco de la Agrupación, y capa verde, cedida por los penitentes de la Oración en el Huerto, una vez acabada la procesión del Miércoles Santo o, como caso anecdótico, buscando casa por casa la prenda el Jueves, labor llevada a cabo por *José M.ª Romero*, vestido con su uniforme reglamentario de guardiamarina, con el fin de dar mayor credibi-lidad a los sorprendidos familiares del penitente ante tan extraña petición.

La escena representaba a la imagen, obra del discípulo de Mariano Benlliure, José García Talens, de *María Magdalena* arrodillada frente a la Cruz (en la actualidad se encuentra arrumbada y olvidada en el almacén de tronos californios) a la que se añadirían dos após-toles del grupo de la Santa Cena y una Virgen -cedida por la parroquia de Torre Pacheco- en 1959. El estandarte del Ósculo el primer año -sustituido los dos siguientes por el de San Pedro al que se le tataría el anagrama con una tela negra y una cruz bordada sobre ella- y los hachotes sampedristas, completaban los enseres de este improvisado y efímero tercio en los desfiles californios. En los años 1958 y 1959 ambas procesiones salieron por separado, lo que daría lugar también a la renuncia de la Agrupación a formar el tercio de la Virgen del Silencio, que venía haciendo desde 1944. Al unificarse en 1960 en la deno-minada, desde esa fecha "*Procesión del Silencio y Stmo. Cristo de los Mineros*", los sampedristas dejaban el tercio de la Magdalena, al parecer por desavenencias, se desprende en los documentos consultados, de carácter económico, con la Cofradía,... "*y que eran ya muchos tronos para ese austero y penitencial cortejo y el público se cansaría de guardar el respetuoso silencio tanto rato*", según el testimonio de directivos californios presentes en aquellos cabildos.

1966 se convierte en año importante para el sampedrismo: el estreno de los actuales hachotes del tercio de Martes y Miércoles Santo. El dibujante y destacado miembro de la Agrupación, *Miguel Fernández Rochera*, diseña unos hachotes, realizados en Valencia



Postal publicada por Ediciones Escudo de Oro del trono de San Pedro (1967).



por la *Casa David*, no superados en belleza hasta ahora por ningún otro, en los que se combina el destello de metales nobles con el blanco, amarillo y rojo de la luz de sus bombillas, rematado a modo de piña angelical por la tiara y las llaves.

La procesión del Traslado de San Pedro cambia su habitual itinerario en 1967: llega al final de la calle Real para pasar por c/ Carmen y Puertas de Murcia. El objetivo es acortar la espera de la Agrupación en el encuentro con los sanjuanistas.

El año siguiente se repetirá la experiencia de dicho recorrido, con la anécdota de la presencia de un fuerte viento, sobre todo en la confluencia de las calles Real, Tolosa Latour y Carmen, aumentado al estar derribado el edificio del antiguo Teatro Circo unos meses antes, que dificultaría en gran medida el desfile de los penitentes sampedristas por ese tramo.

Cuando en 1969 la directiva de la Agrupación plantea el tema de un nuevo trono del



Hachote de San Pedro estrenado en 1966. Tiene el honor de ser el único representado en un cartel de Semana Santa hasta la actualidad.



Titular, se encuentra en la disyuntiva: una profunda reparación del trono hecho entre 1941 y 1943 o la construcción de uno nuevo. La mayoría se decanta por la segunda vía, pero mixta, añadiéndole parte del templete existente, y con la idea de una peana de mayor dimensión, preparada para colocar las varas y procesionar a la imagen de San Pedro a hombros de marineros e infantes el Martes Santo, y crear una agrupación de portapasos con los penitentes el Miércoles Santo, aligerando de peso dicha peana por medio de una estructura de aluminio; "*a la vuelta de dos o tres años*" se escribe en el acta de la Junta General de fecha 4 de marzo de este año.



Penitentes sampedristas con las negaciones (en lengua aramea).



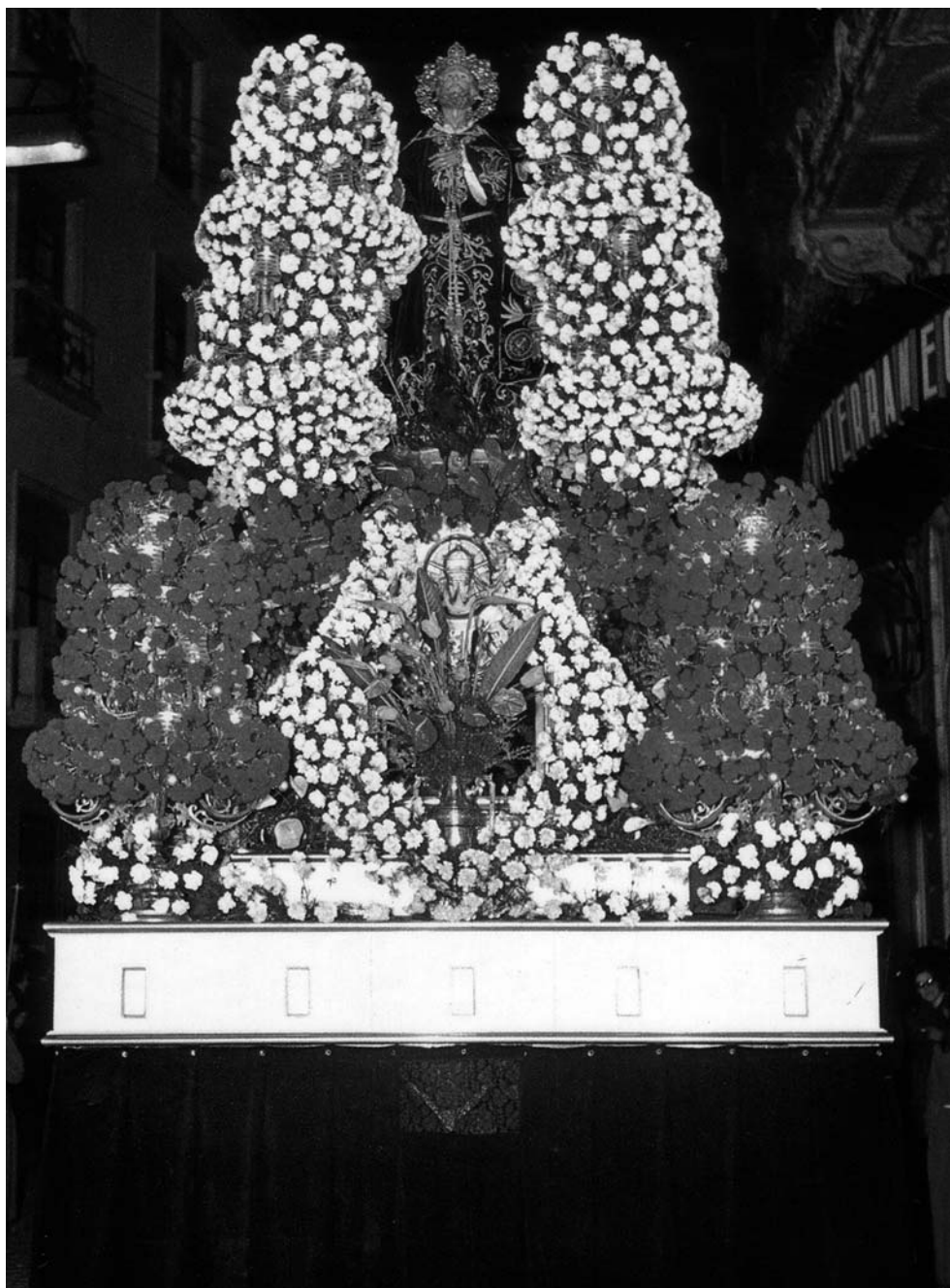
Cartel anunciador de la Semana Santa con un motivo enteramente sampedrista.



El trabajo de construcción de peana, patas y varas del trono, realizado en Alicante por *Manufacturas Metálicas del Mediterráneo*, no cumple los objetivos estéticos propios y característicos del trono típico cartagenero por lo que el tallista local *Rafael Eleuterio Aguilar* añade elementos decorativos, en mayor medida de lo previsto, con molduras y grecas de madera torneada en dorado y plateado. Estos trabajos se dilatan en el tiempo, hasta 1973 en una primera fase, y posteriores años de la década; para algunos veteranos sampedristas “*todavía el trono no se ha acabado*”. Se consigue al fin un excelente efecto plástico en tonos oro y plata en el estilo propio cartagenero del trono que, con algunas pequeñas innovaciones -la cúpula copia de la Basílica del Vaticano y las escenas de la vida de San Pedro labradas en bronce de los laterales- llega a nuestros días.

Días más tarde se acuerda en Junta General, volver al tradicional itinerario del *Traslado de San Pedro* en la procesión del Martes Santo, después de la poco exitosa experiencia de los dos años anteriores de alargar el recorrido por calle del Carmen a Puertas de Murcia; el cual se mantiene, con la única variación de la calzada -derecha por izquierda- motivada por la ubicación de la puerta de salida de vehículos del aparcamiento de la Plaza del Rey, en la actualidad.

El deseo de llevar el trono portado a hombros por marineros e infantes de marina, todos ellos voluntarios, se cumple en 1970, aunque será efímero, por diversas dificultades: las baterías eran arrastradas en un carro en el interior asido a cadenas colgadas no tensas, lo que suponía un peso excesivo para los improvisados e inexpertos portapasos; la rapidez y mala planificación en el tallaje por la premura de tiempo, etc. La idea, muy buena en un principio, y anhelada por muchos en aquellos momentos, no cristalizó debido a la incertidumbre de conseguir un número mínimo necesario, dada la condición de voluntarios, para cada año y a la posible mala interpretación de carácter autoritario por algunos sectores sociales o políticos de la ciudad. Por todo este cúmulo de obstáculos, se colocarían de nuevo las ruedas o chasis al trono el año siguiente, sistema que perduraría hasta 1981.



Trono de San Pedro con la peana de aluminio (1971).



Tercio de San Pedro (Miércoles Santo 1970).



Trono de San Pedro portado por marineros e infantes de marina. (Martes Santo 1970).



Segunda de las dos únicas fotografías llegadas a nuestras manos del Martes Santo de 1970 con el trono de San Pedro llevado a hombros por marineros e infantes.



Imagen de Santiago Apóstol (Sánchez Lozano) estrenada en 1977.



Refundación de la agrupación de Santiago

Es en el año 1971, cuando la junta directiva, liderada por los mayordomos Pedro Espinosa y Francisco Abad, considera refundar la Agrupación de Santiago Apóstol en el seno de la Cofradía California, pero dirigida y tutelada por la Agrupación de San Pedro.

Esta idea toma forma en una comida celebrada en la Palma, y cuyos comensales eran importantes procesionistas como *Pedro Espinosa, Francisco Abad, Damián Romero, Rafael Checa, Pedro José Sánchez Solé, Francisco Vera, Ángel Joaquín García Bravo, Salvador Sánchez Solé, Juan Montiel, Enrique Escudero, Pedro López Palacios, Francisco Huertas, José María Romero, José Ramón Bustillo*, entre otros. La cuestión no era otra que darle forma al nuevo tercio santiaguista, valorar los recursos económicos y entroncar dicha agrupación al castizo barrio de Santa Lucía.

Los Cabildos de Mesa y Pleno de Mesa daban el consentimiento a los sampedristas para la salida de la nueva Agrupación de Santiago, solamente en la procesión de Martes Santo. El tercio se nutriría exclusivamente de los cadetes procedentes del Tercio Infantil de Hebreos.

La maquinaria se ponía en marcha para la realización de hachotes a cargo de Cristalería Romero; el vestuario, con los colores blanco y encarnado, confeccionado por Ascensión Pérez. La restauración del antiguo trono de San Pedro, le fue encargada al tallista Rafael Eleuterio, quien también tallaría la nueva imagen del santo. Y el estandarte, la Cofradía prestaba el antiguo de la Samaritana, ya que éste no desfilaba en ninguna procesión.

Se nombra Mayordomo Presidente a *Pedro José Sánchez Solé*, y el Martes Santo de 1972, la Agrupación de Santiago Apóstol desfila por primera vez por las calles del barrio de Santa Lucía, para posteriormente y desde el Parque de Bomberos de Cartagena, incorporarse al Traslado de San Pedro Apóstol.



En la Semana Santa de 1974, la Agrupación de Santiago no estaría presente en el cortejo pasionario del Martes Santo por problemas económicos y diferencias con la Junta de Mesa.

Tras distintas reuniones con la Cofradía, es nombrado Mayordomo Presidente, Damián Romero López, importante empresario cartagenero e histórico sampedrasta. Durante su mandato desde 1975 hasta 1976, se producen hechos importantes como la entronización del Apóstol Santiago en el emblemático edificio del Gobierno Militar. Dichas gestiones con el estamento militar, las realizaría el Mayordomo Vicepresidente, *José Muñoz Domínguez*, a la sazón comandante del Ejército de Tierra, quien consiguió que el tercio y trono del Patrón de España, saliera por primera vez con todos los honores del Gobierno Militar, el Martes Santo de 1976. También en dicho año, se firma protocolo donde se instituye el nombramiento de Presidente de Honor en la persona del Gobernador Militar de la Plaza; siendo el primero en ostentar dicho cargo el Excmo. Sr. D. *Máximo Alomar Josa*.

El otro momento importante de la Agrupación, bajo la presidencia de *Damián Romero López*, sería el encargo de la nueva imagen de Santiago Apóstol, al escultor murciano *José Sánchez Lozano*.

Tras la dimisión de Damián Romero López, al finalizar la Semana Santa de 1976, le sustituye como Mayordomo Presidente, *José Ramón Bustillo Navia Osorio*, quien ostentaría el cargo hasta 1981.

En su primer año de mandato se estrena la talla de Santiago, encargada por la anterior junta directiva, siendo el coste de la misma de 75.000 pesetas. En este apartado, tenemos que hacer mención a los sampedristas, *Manuel Blanco Maya* y *Jesús Muñoz Robles*, quienes intervinieron a instancias del Hermano Mayor, Juan Alessón López, para finalizar el pago de la misma, y realizar el traslado de la citada efigie a Cartagena. Con ella, la Agrupación santiaguista cerraba un capítulo en su corta pero intensa historia, pues desde su refundación en 1972, esta sería la tercera, y definitiva por su categoría artística, de las imágenes del Apóstol procesionadas desde esa fecha.



El vestuario del Santo constaba de una túnica de terciopelo encarnado, cingulo de seda amarillo y manto hebreo de terciopelo blanco con un galón de oro, todo ello confeccionado por el sastre *Federico Vilar Vila*; amén de la camisa o saya blanca realizada y regalada por *María Dolores Robles Roca*. Estos ornamentos constituyeron el primer ajuar propio de la imagen de Santiago Apóstol. Y así, fue como procesionó el Martes Santo de su estreno en el año 1977.

En estas fechas, 22 de marzo de 1977 se concluye un largo proceso con éxito: S. M. el Rey Don Juan Carlos I aceptaba la *Presidencia de Honor* de la Agrupación de Santiago Apóstol.

Con motivo de la visita de los Reyes a la ciudad, y siendo Alcalde de la misma el socialista, californio y sampedrasta, *Enrique Escudero de Castro*, el 7 de marzo de 1980, en el Palacio Consistorial, los Reyes concedían una corta audiencia a la comisión californio, presidida el Hermano Mayor, *Juan Alessón López*; Presidente de San Pedro Apóstol, *José María Navia Osorio Aguirre*; Presidente de Santiago Apóstol, *José Ramón Bustillo Navia Osorio*, y los directivos, *José Muñoz Domínguez*, *Antonio Ruiz Moliner*, *Diego Sánchez Paredes*, *Manuel Blanco Maya* y *Jesús Muñoz Robles*. En dicha recepción, se le entregó a D. Juan Carlos el título de *Presidente de Honor*, como también se le hizo entrega de la medalla de la Cofradía California con rango de *Mayordomo Honorario*, y a la reina D.^a Sofía el escudo de oro de la Agrupación santiaguista.

Fue en la Semana Santa de 1982, siendo Mayordomo Presidente, *Francisco Cerón Albacete*, cuando el tercio estrena nuevos hachotes, diseñados por el pintor cartagenero, *Alfonso Romero Solana* y realizados por el orfebre, *Manuel Orrico Gay*.

Como es preceptivo los cabildos de Mesa y de Pleno de Mesa, presididos por el Hermano Mayor, Pablo Francisco López Álvaro, aprobaban la salida del Santiago en el gran cortejo californio de Miércoles Santo de 1983. Para tal evento se realiza vestuario nuevo, compuesto de capuz y fajín de raso encarnado, túnica de lanilla blanca y capa de raso blanco con las vueltas de raso encarnado.



El trono es la otra gran novedad, ya que se construye una nueva planta inferior, para la adecuación de ser llevado a hombros. En este año, se instituye el vigente itinerario de la Agrupación de Santiago para la procesión del Martes Santo, desde su salida del Gobierno Militar, hasta el encuentro en la Plaza de San Sebastián. Y el Miércoles Santo, 30 de marzo de 1983, la Agrupación de Santiago Apóstol se incorporaba a la Magna Procesión de la Cofradía California, desfilando detrás de la Agrupación de la Coronación de Espinas y delante de la Agrupación de San Pedro Apóstol.

El 8 de marzo de 1984, la Agrupación de Santiago Apóstol se independiza de la de San Pedro, siendo su Mayordomo Presidente, *Francisco Cerón Albacete*.

De esta forma los sampedristas escribimos páginas de gloria, con nuestras sombras y nuestras luces, en la historia de la Agrupación de Santiago Apóstol.

De vuelta a San Pedro, en diciembre de 1973 la Agrupación pierde a uno de sus puntales y baluarte más fuertes, que marcha junto a su querido y amado San Pedro allá a *los montes del Cielo*, trabajador incansable, siempre en la sombra sin hacer ruido, y gran persona: *Pedro Espinosa Molina*, el "alma mater" del sampedrismo en más de cuatro décadas.

Por este luctuoso motivo, y en su memoria, se decide por unanimidad vestir totalmente de negro el Martes Santo de 1974. Pero aquella noche pasaría a la historia también, porque la procesión del Traslado de San Pedro, como consecuencia de la lluvia, quedaría al igual que antaño, formada solamente por el tercio y trono del Pescador de Galilea, junto al piquete de Infantería de Marina y los granaderos californios. Los sampedristas tuvieron el arrojo de aprovechar un pequeño claro del chaparrón que descargaba toda la tarde -la intercesión de San Pedro haría su efecto, con la bonita anécdota protagonizada por *Juan José López* frente al trono conocida por todos-, para echarse a la calle y, en una rápida pero muy emotiva procesión, llevar al Primer Papa a Santa María de Gracia. Terminada la misma, la lluvia volvía a caer con intensidad. San Pedro sabe escuchar....



1976 es también un año para recordar porque se estrena la túnica y el manto del Titular, en este caso para la procesión del Miércoles Santo. La inestimable ayuda del almirante del Arsenal, *D. José Luis Rodríguez y Rodríguez de Torres* es decisiva para la consecución del mismo. De nuevo la Armada ayuda económicamente a sufragar el trabajo del nuevo vestuario. El color de las nuevas prendas se ajusta totalmente a los propios de la Agrupación: túnica blanca y manto negro al estilo hebreo, es decir, sobre uno de los hombros y recogido en el otro brazo de la imagen, en terciopelo y bordadas en oro por Anita Vivancos y dibujo de Balbino de la Cerra..

Con la aplicación de una serie de medidas económicas aprobadas para su financiación (aumento de cuotas y campaña pro-vestuario) a lo largo de los dos años anteriores, también se estrenaba este año el vestuario de los penitentes del Miércoles Santo y capuces blancos para el Martes Santo.

Los próximos años vendrán marcados por los graves problemas económicos que soportan las cofradías cartageneras. Y con respecto a la agrupación de San Pedro, en las discrepancias con la de San Juan por los horarios de salida y encuentro de la procesión del Martes Santo. Se llegará a plantear en 1978 la salida de ambos tronos en solitario, que afortunadamente no se llevaría a cabo, gracias al diálogo y la cordura por parte de los directivos sanjuanistas y sampedristas.



El Vicepresidente Sampedrista Pedro Espinosa Molina



Cuatro (esta página y la siguiente) de las escasas fotografías del tercio sampedrasta, de negro y con las calles mojadas, en ese especial Martes Santo de 1974.





Tercio de San Pedro (Miércoles Santo - 1975)





Trono de San Pedro (Miércoles Santo 1975)



Imagen de San Pedro (Miércoles Santo 1976)



Son también años en los que se intensifica la forma de definir claramente los lazos de unión entre las agrupaciones de San Pedro y su filiar de Santiago por los responsables de ambas en juntas generales y directivas de la Agrupación, al haber puntos difusos respecto al momento de paso de los jóvenes de Santiago a San Pedro y la valoración del trabajo de los chicos a una u otra. Un buen lío que tendría sus consecuencias no muy positivas para la Agrupación en 1983 con la independencia de Santiago.



