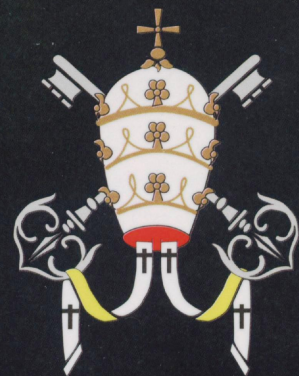


número 3 • marzo 1997

Tiara

Agrupación de San Pedro Apóstol • Californios



SEMANA SANTA CARTAGENA

Tiara

NUMERO 3 - Marzo 1997

Dirección

Fulgencio Cervantes

Colaboradores

M^a Victoria Martín

M^a Enriqueta Avilés

Ramón Gaudenes

Balbino de la Cerra

Asensio Sáez

Juan Mediano

Juan García

Gabriel Garrido

Fernando Martínez

Antonio J. Gonzalo

Francisco J. Sáez

José A. Balanza

Pedro José Espinosa

Fulgencio Cervantes

Fotografías:

Fotos Casau

Fotos Damián

Fotos Cayuela

Fotos Saga

Garrido. Archivo de la Agrupación

Diseño, maquetación y preimpresión

astralón

B^a Peral, 14 • Tel. 31 26 81
Cartagena

Impresión

GALINDO ARTES GRAFICAS

Torre-Pacheco • Tel. 57 76 77

Depósito Legal, MU-495-1997

Los editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos firmados por sus autores. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso escrito de los editores.

sumario

- 3 Editorial
- 4 La Historia de la Agrupación III
- 7 Banda de Música del Tercio de Levante
- 8 ¡Y San Pedro también salió!
- 10 Rincón del Veterano
- 11 Estructuras
- 12 Sampedristas todo el año
- 13 José Sánchez Lozano y su legado a Cartagena
- 19 Permiso del Almirante
- 20 Aquel Martes Santo
- 21 Yo también fui infantil
- 22 Noticiario
- 25 Un apunte sobre la pasión de Carmen Conde
- 26 Piedra
- 27 Guijarros de la playa
- 28 In Memoriam
- 29 Del gallo de San Pedro y otras reflexiones semanasantas



Editorial

De nuevo , como cada año, la "Llamada" del Miércoles de Ceniza y los pasacalles dominicales de granaderos y judíos, recuerdan a Cartagena que estamos en Cuaresma.....,casi en Semana Santa.

Los sampedristas hacemos nuestra particular "llamada" desde hace tres años , con la publicación de TIARA, sabedores que todo lo de San Pedro, "cala hondo" en los cartageneros y procesionistas. Esto es un orgullo y nos motiva para superarnos más y más cada vez.

Sólo nos resta dar las gracias a todos los que hacen posible TIARA y
¡ VIVA EL SAN PEDRO !.

La Redacción

Salutación del Presidente

Al tomar el cargo de Presidente,
de tu agrupación San Pedro,
he de hacer mi presentación.

Mi nombre, San Pedro,
es.... Ramón.
Mis apellidos vienen a continuación:
Jáudenes.... por padre
Argüelles.... por madre
gallego y asturiana es su consideración.

Como muchos de los aquí presentes,
a pesar de no haber en esta tierra nacido,
por ella, mi relaciones contigo
desde luego no están ausentes.

Casado con cartagenera,
dos de mis hijos de esta tierra son,
sus nombres: Paloma y Ramón.
Sin olvidar a mi perro que llamamos Ron.

En esta tierra me casé.....
por sus mares navegué....
y sus profundidades bucéé.

Con mis hijos estudiando
y mi mujer, aquí enseñando,
cierro, al fin con mi diaria habitación
tal primera y "paisana relación".

La segunda, San Pedro Marina,
es.... por tu apellido,
pues los dos en el Arsenal servimos:
Tú con nuestro Señor,
allí en lo alto.

Yo aquí en lo bajo,
esperando dar el salto,
al cuidado de tu Arsenal,
que sé no te es cosa banal.

Por ello.....
por tu Arsenal y su ciudad te ruego
sus familias y sus ocupaciones,
su salud.... que no sufran privaciones.