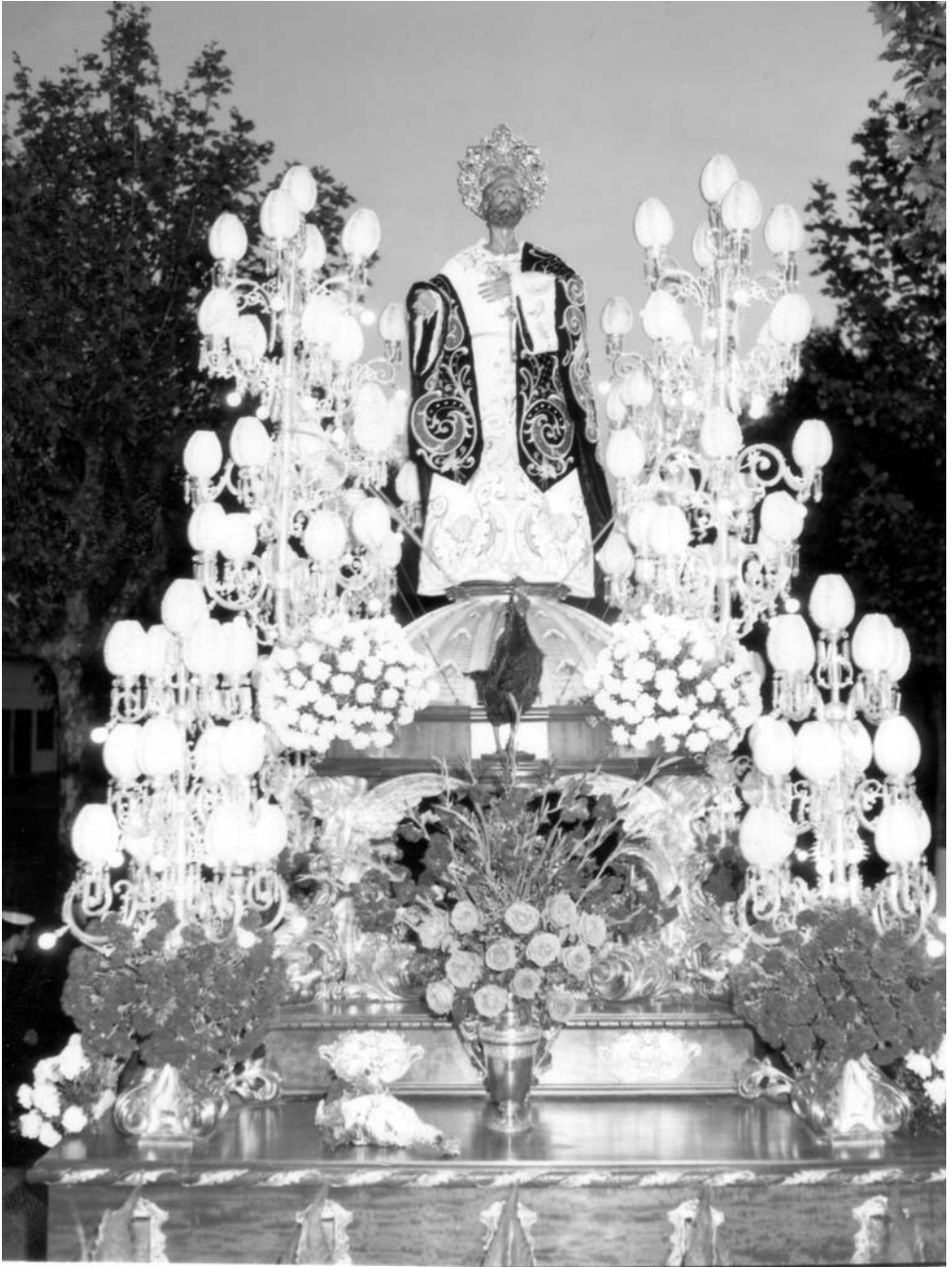
Penitente de San Pedro (Miércoles Santo 1975)



Frontal del trono de San Pedro (Miércoles Santo 1976) en la iglesia de Santa María.



Fotografía del trono e imagen de San Pedro, que estrenaba el vestuario este año, en el Arsenal (Martes Santo 1976)



Trono de San Pedro. Martes Santo.



Trono San Pedro saliendo del Arsenal Militar.



SEMANA SANTA 1977
 **CARTAGENA**
declarada de interés turístico

Folleto-Guía de procesiones con un motivo sampedrismo en la portada.



La Casa Real envía a la Agrupación el consentimiento del Príncipe de Asturias, S.A.R. D. Felipe de Borbón, por el que acepta el nombramiento de *Presidente de honor*, en escrito recibido el 30 de marzo de 1977.



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

129/77

Su Majestad el REY accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar para Su hijo, S. A. R. el Príncipe de Asturias, la:

PRESIDENCIA DE HONOR

de la AGRUPACION DE SAN PEDRO APOSTOL con sede en CARTAGENA.

Lo que me complace comunicarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 30 de marzo de 1.977
EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SR. PRESIDENTE DE LA AGRUPACION DE SAN PEDRO APOSTOL

CARTAGENA



La labor de los componentes de San Pedro al entrar en la década de los ochenta se centra casi exclusivamente en la preparación del evento de las Bodas de Oro fundacionales. Y a él se vuelcan todos los esfuerzos en lo humano y material para que sea brillante y emotivo para todos.

Y casi llegamos a 1982, segundo mojón importante de su historia, cincuenta años después de su fundación allá en 1932.

En junio del año anterior (1981) se cuantifican los gastos del importante acontecimiento: cuatro millones de pesetas a los cuales se les hace frente con la venta masiva de lotería -el doble o el triple-, tarjetas de premios, fiestas o desfiles de modelos, sesiones matinales de cine para niños... y demás cosas que se ocurran. Son propuestos varios proyectos -no se llevarán a cabo por diversos motivos- para las Bodas de Oro: formación de un tercio de veteranos, fundación de un tercio femenino con el grupo de "Las Negaciones o Arrepentimiento de San Pedro" para el Miércoles o Jueves Santo y una bandera del Estado Vaticano para sacarla en la procesión escoltada por sampedristas vestidos con los uniformes de guardias suizos.



Entrega del fajín de concejal del Ayuntamiento de Cartagena a Víctor Linares, regalo de la Agrupación, en una cena homenaje ofrecida por la directiva sampedrista, con el presidente Miguel Flores (en el frente sentado) y "fuerzas vivas".



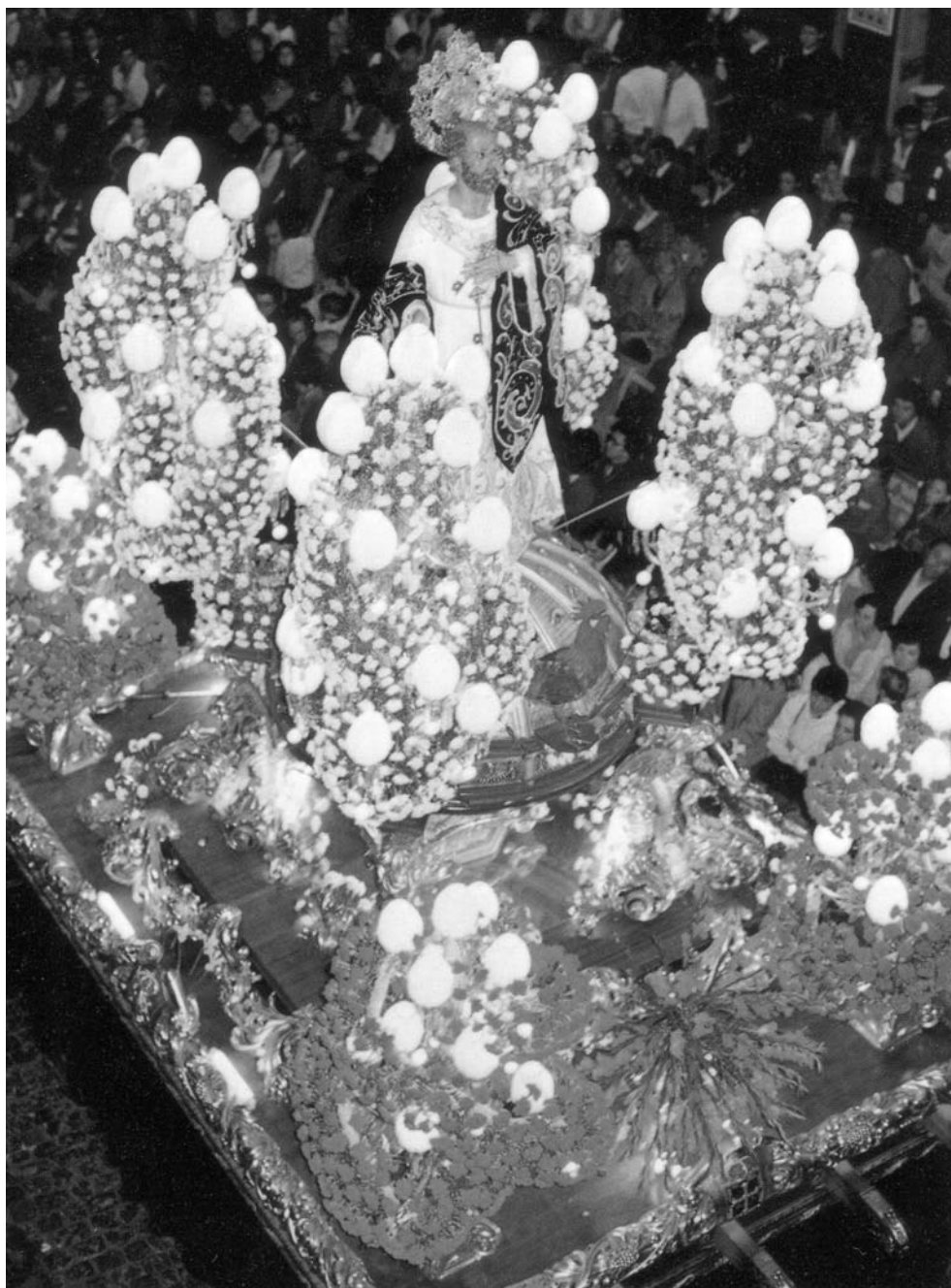
Imagen de San Pedro (Miércoles Santo 1978).



La Reina departe con el alcalde, hermano mayor, presidentes de San Pedro y Santiago y directivos, durante la recepción en el Ayuntamiento, momentos para la entrega del nombramiento a S.M. D. Juan Carlos de Presidente de Honor de la agrupación santiaguista (marzo 1980).



De nuevo la Agrupación de San Pedro es el motivo del cartel de la Semana Santa de Cartagena (los sudaristas son Francisco Escudero, Pedro José Espinosa y Juan José López, y detrás el hermano vara, Rafael Budia).



Fotografía convertida en postal de la Agrupación del trono de San Pedro el Miércoles Santo de 1980



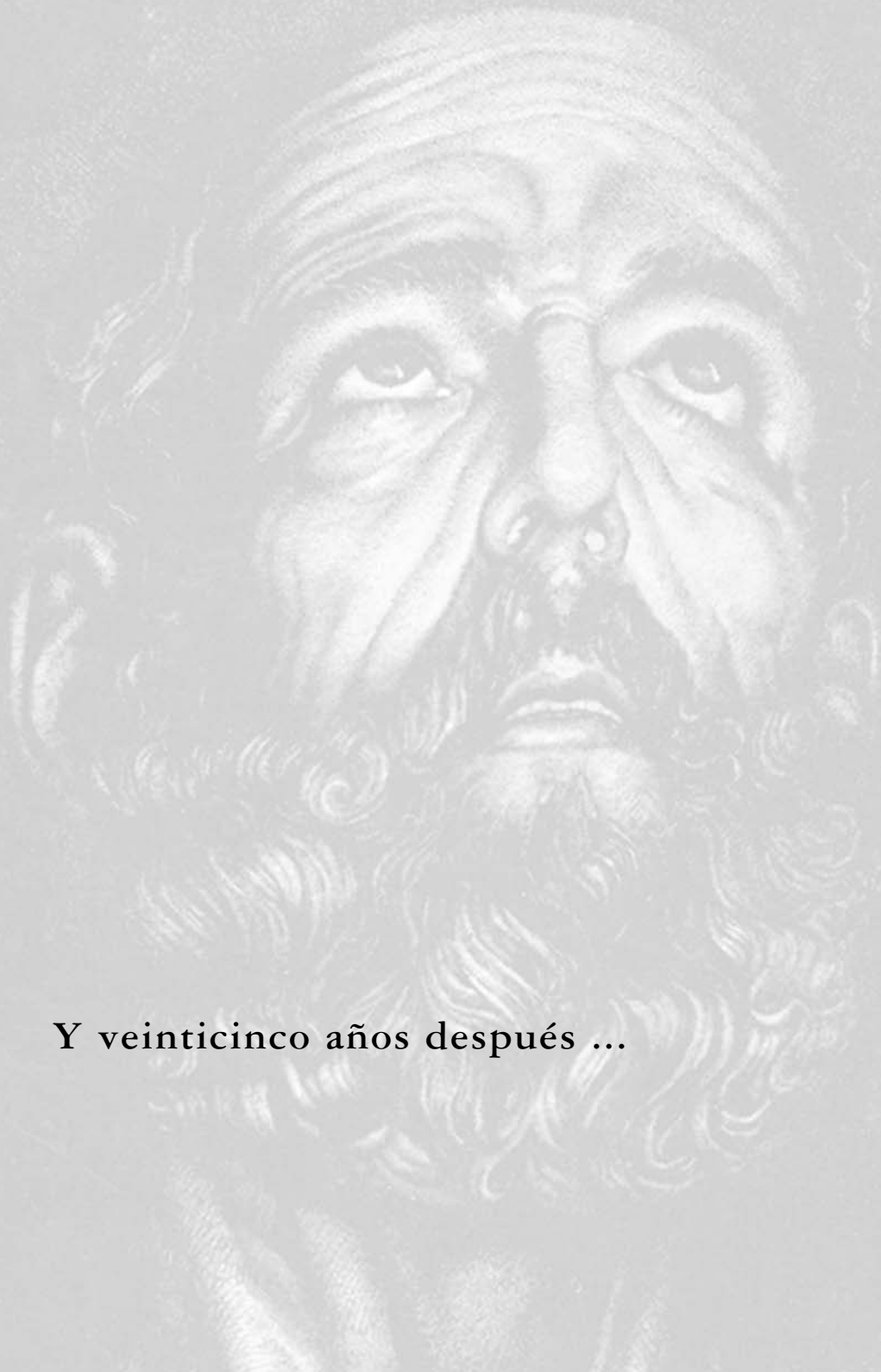
Postal del tercio de San Pedro en la calle del Cañón (Miércoles Santo 1980)



Trono de San Pedro en el último Martes Santo sobre ruedas (1981)



Trono de San Pedro el Martes Santo (1978)



Y veinticinco años después ...



Altar Mayor de la iglesia de Santa María con la imagen del Titular en la tradicional Santa Misa de la festividad de San Pedro (29-6-81) inicio del 50° Aniversario de la fundación sampedrística.



Yen estos veinticinco años han pasado muchas cosas, hechos, importantes y menos importantes, emotivos e intrascendentes; eventos e hitos que quedan en ese imaginario eje cronológico de la historia de la agrupación de San Pedro, con etiqueta luminosa, los cuales describimos secuencial y anualmente, para mayor conocimiento del pasado cercano. Recuerdos que llegan a la mente y que hemos vivido y participado directa o indirectamente casi todos los sampedristas veteranos y menos veteranos.

El 29 de junio de 1981 se inicia la efemérides del cincuenta aniversario fundacional con la Tradicional Santa Misa ofrecida a San Pedro en su festividad. Se celebra la Eucaristía, presidida por el Titular en el centro del altar mayor, con la asistencia de autoridades militares y civiles y un gran número de cofrades que llenan el templo.

A partir del mes de noviembre la comisión, nombrada al efecto, va informando a todos los hermanos sampedristas, en las por este motivo frecuentes reuniones generales, de los actos y posibles fechas a llevar a cabo en la conmemoración del 50.º aniversario, toman-



Autoridades y fieles en la tradicional Eucaristía de la festividad de San Pedro en 1981.



do ideas y sugerencias para que la celebración sea lo más brillante posible, en palabras del presidente de la misma, *José Ramón Bustillo*.

La propuesta de un festival taurino benéfico será la que levante mayores expectativas, y ciertos recelos por la gran envergadura económica del mismo. Reseñar la gran labor de todos -con mayúsculas- los sampedristas, encabezados por los *Antonio, Pepe López, Manolo Padín, Gabriel, Agustín, Paco, Blas...* para conseguir llevar a buen puerto dicho festival, con unos gastos mínimos (400.000 ptas. el ganado como el más importante, y 100.000 ptas a cada diestro y algunos flecos más) asumidos por la Agrupación. La labor publicitaria con la pegada de carteles y coches con altavoces por casi todos los pueblos de la comarca, cuñas radiofónicas, compra de entradas por el Ayuntamiento y Arsenal,... hace posible la seguridad del éxito económico -al no haber pérdidas- y, como se verá después, del folclórico-colorista y artístico.

Y en los primeros meses de 1982 se perfilan y confirman los actos de las Bodas de Oro fundacionales que se convertirán en realidad días después.

El 7 de marzo, el festival taurino benéfico con los afamados espadas *Palomo Linares, José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá, José Ortega Cano, el novillero Manuel Cascales* y el rejoneador *Pedrín Sánchez*.

El 30 de marzo, el Pregón a cargo de *Federico Gallo Lacárcel* y la presentación del libro "Pedro Marina Cartagena", obra de *José Carlos Agüera*, por *Adolfo Fernández Aguilar*, en la Casa de Cultura (actual Asamblea Regional); ese mismo día tendría lugar la *Cena de Homenajes* en el hotel Alfonso XIII, con la entrega de metopas, placas, insignias... a antiguos presidentes y sampedristas fundadores, colaboradores, instituciones, etc.

Una exposición de la casi totalidad del patrimonio de la Agrupación, abierta al público los días 27 de marzo al 3 de abril en un céntrico local de las Puertas de Murcia -cedido al efecto por la familia sampedrista López Vaquero-, el cual sería visitada por un gran número de personas.



DOMINGO
7
MARZO 1982

PLAZA de TOROS de
CARTAGENA

4 de la tarde
Agrupación San Pedro Abad "EL GALLO"
"EL GALLO"
Agrupación San Pedro Abad "CALIFORNIO"

J. Graf Estoc

GRAN FESTIVAL TAURINO con PICADORES
6 MAGNIFICOS **6** de la famosa ganadería de
NOVILLOS-TOROS, PALOMO LINARES
de MADRID, con divisa celeste, rosa y amarilla. Uno para el famoso rejoneador cartagenero
PEDRIN SANCHEZ
y los 5 restantes en lidio ordinario, para los extraordinarios matadores
PALOMO LINARES: JOSE MANZANARES
MARI
JOSE ORTEGA CANO: LUIS ESPLA
FRANCISCO
y el valiente **MANUEL CASCALES (hijo)**
Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

ADMINISTRACION de loteria. Día: **EL DOBEVE** | **ADRES**



Paseillo de los diestros participantes en el festival taurino organizado por la Agrupación de San Pedro con motivo de las Bodas de Oro fundacionales.



El cartagenero José Ortega Cano durante su brillante faena. Puede observarse el aspecto de los graderíos abarrotados de público.



La entrega de la Bandera de España con el nuevo escudo nacional, aprobado por las Cortes Españolas en fechas recientes, el 27 de febrero a las doce de la mañana en el transcurso del acto de Jura de bandera de los infantes, en el campo de deportes del acuartelamiento de La Algameca, al Tercio de Levante de Infantería de Marina.

La salida del trono de San Pedro a hombros con portapasos-promesas el Martes Santo, recuperando la tradición del trono típico cartagenero mecido al paso lento de esforzados hombres. El sueño se hace realidad por la *feliz tozudez* de los directivos *Jesús Muñoz* y *Juan José López*.

Una ofrenda de flores a la Virgen de la Caridad en la festividad del Viernes de Dolores como pequeño homenaje y devoción a la Patrona en su día grande.

La grabación de una cinta-cassete de marchas procesionales, entre ellas Mektub y San Pedro Apóstol, a cargo de la *Unión Musical Torrevejense* que acompañaba a la Agrupación muchos años el Miércoles Santo.



El periodista murciano Adolfo Fernández hace la presentación de “Pedro Marina Cartagena” libro conmemorativo de las Bodas de Oro de la Agrupación.



José Ramón Bustillo, como Presidente de la comisión de las Bodas de Oro inicia el acto del Pregón y presentación del libro conmemorativos del evento.



El periodista *Federico Gallo Lacárcel* pronuncia el Pregón de las Bodas de Oro de la Agrupación de San Pedro.



El ex-presidente de San Pedro, *Miguel Flores Hernández*, recibe una metopa de la Agrupación en la cena de Homenajes por las Bodas de Oro (1982).



Balbino de la Cerra es otro de los homenajeados en la cena celebrada en los salones del hotel Alfonso XIII.



El artista cartagenero Nicomedes Gómez recibe un recuerdo por su colaboración en el dibujo a pluma de la portada del libro conmemorativo.



Mesa presidencial del Acto de Homenajes celebrado el 30 de marzo de 1982.



Exposición del patrimonio sampedrasta llevada a cabo los días previos a la Semana Santa en un local de las Puertas de Murcia.



Exposición del patrimonio sampedrasta llevada a cabo los días previos a la Semana Santa en un local de las Puertas de Murcia.



Y en el capítulo de estrenos de enseres procesionales referir el de túnicas blancas del Martes Santo, los tubos salomónicos para las varas e iluminación fluorescente de los hachotes del tercio.

Este año se recuperaba el pintoresco regreso de San Pedro al Arsenal, a los sones del pasodoble “Gallito”, anécdota no documentada, conocida por todos y convertida en tradición en la actualidad, aunque los hechos sucediesen solamente en 1932 y 1933.

Todo se llevaría a cabo con el éxito y brillantez que se presumía con la satisfacción del trabajo bien hecho y la seguridad del apoyo del Pescador de Hombres para que saliese como todos esperábamos.



Acto de la entrega de la Bandera con la nueva enseña nacional, del que se da completa información en el apartado MARINA.



La Eucaristía de la festividad de San Pedro, el 29 de junio de 1982, pondría punto y final, como un año antes la misma fecha había sido el pistoletazo de salida, a una exitosa conmemoración de los primeros cincuenta años de la agrupación sampedrística en el seno de la Cofradía California y en el Arsenal de Cartagena.

En la comida celebrada en el restaurante "Piscina Damari" de Los Dolores después de la Santa Misa de la onomástica del Apóstol, el presidente de la Agrupación, *José María Navia-Osorio Aguirre*, dimitía de su cargo, como ya había anunciado con anterioridad al acabar las Bodas de Oro, y tomaba el mando de la nave sampedrística, *Victoriano Gilabert Roca*, el Ayudante Mayor del Arsenal. Se establece a partir de aquí, el interés de la directiva en la designación de Presidente de San Pedro, en la persona de dicho cargo, jefe superior del personal militar y civil del recinto castrense, entre ellos el operario *Pedro Marina Cartagena*. Y se cumple lo establecido en los acuerdos de que "un jefe de la Armada" dirija los destinos sampedrísticos desde la década de los años cuarenta.



Mesa presidencia de la tradicional Cena del Martes Santo 1982



El Presidente de la Agrupación, José M.ª Navia-Osorio pronuncia unas palabras en el transcurso esta especial Cena de las Bodas de Oro.



Comensales en la cena del Martes Santo 1982 celebrada en el hotel Alfonso XIII.



Entrada a la Plaza de armas y residencia del almirante jefe del Arsenal del trono de San Pedro portado a hombros por el nuevo tercio de caballeros-portapasos para el acto del *permiso a San Pedro* (Martes Santo 1982).





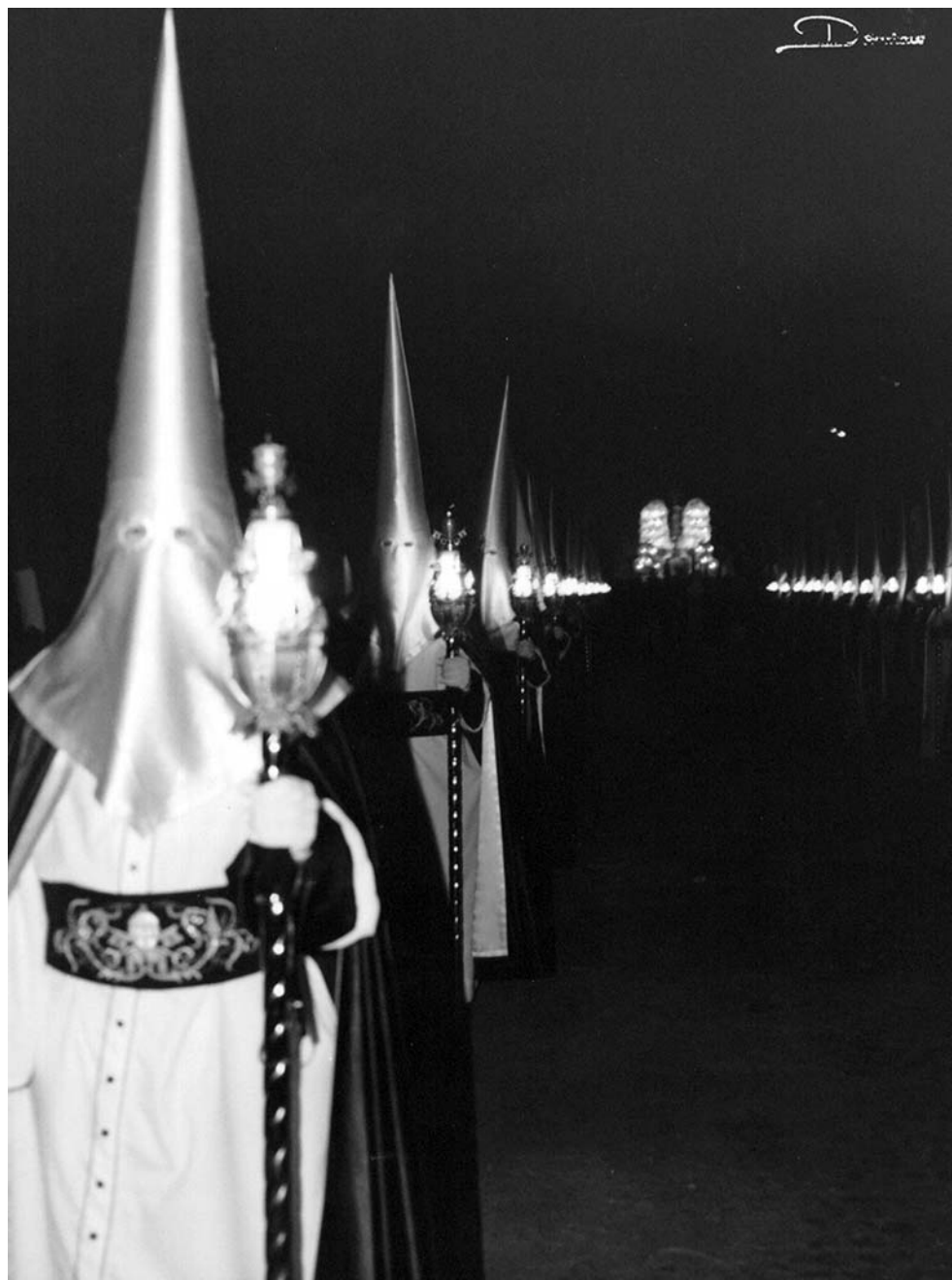
Primera salida por la puerta del Arsenal de los portapasos-promesas sampedristas.



Banda "La Unión Musical Torrevejeense" que acompañó muchos años al tercio y trono de San Pedro la noche del Miércoles Santo.



Trono de San Pedro vestido exclusivamente con rosas blancas y rojas para la procesión del Miércoles Santo en conmemoración de las Bodas de Oro (1982).



Penitente sampedrasta con el artístico hachote, cuya vara sería sustituida por esta de la fotografía en forma salomónica.



Dos instantáneas de la tradicional Eucaristía de la festividad de San Pedro, punto final de las celebraciones del evento de las Bodas de Oro fundacionales.





La vida de la Agrupación sigue adelante, una vez concluido el evento, con el regusto del deber cumplido y el agradecimiento general por la colaboración recibida a todos los niveles civiles y militares de la ciudad.

En noviembre es presentado a la Junta General el nuevo presidente, *Victoriano Gilabert* y el también nuevo Vicepresidente Ejecutivo, *Manuel Padín*. Éste hace referencia a los acuerdos con la agrupación de Santiago respecto a la vinculación en el futuro de ambas, y en el que se vislumbra una posible independencia de la misma, a lo que difícilmente puede enfrentarse. También propone la idea de encomendar una imagen, réplica del Titular, al escultor murciano, discípulo de Sánchez Lozano, *Antonio Labaña*, para entronizarla canónicamente en la capilla del Arsenal, a fin de lograr la presencia física de una imagen del Apóstol en el recinto castrense, lugar de trabajo del operario *Pedro Marina Cartagena*.

1983 es año de transición para el sampedrismo, lógico después del gran esfuerzo del anterior, aunque los deseos y afanes de superación no decaen para nada entre los directivos y hermanos de la Agrupación. Es un punto y seguido en el devenir anual sin parada porque la ciudad y la tradición de más de dos siglos nos lo demanda año tras año desde su primera salida en la procesión del Prendimiento de Cristo.

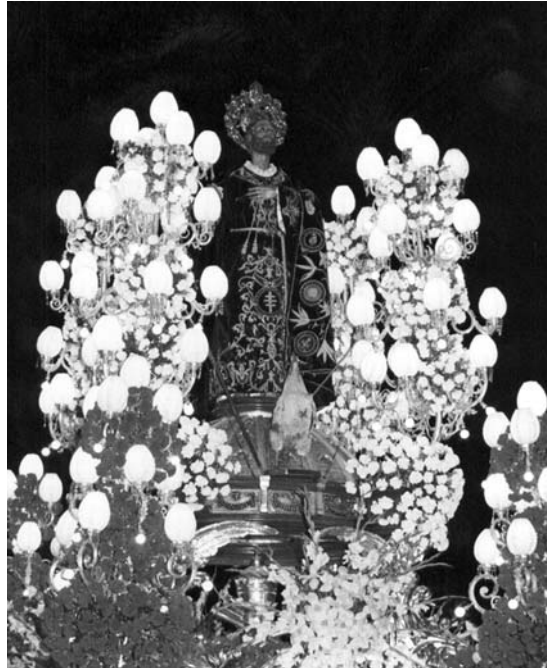
El casi eterno proyecto del sudario para el Miércoles Santo, dibujado por Balbino de la Cerra en los años sesenta, sigue adelante en la mente de todos los sampedristas; habrá de esperar unos pocos años más para que el sueño sea una feliz realidad.

La renovación y colocación de prismas de cristal y plateado de cartelas en el trono serán las escasas innovaciones de este año, algo es algo como se ve, no pasa sin pena ni gloria en la historia sampedrista.

El Presidente, pasadas las fechas de Semana Santa, expone a la directiva el deseo del alcalde de la ciudad, y sampedrista como ya es sabido, *Enrique Escudero de Castro* de donar su *bastón de mando*; se propone el 3 de mayo como fecha más idónea para hacer el acto de entrega a la Agrupación, de una forma íntima, sencilla, corta y sin apenas protocolo de cara al exterior.



Un gran presidente deja el mando de la nave sampedrística después del evento: José M.ª Navia-Osorio da el relevo a Victoriano Gilabert.



Trono de San Pedro (Martes Santo 1983)



El trono de San Pedro es levantado por sus portapasos en la puerta del Arsenal.



Tercio de San Pedro el Miércoles Santo por las Puertas de Murcia (1983)



Trono de San Pedro en la procesión del Miércoles Santo, última salida a ruedas (1983).



El Hermano Mayor, Pablo F. López Álvaro, coloca a los pies del Apóstol el bastón de alcalde de la ciudad, donado por Enrique Escudero (29-6-83).



Una vez finalizada la Tradicional Santa Misa de la festividad de San Pedro, oficiada por el capellán californio y sampedrista, Rvdo. *Pedro Casanova*, el hermano mayor, *Pablo F. López Álvaro* imponía a los pies de la imagen del Santo Pescador, colocada en el altar central de la capilla californio, bajo el grupo del Prendimiento para la Eucaristía de su festividad, el bastón de alcalde de la ciudad al concluir su mandato como primer edil cartagenero.

Dicho elemento, símbolo del más alto poder consistorial entre el resto de concejales, quedará ubicado, a partir de 1984, en un soporte al efecto y perfectamente visible en el frontal del trono, el cual acompaña a los pies del Apóstol cada año en su recorrido por las calles cartageneras las noches de Martes y Miércoles Santo.

El proyecto de estandarte centra otra vez el capítulo de ideas de los sampedristas en 1984: contactos entre posibles bordadoras y directivos a fin de confeccionar presupuestos y la compra del terciopelo negro para el mismo.

La ruptura del acuerdo de 1982 e independencia total de la agrupación de Santiago Apóstol, el cambio del itinerario de la procesión del Miércoles Santo -pasar por calles Carmen y Canales a Juan XXIII- y, la más emotiva de todas, la salida del trono de San Pedro a hombros de sus caballeros-portapasos este día, serán los puntos destacables del año 1984.

A todo lo anterior añadir la presencia de la inoportuna lluvia -en Semana Santa lo es-, el Domingo de Ramos. Es muy importante hacer hincapié aquí en el ejemplar comportamiento de los niños durante la procesión, en medio de un fuerte chaparrón, por no romper la formación y mantenerse en su puesto desde el más grande al más pequeño del tercio.



Primera Santa Misa celebrada en la festividad de Santiago (25 de julio de 1983).



Entrega del nombramiento de hermano de honor al Rvdo. Pedro Casanova.



Mariano Vidal, en reconocimiento a su labor por la Agrupación a lo largo de los años.



Trono de San Pedro en el muelle D. Juan de Borbón (1984)





En el mes de agosto nos deja para siempre la Camarera de San Pedro, *D.^a Concepción Navia-Osorio Aguirre* -Doña Concha para todos los sampedristas-, cuya gran labor y constancia en la definitiva consecución de la nómina al Santo fue decisiva en los años cuarenta y cincuenta.

En los siguientes años, la economía se encuentra bajo mínimos y sólo se puede hacer frente a los gastos de las respectivas procesiones; la directiva sampedrista mantendrá los proyectos del nuevo sudario y la ampliación de vestuarios para el Martes Santo (doce penitentes más) y capuces blancos para todo el tercio como tales, es decir, proyectos.



Maniobra del trono para el acto de "Permiso a San Pedro" en la plaza de armas del Arsenal frente a la residencia del Almirante (Martes Santo 1984)



Trono de San Pedro en el arco de la puerta del Arsenal (Martes Santo 1984).



Tercio de San Pedro a su paso por la calle del Carmen (Miércoles Santo 1984).



El trono de San Pedro, a hombros de sus portapasos por la calle Carmen (1984).



El trono de San Pedro pasa por primera vez a hombros de sus portapasos (en 1967 y 1968 lo hizo en sentido inverso sobre ruedas) por la calle del Carmen.



Distinciones y nombramientos
a presidentes, camarera y penitentes de la Agrupación (Martes Santo)



Pedro López Palacios



Presidente *Miguel Flores Hernández* y camarera de San Pedro *M.ª Jesús Moreno*



José Cervantes Asensio



Presidente *Manuel Otero Quintía*



Rafael Budía Gómez



Antonio Mercader Agüera



Eduardo Borgeñós Gómez



Antonio Vich Tortosa



Agustín López Baños



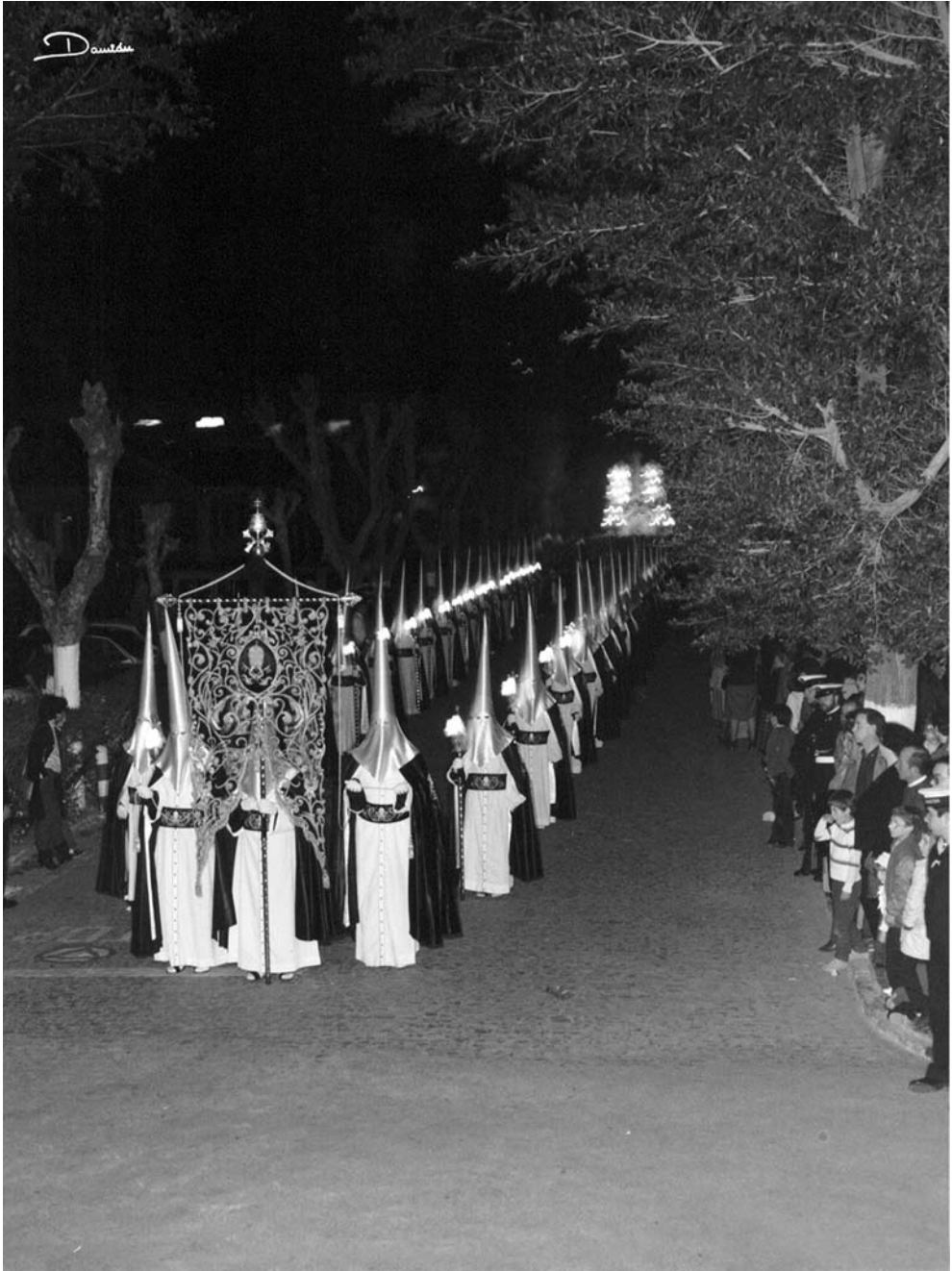
Diego López Paredes



Angel Comas Arnaldos.



Francisco Abad Benito



Para muchos, una de las mejores fotografías del tercio sampedrasta. (Martes Santo 1985).



Autoridades acompañando al trono de San Pedro (1985).



Trono de San Pedro (Martes Santo 1985).



Tercio de San Pedro (Martes Santo 1986)



Trono de San Pedro (Martes Santo 1986).



Tercio de San Pedro, antes y durante la procesión del Miércoles Santo (1986).





Tiempos que vienen también marcados por los malos vientos, problemas en la estructura direccional de la Agrupación, con una serie de crisis y dimisiones de cargos, entre ellos el Vicepresidente Ejecutivo..., vuelta de veteranos directivos que habían dejado de serlo tras la Bodas de Oro, ante la situación, sanciones y suspensiones temporales de varios de sus miembros por la Cofradía, formación de una denominada "junta de gobierno" decisoria y sectaria -al estar formada por unos pocos directivos- que provocará algún enfrentamiento verbal por sus decisiones unilaterales, etc.

Con motivo de la celebración del I Congreso Nacional de Cofradías Penitenciales celebrado en Zamora los días 6, 7 y 8 de febrero de 1987, diversas agrupaciones de las cofradías cartageneras, y entre ellas la de San Pedro, participan en la exposición de enseres en dicha ciudad castellana. Ésta expone un vestuario completo de penitente y hachote y varias fotografías. A las ponencias asisten un grupo de sampedristas que, junto al resto de cofrades californios, con sus bufandas encarnadas -confeccionadas al efecto, y criticadas por los de enfrente en un primer momento, para convertirse en posteriores años en prenda obligatoria y distintiva en la Llamada y días de procesiones- dan el colorido propio de la Cofradía en la capital del antiguo reino leonés.

El Príncipe de Asturias había aceptado el nombramiento de Presidente de honor de San Pedro hacía más de diez años (1977). Por este motivo, y aprovechando la visita de S.A.R. D. Felipe de Borbón a la ciudad en 1988, se intenta solicitar una pequeña audiencia a las autoridades locales para entregarle la placa con dicho nombramiento y un álbum fotográfico; no sería posible al no encontrar el hueco entre los actos programados durante su estancia en la ciudad.

Una curiosa propuesta sale a la palestra en una de las juntas directivas de este año: hacer socios protectores a todos los Pedros de la ciudad; es desestimada por el gran gasto de sellos y papel que supone, y la casi seguridad del fracaso de la campaña. Otra más factible, sería la sustitución de la cruz invertida de madera por otra metálica, repujada y con luz, en este caso aparcada la idea, pero no olvidada.



Vestuario y hachote de San Pedro en la Exposición de Zamora (febrero 1987).



Tercio de San Pedro (Miércoles Santo 1987).



Por vez primera en la historia sampedrística, el trono de San Pedro adopta los colores blanco y amarillo -propios del Estado Vaticano- en el adorno floral para la procesión del Martes, manteniendo los tradicionales blanco y rojo para la del Miércoles Santo.

La Entronización de la imagen de San Pedro, réplica de la que se procesiona cada Martes y Miércoles Santo, y a fin de hacer física la presencia del Titular en el Arsenal Militar como el operario de la Maestranza, *Pedro Marina Cartagena*, tiene lugar el sábado, 8 de mayo, con la celebración de una Eucaristía y bendición de la imagen, obra de *Antonio Labaña*, en la capilla del recinto castrense a la que asisten autoridades militares, invitados y cofrades.

Con el fin de aumentar el número de penitentes de los dos tercios sampedrísticos, son enviadas a la Casa Orrico de Valencia las piezas de un hachote para presupuestar la fabricación de dos o cuatro unidades, a ser posible en materiales más livianos. La respuesta es de 15.000 ptas cada una de ellas; se solicita la realización de los referidos hachotes.

Por fin, en 1989 llega el estreno del estandarte para el Miércoles Santo. Bordado en terciopelo negro por *Antonia Sánchez* sobre diseño de *Balbino de la Cerra*, y su varal -benedicidos ambos en la Salve Grande como es tradicional en los californios- añade otro hito en el camino sampedrístico de los últimos tres años. El siguiente paso será la restauración y sustitución de la red en la magnífica obra de artesanía de 1944, a lo que se pide ayuda a la Comunidad Autónoma, por tratarse de una joya de la artesanía cartagenera y premio nacional.

En 1990 ve la luz una idea que Enrique Escudero intentaría poner en práctica con escaso éxito: el denominado "cuaderno de Bitácora", en el que estamparían su firma personas importantes de la política, milicia y sociedad, tanto local como nacional, que acompañaran a San Pedro en los actos y desfiles.

Los alcaldes de las localidades de Beniel, -saldría en la procesión del Martes Santo- Mazarrón y La Unión serían los primeros, y únicos hasta ahora, que dejaron su rúbrica en las páginas del protocolario tomo.