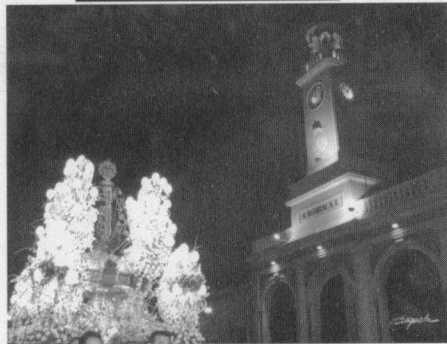
A vosotros os prometo penitentes
mis desvelos en esta tradición,
que con vuestro valioso concurso
a sus problemas halláramos solución.

¡ Vayamos pues por las calles !
¡ Recogidos !
Como manda nuestra católica religión,
¡ Recordando !
Aquella valiosísima pasión.

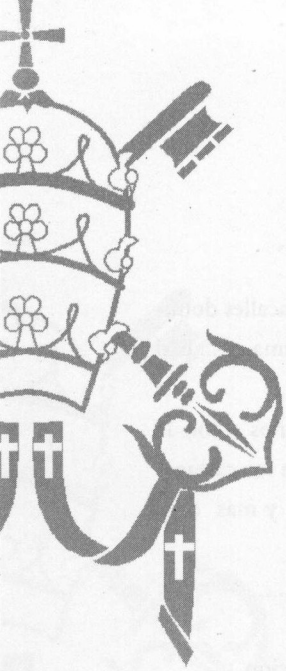
Que por culpa de nuestros errores
hubieron de producirse en tí María
¡ Y en tí Jesús !
tales inmensos dolores.

¡ Vayamos pues por Cartagena !
con la cara tapada
pero.... ¡ abierto !
y.... ¡ en el corazón !
nuestra valiosísima gema
que es la de Nuestro Señor Jesucris-
to.....,
..... Su Santísima Pasión.

Ramón Jáudenes Argüelles



Y HISTORIA DE



Con este tercer capítulo de la historia de la agrupación de San Pedro, entramos en los avatares, hechos y anécdotas producidos en los primeros años del presente siglo, ya agonizante. Abarcamos en él la etapa comprendida entre 1.901 y 1936 y se pretende pormenorizar año a año los acontecimientos sucedidos con el fin de abrir un abanico de posibilidades de investigación en nuestra historia sampedrística, tanto del Traslado del Mar-

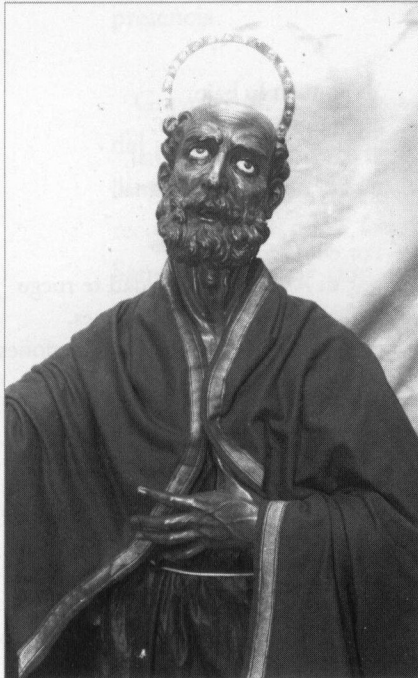


Imagen de San Pedro obra de Roque López

tes como de la procesión californiana del Miércoles Santo. Es por ello que hemos indagado y buceado en las hemerotecas, sacando a la luz, a modo de misceláneas, puntos noticiables de ambas cofradías, y todo lo hallado sobre San Pedro.

En el periodo que tratamos podemos distinguir tres etapas con características diferentes entre ellas, en la evolución de las cofradías cartageneras:

- 1ª Etapa (1.901-1.910).
- 2ª Etapa (1.911-1.931).
- 3ª Etapa (1.932-1.936).

Por razones de espacio, en el presente número de TIARA, y para no cansar al lector con una serie de datos y fechas casi interminable, vamos a tratar solamente lo acaecido en el periodo comprendido entre los veinte primeros años.