En los primeros días del año se presentan algunos problemas en el pago de la nómina de Pedro Marina Cartagena en Madrid, consecuencia de la informatización generalizada de cuentas en los distintos ministerios gubernativos; serán solventados y abonada con sus atrasos correspondientes en noviembre.

De nuevo se habla entre los directivos sampedristas de la solicitud al Estado Vaticano de la bandera papal, sin llegar a concretar nada.

Las escasas novedades de este año son la nueva cruz, donada por la familia Budia y la reforma y saneamiento de la instalación eléctrica del trono del Apóstol.

Es este 1990 el primer año que se realiza el Acto de Despedida a San Pedro a cargo del Pregonero de la Semana Santa en la madrugada del Jueves Santo en la puerta del Arsenal. A partir de aquí para sucesivos años y en adelante, supondrá el broche de oro a la presencia de la agrupación de San Pedro en la Semana Santa de Cartagena cada año.

La imagen de San Pedro queda ubicada temporalmente, a causa de las obras de reforma en la capilla californiana de la iglesia de Santa María de Gracia, en el templo castrense de Santo Domingo.

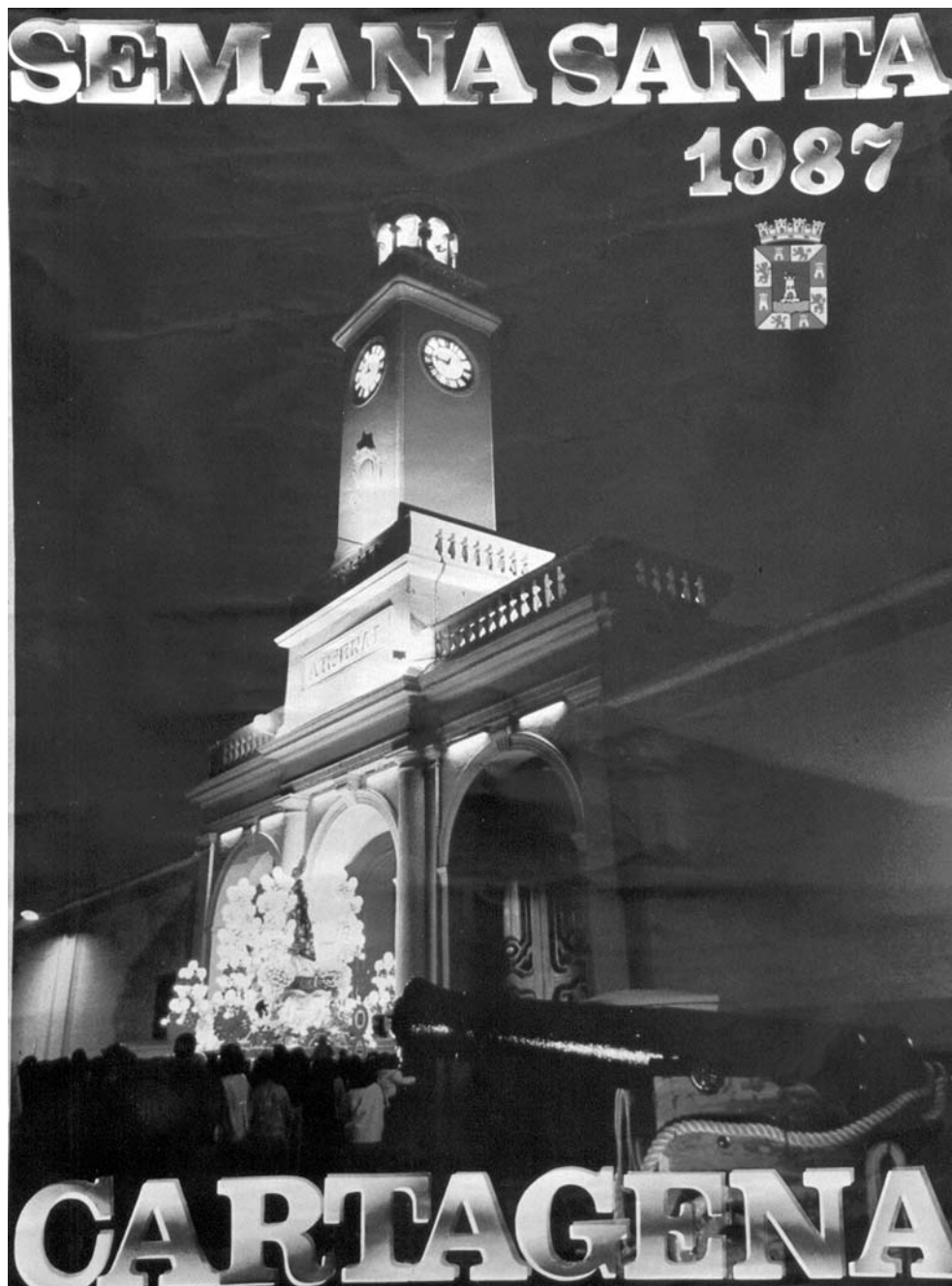
1991 es, como tantos otros de la historia sampedrística, año importante porque en él se consigue un hito perseguido y anhelado de tiempo atrás: la creación del tercio femenino de San Pedro.

Saldrá, según el acuerdo del Cabildo Pleno de Mesa, como Representación de la Cofradía, con un número de veinte o veinticinco penitentes, en la procesión del Martes Santo; este primer año será vestido por los componentes del tercio masculino por la premura de tiempo con el vestuario blanco y negro del Miércoles Santo. El hermano mayor de los californios *Pablo Francisco López Álvaro* avala su creación desde el primer momento. En el último trimestre serían presentados boceto de hachote, colores y tipo de tela del vestuario para su estreno el año siguiente como tercio completo a cargo de las mujeres sampedrísticas.



Tercio de San Pedro en la calle Serreta. (Miércoles Santo 1987).

Después de los problemas surgidos en el Ministerio de Madrid con la nómina del Santo, y para que altos cargos del mismo fueran testigos presenciales del uso que se da a esa cantidad de dinero, el Director General de Personal del Ministerio de Defensa, *José Enrique Serrano Martínez*, es invitado por el Almirante Jefe a los actos en el Arsenal, procesión y Tradicional Cena del Martes Santo, quedando admirado y complacido de lo que representa San Pedro en la ciudad y el estrecho vínculo existente entre el "operario de la Maestranza" *Pedro Marina Cartagena* y el Arsenal Militar.



De nuevo, y es el cuarto, el cartel de la Semana Santa es un motivo de San Pedro.



El presidente de la Agrupación, Victoriano Gilabert, presenta su dimisión en mayo, y le sustituye un mes más tarde *José Manuel Braña Pino*, Oficial Ayudante Mayor en ejercicio. El mando militar del recinto castrense quedará definitivamente ligado a la presidencia sampedrística, en un acuerdo de Junta directiva celebrada el 4 de febrero de 1992, con el nombramiento de *Presidente de San Pedro* a la *Ayudantía Mayor del Arsenal*, en la persona que lo ostente, y plasmado en los Estatutos de la Cofradía California, aprobados en fechas posteriores.

Como queda explicitado más arriba, las mujeres sampedrísticas salen este año por vez primera en la procesión del Martes Santo, como tercio *Representación de la Cofradía*, según lo aprobado por el cabildo californio y el hermano mayor que propone aumento de penitentes para equipararse a la homónima marraja. Un nuevo logro y un hito en la historia sampedrística se pone en marcha aquí, y que se consolidará feliz y definitivamente unos años después en *El Arrepentimiento de San Pedro* en la procesión del Miércoles Santo

En junio de 1992 es aprobada, en el cabildo Pleno de Mesa de la Cofradía California, la propuesta hecha por el Penitente Mayor, *Gabriel Garrido*, de creación del tercio infantil femenino o de samaritanas.

El mayor esfuerzo de la nueva directiva, emanada de cambios en la vicepresidencia sampedrística, y la definitiva solución a los anteriores conflictos en su seno, se vuelca en el estreno del tercio de samaritanas, vivero y futuro del tercio femenino, como lo es el de hebreos para el masculino.

En los siguientes meses, en una auténtica carrera contra-reloj, se llevan a cabo todas las gestiones de preparación y organización del vestuario, estandarte, etc, para *salir a la calle reglamentariamente* en la Semana Santa de 1993. El esfuerzo valió la pena porque el resultado queda plasmado cada Domingo de Ramos y es un gran orgullo para todos los sampedrísticos desde esa fecha.



Tercio y trono de San Pedro en el Acto por los Difuntos (Martes Santo 1988).





Imagen y trono de San Pedro (Miércoles Santo 1988).



Acto de Entronización de la imagen de San Pedro en el Arsenal (8-5-88).



La primera salida del tercio de infantil femenino o de samaritanas constituye la principal novedad de 1993. Preparativos, ensayos y tallajes de las niñas, etc, llevan a sus responsables (*Fulgencio Cervantes, Pedro J. Espinosa, Fulgencio Cánovas, Francisco G. Balanza, José Rosique y Ana M.ª Coy*) a una auténtica maratón hasta última hora. Pero el trabajo se ve recompensado el Domingo de Ramos con los elogios y el asombro de la gente ante lo que ve pasar. Un éxito que es extensivo a la anterior directiva y a todo el sampedrismo.

En mayo de 1993 cesa como Presidente, por cambio de destino profesional a Cádiz, *José Manuel Braña*, al que se le despide con una comida de hermandad y un pequeño recuerdo, en agradecimiento a su excelente labor y paso por la Agrupación de San Pedro, y a la que quedará ligado como un penitente más. Deja para la Agrupación durante su mandato una buena infraestructura en el Arsenal con la construcción de armarios en el pañol para almacén de vestuarios junto al trono.



Tercio de San Pedro con el nuevo sudario (Martes Santo 1989).



Enrique Escudero y su esposa, padrinos de la bendición del nuevo estandarte.



Presidente de la Asamblea Regional, alcalde, hermano mayor y Vicepresidente de San Pedro en la procesión del Martes Santo 1989.



También en las mismas fechas recibe un pequeño homenaje *Gabriel Campos*, el maestro tambor de todos los sampedristas que han desfilado en el tercio infantil y después en “los mayores” durante muchos años.

El nuevo Ayudante Mayor del Arsenal, *Francisco Olmo Vargas*, se convierte en el Presidente de San Pedro, tal como queda reflejado en los acuerdos de la directiva y en las Normas de Régimen Interior de la Agrupación.

En un sencillo acto celebrado en el Aula de Cultura de la CAM, el 21 de mayo, le son entregados pergaminos acreditativos de fundadoras del tercio infantil femenino a todas las niñas samaritanas componentes del mismo.

Pasada la fecha de su festividad, la sagrada efigie de San Pedro es trasladada a Murcia para su completa restauración; también le llega el momento de reparación a la red del sudario del Martes Santo.



Grupo de penitentes y monaguillos en el Acto por los difuntos. (Martes Santo 1990)



Colocación de una placa con el escudo de la Región donada por el Presidente de la Asamblea Regional, *Miguel Navarro Molina*. (Martes Santo 1990).



Grupo de penitentes en el Acto por los Difuntos (Martes Santo 1990).



Trono de San Pedro (Martes Santo 1990).



Trono de San Pedro en el anochecer del Martes Santo (1990).



En las fechas veraniegas la Agrupación, y en su nombre un grupo de sampedristas, hace un pequeño homenaje de agradecimiento al almirante *Emilio Laencina Macabich* al dejar su mando del Arsenal de Cartagena, siendo el primer acto del nuevo presidente Francisco Olmos.

Los primeros pasos de la tecnología informática en el seno de la Agrupación se dan en este año, con el reparto de unas fichas para ser cumplimentadas por todos que servirán de *base de datos* al programa preparado para tal cometido.

Aunque con "un poco" de retraso, el 25 de noviembre, se hace entrega a las componentes del tercio femenino del diploma acreditativo de fundadoras de dicho tercio en el salón de actos de la Asamblea Regional.

El gran éxito de la retransmisión por Televisión Española de la procesión del Miércoles Santo a su paso por la calle Serreta, marca la Semana Santa de 1994. Y en lo negativo, la incomprensible, bochornosa e irreverente actitud de los granaderos marrajos, alentados por su Hermano Mayor, Pedro Fernández, con la procesión del Silencio el Jueves Santo.

La hermandad de San Pedro Apóstol de Alcantarilla otorga su galardón anual "El gallo de oro" a su homónima de Cartagena, que lo recibe en un acto celebrado en la localidad murciana en fechas previas a Semana Santa, al que asisten un grupo de directivos sampedristas.

Por la presencia de las cámaras de TVE, la directiva acuerda sacar en la procesión del Miércoles Santo el sudario calado -habitual en la del Martes- por tratarse de una joya artesanal del bordado cartagenero. El Canal Internacional difundió las imágenes por todo el mundo.



El Secretario General de Personal del Ministerio de Defensa en su intervención en la tradicional Cena del Martes Santo (1991).



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 1991).



Este año se estrenan los vestuarios completos de los penitentes masculinos. Los proyectos que se quieren llevar a cabo en años venideros son: arreglo eléctrico y cúpula del trono, remates para las varas, ampliación del sudario del tercio infantil masculino y completar el vestuario del tercio femenino.

En una visita protocolaria de un grupo de directivos a las instalaciones del Tercio de Levante en enero de 1995, asisten al estreno y primera audición de la marcha "Las negaciones de San Pedro", obra del compositor cartagenero, *Gregorio García Segura*, dedicada a la Agrupación e interpretada por la Laureada Banda de Infantería de Marina del Tercio de Levante.

Las pruebas de diseño de ampliación en el sudario del tercio infantil no convencen por lo que se estudia aparcar la idea primitiva, desecharla para ir a un nuevo estandarte de diferente dibujo.

El hermanamiento con los sampedristas de la localidad de Alcantarilla tiene lugar en el acto de entrega de distinciones del Martes Santo, en reciprocidad al premio "Gallo de oro" concedido a la Agrupación. Por este motivo son invitados a salir tres penitentes de esa hermandad en la procesión del Martes Santo. Resaltar que dos de sus miembros más activos, a título personal y manteniendo el vínculo de hermanamiento, forman parte del tercio de portapasos de San Pedro desde los primeros años.

Se estrenan doce nuevas varas repujadas y remates para los responsables de los tercios (hermanos varas), tanto para el masculino como el femenino. Y una veintena de portagalas para banderines, galas y negaciones de ambos, todo el trabajo realizado en los talleres de Hnos. Martínez de la localidad de Redován (Alicante).

El 3 de abril en el Aula de Cultura de la CAM es presentada la revista TIARA en su primer número a cargo del periodista y jefe de la redacción en Cartagena del diario La Verdad, Ginés Conesa "Tito". Inicia su andadura una publicación propia, con el propósito de no ser efímera ni una exaltación constante -subjetiva a todas luces- del sampedrismo, que busca desde esta primera edición ser el bocero de la Agrupación y su entorno, relato del acontecer diario y soporte bibliográfico a futuras generaciones.



Fotografía de las componentes del tercio femenino en uno de los primeros ensayos del Arsenal (1992).



El almirante del Arsenal, como Presidente de Honor de San Pedro, hace entrega de un banderín con el escudo a los granaderos californios que, desde 1933, acompañan a San Pedro el Martes Santo. El banderín es bendecido en la plaza de Armas la mañana del domingo de cuaresma correspondiente a su pasacalles durante su visita protocolaria al Arsenal (1992).



Acto de los Difuntos (Martes Santo 1992).



Trono de San Pedro (Martes Santo 1992).



Dos momentos históricos para la Agrupación con la salida del tercio femenino sampedrta a la Plaza de Armas y puerta del Arsenal (1992).





Un pequeño percance que pudo ser muy peligroso se produce al paso del trono por la calle Mayor el Miércoles Santo al pisar una pata el cable que une el carro con el trono y sesgarlo, con el consiguiente latigazo del trozo suelto a los portapasos cercanos; afortunadamente, y de nuevo San Pedro nos echó su mano hacia abajo, sólo uno sufría pequeños cortes y arañazos en la cara, curados en el servicio de urgencias. El trono quedaba sin luz eléctrica, *el equipo de mantenimiento (Mariano Vidal, Alberto Romero y Ángel Comas)* con gran celeridad sustituía el cable cortado y... a la entrada de Puertas de Murcia, San Pedro marchaba de nuevo iluminado ante la satisfacción y tranquilidad de todos.

Este año, el Excmo. Ayuntamiento otorga la Medalla de Oro a las cofradías de la Semana Santa de Cartagena. El acto de entrega, una copia de la misma a cada agrupación, tiene lugar el 8 de mayo.



Preparativos de los enseres de la procesión (Lunes Santo 1993).



A lo largo de las fechas navideñas, el Penitente Mayor, *Gabriel Garrido*, lleva a cabo una idea que le rondaba la cabeza largo tiempo para mentalizar, mejorar y aclarar dudas de los componentes del tercio relacionadas con su área de responsabilidad: unas charlas en grupos reducidos, con apoyo de videos y fotografías, sobre los desfile de Martes y Miércoles Santo, con bastante éxito de asistencia de penitentes (quedará grabada para la historia procesional la explicación del denominado *punto de inflexión*).

1996 es año "movidito", marcado por las primeras elecciones, de acuerdo con los nuevos estatutos de la Cofradía, en la agrupación de San Pedro al cargo de Vicepresidente Ejecutivo, según los nuevos estatutos de la Cofradía. La candidatura única y consensuada de *Pedro José Espinosa Pérez* es avalada por todos los mayordomos y consiliarios sampedristas. Igualmente, los californios pasan por el mismo evento, en este caso con dos posibles aspirantes a Hermano Mayor. Todo el proceso tendrá lugar al finalizar el año. Ambas elecciones tendrán lugar en noviembre.



Penitentes Distinguidos de este año con el almirante Emilio Laencina. (Martes Santo 1993).



Presidente y sampedristas junto al Titular (Martes Santo 1993).



La camarera de San Pedro María Jesús Moreno de Bustillo coloca las prendas a la Imagen (Lunes Santo 1993).



Modelo del vestuario de las samaritanas.
(Domingo de Ramos 1993)



El tercio femenino se une por primera vez a la Comida de Hermandad del Lunes Santo (1993).



José M. Braña agradece el pequeño homenaje de la Agrupación hacia su persona, en la comida de despedida como presidente sampedrasta.



Asistentes a la comida de despedida del presidente Braña en el Arsenal.



Grupo de sampedristas finalizada la comida homenaje a Gabriel Campos.



Niños y niñas asistentes a la Acampada "El Gallito" en la playa de Los Urrutias.



Pero antes, en la víspera de la Semana Santa, se produce la dimisión del Vicepresidente Ejecutivo, por razones personales, con la lógica alteración por la inminencia de las procesiones, y entre los dimes y diretes de los corrillos procesionistas. Las soluciones de emergencia llegan con un Vicepresidente en funciones (Fulgencio Cervantes) y una directiva-gestora, y la Agrupación afronta los días venideros con normalidad propia del trabajo hecho.

En el capítulo de novedades, varias: se estrenan cuatro ánforas más para las niñas de las samaritanas; sustitución de la cofa por una tulipa de cristal en el hachote del tercio femenino; modernización de la instalación eléctrica, saneamiento de la madera interior y limpieza de las tallas del trono de la Samaritana; vestuario de banda de música y de portapasos.

La familia Gómez Ros en recuerdo del nombramiento de su hija Cristina como *Madrina del tercio masculino*, dona 1, 5 kg. de plata de ley en lingotes a fin de fundir unas llaves para la imagen de San Pedro; el artesanal trabajo es llevado a cabo por Antonio Díaz Bastida.



El almirante *Emilio Laencina* recibe un recuerdo de la Agrupación de manos de su presidente Francisco Olmos (1993).



Aula de Cultura de la CAM en la entrega de pergaminos acreditativos de fundadoras del tercio infantil femenino a las niñas componentes del mismo (1993).



El salón de la Asamblea Regional es ahora el marco de un acto similar al de la anterior fotografía, para las mujeres del tercio femenino de San Pedro, aunque con dos años de retraso.



Exposición de los tres apóstoles en la capilla californiana con motivo de la festividad del Corpus Christi (1993).

Carlos Valcárcel Mavor, cronista de la capital regional y Hermano Mayor de la Cofradía de la Preciosísima Sangre (los coloraos) de Murcia es el presentador de la segunda edición de la revista TIARA en el aula de cultura de la CAM llena de sampedristas y simpatizantes.

Pasadas las fechas procesionales, es abierto el periodo electoral en una carta enviada por el Hermano Mayor a la Agrupación, y aceptada la candidatura única del mayordomo *Pedro José Espinosa Pérez* al cargo de Vicepresidente Ejecutivo.

Francisco Olmo cesa como Presidente de San Pedro por cambio de destino a la Comandancia de Melilla, despedido con una cena en el restaurante Parque Torres; le sustituye como Ayudante Mayor del Arsenal, y nuevo presidente sampedrista, *Ramón Jáudenes Argüelles*.



Componentes del tercio femenino con José Luis Orta, responsable del mismo (1994).



Tercio femenino (Martes Santo 1994).



Sudario tercio masculino (Martes Santo 1994).



Dos fotografías del trono de San Pedro (Martes Santo 1994).





Sampedristas invitados a desfilan el Jueves Santo en Alcantarilla (1994).



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 1994).



Todos los actos y procesiones llevados a cabo por la Cofradía California y sus agrupaciones en el año 1997 giran en torno a un importantísimo acontecimiento: la conmemoración del CCL aniversario de su fundación. Los cofrades californios, con la iluminación de Jesús Prendido y su Madre la Stma. Virgen del Primer Dolor, llegaremos a comprender las razones para una existencia tan larga de un acontecimiento religioso, cultural y de esta tierra marinera y devota, convertido en tradición.

Por tanto, la agrupación de San Pedro rodea, al igual que el resto, su acontecer procesional anual con la alegría y el cariño propio del feliz y longevo cumpleaños de la hermandad encarnada.

El mayordomo de la Agrupación *José Ramón Bustillo Navia-Osorio* es nombrado Procesionista del Año, noticia hecha pública en los primeros días de la Cuaresma, y a cuya cena en su honor asisten un buen grupo de sampedristas que dan colores blanco y negro a una noche de marzo, entre abrazos y enhorabuenas de los asistentes a la misma. Un pequeño obsequio, entregado por el Vicepresidente, reconocimiento a una larga labor como penitente y directivo de San Pedro a sus muchos años con nosotros.

José Ramón es además el presentador del número 3 de la revista TIARA, en el salón de actos de la Asamblea Regional el 17 de marzo. Y completa su gran año procesional, en representación del Pregonero de la Semana Santa 1997, *Eduardo Zaplana*, con el acto de "Despedida a San Pedro" en la madrugada del Jueves Santo.

Con el deseo de dar más realce al CCL Aniversario californio, el Hermano Mayor pide a la Agrupación que realice las gestiones para invitar a S.A.R. el príncipe Felipe de Borbón a los actos castrenses del Martes Santo. No sería posible su regia presencia por compromisos adquiridos con anterioridad a la petición.

El susto de un Martes Santo *pasado por agua* planea en Cartagena desde las primeras horas de ese especial día para el sampedrismo. El acto de entrega de distinciones se realiza en el Taller de Cañones entre tintes de pesimismo y esperanza de "*que la mano de*



San Pedro siempre está presente". A fe que estuvo: a media tarde cesaba la lluvia de manera definitiva; el Apóstol siempre escucha las plegarias de sus sampedristas, cofrades y cartageneros.

El Presidente, Ramón Jáudenes, seguro de la *intercesión del Pescador de Galilea* para esa noche del Martes Santo, desoye al Cabildo de Mesa que acuerda, minutos antes de la hora prevista para la salida de los tres apóstoles, colocar plásticos a imágenes y estandartes de la procesión, asume la posible reprimenda y el tercio y trono de San Pedro recorren las calles cartageneras en su anual Traslado a Santa María sin los antiestéticos protectores en un cielo ausente de nubes.

Afortunadamente el buen tiempo acompañaría al resto de días de la Semana Santa de este 1997.



Un ensayo de la Laureada Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante (1995).



Ginés Conesa recibe del presidente de San Pedro una metopa finalizada la presentación del número 1 de TIARA (1995).



Primera portada de la revista TIARA en el acto de su presentación en el aula de cultura de la CAM (1995).



Dos fotografías de los tercios femenino y masculino en la Comida de Hermandad (Lunes Santo 1995).





Distinciones



Ana M.ª Coy Mendiola



Alberto Romero Martínez de Ojeda



Agustín Jiménez Jiménez



Lorenzo Gil Segura



José Carlos Agüera Ros



Francisco Abad junto al sudario de San Pedro (Martes Santo 1995)



Trono de San Pedro (Martes Santo 1995)



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 1995).



Los representantes de todas las agrupaciones californias en la entrega de la Medalla de Oro de la ciudad a las cofradías cartageneras.



Imagen de San Pedro con la barca del carro de baterías que constituyeron los elementos del altar del Corpus Christi de la Cofradía California en el recorrido de la procesión Eucarística (1995).



Una nutrida representación de los tercios masculino y femenino acompaña en su procesión del Jueves Santo a la hermandad de San Pedro de Alcantarilla, en un gesto más de las magníficas relaciones entre las dos entidades religiosas.

Los sampedristas asisten y son partícipes, en un buen número, a los actos programados, después de las fechas de Semana Santa, con motivo del CCL aniversario de la Cofradía California: *Juegos Florales* en honor de la Stma. Virgen del Primer Dolor, *Tríplice* a Jesús del Prendimiento y la procesión conmemorativa en la fecha de creación de la Cofradía, el 13 de junio, con la imagen del Titular Cristo Prendido en el trono del Jueves Santo, por el antiguo y angosto itinerario del cortejo californio en el siglo XVIII, a hombros de grupos de portapasos de las agrupaciones californias.

En la comida de hermandad después de la tradicional Santa Misa de la festividad de San Pedro, 29 de junio, el afamado compositor y director de orquesta cartagenero, *Benito Lauret Mediato*, antiguo penitente sampedrista en los años cincuenta y sesenta, hace entrega de la partitura de la marcha procesional "Las llaves del Reino", al presidente de la Agrupación. Semanas después enviaba una cinta grabada por él en su estudio para una audición -de mediana calidad por estar realizada en un sintetizador electrónico-, entregada junto a las partituras y un guión de la marcha, a la *Asociación musical Sauces* con el fin de ensayarla. Tal es el interés del artista, que "*se compromete a venir a Cartagena cuantas veces haga falta para que la interpretación quede lo más perfecta posible*".

El año termina con una alegría, pequeño premio en el Sorteo de Navidad, *la centena* del primero (800 de las antiguas pesetas por papeleta); ¡ya queda menos para que nos llegue por fin *el gordo*!

Después de un evento de la categoría del vivido por todos los californios y cartageneros en el pasado año, el presente 1998 es un seguir adelante sin descanso, y espera para nuevos acontecimientos y aniversarios con el afán de superación propio del procesionista cartagenero, del que el sampedrista es siempre uno de ellos.



Las novedades que presenta la Agrupación, siguiendo las pautas de mirar al futuro con entusiasmo, en este nuevo año son cuatro nuevas galas con pinturas al óleo sobre la vida de San Pedro, obra de *Alfonso Romero*, y bordadas por María Isabel Pan, y diseño de *Fulgencio Cervantes*. Y la otra, el estreno de la ya mencionada y magnífica marcha *Las Llaves del Reino*, compuesta por el antiguo sampedrismo Benito Lauret para la agrupación de San Pedro.

En la plaza del Ayuntamiento, en presencia de un numeroso grupo de sampedristas, amigos y público en general, era interpretada por vez primera, en el Concierto de Semana Santa de la Agrupación Musical "Sauces" de Cartagena, la mañana del 29 de marzo. Un magnífico marco para el estreno de una gran marcha.

Después de diversas valoraciones sobre la experiencia de los años anteriores por los problemas técnicos de las continuas pérdidas de paso a lo largo del recorrido, se acuerda sacar dos bandas de música en la procesión del Domingo de Ramos, una para cada tercio infantil.



El presentador de TIARA 1996, Carlos Valcárcel Mavor, recibe una metopa de la Agrupación de manos del Presidente de San Pedro.



La presentación de la revista TIARA, en su cuarta edición, corre a cargo del concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, *José Cabezos Navarro*.

La salida de la iglesia de Santa María del tercio infantil de hebreos el Domingo de Ramos, se hacía con las notas de la nueva marcha. Sin haber comentado a nadie su llegada, el maestro Lauret presenciaba entre el público *a pie de rampa*, el estreno de su magnífica composición. A decir de los entendidos, una pieza de gran categoría musical, aunque difícil de interpretar al paso de procesión.

Horas antes de recorrer majestuosa las calles de Cartagena la Stma. Virgen de la Piedad, el Lunes Santo, frente al trono de la Madre de Dios, le era entregada al presidente de esa agrupación por parte del Vicepresidente y un grupo de directivos, una gala bordada en oro con el escudo de San Pedro.



Preciosa fotografía del tercio de samaritanas a su paso por la calle Serreta (Domingo de Ramos 1996)



Fotografías, en esta y la siguiente páginas, de la Comida de Hermandad (Lunes Santo 1996).





A Gabriel Garrido se le hace entrega de una placa de agradecimiento por parte de las componentes del tercio femenino (Lunes Santo 1996).





De igual manera, el Jueves Santo por la mañana, en su tradicional acto de hermandad que celebra la Agrupación de la Santa Agonía en el Patronato del Sagrado Corazón de Jesús, se hacía entrega de otra similar, ambas para ser procesionadas en sus cortejos pasionarios, por su condición de Hermanas de Honor.

De nuevo los sampedristas *se suben al carro* los primeros de la innovación de colocar *una campana*, en los tronos portados a hombros, en vez del ruidoso timbre para ordenar las salidas y paradas del capataz. El Martes Santo de 1998, San Pedro sale con una auténtica *campana marinera* (procedente del navío Cíclope de la Armada) colgada de la vara central delantera; dada la mala ubicación su uso quedaba limitado a la primera parte del recorrido de la procesión; sonaba continuamente con el movimiento al marcar el paso.



Tercio femenino y trono de San Pedro (Martes Santo 1996).



Trono de San Pedro (Martes Santo 1996).



Tercio de San Pedro (Martes Santo 1996).



Salida singular del tercio de San Pedro realizada a la entrada de la iglesia el Miércoles Santo por el sudarista J. José López en su último año como tal.



Entrega del nombramiento de Camarera de San Pedro a Francisca Galiano de Checa, en su residencia veraniega de Playa Honda (1996).



Grupo de sampedristas en la festividad de San Pedro momentos antes de colocar la Imagen en el altar para la tradicional Eucaristía (1996).



Aspecto del Salón de Actos de la Asamblea Regional en la presentación de TIARA 1997.



El tercio femenino portaba este año el estandarte, tradicional del Martes Santo para el masculino, por decisión del Vicepresidente, la cual levantaría *ampollas* en más de uno de los muchos puristas que hay en las procesiones; quiso mandar el mensaje que la Agrupación está formada por los cinco tercios y los enseres que se procesionan son de todos. Como es lógico, no pasó nada.

En el mes de julio, *Ramón Jáudenes*, deja el cargo de presidente de San Pedro, consecuencia del cambio de destino profesional a Madrid, y le sustituye el nuevo Ayudante Mayor del Arsenal, *Juan Bautista López Marrero*. La cena de homenaje en el restaurante *Mastia* de Canteras el mes de noviembre, con la presencia de los dos presidentes, de despedida, y a la vez de bienvenida respectivamente, constituye *el cambio de mando* en la nave sampedrística.

El Anteproyecto de creación del nuevo tercio "Las Negaciones de San Pedro" confeccionado en ardua labor el verano anterior por una comisión (*Jesús Muñoz, José Blas Martínez, Sebastián García, Francisco J. Sáez, Fulgencio Cervantes y Pedro J. Espinosa*), es presentado en una junta directiva extraordinaria convocada al efecto en los primeros días de diciembre, a fin de ser aprobado por la misma y, una vez convertido en proyecto, remitirlo al hermano mayor y Cabildo de Mesa de la Cofradía.

Es la primera vez (creemos no tener constancia de antecedentes en la historia de la Cofradía California hasta esa fecha) que se presenta por escrito, rubricado y encuadernado, y sigue los trámites reglamentarios y estatuarios correspondientes, la creación de una nueva agrupación en el seno de la Hermandad. Establece este paso el primer mojón del sinuoso camino que habrá de recorrer este tercio sampedrístico hasta su fundación el 29 de junio de 2003 como "El Arrepentimiento de San Pedro".

El hermano mayor, *Carlos Ferrándiz Araujo*, se compromete en firme, una vez en sus manos el proyecto (le llega en los primeros meses de 1999), y en el momento oportuno, con ilusión y prioridad a otros, presentarlo a la Junta de Cofradías en un plazo cercano y luchar por su aprobación, tal como había prometido en la Tradicional Cena del Martes Santo del año anterior.



Tercio femenino de San Pedro (Martes Santo 1997).



El tercio femenino también tiene su grupo de monaguillas (1997).



La Agrupación sigue adelante, y queda a la espera de las conversaciones en los órganos decisorios (Cabildos y Junta de Cofradías); mira de reojo continuamente a todos los movimientos relacionados de las *Negaciones de San Pedro*.

Se habla en juntas directiva y general, -es un proyecto de grandes dimensiones en todos los sentidos- de avales bancarios para sufragar los gastos, contactos con escultores y bordadoras, la posibilidad de utilizar el trono de la Samaritana..., para afinar mucho y presupuestar a corto plazo el montante económico y los plazos en el pago de dicho proyecto a cuatro años.

En los últimos días de enero de 1999, la Cofradía participa en la Feria Anual Cofrade de Sevilla (MUNARCO) en la que se exponen, entre otros valiosos elementos del patrimonio californio, la imagen de San Pedro, el vestuario de un penitente, el sudario del Martes Santo, hachote y las galas con las pinturas de la vida del Apóstol. El éxito de la exposición queda reflejado en los elogios de cientos de visitantes, e "in situ" por un numeroso grupo de sampedristas llegados a la ciudad hispalense en viaje organizado por la Hermandad.



Trono de San Pedro (Martes Santo 1997).



Tercio saliendo de la iglesia. (Miércoles Santo 1997)



Tercio y trono de San Pedro (Miércoles Santo 1997).



Tercio de San Pedro en una fotografía tomada desde un balcón de la Económica. (Miércoles Santo 1997).



Cartel oficial del 250.º Aniversario de la Cofradía California.



Trono del Prendimiento a hombros de todas las agrupaciones de portapasos californias.



Sampedristas portando el estandarte de la Cofradía en la procesión conmemorativa del 250.º Aniversario (13 de junio de 1997).



La revista TIARA es presentada en esta su quinta edición por el Director General de Cultura y Turismo de la Región, *Fernando de la Cierva*, en el ya tradicional marco del Aula de Cultura de la CAM repleta de sampedristas, cofrades y simpatizantes de la Agrupación.

El estreno del estandarte infantil, bendecido en la Salve Grande, réplica reducida y proporcionada para niños -no exacta debido a la excesiva altura del original- del que procesiona el tercio masculino el Martes Santo, trabajo realizado por el mayordomo sampedrista *Fulgencio Cervantes*, y que provoca grandes elogios, es el hecho noticiable más destacado de este año.

La Segunda Cadena de TVE retransmite la Magna Procesión California del Miércoles Santo para la Región en el tramo de las Puertas de Murcia.

Pasada la Semana Santa, los oyentes de la emisora local *Radio Ilusión Cartagena* otorgan por votación popular el premio de "Mejor agrupación de portapasos" a la de San Pedro.

También las gestiones para la adquisición de nuevas tulipas, copia de las antiguas, para el trono de San Pedro, gestionadas en la factoría de *Bazán Cartagena*, fructifican con la confección del molde de las mismas encargado por dicha empresa.

El Vicepresidente, previniendo los acontecimientos futuros respecto al nuevo tercio de "Las Negaciones de San Pedro", y asegurar la preferente tutela de la Agrupación sobre el trono de La Conversión de la Samaritana al desaparecer éste y su agrupación en 1963 del Miércoles Santo, ante el deterioro sufrido por el paso de los años, pone en marcha la restauración a cargo de la empresa *Asoarte S.L.* de Murcia, especializada en este tema. Los trabajos se inician en los meses de verano y se prolongan hasta final de año.



Asociación Musical "Sauces" en la procesión del Domingo de Ramos acompañando al tercio infantil de hebreos (1998).



Niñas y niños de los tercios infantiles (Domingo de Ramos 1998).





El presidente de la agrupación *hermana* de La Piedad recibe una gala con el escudo de San Pedro. (Martes Santo 1998)



El presidente de la Santa Agonía recibe la gala de San Pedro en el Patronato. (Jueves Santo 1998)



Penitente del tercio femenino (1998).



El Cabildo de Mesa, celebrado el mes de octubre, estima muy positiva dicha restauración, no permitiendo ninguna alteración en la obra de su diseño original. Recomienda también con relación a *las negaciones* que todo nuevo grupo debe ir acompañado de su correspondiente peana o trono. Afirma que el boceto presentado del escultor José Hernández se considera digno de formar parte de los cortejos californios. El proyecto, previo informe de la Junta de Arte, será remitido a la Junta de Cofradías.

Las dos imágenes del grupo de La Conversión de la Samaritana son también restauradas por las mismas manos que el trono en los primeros días del año 2000, completando así el trabajo de todo el conjunto procesional. Éstas serán expuestas en la capilla californiana, así como la documentación del proceso artesanal realizado, en la última semana de marzo. El cargo de la restauración de las imágenes es de 90.000 ptas, obsequio de su camarera *M.^a del Carmen Chumillas*.

Este último año del milenio, siglo y década, emblemático, y especial además para los californios porque la Stma. Virgen del Primer Dolor es coronada canónicamente el domingo, 6 de febrero de 2000, entre el fervor y el cariño de los miles de cartageneros presentes en la explanada de los Héroe de Cavite. Un grupo de portapasos sampedristas llevan en volandas, en el tramo asignado en la calle Mayor, a la *Madre de los californios*, en una mañana radiante, llena de devoción y cariño hacia Ella.

El título de *Procesionista del Año* recae en un insigne miembro de la Agrupación, *Enrique Escudero de Castro*. Se reconoce su labor incansable de muchos años en la Cofradía y en San Pedro y su aportación a las procesiones en el cargo de alcalde de la ciudad departamental.

En los días cuaresmales el *Club Estay* de Cartagena invita a un componente de San Pedro a dar una pequeña charla en sus instalaciones sobre la historia de la Agrupación. El mayordomo *Jesús Muñoz* realiza una acertada disertación, conocidas anécdotas y curiosidades que complacen a los presentes.



Sudario y trono de San Pedro en el acto por los difuntos (1998).



Trono de San Pedro entre las palmeras del Arsenal (Martes Santo 1998).



Campana marinera en el trono de San Pedro.
(Martes Santo 1998).



Barca fenicia, diseñada por *Mariano Vidal Lucas*,
que es utilizada de carro-baterías.



Sudario y tercio femenino de San Pedro (Martes Santo 1998).



Componentes de los tercios masculino y femenino con el presidente en la Cena del Martes Santo (1998).

Andrés Ayala Sánchez, Secretario de Política Territorial de la Región, Diputado del Congreso, procesionista de pro (aunque marrajo del Jesús Nazareno) y buen amigo de muchos sampedristas, presenta, con gracejo propio de la tierra y gran cordialidad, la revista TIARA en su sexta edición, en el ya habitual marco del aula de cultura de la CAM.

Los trabajos en el trono de la Samaritana se completan con el cambio de la vestusta instalación eléctrica del mismo, llevados a cabo por el eficaz *equipo de trabajo sampedrista*.

El mal tiempo acompaña casi todo el día al Domingo de Ramos, aunque minutos antes de las 5 de la tarde se abre un gran claro en las densas nubes que propicia la salida con normalidad del cortejo infantil -rápida y fluida por la amenaza meteorológica- a los cientos de niños y niñas californios que forman la procesión de La Entrada de Jesús en Jerusalén.



Tercio de San Pedro en el interior de la iglesia (Miércoles Santo 1998).





Trono de San Pedro (Miércoles Santo 1998)



Cena de despedida al presidente Ramón Jáudenes, en la que se le obsequiaba con las palas reglamentarias de su nuevo mando militar (julio 1998).



Tres penitentes sampedristas, *Pedro J. Adán, Alfonso y Gabriel Garrido*, participan como representación de la agrupación de San Pedro, y acompañan el Lunes Santo, a la homónima de la Stma. Virgen de la Piedad, con motivo del 75 aniversario de la llegada a Cartagena de la Sagrada Imagen. Un grupo de sampedristas habían formado parte del numeroso grupo de cartageneros que llevaron en hombros desde los andenes de la estación hasta Santo Domingo en la fecha exacta de 1925.

La Agrupación de San Pedro estrena en la procesión del Martes Santo, cuatro alegorías; tres de ellas con los escudos de la misma, Armada y Cartagena, en referencia al nombre del “operario de la Maestranza del Arsenal de Cartagena”, *Pedro Marina Cartagena*, y la cuarta con el del Principado de Asturias, por ser Presidente de Honor de San Pedro, S.A.R. el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón y Grecia, en nombramiento aceptado años atrás, tal como queda reflejado en el presente libro.

El novedoso itinerario de la procesión del Miércoles Santo de este singular año -por calles Baños del Carmen, Juan XXIII y San Juan- provoca quejas de portapasos y capacitades de los tronos a hombros por los desniveles y curvas del tramo ampliado, a maniobras complicadas de los hombres con el correspondiente cansancio provocado al ser ejecutadas y que repercute en el resto del recorrido.

El Sábado Santo los veteranos sampedristas homenajearon a Enrique Escudero por su nombramiento de Procesionista del Año, en una comida en los salones del Casino de Cartagena. Quién podía pensar en esos momentos que sería su último año con nosotros.

En Junta General Extraordinaria que tiene lugar el 27 de junio es aprobado, por 79 de los 80 presentes, el proyecto del nuevo tercio de Las Negaciones de San Pedro y la financiación, con derramas periódicas a lo largo de los próximos cuatro años, ideada por el equipo de tesorería (*Agustín Jiménez, Arturo Botí y José Montoya*) para soportar la enorme carga económica que supone dicho proyecto.



Y sin tiempo de descanso en las fechas, metidos ya en el mes de julio, el Vicepresidente firma el contrato con el escultor *José A. Hernández Navarro* para la realización de las tres imágenes y un gallo -regalo del artista- del grupo de "Las Negaciones de San Pedro".

La cena de hermandad de la festividad de San Pedro sirve para obsequiar al presidente *Juan Bautista López Marrero* con una fotografía del acto del "Permiso a San Pedro" y las palas reglamentarias de la graduación de capitán de navío, grabado en su interior el escudo de San Pedro, con motivo de su ascenso y cese en el cargo de Ayudante Mayor y preceptivo como Presidente de la Agrupación. Le sustituye en el mando *Gerardo Herrero Obregón*, presentado como nuevo presidente sampedrista a un nutrido grupo de directivos y hermanos en una cena de bienvenida pasadas las fechas veraniegas.



Fotografías de la imagen de San Pedro Apóstol en la Exposición MUNARCO 99 en Sevilla, y del grupo de sampedristas, junto a la Stma. Virgen del Primer Dolor, en los salones de dicha exposición en la que Cartagena era la invitada especial.



Bendición del nuevo estandarte de los hebreos en la Salve Grande California (1999).





Presentación de la revista TIARA 1999
en ésta y anterior fotografías.