La década, 1901-1910 se caracteriza por las penurias económicas arrastradas de los últimos años del siglo XIX. Ese hecho lleva consigo suspensiones y procesiones mixtas a lo largo de la misma; se habla de una fusión entre cofradías que asegure la salida de las procesio-

nes a la calle con continuidad.

1901 pasa totalmente desapercibido, no así 1902 en el que, el Miércoles Santo, - 26 de marzo-, San Pedro saca la bocina conocida por "El Gallo" y el trono, según información de la prensa es "una peana de nubes sostenida por columnas salomónicas y cartelaje de níquel y oro".

En 1903, los marrajos proponen, ante los escasos medios económicos, fundar una cofradía para la procesión de la Madrugada; los titulares sobre los californios de la prensa son de elogio hacia su procesión y tronos, como el de San Pedro, de "artístico cartelaje de oro y plata". Cuando al año siguiente los encarnados deciden no salir, aduciendo excesivos gastos en la confección de los trajes de los judíos, los marrajos se hacen cargo del Miércoles, con el detalle de llevar sus granaderos un lazo rojo en el pecho.

En 1905 no salen ninguna de las dos procesiones y el comentario es: "que la suspensión puede tener visos de definitiva".

1906 comienza con la renuncia marraja, considerada casi definitiva también, a sacar sus procesiones. Se habla en círculos procesionistas de colocar en tronos californios imágenes del Viernes Santo, - en el de San Pedro a una María-, y hacer la procesión del Santo Entierro. Al final, los marrajos darían la sorpresa y sacarían la procesión de la Madrugada mixta.

El Miércoles Santo, 11 de abril, es un día de lluvia, por lo que la procesión sale el Jueves a la misma hora, 6:30 de la tarde. Destacar que el trono de San Pedro iba precedido de un "artístico carro con el simbólico gallo" y la bocina.

1907 es otro año de reformas para los californios, en su afán de cambiar la fisonomía de su procesión: se confecciona nuevos trajes de hebreos y personajes, Caifás, Herodes, etc.

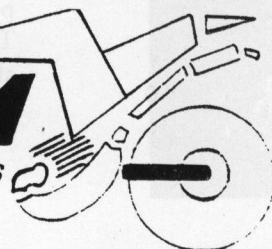
El Traslado de San Pedro, 26 de marzo, -día lluvioso-, se realiza, como es costumbre, con la sección de marineros alumbrantes y la banda de Infantería, a las 7 de la tarde desde el Arse-

INDUSTRIAL

FASMEM

Racing Motors

Artesanía en serie



LA AGRUPACIÓN (III)

nal.

El trono es costeado por la Cofradía y es acompañado, en la procesión del Miércoles por la banda del Cuerpo de Bomberos de La Unión. Sus comisarios son: D. José Moncada Moreno, D. Alberto Duelo y D. Antonio Gómez.

El año siguiente, 1908, no tiene muchas novedades; los tronos de la Cena y Santiago no salen el Miércoles Santo por motivos económicos. San Pedro va acompañado, al igual que el año anterior, por la Banda del Cuerpo de bomberos de La Unión. El comisario es D. Juan A. Moreno.

El Martes Santo, 14 de abril, se realiza el Traslado con la bocina de las Siete Cabezas, la Banda de Infantería y una sección de marineros al mando de un contraamaestre.

El año 1909 comienza con el compromiso de ayuda a las dos cofradías por parte de la federación de Gremios de la ciudad, pero no pueden impedir que los marrajos falten a su cita. Los californios se hacen cargo de la procesión del Santo Entierro, aunque, por culpa de la lluvia, lo hacen el Sábado Santo.

El Martes Santo, 6 de abril, y el Miércoles Santo pasan sin ningún comentario en la prensa.

Acaba la década con 1910 en el que la cofradía renueva los tercios de santiaguistas y sanjuanistas en su afán de mejora del Miércoles Santo. Los tronos californios son un "derroche de lujo", estando encargado del adorno del trono de San Pedro, José Ceño.

Los californios hacen un ofrecimiento a los marrajos para sacar la procesión del Viernes Santo, para la cual ceden sus granaderos y judíos.