Jóvenes y menos jóvenes en el partidillo
entre sampedristas de futbito en el
campo de deportes del Arsenal
(Cuaresma 1999).



El nuevo estandarte del tercio infantil de hebreos inicia su andadura en las procesiones cartageneras (Domingo de Ramos 1999).



Trono de San Pedro (Martes Santo 1999).



Tercio femenino de San Pedro
(Martes Santo 2000).



Tercio de San Pedro (Martes Santo 1999).



Trono de San Pedro (Martes Santo 1999).



Tercio de San Pedro en la Puertas de Murcia (Miércoles Santo 1999).



Trono de San Pedro en el mismo lugar que la fotografía anterior. (Miércoles Santo 1999)



Los meses de noviembre y diciembre abren el proceso electoral y votación tanto en la Agrupación de San Pedro como en la Cofradía California. En el primer caso, con la única candidatura del Vicepresidente *Pedro José Espinosa Pérez*. Los cofrades californios eligen en estas mismas fechas de diciembre a *Juan Guillén Manzanera* como hermano mayor por un periodo de cuatro años.

El 18 de este último mes del año, aprovechando la estancia en Cartagena para dirigir un concierto de Navidad en la iglesia de la Caridad, le sería entregado el nombramiento de *hermano de honor*, en el transcurso de una cena-homenaje, al insigne maestro y samperdrista *Benito Lauret Mediato* en agradecimiento por su excepcional marcha "Las llaves del Reino" dedicada al Apóstol.



Imágenes de Jesús y la Samaritana componentes del grupo "La Conversión de la Samaritana", restauradas en este año 1999.



El presidente y orador reciben un pequeño obsequio del Club Estay (2000).



Grupo de sampedristas vestidos de portapasos preparados para llevar a la Madre Coronada de los californios (7-2-2000).



Sampedristas que formaron parte de los portapasos de la Stma. Virgen Piedad (Cuaresma 2000).



Los tres penitentes representantes de la Agrupación momentos antes de iniciar la procesión del Lunes Santo 2000.



Grupo de sampedristas con los penitentes distinguidos de este año. (Martes Santo 2000).



Alegorías con los emblemas de San Pedro, Marina y Cartagena. (Martes Santo 2000).



Nazarenos, camarera y capataz del trono de San Pedro (Martes Santo 2000).



Penitente del tecio femenino de San Pedro (Martes Santo 2000).



Trono de San Pedro (Martes Santo 2000).



Tercio de San Pedro (Miércoles Santo 2000).



Enrique Escudero recibe un pequeño homenaje de los veteranos sampedristas (Sábado Santo 2000).



El presidente Juan Marrero recibe una foto con el Permiso a San Pedro (29-6-2000).



El siglo XXI, un reto al futuro

Entramos en 2001, nuevo milenio, siglo y década, con la esperanza y deseos de felicidad en el futuro que vemos en el horizonte, siempre amparados por el amor y la devoción a nuestro apóstol titular, su Maestro y la Madre del Primer Dolor.

Los mayores esfuerzos a partir de ahora estarán encaminados a la consecución del *permiso* de la Junta de Cofradías para la salida del tercio de Las Negaciones de San Pedro, a los que se suma el flamante hermano mayor, Juan Guillén Manzanera, en coordinación directa con el Vicepresidente y directiva sampedrística, el cual se compromete "a sacarlo adelante en su mandato". Largas y frecuentes reuniones, contactos y entrevistas entre las partes implicadas, visualización de actas y acuerdos de la Junta de Cofradías,... todo ello se lleva a cabo para alcanzar la ansiada meta.

En los primeros días de enero se hace entrega del nombramiento de Camarera de San Pedro a *Eva Mir Cayuela* de López Marrero.

Tras una grave enfermedad fallecía en febrero *Enrique Escudero*, alcalde, socialista, californio y sampedrística, decía en su campaña electoral; su padre fue fundador de la Agrupación, y él componente de ese peñote de solera de años pretéritos (los *Budia, Espinosa, Botí, Adán Abad, Moya, Terol, Romero, Checa, Blanco,...*) que condujo a la agrupación de San Pedro por el camino del esplendor y a la categoría de los mejores. Deja el legado de su *bastón de alcalde* donado al Apóstol, y la semilla bien sembrada en el fértil *campo procesionista* de su familia.

Por primera vez se celebra la Eucaristía en honor de la Samaritana, coincidiendo el pasaje evangélico de la narración bíblica con la liturgia dominical, y la asistencia de un buen número de cofrades, niños y niñas de los tercios infantiles, la tarde del sábado 17 de marzo, en la capilla californiana.



El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y Pregonero de la Semana Santa 2001, *Elías Hernández Albaladejo*, presenta el número 7 de la revista TIARA, en sustitución de su colega *Cristóbal Belda Navarro*, por indisposición a última hora de éste.

María del Carmen Chumillas, camarera del grupo de La Conversión de la Samaritana, obsequia un precioso y elegante traje para la imagen de la mujer de Samaria, el cual es estrenado en la procesión "de la burrica", en un recuerdo a los años en los que la imagen lucía cada año nuevas prendas y alhajas donadas -o prestadas estas últimas- por sus camareras o familias cartageneras.

El tradicional acto del "Permiso" y la salida de San Pedro del Arsenal el Martes Santo es presenciada por el Ministro de Defensa, el cartagenero *Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde*, junto al Almirante Jefe y un buen número de autoridades militares y civiles.

El trono del Titular presenta tres novedades este primer año del nuevo siglo: las tulipas talladas por la Asociación Rascasa del barrio de Los Mateos, copia exacta de las que hasta los años sesenta lucían en las cartelas, previo molde confeccionado en la empresa *Cristal* de Badalona y donado por *Izar* (antigua *Bazán* y actual *Navantia*); el señorial y majestuoso gallo, regalado por la Madrina de los portapasos de este año, *Ana Dussac*, y el novedoso adorno floral asimétrico, con gran profusión de flor exótica, realizado por el florista del trono de San Pedro, *Francisco Vidal García* (Quico), el cual levantaría mayoría de elogios y cierta perplejidad en algunos de los espectadores de las procesiones del Martes y Miércoles Santo.

Durante las fechas veraniegas, los vocales de arte recorren e investigan en varios puntos de la región, contrastan presupuestos ofertados para la construcción del futuro trono, en estilo barroquista (madera torneado-labrada y bañada en pan de oro) de las procesiones cartageneras, de Las Negaciones de San Pedro.



Entrega del nombramiento de madrina del tercio de San Pedro a Amanda Alcolea López (Cuaresma 2001).



Grupo de niñas y responsables del tercio de samaritanas en la Santa Misa en honor a la imagen de la mujer de Samaria celebrada en la capilla californiana (2001).



El grupo de La Conversión de la Samaritana forma parte preferente de la exposición "La Pasión en Cartagena" con motivo del Cincuentenario de la Consagración de Santa María de Gracia después de su destrucción en la Guerra Civil Española (1951-2001), con gran éxito de visitantes, y que tiene lugar en el templo arciprestal de la calle del Aire en los últimos meses del año.

Dentro de los actos programados por dicha parroquia por este evento se organiza una procesión con la imagen de la *Stma. Virgen del Rosell* (antigua Patrona de Cartagena) que salía del templo por primera vez en dos siglos, para ser llevada a la iglesia de la Caridad por todas las agrupaciones de portapasos de las cuatro cofradías de paisano; a los sampedristas les correspondería el tramo desde calle Parque hasta el interior de la iglesia de la Patrona.

2002 queda marcado por un anhelo hecho realidad después de recorrer un largo camino de conversaciones y acuerdos, que constituye otro eslabón de la cadena cronológico-histórica de la Agrupación: la Junta de Cofradías da luz verde a la creación del tercio de "Las Negaciones de San Pedro" con el nombre de *El Arrepentimiento de San Pedro* para el Miércoles Santo. Sucede en junio, pero antes, el hermano Mayor, comprometido de lleno en el tema, cambia el nombre de la nueva agrupación o tercio a fin de respetar los acuerdos establecidos con anterioridad - diez años- en relación a la salida de agrupaciones marrajas o californias con dicha denominación. Giro semántico que también provoca recomponer el contrato, firmado en diciembre del año anterior con el escultor José A. Hernández, así como la escena bíblica diseñada por el artista, al desaparecer la criada que increpa al Apóstol -descrita por los cuatro evangelistas- y colocar un guardia del Sanedrín como tercer personaje, junto a Jesús y San Pedro, más acorde con el momento escénico que se quiere representar ahora.

Pero el año no es sólo este relevante hecho, en él pasan más cosas. En los primeros días de la Cuaresma, el Pregón de la XXII edición de la Llamada Literaria corre a cargo del mayordomo y directivo sampedrta, *Jesús Muñoz Robles*, cuya disertación estaría siempre marcada de alusiones en blanco y negro dado su amor y cariño por el Santo Pescador.



Grupo de La Conversión de la Samaritana en la exposición “La Pasión en Cartagena” celebrada en el templo de Santa María de Gracia. (Noviembre-diciembre 2001).



Imágenes del grupo de La Conversión de la Samaritana (Domingo de Ramos 2001)



Donación de un gallo por la madrina de los portapasos de este año, Ana Dussac (Martes Santo 2001).



La nueva camarera de San Pedro, Eva Mir Cayuela, recibe su nombramiento (Martes Santo 2001).



Penitentes portadores de galas y trompetas, “los malditos” de este año. (Martes Santo 2001)



La revista TIARA tiene este año un presentador de excepción en el Presidente de la Generalidad Valenciana, el cartagenero *Eduardo Zaplana Hernández-Soro*. Finalizado el acto el ilustre personaje recibía el nombramiento de hermano de honor de la Agrupación; y prometía su asistencia a la salida de San Pedro del Arsenal el Martes Santo, lo que cumpliría en ese emblemático día para los sampedristas.

En el capítulo de novedades, la imagen de Jesús del grupo de La Conversión de la Samaritana estrena una túnica, donada al igual que a la mujer de Samaria el vestuario completo el año anterior, por su camarera María del Carmen Chumillas.

El subteniente músico, *Jesús Añó Martínez*, componente de la Banda de Infantería de Marina, hace entrega de una marcha procesional llamada “Quo Vadis, Domine” a la Agrupación, en la mañana del Martes Santo.

Juan José López, capataz del trono de San Pedro, pronuncia el Pregón de la hermandad homónima de Alcantarilla en el acto de entrega de *El Gallo de Oro*, al cumplir diez años sus portapasos.

Anécdota destacable este Martes Santo sería el incidente de la rotura de una cartela del trono en la Plaza de Armas del Arsenal, casi en la puerta del recinto castrense, arreglada con celeridad por los "técnicos habituales sampedristas”.

El cambio meteorológico de bueno a mal tiempo se produce el Miércoles Santo, sin ser amenaza por fortuna, para pasar a un Jueves amenazante de fuerte viento y frío; la procesión de la Madrugada tiene que ser suspendida por la lluvia ante la decepción de todos, cofrades y cartageneros.

Pasada la Semana Santa se retoma el tema del nuevo tercio de *El Arrepentimiento de San Pedro* y los preparativos de su futuro estreno. En junio se firma el contrato con la empresa *Hermanos Lorente* de Nonduermas para la realización del nuevo trono, y el escultor *José A. Hernández* entrega la maqueta en barro del grupo de imágenes.



Todos juntos, penitentes masculinos, femeninos y piquete (Martes Santo 2001).



Tercio femenino de San Pedro (Martes Santo 2001).



El Ministro de Defensa acompaña a San Pedro en el Arsenal (Martes Santo 2001).



Tercio de San Pedro (Miércoles Santo 2001).



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 2001).



Sampedristas portando a la Stma. Virgen del Rosell, antigua Patrona de Cartagena. (diciembre 2001).



También en este año la Agrupación siente la sensible pérdida del mayordomo *Francisco Adán Salas*, trabajador desde los primeros lustros sampedristas y, en ese momento, el número 1 en la lista de antigüedad. En el mes de octubre se oficiaba una Santa Misa en su memoria.

Unos días después también fallecía el mayordomo fundador *Antonio Vich Tortosa*, otro hombre incansable para y por su Santo Pescador.

Con la llegada del nuevo año 2003 se ve la luz de la ansiada meta mucho más cerca, porque todo está en marcha, sin trabas ni prohibiciones de nadie, y solo queda uno, una Semana Santa, para el feliz estreno del nuevo tercio de El Arrepentimiento de San Pedro.

Es Año Jubilar, y las cofradías de la Diócesis de Cartagena peregrinan en conjunto a la localidad de Caravaca de la Cruz, entre ellas las hermandades cartageneras. Más de un centenar de cofrades californios, participan en los actos de un domingo de febrero, gélido y desapacible, y a la Santa Misa del jubileo, oficiada por el obispo *Mons. Manuel Ureña Pastor*, en la abarrotada explanada del templo caravaqueño.

La primera autoridad municipal cartagenera, la alcaldesa *Pilar Barreiro Álvarez*, presenta el número 9 de la revista TIARA en el habitual marco del aula de cultura de la CAM en la calle Mayor.

El estreno de otro vestuario y un ánfora de plata, donados por su camarera, *María del Carmen Chumillas* y los vocales de arte, *Sebastián García* y *Francisco J. Sáez*, respectivamente, a la imagen de la Samaritana, constituyen las escasas novedades de este año.

Los cofrades de la *agrupación hermana* de la Stma. Virgen de la Piedad hacen entrega en la tarde del Lunes Santo de una gala con su escudo, en sustitución del que venía siendo procesionado por nuestra Agrupación. El presidente de la Autoridad Portuaria, *Adrián Viudes*, también dona una gala con el emblema de la institución.



El Presidente de la Generalidad Valenciana, Eduardo Zaplana, conversa con la Alcaldesa, Almirante y hermano mayor, momentos antes del inicio de la presentación de la revista TIARA 2002.



Jesús Añó hace entrega al presidente de la partitura "Quo Vadis, Domine" donada por éste a la Agrupación de San Pedro Apóstol (Martes Santo 2002).



Componentes del tercio de San Pedro (Martes Santo 2002).



Componentes del tercio femenino (Martes Santo 2002).



Las malas previsiones meteorológicas para el Martes Santo se cumplen desgraciadamente, y la lluvia hace acto de presencia en las primeras horas de la tarde. El acto de Oración por los Difuntos al arriado de bandera tiene lugar bajo un fuerte chaparrón que obliga a proteger el trono y penitentes en el Taller de Cañones.

Al filo de las 22'00 h. el Cabildo de Mesa reunido de urgencia decide la salida, con el lógico júbilo de todos los allí presentes. Media hora más tarde se iniciaba el Traslado de San Pedro a Santa María, con la particularidad de que es la última vez que el tercio femenino como tal acompañaba a su Titular en este desfile, tras doce años. Un adiós, un poco triste por la lluvia, y una bienvenida a una ubicación mucho más acorde, anhelada por todos con la categoría y prestancia que da el color blanco y negro sampedrística en la Semana Santa de esta ciudad.

Hacer especial mención a la presencia de las cámaras de TVE por su circuito regional instaladas en la calle Mayor, que llevan las imágenes de las tres agrupaciones de los apóstoles, granaderos y piquete de Infantería de Marina a todos los rincones de la Comunidad Murciana.

El Miércoles Santo amanecerá también muy desapacible, con lluvia toda la mañana para mejorar bien entrada la tarde. Sin mucho riesgo por la información recibida de previsiones meteorológicas en la zona, los californios volverían a ofrecer su *gran día* anual a Cartagena. El resto de la Semana Santa 2003 discurrían sin alteraciones.

La mañana, por ser domingo, del 29 de junio, una vez finalizada la tradicional Santa Misa de la festividad de San Pedro, tiene un momento entrañable, anhelado y emotivo: la lectura del Acta Fundacional del tercio de "El Arrepentimiento de San Pedro". En el altar central de la capilla californiana, y a cargo del secretario *José Blas Martínez*, rubricada por el Hermano Mayor, Presidente y la totalidad de la Junta Directiva y hermanos sampedrísticos presentes, queda oficialmente constituido el tercio de El Arrepentimiento de San Pedro en la Magna Procesión del Prendimiento de Cristo del Miércoles Santo. Sencillo, pero muy nuestro, primera piedra de un hito que deja el sabor de lo bien hecho



y logrado con el trabajo y esfuerzo de todos los hombres, mujeres, niños y niñas hombro a hombro en estos cuatro pasados años.

Llegado el verano, por orden del almirante jefe del Arseno *Mario Rafael Sánchez-Barriga*, y sin ruido ni acto protocolario de por medio, era colocada una placa con el nombre de *calle de San Pedro* a la ronda que comunica el muelle D. Juan de Borbón con la Plaza de Armas, y en la que se organiza la procesión del Traslado cada Martes Santo. No puede tener mejor denominación ya que el olor al salitre marinero corre por ella todos los días, y la estela de flor y luz envuelve una vez cada año cuando el Santo Pescador de Galilea y *operario de maestranza* de este recinto castrense mira al cielo a su paso por ella a ritmo de tambor de granaderos de marina y piquete de infantes.



Penitentes sampedristas (Martes Santo 2002).



En julio, un personaje entrañable y procesionista de gran altura, soporte inquebrantable de la Cofradía California y de la Semana Santa, artista y amigo, *Balbino de la Cerra*, marchaba junto a la Stma. Virgen del Primer Dolor y su Hijo Prendido, allá arriba en los cielos. Su legado artístico queda entre nosotros, infinidad de mantos, estandartes, galas, emblemas,... homenaje a una persona que vivió para y por la Semana Santa de Cartagena siempre.

En septiembre tomaba posesión como Ayudante Mayor del Arsenal, *José Ramón Alemany Márquez*, y asumía al mismo tiempo la presidencia de la agrupación de San Pedro, en sustitución de Gerardo Herrero que pasaba a la base naval de Rota en Cádiz.



Trono de San Pedro (Martes Santo 2002).



Alberto Romero (arriba) y ayudantes en la rápida reparación de la cartela del trono en la Plaza de Armas del Arsenal (Martes Santo 2002).



Sudario de San Pedro acercándose a *la rampa* (Martes Santo 2002).



Tercio de San Pedro a su paso por las Puertas de Murcia. (Miércoles Santo 2002).



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 2002).



El tercer trimestre se dedica casi en su totalidad a los trabajos de soldadura en la estructura metálica y chasis del nuevo trono de "El Arrepentimiento de San Pedro", a fin de acoplar perfectamente la madera labrada en la peana en los meses siguientes por los operarios de la empresa Hnos. Lorente. Se mantiene el ritmo adecuado para que no haya que correr a última hora, con lo que esto supone en la terminación del trabajo.

Y parece que fue ayer. Al abrir el calendario del año 2004 llega la tranquilidad y la expectación a la vez, que por fin, ese año que veíamos tan lejano allá por 1998, cuando un pequeño grupo ideaban la manera de ubicar a las mujeres sampedristas con la categoría que merecen, y procesionando un trono, como debe hacerse siempre en Cartagena,...¡y ahora está ya aquí!



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 2002).



Presidente y directivos en la procesión del Miércoles Santo 2002.



Penitentes sampedristas acompañan en la recogida a la Stma. Virgen del Primer Dolor.
(Miércoles Santo 2002).



Trono de La Conversión de la Samaritana (Domingo de Ramos 2003).



Los niños del tercio infantil en la calle Serreta (Martes Santo 2003).



El presidente de la Autoridad Portuaria hace entrega de una gala con el emblema de la entidad a la agrupación de San Pedro. (Martes Santo 2003).



Componentes del tercio de San Pedro en el Acto por los Difuntos (Martes Santo 2003).



El trono de San Pedro sale del Taller de Cañones (Martes Santo 2003).



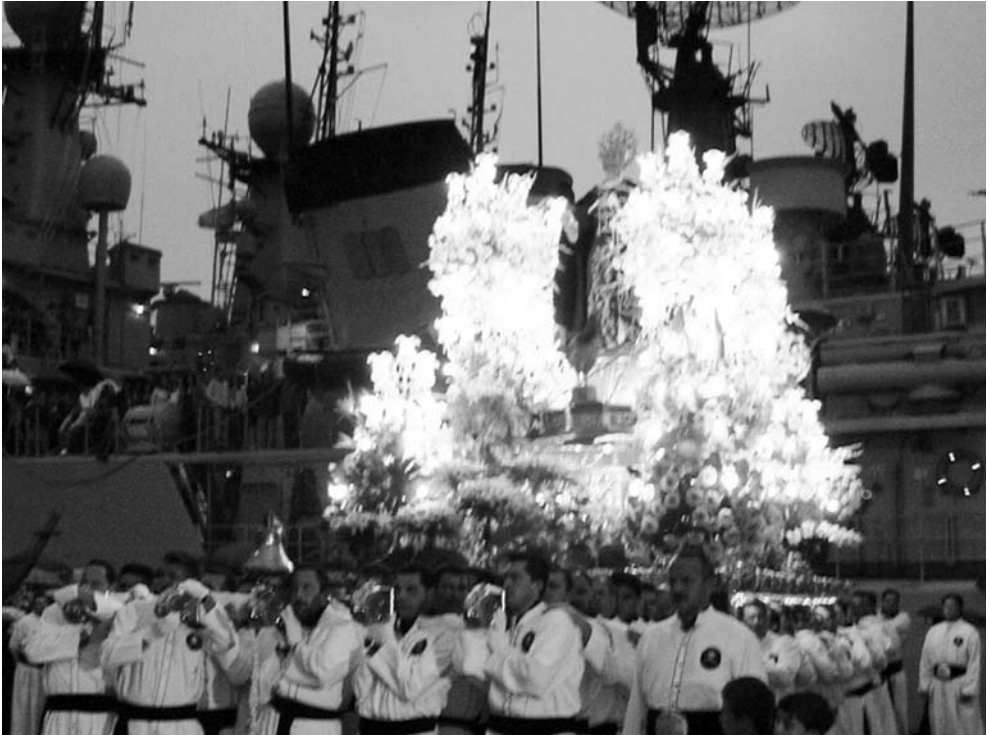
La lluvia impide el normal desarrollo de los actos y horarios de salida de la procesión del Traslado de San Pedro (Martes Santo 2003).



El sudario del tercio femenino traspasa por última vez en el Martes Santo la puerta del Arsenal. (2003).



Las mujeres sampedristas se despiden de la procesión del Traslado con la presencia de la lluvia (Martes Santo 2003).



Trono de San Pedro (Martes Santo 2003).



Componentes del tercio femenino de San Pedro (Martes Santo 2003).



Espectacular fotografía del hachote sampedrista (Martes Santo 2003).



Penitente del tercio femenino desfilando bajo la lluvia. (Martes Santo 2003).



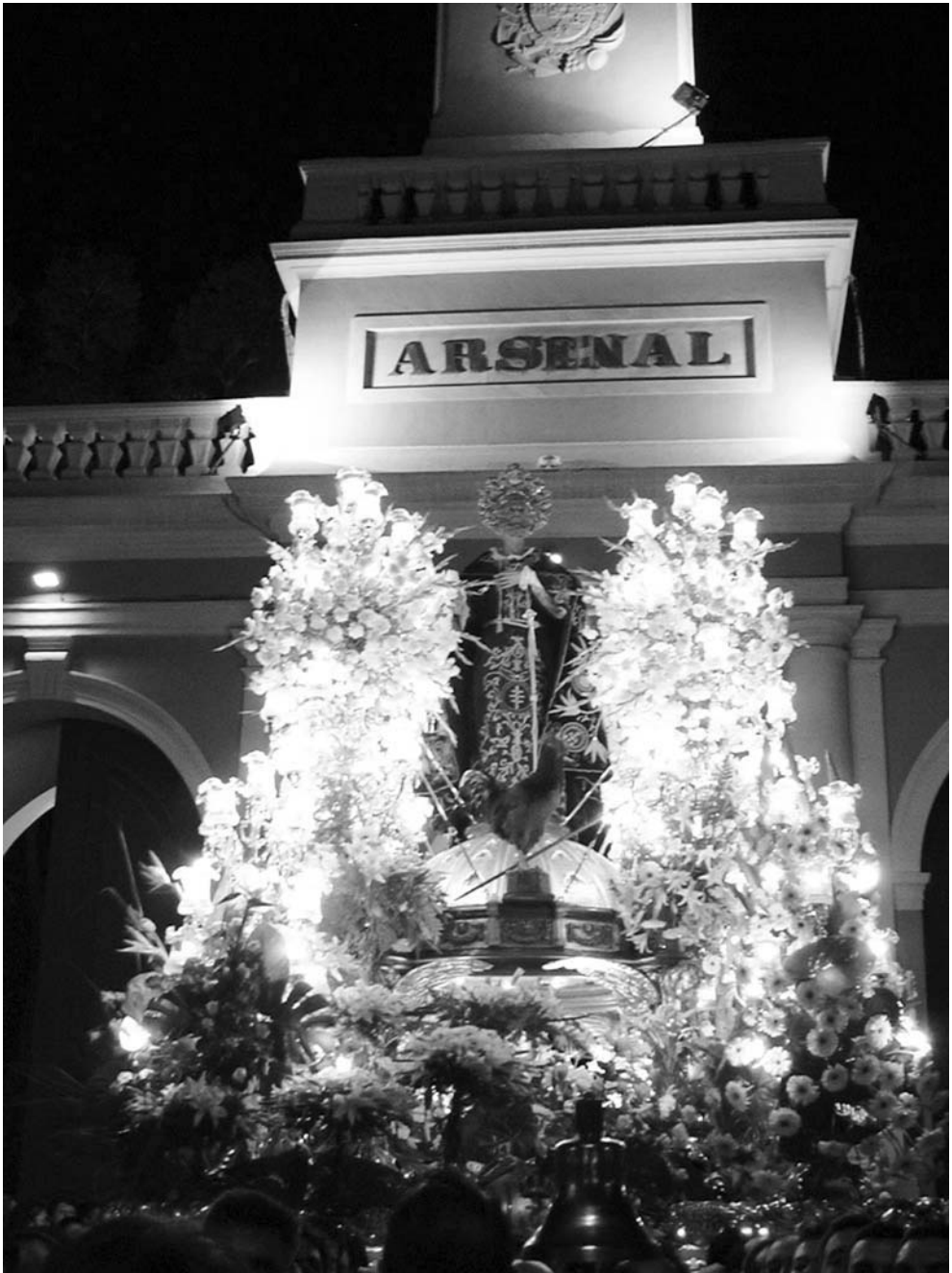
Penitente sampedrista (Martes Santo 2003).



Autoridades civiles y militares acompañan al trono de San Pedro (Martes Santo 2003).



Salida del trono de San Pedro del Arsenal (Martes Santo 2003).



Trono de San Pedro en la puerta del Arsenal (Martes Santo 2003).



Trono de San Pedro entre paraguas fuera del Arsenal (Martes Santo 2003).



Monaguillos sampedristas (Martes Santo 2003).



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 2003).



Acto de constitución del nuevo tercio "El Arrepentimiento de San Pedro" llevado a cabo en la capilla californiana el 29 de junio de 2003. En la fotografía, el hermano mayor Juan Guillén firma el Acta Constitucional, una vez leída por el Secretario General de la Agrupación, José Blas Martínez.



Rótulo indicativo de la calle de San Pedro en el Arsenal Militar (2003)

Los dos primeros meses concentran las labores de montaje y ensamblaje de las piezas en madera del trono y las metálicas de los hachotes: Todo ello dentro de los plazos previstos. Ya el trono terminado, en marzo, el escultor José A. Hernández se desplaza a la ciudad para ubicar personalmente las imágenes en el trono.

Y en la Salve Grande, como es tradicional en la Cofradía California, son bendecidos por el obispo emérito, *Mons. Javier Azagra* el trono, llevado la noche anterior por un numeroso grupo de sampedristas desde el Arsenal, levantando aplausos de admiración al ser descubiertas las imágenes al llegar a la iglesia, y el estandarte del tercio, bordado en oro por *Antonia Sánchez*, sobre dibujo de *Salvador de la Cerra Hódar*.

También es bendecido el nuevo manto para el Titular que sustituye al anterior, al cual le son añadidos los emblemas de los cuerpos de la Armada aparecidos desde su confección y estreno en 1951.



Detalle de una de las volutas en las esquinas del trono de El Arrepentimiento de San Pedro (enero 2004).

La revista TIARA es presentada en esta ocasión por el Consejero de Turismo, Comercio y Cultura de la Comunidad de Murcia, *Pedro Pablo Ruiz Abellán*, el cual acompañaría a San Pedro en el acto del Permiso y a la procesión del Martes Santo.

El estreno de la marcha procesional "La Samaritana", compuesta por el mayordomo californio *Alfonso Fernández Martínez* para el tercio infantil femenino, es otra obra musical dedicada a la agrupación sampedrística, en este caso a las niñas del Domingo de Ramos.

Los recuerdos al mal tiempo del pasado año quedarán este año en el olvido, aunque sólo para Martes y Miércoles Santo. En la procesión del Traslado de San Pedro, el Titular luce el nuevo manto o capa, conseguido con donativos particulares, gracias a la buena gestión de su camarera Eva Mir.



Imagen de Jesús, obra del escultor José Antonio Hernández Navarro (2004).



Imagen de San Pedro obra del escultor José A. Hernández Navarro (2004).



La imagen era vestida, de manera excepcional, con la túnica blanca habitual del Miércoles Santo, en lugar de la de color rojo, tradicional de este día por el motivo aludido.

El Miércoles Santo de 2004, 7 de abril, queda marcado en los anales de la Agrupación y la Cofradía California, y por ende de la Semana Santa cartagenera: sale por primera vez el tercio de "El Arrepentimiento de San Pedro".

Exactamente a las 22'10 h. inician su procesionar las mujeres sampedristas por las calles de Cartagena con la emoción y el orgullo de saberse centro de las miradas y admiración del numeroso público y de los cofrades de todos los colores. Un verdadero logro incomparable para el sampedrismo y un clamoroso éxito que inicia una larga singladura del nuevo tercio en la Magna Procesión del Prendimiento de Jesús del Miércoles Santo.

El mal tiempo se generaliza en los días siguientes y dificulta bastante el resto de la Semana Santa. Podrán salir con ciertos riesgos y acortando el recorrido, los desfiles pasionarios de Jueves, Viernes y Sábado, no así el Domingo de Resurrección que verá suspendida la procesión por primera vez en su historia.

Incluso este año la festividad del Corpus Christi en el mes de junio también se verá afectada por la lluvia, y tendrá que regresar precipitadamente a la iglesia de Santa María entre el desencanto de los niños y niñas vestidos de comunión y los miembros de comunidades y cofradías religiosas presentes como cada año en la *procesión de procesiones* para todos los seguidores de Jesucristo.

Los meses de estío, después de cuatro años de ajetreo con continuas visitas a Los Ramos y Nonduermas para seguir el proceso de tallaje de imágenes y torneados de madera del trono, ambas del Arrepentimiento de San Pedro, son de relajo y descanso total, de regusto por el objetivo cumplido.



Bendición de imágenes y trono de El Arrepentimiento de San Pedro (Salve Grande 2004).



Manto de San Pedro bendecido en la Salve Grande 2004.



Misa de las Palmas en la iglesia castreña de Santo Domingo (Domingo de Ramos 2004).



Niñas samaritanas en la procesión de “la burrica” (Domingo de Ramos 2004).



Tercio infantil masculino (Domingo de Ramos 2003).



Cuatro Penitentes Mayores sampedristas juntos en la comida de hermandad. (Lunes Santo 2004).



Han pasado cuatro años de las primeras elecciones en la Agrupación y Cofradía por lo que en los meses de octubre y noviembre se abren de nuevo los respectivos procesos electorales que, en el primer caso, vuelve a tener la única candidatura del mayordomo *Pedro José Espinosa Pérez* al cargo de Vicepresidente. También repite como Hermano Mayor, *Juan Guillén Manzanera*.

El año termina con un nuevo logro, esta vez de todos los californios, como es la bendición y posterior inauguración, a cargo del obispo de la Diócesis de Cartagena, *Monseñor Manuel Ureña Pastor*, del magnífico retablo de la capilla de la Hermandad en la iglesia de Santa María de Gracia.

Y como la cronología histórica sampedrística presenta un curioso cúmulo de efemérides, de fechas importantes alrededor de unos pocos años, 2005 conmemora un aniversario referencial: hace doscientos cincuenta años que unos *operarios destajistas de la jarcia de buques* del Arsenal, decidieron sacar en procesión al Apóstol y formar parte de la Cofradía California. El importante evento quedará marcado en los anales procesionales y en el lugar del recinto arsenalero el recuerdo donde esos esforzados y rudos hombres del siglo XVIII tomaron una feliz decisión.

Un gélido viernes de enero llega la grata noticia al escenario cofrade del nombramiento como *Nazarena Mayor de la Semana Santa 2005* en la persona de *Ascensión Pérez Martínez*, esposa del desaparecido y “alma mater” de la Agrupación en los años cincuenta y sesenta, *Pedro Espinosa Molina*, y madre del actual Vicepresidente, Pedro José Espinosa Pérez. Las muestras de alegría y felicitaciones de amigos y cofrades de todas las hermandades cartageneras, antiguos y veteranos sampedrístas, *compañeros de fatigas* de su marido de tantos y tantos años, no se hacían esperar en un aluvión de llamadas telefónicas y a su paso por la calle.

Rafael Ruiz Manteca, Pregonero del Año 2005, mayordomo californio de la agrupación del Ósculo, investigador, profundo conocedor del tema cofrade cartagenero y gran amigo, hace la presentación del número 11 de TIARA en el aula de cultura de la CAM en la calle Mayor.



El presidente de la agrupación de Granaderos recibe un banderín del nuevo tercio de El Arrepentimiento de San Pedro (Martes Santo 2004).



Componentes del tercio masculino en el acto por los Difuntos (Martes Santo 2004).



Penitentes sampedristas preparando la salida en la calle de San Pedro del Arsenal y en la plaza de Castellini. (Martes Santo 2004).



Dos fotografías, del trono entrando a la Plaza de Armas e imagen de San Pedro con el nuevo manto respectivamente (Martes Santo 2004).





Ministro de Defensa y autoridades civiles y militares acompañan a San Pedro (2004)



Trono de San Pedro en la calle Real (Martes Santo 2004).



Componentes del Tercio fundacional de El Arrepentimiento de San Pedro. (Miércoles Santo 2004).



Los nervios a flor de piel y las prisas de última hora. Emoción, mucha emoción. Sale por vez primera el tercio de El Arrepentimiento de San Pedro el Miércoles Santo.



El estandarte del nuevo tercio de El Arrepentimiento de San Pedro traspasa el dintel de la puerta de Santa María (Miércoles Santo 2004).



Tres fotografías de un momento histórico sampedrta (Miércoles Santo 2004)
Primera penitente del tercio de El Arrepentimiento de San Pedro que pisa la rampa de la iglesia.



El trono de El Arrepentimiento de San Pedro sale de la iglesia e inicia su recorrido procesional en este Miércoles Santo.



El tercio de El Arrepentimiento de San Pedro comienza su andadura en la Semana Santa cartagenera.



El trono de El Arrepentimiento de San Pedro en la calle (Miércoles Santo 2004).



Objetivo cumplido. El trono de San Pedro entra en Santa María después de recorrer Cartagena entre el aplauso y la admiración (Miércoles Santo 2004).



En la mañana del Martes Santo quedaba perpetuado el recuerdo a ese hecho importantísimo para la Agrupación, referido más arriba, como es su creación en 1755, exactamente en el lugar donde documentalmente estaban establecidos los almacenes (pañoles) de las diversas maestranzas marineras existentes en aquellos años del siglo XVIII, con la colocación de una placa conmemorativa de dicha fundación en un lugar preferente del salón de entrada al edificio actual de la Base de Submarinos.

El acto, sencillo y emotivo a la vez, por resaltar un evento de un cuarto de milenio de historia, sería presidido por el Almirante Jefe del Arsenal, *Rafael de la Escalera Mandillo*, Capitán de Navío Jefe de la Base, *Jaime Muñoz Delgado y Díaz del Río*, un buen número de oficiales, el Hermano Mayor, *Juan Guillén Manzanera*, Mayordomo Principal y Secretario General de la Cofradía California, Presidente y directiva sampedrista en pleno. El referido acto constituye el homenaje a aquellos trabajadores y operarios, a la Armada Española que en el Arsenal de Cartagena han velado, y velan a lo largo de tantos años por el Apóstol Pescador.



Trono de San Pedro (Miércoles Santo 2004).



Magnífica instantánea del tercio y trono en la calle Real el Martes Santo. 2005.



La presencia del Ministro de Defensa, *José Bono*, el Martes Santo, el cual queda gratamente sorprendido y admirado de lo que San Pedro representa en el Arsenal y en la ciudad, en el acto del "Permiso a San Pedro", junto al Almirante, alcaldesa y concejal de Cultura de Cartagena, Delegado del Gobierno y Jefe de Estado Mayor de la Defensa, Hermano Mayor y otras autoridades civiles y militares, dan el marchamo de gran categoría al tradicional acto, previo a la salida del trono de San Pedro por la puerta del Arsenal.

El tercio femenino de El Arrepentimiento de San Pedro realiza su segunda salida en la procesión del Miércoles Santo, levanta aplausos y la admiración de muchos, que el año anterior no vieron su efecto artístico y didáctico en la calle, impregnado en la impronta que caracteriza a todos los tercios sampedristas.



Choni con J. José López, junto a su *San Pedro* (Martes Santo 2005).



El sábado, 2 de abril, la Iglesia Universal pierde a su pastor, el Papa Juan Pablo II, el sucesor de Pedro, el Primer Pontífice. Las muestras de dolor y la avalancha de fieles y personalidades políticas de todo el mundo a Roma para dar su último homenaje dan fe del cariño y magnitud de la persona. Un corto cónclave de apenas dos días y cuatro votaciones anuncia el sucesor de la Cátedra de Pedro, al cardenal alemán *Joseph Ratzinger* como *Benedicto XVI*.

La Stma. Virgen de la Caridad sale en procesión en volandas por todos los portapapasos cartageneros al Hospital de Caridad, con motivo del 50.º aniversario de la restitución de la corona a la Venerada Imagen. Los sampedristas, vestidos al igual que los demás con sus túnicas, tienen el honor de portar a la Patrona en el tercer tramo, tanto el sábado 16 como el domingo 17 de abril.

Finalizada la Santa Misa de la festividad de San Pedro, le era entregado el nombramiento de Camarera del grupo de La Conversión de la Samaritana a *María Petra García Pérez*, componente sampedrista y esposa del mayordomo y también sampedrista Juan Isidro Ros, por el Hermano Mayor, en presencia del Presidente, Vicepresidente, directivos y hermanos de la Agrupación.

En julio los sampedristas reciben un mazazo con la noticia del fallecimiento de *Juan Martínez Coloma*, directivo y gran amigo. El dolor y la esperanza se unen en la seguridad de su presencia junto al Apóstol San Pedro y su Maestro allá en las Alturas Celestes.

Lo que se había hecho en cuatro años respecto a la organización y financiación con el tercio de El Arrepentimiento de San Pedro, se reduce a la mitad con el proyecto del trono de *La Confesión de Pedro o El Primado de Pedro* para los niños del tercio infantil. Es la innovación más destacada de la conmemoración del 75.º Aniversario fundacional del próximo año 2007. El trabajo es más intenso por el escaso tiempo disponible, pero todo saldrá adelante con la ayuda e intercesión del Pescador *allá arriba*.



Los sampedristas preparan las imágenes del grupo de La Conversión de la Samaritana (víspera de Domingo de Ramos 2005).



Grupo de sampedristas en la vestimenta de las imágenes de Jesús y la Samaritana. (Sábado de Pasión 2005).



Estandarte del tercio infantil de hebreos
(Domingo de Ramos 2005).



Autoridades en el acto de colocación de la placa conmemorativa de la fundación de San Pedro
en la Base de Submarinos (Martes Santo 2005).



El almirante Jefe del Arsenal descubre la placa en el lugar en el que en 1755 los destajistas de jarcias decidieron fundar la agrupación de San Pedro (Martes Santo 2005).



Galardonados delante del trono de San Pedro (Martes Santo 2005).



Penitentes sampedristas en el acto de los Difuntos (Martes Santo 2005).



Acto de los Difuntos (Martes Santo 2005).



Penitentes sampedristas con la cruz y negaciones (Martes Santo 2005).



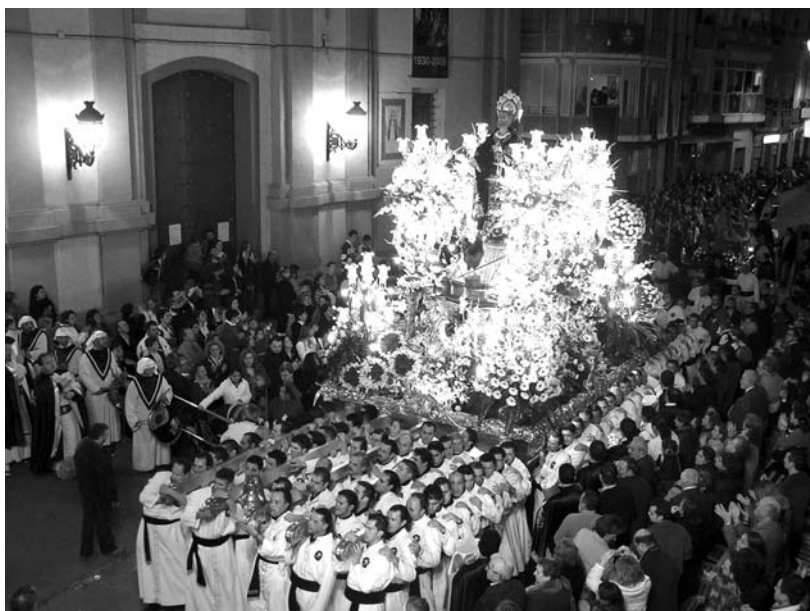
Tercio de San Pedro a punto de iniciar su procesionar (Martes Santo 2005).



Penitentes sampedristas subiendo la rampa (Martes Santo 2005).



Tercio de San Pedro a la entrada de la iglesia de Santa María (Martes Santo 2005).



Dos fotografías del trono de San Pedro (Martes Santo 2005).



Ya en octubre y noviembre se dan pasos para la consecución del trono e imágenes del *Primado de Pedro* para el tercio de hebreos; la comisión de arte da su visto bueno al proyecto, se firma el contrato con el artista *José A. Hernández* del grupo compuesto de dos imágenes (Jesús entrega las llaves a Pedro) ambas talladas en su totalidad.

El 25 de noviembre es parada obligatoria e importante en la ya larga historia de las procesiones cartageneras: la Declaración de Interés Turístico Internacional a la Semana Santa. Un reconocimiento que produce gran orgullo, y a la vez mayor responsabilidad a todos aquellos que forman la familia procesionista y aman nuestros incomparables desfiles.



Trono de El Arrepentimiento de San Pedro en el interior de Santa María. (Miércoles Santo 2005).



Grupo de penitentes del tercio femenino sampedrta en la calle del Aire. (Miércoles Santo 2005).



Penitentes del tercio de El Arrepentimiento de San Pedro (Miércoles Santo 2005).



Trono de San Pedro en la puerta de la iglesia de la Caridad (Miércoles Santo 2005).



Trono de San Pedro entrando a la iglesia (Martes Santo 2005).



Portapasos sampedrta llevando a la Patrona (16 de abril de 2005).



Portapasos sampedristas que participaron en el traslado de la Patrona a su templo (17 de abril de 2005).