La segunda etapa, más amplia, abarca las dos siguientes décadas y representa la consolidación y continuidad de los desfiles. Ello es consecuencia de una serie de factores concurrentes: mayor ayuda por parte de las instituciones locales y de personas pertenecientes a la clase media cartagenera; también el cambio político

de 1923 (Dictadura de Primo de Rivera) que potencia las tradiciones y las costumbres religiosas .

Comienza la década, 1911, con una nueva cofradía infantil, la sanjuanista, con sede en la iglesia del Carmen, y salida el Lunes Santo desde el Pasaje de Conesa. Los tronos, -de reducidas dimensiones-, son: San Pedro, la Agonía, San Juan y la Virgen de los Dolores.

La procesión del Miércoles Santo, 12 de Abril, estrena los trajes de los samaritanos y del Prendimiento.

El trono de San Pedro lleva a los señores Escámez y Moreno como responsables.

En 1912 los marrajos hacen nuevos trajes para los judíos, aunque no completos, a cargo de los Hermanos Peris del Teatro Real de Madrid.

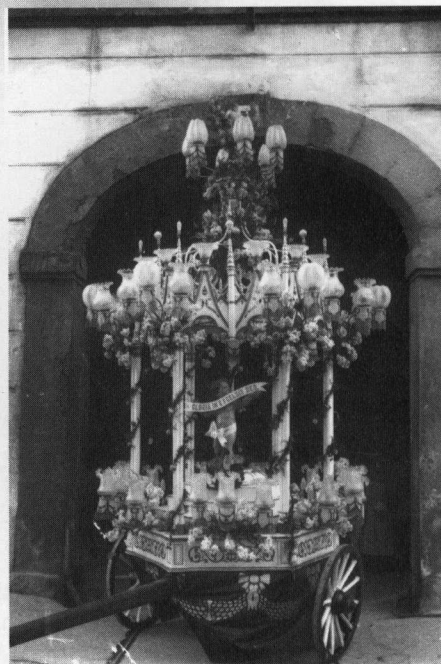
Los californios, por su parte, estrenan el manto de la Virgen, bordado en los talleres Burillo de Valencia y dibujo de Miguel Díaz.

La procesión del Lunes Santo, los infantiles sanjuanistas sacan el trono de la Samaritana. También son niños los granaderos y judíos.

El comentario de la prensa sobre el trono de San Pedro es: "tan hermoso como de costumbre" en la procesión del Miércoles, 3 de abril.

1913 tiene un hecho curioso ya que, el Miércoles Santo es 19 de marzo, y los californios intentan sacar a San José ese día, a lo que se niegan las autoridades eclesiásticas.

El trono de San Pedro es costeado por D. Joaquín Martínez Vera y los comisarios Moreno y



Carro Bocina estrenado en 1920

Restaurante - Cafetería - Mesonico

Casa Tomás, s.l.

Pza. López Pinto, 9 - Tlf. 50 91 24 - 12 01 53
Cartagena

Mesonico La Tartana

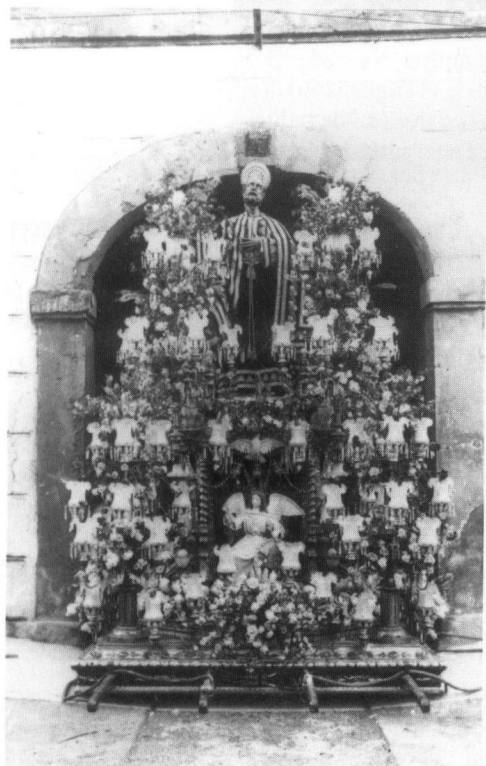
Puerta de Murcia, 14 - Tlf. 50 00 11
Cartagena

Ortiz.