La Patrona de Cartagena a hombros de portapasos sampedristas. (Domingo 17 de abril de 2005).



La camarera del grupo de La Conversión de la Samaritana, M.^a Petra García junto a su esposo e hijo, con el nombramiento acreditativo (29-6-05).

Un año este 2006, enmarcado en medio de dos efemérides importantes para el sampedrismo. No es año de espera, aunque se vea un poco de reojo el siguiente porque Cartagena y su Semana Santa nos lo demandan; es un seguir adelante sin descanso en el devenir del tiempo procesionista.

En el mes de enero fallece *Manuel Blanco Maya*, sampedrasta hasta la médula, hombre comprometido en el trabajo por la Agrupación, desde varios puestos de gran responsabilidad a lo largo de los últimos cuarenta años. San Pedro, estamos seguros, habrá reconocido su empeño y constancia en el quehacer procesionil a lo largo de los años.

El novísimo y rompedor proyecto de trono para el *Primado de San Pedro* diseñado por el afamado arquitecto *Martín Lejárraga*, componente del tercio de portapasos, es rechazado por el Cabildo de Mesa en el mes de febrero, aunque se reconoce el ingenio y la valentía rompiendo moldes continuistas y mirando a un futuro ya cercano, propios del artista.



Ante la resolución, la directiva sampedrística se pone en contacto con celeridad con los tallistas de la empresa *Hermanos Lorente* de Nonduermas para comprometerlos en la realización del trono, de similares características aunque de proporciones menores, al de El Arrepentimiento de San Pedro el pasado 2004.

De nuevo otra mala noticia llega, en marzo muere *José Carlos Agüera*, autor de esta publicación 25 años atrás, y con la presente publicación ofrecemos un homenaje póstumo a su persona. Con estas líneas completamos su magnífico trabajo investigador, fuente y referencia hemerográfica de consulta obligada,

El salón de actos de la Escuela Técnica de Ingenieros Agrónomos de Cartagena recibe (por encontrarse el aula de cultura de la CAM en obras) la presentación de la revista TIARA en su decimosegunda edición, a cargo de la diputada cartagenera al Congreso Nacional, y procesionista californiana de la agrupación del Prendimiento, *M.^a Rosario Juaneda Zaragoza*.

La camarera del Apóstol, Eva Mir, recibe durante la tradicional Santa Misa que celebran los portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad (Marrajos) en el templo de la Patrona, horas antes de la procesión del Lunes Santo, un escapulario de esa agrupación para el “operario de la Maestranza” *Pedro Marina Cartagena*.

Con motivo de su próximo pase a la reserva, el Almirante Jefe de Acción Marítima y Presidente de Honor Perpetuo, *Mario R. Sánchez-Barriga*, entrega su bastón de mando al Titular en el acto de la mañana del Martes Santo en el Taller de Cañones.

De nuevo la presencia de las cámaras de TVE ofrecen las imágenes de las procesiones cartageneras, y en concreto la Magna Procesión del Miércoles Santo, a toda España, y al resto del mundo por el Canal Internacional de la televisión estatal nacional.



Tercio de El Arrepentimiento de San Pedro (Miércoles Santo 2006).



Al llegar la festividad de San Pedro, el 29 de junio de 2006, tiene lugar el acto de constitución del tercio infantil masculino de El Primado de Pedro, a la finalización de la Eucaristía. Con ella, la Agrupación inicia los actos conmemorativos del 75.º aniversario, al igual que veinticinco años atrás lo fuera en el Cincuentenario, con la Tradicional Eucaristía de la onomástica del Titular.

La presente publicación hace su parada en el camino narrativo-cronológico de la historia sampedrística, descrito a lo largo de sus páginas, un punto y seguido que esperamos su continuación en venideras efemérides.

Un futuro prometedor espera, un marchar adelante en la Fe del Cristiano y Amor al prójimo, siguiendo el sendero marcado por Jesús de Nazareth, con la intercesión de nuestro Apóstol Pedro, su Maestro y la Stma. Virgen del Primer Dolor.

¡Amén!



Trono de La Conversión de la Samaritana (Domingo de Ramos 2006).



Niñas componentes del pueblo samaritano (Domingo de Ramos 2006).



Imágenes de Jesús y la Samaritana en su trono (Domingo de Ramos 2006).



Piquete de Infantería de Marina en el acto de Arriado de Bandera y Oración por los difuntos en el muelle D. Juan de Borbón del Arsenal (Martes Santo 2006).



Componentes del tercio de San Pedro en el acto de oración por los difuntos.



Tercio completo con el Presidente y Almirante Jefe del Arsenal (Martes Santo 2006).



Tercio de San Pedro en la calle del Aire (Martes Santo 2006).



Dos fotografías del trono de San Pedro en el Arsenal y calle Cañón respectivamente (Martes Santo 2006).





Trono de San Pedro en la calle Real (Martes Santo 2006).



Homenaje del tercio sampedrasta a la Banda de Infantería de Marina en la iglesia.



Trono de San Pedro en el interior del templo. (Martes Santo 2006).



Tercio de El Arrepentimiento de San Pedro en la calle Jara (Miércoles Santo 2006).



Monaguillas del tercio de El Arrepentimiento de San Pedro. (Miércoles Santo 2006)



Tercio de San Pedro (Miércoles Santo 2006).



Monaguillos del tercio de San Pedro (Miércoles Santo 2006).



Tercio de San Pedro de espaldas Miércoles Santo 2006)



Trono de San Pedro a su paso por la calle Santa Florentina (Miércoles Santo 2006).



Banda de música y trono de El Arrepentimiento de San Pedro.
(Miércoles Santo 2006).



Imagen de San Pedro en su trono (Miércoles Santo 2006).



Festividad de San Pedro (29-6-2006). Punto de partida y primero de los actos conmemorativos del 75.º Aniversario.





Y A MODO DE EPÍLOGO.....

No quisiera que este libro conmemorativo, de la ya repetida tantas veces a lo largo de sus páginas celebración de los 75 años de existencia de la Agrupación de San Pedro Apóstol, a la que me siento muy orgulloso de pertenecer y tengo incrustada en mi corazón desde niño, darlo por concluido sin reiterar de nuevo el recuerdo a José Carlos Agüera Ros y mi mayor agradecimiento a los directivos Jesús Blas Muñoz Robles, José Martínez Martínez y Jesús Muñoz Comas por su colaboración a la realización de este libro y mi deseo que constituya un profundo y sincero homenaje a todos aquellos hombres y mujeres que han hecho y hacen posible, este singular fenómeno procesional y sociológico denominado **Agrupación de San Pedro Apóstol**.

Y como siempre que los sampedristas finalizamos nuestros actos, lo hacemos de la misma manera, gritamos todos juntos:

¡VIVA EL SAN PEDRO!

Fulgencio Cervantes



**Apéndice
(III)**



Tercios que la Agrupación de San Pedro Apóstol procesiona en la actualidad

La agrupación de San Pedro Apóstol está compuesta en su organigrama por cinco tercios:

- *tercio masculino de San Pedro*
- *tercio femenino de El Arrepentimiento de San Pedro*
- *tercio de Caballeros Portapasos*
- *tercio infantil masculino de El Primado de San Pedro*
- *tercio infantil femenino de La Conversión de la Samaritana.*

El Domingo de Ramos procesionan los dos tercios infantiles, el masculino de hebreos (1957) y el femenino de samaritanas (1993). El presente año 2007, el tercio infantil de hebreos, pasa a denominarse de "El Primado de San Pedro" al procesionar el nuevo trono que representa dicho momento bíblico, con motivo del 50.º aniversario de su fundación.

El Martes Santo es el día más importante para la Agrupación, dentro de la Semana Santa cartagenera. En él se realiza la procesión del *Traslado de San Pedro* desde el Arsenal a la iglesia de Santa María de Gracia. En ella, que hace su salida del recinto militar al ocaso del sol, una vez realizado el acto castrense del Arriado de la Bandera, participan dos tercios sampedristas: el tercio titular masculino (1932) y el tercio de Caballeros Portapasos (1982).

La Agrupación participa en la Magna Procesión del Prendimiento de Jesús en el Miércoles Santo, día grande de la Cofradía California, con su tercio titular masculino, el de portapasos y, desde 2004, el tercio femenino de El Arrepentimiento de San Pedro.

El número de componentes de la Agrupación de San Pedro en la actualidad ronda el millar de personas.



COMPONENTES DEL TERCIO DE SAN PEDRO

(Martes Santo 2006)

Varas

José M. Espinosa Mercader, Juan Octavio del Toro Coy, Alfonso Garrido Romera, Francisco González Valeriola, Francisco J. Sáez Albaladejo, Agustín Jiménez Jiménez.

Cruz

Ignacio López Vaquero

Negaciones

Jesús Muñoz Comas, Alfredo Munuera Gómez, Víctor Martínez Márquez.

Galas de Pedro Marina Cartagena

Agustín Jiménez Domínguez, Francisco Espinosa López, Pedro Juan Fajardo Méndez.

Gala del Principado de Asturias

Pablo Sáez Vicente

Gala de las Obras del Puerto

Fulgencio Rivera Marín

Galas emblemas de agrupaciones

Francisco Cervantes Castejón, Julio Enrique Martínez Forné, Mariano Martín Castejón



Sudario

Pedro José Espinosa Pérez, Salvador Angosto Izquierdo, Miguel López López.

TERCIO

Derecha

Jesús Muñoz Robles
Antonio Carlos Zamora de la Plaza
Pedro Romero Izquierdo
Ángel Martínez García
Andrés Martínez García
Pablo Puerto Conesa
Antonio Romero Vázquez
Francisco Javier Checa Galiano
Javier Soler Carrillo
Pablo Pardo Martínez
Antonio Berrocal López
Julián Martín Castejón
Manuel Martín de Oliva
Juan Lorenzo Mármol Joya
Alejandro Cayuela Baeza
Juan Isidro Ros García
Francisco Borja García
José María Montoya Carralero
José Montoya García
Francisco José Balsalobre Muñoz

Izquierda

José Antonio Balanza Martínez
Juan José Gómez González
Juan José Alessón Porlan
Juan Francisco Avilés Paredes
Francisco Gabriel Balanza Martínez
Raúl Garrido Sánchez
Pedro José Rivera Marín
José Antonio Cánovas Andreu
Gustavo Garrido Sánchez
Gabriel Garrido Romera
Javier Henarejos
Juan Antonio Gutiérrez Martínez
José Luis Orta López
Francisco Bernal Segado
Pedro José Adán Sánchez
Antonio Romero Izquierdo
Francisco Martínez Coloma
Eduardo Noguera Valero
José Francisco Álamo Cánovas
José Luis Henarejos



COMPONENTES DEL TERCIO DE SAN PEDRO

(Miércoles Santo 2006)

Varas

José M. Espinosa Mercader, Juan Octavio del Toro Coy, Alfonso Garrido Romera, Francisco J. Sáez Albaladejo.

Cruz

Ignacio López Vaquero

Negaciones

Pablo Sáez Vicente, Jorge Puerto Conesa, Juan Manuel Brenes.

Galas de Pedro Marina Cartagena

José Alberto Egea López, Andrés Jiménez Olazábal, Sergio García

Gala del Principado de Asturias

Ramón Cortegoso García

Gala de las Obras del Puerto

Víctor Bernal González

Galas emblemas de agrupaciones

José Rosique Abenza, Víctor Angosto, Ángel Lorente Espinosa

Galas escenas de la vida de San Pedro

Juan Ramón Escudero Torres, Mariano Martín Castejón, Fernando Baños Bermúdez, Fernando Jiménez Santos.

Trompetas

José Antonio Solano García, Juan Carlos Romero Nicolás, Miguel A. López Aurrecochea, Carlos Carrión Márquez.



Sudario

Salvador Angosto Izquierdo, Eduardo Noguera Valero, Miguel López López

TERCIO

Derecha

Francisco Javier Checa Galiano
Fulgencio Rivera Marín
Pedro Romero Izquierdo
Pedro Juan Fajardo Méndez
Antonio Carlos Zamora de la Plaza
Antonio Romero Vázquez
Francisco Cervantes Castejón
Pablo Puerto Conesa
Manuel Martín de Oliva
Gonzalo Balsalobre Muñoz
Antonio Vicente Berrocal López
Antonio R. Pardo Martínez
Juan Lorenzo Mármol Joya
Daniel Cánovas Andreu
José María Montoya Carralero
Francisco Gutiérrez Linares
Julián Martín Castejón
Alejandro Cayuela Baeza
Juan Isidro Ros García
Víctor Martínez Márquez
José Luis Henarejos

Izquierda

Francisco G. Balanza Martínez
Juan José Alessón Porlan
Juan Francisco Avilés Paredes
Alfredo Munuera Gómez
Gustavo Garrido Sánchez
Juan José Gómez González
Jesús Muñoz Comas
Fernando Lamet Flores
Agustín Jiménez Domínguez
Juan Antonio Gutiérrez Martínez
Javier Henarejos
Juan Antonio Nieto Bernal
José Luis Orta López
Pablo Pardo Martínez
Pedro José Adán Sánchez
Francisco Espinosa López
Francisco Bernal Segado
Francisco Borja García
Antonio Romero Izquierdo
José Francisco Álamo Cánovas
Francisco J. Balsalobre Muñoz



Junta Directiva de la Agrupación de San Pedro Apóstol - 75.º aniversario

Presidente

José Ramón Alemany Márquez

Vicepresidente

Pedro José Espinosa Pérez

Adjunto al Vicepresidente y cronista

Fulgencio Cervantes Vidal

Secretario General

José Blas Martínez Martínez

Vicesecretario

Juan Octavio del Toro Coy

Tesorero

Agustín Jiménez Jiménez

Vicetesorero

José Montoya Martínez

Vocales de Tesorería

Arturo Botí Copado

José María Montoya Carralero

Penitente Mayor

José María Espinosa Mercader

Vocal de Protocolo

José Moya Molina

Vocal de Culto

Alfonso Garrido Romera

Vocales de Arte

Francisco Javier Sáez Albaladejo

Sebastián García Romera



Vocal de Archivo

Gabriel Garrido Romera

Vocal de Trono

Luis Terol Gómez

Vocales de Mantenimiento e Infraestructura

Francisco González Valeriola

Alberto Romero Martínez de Ojeda

Ángel Comas Arnaldos

Alfonso Martínez Sánchez

Guardalmacenes

Salvador Angosto Izquierdo

Carmen Espinosa Pérez

Vocales de Promoción Económica

Jesús Muñoz Robles

Pedro José Adán Sánchez

Camarera de la imagen de San Pedro

Eva Mir Cayuela

Capataz del trono de San Pedro

Juan José López Martínez

Vocales de Portapasos

Víctor Ortín Martínez

Ginés García García

Juan García Ros

Gregorio Arnos Carrión

Vocal de Actividades Juveniles

Nayra López Mir

Vocales

Josefa López López

Rosa Ana Martínez García

María del Mar Baños Cerón

Pablo Puerto Conesa



*Marchas con las que procesiona
la Agrupación de San Pedro*

- **MEKTUB”**
(Mariano San Miguel) - 1924

- * Composiciones dedicadas a la Agrupación:

- **SAN PEDRO APÓSTOL”**
(Eduardo Lázaro) -

- **SAN PEDRO APÓSTOL”**
(Alberto Escámez) - 1957

- **LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO”**
(Gregorio García Segura) - 1997

- **LAS LLAVES DEL REINO”**
(Benito Lauret) - 1999

- **QUO VADIS, DOMINE”**
(Jesús Añó) - 2002

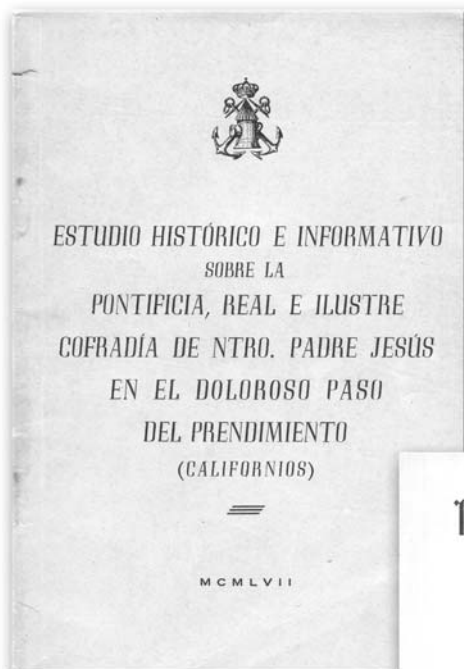
- **LA SAMARITANA “**
(Alfonso Fernández) - 2004

- **EL ARREPENTIMIENTO DE SAN PEDRO”**
(Alfonso Fernández) - 2005

- **PEDRO MARINA CARTAGENA”**
(Alfonso Fernández) - 2007



Publicaciones conmemorativas

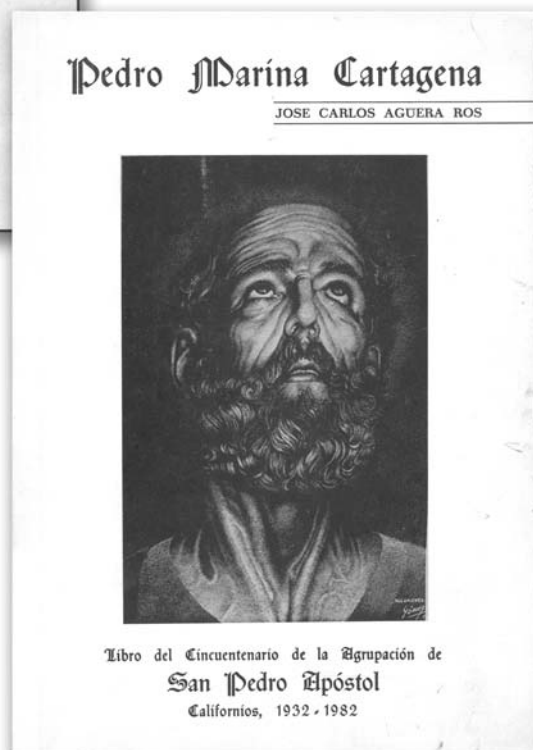


25º aniversario

1957

50º aniversario

1982





FUENTES CONSULTADAS

- PEDRO MARINA CARTAGENA - Agüera Ros, José Carlos (1982)
- ARSENAL DE CARTAGENA-ZONA MARÍTIMA DEL MEDITERRÁNEO (1985)
- 250 AÑOS DE CONSTRUCCIÓN NAVAL EN EL ARSENAL DE CARTAGENA- E.N. Bazán de Construcciones Navales (2001).
- EL ARSENAL DE CARTAGENA - Zona Marítima del Mediterráneo (1995)
- BLANCO Y VERDE - Ferrándiz Araujo, Carlos (1990)
- LOS CALIFORNIOS Y SU VIRGEN DEL PRIMER DOLOR - Hernández Albaladejo, Elías (1979)
- SEMANA SANTA EN LA REGIÓN DE MURCIA -Valcárcel Mayor, Carlos (1981).
- CARTAGENA, SUS PROCESIONES Y SUS COFRADÍAS - Casal, Federico (1928)
- TIARA - Revista anual de la Agrupación de San Pedro n.º 1 (1995), n.º 3 (1997), n.º 7 (2001), n.º 8 (2002), n.º 9 (2003), n.º 10 (2004), n.º 11 (2005) y n.º 12 (2006)
- ESTUDIO HISTÓRICO E INFORMATIVO SOBRE LA PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN EL DOLOROSO PASO DEL PRENDIMIENTO - Vich Tortosa, Antonio (1957).
- LAS COFRADÍAS PASIONARIAS DE CARTAGENA - Varios autores - Tomo II
- LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES DESAPARECIDAS - Ortiz Martínez, Diego (2000)
- LA BANDA DE MÚSICA DEL TERCIO DE LEVANTE DE INFANTERÍA DE MARINA DE LA Z.M. DEL MEDITERRÁNEO - Beltrán Vidal, Vicente.
- BOLETIN INFORMATIVO DE PERSONAL - Cuartel General de la Armada - n.º 63 (julio 1993) - n.º 34 (mayo 1982)
- REVISTA GENERAL DE MARINA - Tomo 229 (agosto-septiembre 1995)
- SAN PEDRO, LA MARINA Y CARTAGENA - Valverde Álvarez, Isidoro (1968)



- CARTAGENA, ABONICO - Valverde Álvarez, Isidoro (1968) Col. Almarjal
- SAN PEDRO Y LA MARINA - Capitanía General de la Zona Marítima del Mediterráneo (1966)
- HISTORIA DE CARTAGENA - Tomo VIII (E. Mediterráneo)
- EPISODIOS LEGENDARIOS EN CARTAGENA - Soler Cantó, Juan - (1996)
- EL NOTICIERO - Diario de Cartagena - (1943, 1944, 1945 y 1946)
- EL ECO DE CARTAGENA - Diario de Cartagena - (1880 y 1885)
- EL PORVENIR - Diario de Cartagena (1907 y 1917)
- EL ARSENAL DE CARTAGENA EN EL SIGLO XVIII -Pérez-Crespo Muñoz, M.^a Teresa
- CALI O MARRA - Ferrándiz Araujo, Carlos
- RECUERDO DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA - Mínguez Lasheras, Francisco
- ECCE HOMO- Revista anual (1996-2004) - E. Tolosa y Belmonte - Varios
- ESTAMPAS DE CARTAGENA EN EL SIGLO XVIII - Casal, Federico - Ed. Almarjal
- CARTAGENA DE ESPAÑA ILUSTRADA - Soler, Fray Leandro - Ed. Almarjal
- GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE
- GRAN ENCICLOPEDIA DEL ARTE Y LA CULTURA - Ed. Salvat
- www.armada.mde.es
- www.infanteriademarina@terciodearmada.com
- www.encyclopediacatolica.com
- www.wikipedia.org
- vatican.va