1914 es un año tranquilo, con pocos cambios; solamente hay una mención a la sorprendente y combinada iluminación eléctrica del trono de San Pedro en la procesión del Miércoles Santo, 8 de abril .

1915, en cambio, es el año en que la prensa da más información sobre la procesión del Martes, 30 de marzo. Sale a las 7 de la tarde con el siguiente orden: estandarte de la cofradía, sección de marineros con hachas al mando de

un contraamaestre graduado, la Banda de Infantería con el maestro Oliver al frente, el hermano mayor en funciones, D. Ginés Davó y el trono de San Pedro, realzado con 300 luces y bombillas de 25 bujías, bombas y tulipas elegantísimas. "La luz se quiebra en los colgantes, las guirnaldas y los prismas de cristal". El trono es vuelto de cara al general Ibáñez y al ayudante mayor D. Mariano González Manchón, en solicitud de permiso para salir del Arsenal. La procesión entra en la calle de San Miguel a las 9 de la noche entre un gentío.



Trono de San Pedro realizado en 1898 y destruido en 1936

El Miércoles Santo, 31 de marzo, el responsable del trono, adornado con rosas y alhelíes, es D. Juan Moreno y Aceña y los capirotos visten túnicas blancas con capuz y peto negros.

El siguiente año, 1916, tiene pocas noticias sobre San Pedro. El trono es costado por la Sociedad de obreros del Arsenal y el Traslado, 18 de abril, se hace de la forma habitual .

1917 comienza con el rumor de la posible suspensión del lavatorio de Pilatos, que solo sería eso afortunadamente.

El Martes Santo, 3 de abril, al oscurecer se realiza el Traslado por el itinerario habitual, a la iglesia de Santa María . La Banda de Infantería toca la Marcha de Oliver, Juana de Arco de Verdi y el Ocaso de los Dioses de Wagner.

1918 es un año importante para San Pedro porque se confeccionan los trajes de capirotos en terciopelo negro las túnicas y bordadas las armas pontificias en seda de color sobre petos de raso blanco. Los elogios son unánimes: "tercio lujosísimo y de elegancia suma " .

El Martes Santo, 25 de marzo, la Sociedad de Socorros Mutuos del Arsenal cumple la tradición de trasladar el trono de San Pedro. Le acompañan los marineros con hachas encendidas y la plana mayor californiana, con su hermano mayor, D. Juan Sánchez Domenech.

En 1919 se produce un acto vandálico en la cofradía sanjuanista: le son robadas de su almacén cartelajes, tulipas, rejas, etc, por valor de 2.500 ptas. Esta sería una de las causas de su desaparición al año siguiente.

El Martes Santo, 15 de abril, el Traslado se realiza con mayor afluencia de público que años anteriores, con la sección de marinería con velas encendidas y la banda de Infantería, que estrena la marcha " Madre Mía " de Julio Hernández e instrumentada por el maestro Oliver.

El comentario sobre el trono en la procesión del Miércoles Santo es " deslumbrante entre los más artísticos y lujosos de la cofradía.

1920 es el año de la "resurrección marraja " después de ir a la zaga de los encarnados desde finales del siglo XIX, tanto en lo económico como en lo procesional.

El Martes Santo, 21 de marzo, se hace el traslado de San Pedro de la forma habitual y sin comentarios destacables en la prensa .

En el próximo número de la presente revista seguiremos con el relato de los años siguientes.

Fulgencio Cervantes

fuentes consultadas:

Diario EL ECO DE CARTAGENA (1º semestre) - 1901 al 1936

Diario EL PORVENIR (1º semestre) -1917 al 1936
LAS COFRADÍAS PASIONARIAS DE CARTAGENA-
tomo I (siglo XX)

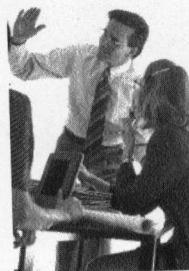
PEDRO MARINA CARTAGENA - Bodas de Oro de la agrupación de San Pedro- José Carlos Aguera Ros



La Unión Alcoyana

S. A. DE SEGUROS Y REASEGUROS

Fundada en 1877 • Medalla de Oro al Mérito en el Seguro



Centro Comercial Gran Hotel
Teléfono 50 88 88
30201 CARTAGENA

BANDA DE MÚSICA DEL TERCIO DE LEVANTE EN CARTAGENA

Por los historiadores sabemos que en tiempos de Fernando VI empiezan a formarse en los Batallones de marina Cuerpos de Música en pequeños grupos de instrumentos formados por tambores y pífanos.

La Banda de música, cornetas y tambores del Tercio de Levante se fundó el 13 de Octubre de 1.789 y constaba de ocho músicos en calidad de contratados.

Para formar las Compañías de música de Infantería de Marina, se dictó La Real Orden de 18 de Febrero de 1.879, en la cual se decía: "Las Compañías de música de Infantería de Marina, estarán compuestas por un músico Director, un Sargento segundo, diez músicos contratados, seis músicos de primera, seis músicos de segunda, cuarenta y dos soldados músicos y doce educandos".

Por el periódico "El Eco de Cartagena" de 1.880, sabemos que la Agrupación de San Pedro llevaría ese año, una bocina y dieciséis músicos del "III Regimiento de Infantería de Marina", con sede en Cartagena.

Desde su fundación, muchos han sido los directores de esta banda que han compuesto o estrenado marchas para las agrupaciones de nuestras cofradías, destacando entre ellos el maestro D. Geronimo Oliver Arbiol que en 1.914 estrena las versiones de la "Marcha fúnebre" de Schubert y la "Marcha del homenaje" frente a los tronos de La Samaritana y La Agonía.

Su "Marcha lenta" está considerada el prototipo de las que actualmente se interpretan en nuestras procesiones.

Julio Hernández Costa, Director de la Banda en 1.925, compone y estrena la marcha titulada "Para ti" dedicada a la Agrupación de San Pedro. En 1.926, en el traslado de San Pedro el Martes Santo este mismo Director estrenaría la marcha "Cristo yacente".

En los años anteriores a la Guerra Civil, siendo Director el Músico Mayor D. Emilio Díaz Ruiz, la Banda interpretaba obras distintas a las marchas puramente procesionales como el "Coro de Peregrinos" de Wagner o las "Marchas fúnebres" de Schubert y Chopin. Para ello se utilizaban violoncelos y timbales, y se elegían lugares destacados del recorrido, como Capitanía General, el Casino o La Caridad, -por entonces los Tercios no llevaban el paso tal y como se conoce en la actualidad.

Otro de los Directores de esta Banda que más activamente colaboró con la Semana Santa, fue el Maestro D. Eduardo Lázaro Tudela. Formó una Banda en el Penal siendo su Director durante los años treinta.

Fue impulsor de la Agrupación California de La Samaritana

en 1.933 durante su segunda etapa. Es el autor de la marcha lenta "San Pedro Apóstol", compuesta para esta Agrupación en 1.957 con motivo de sus Bodas de Plata. Se estrenó en la Semana Santa de 1.958 según publicaba el Diario local "El Noticiero" el 25 de Marzo de 1.958.

Esta Banda tiene en su haber distintos premios y condecoraciones. Fue la primera que interpretó "Triana" de Albéniz, antes de que la montara el maestro Arbos para su Sinfónica.

En la festividad del Corpus de 1.902 interpretó por primera vez el pasodoble "Suspiros de España" compuesto en Cartagena por el maestro D. Antonio Alvarez Alonso, eligiendo como lugar del estreno, la Plaza de San Sebastián.

En 1.966 estuvo presente en la inauguración del monumen-



to al maestro Alvarez Alonso en la Plaza del Rey, interpretando nuevamente el pasodoble bajo la dirección del Comandante Músico D. Jesús Montalbán.

Interpretó por primera vez el "Himno a Cartagena" y las marchas "Rapsodia Carthaginesa" y "Marcha Romana", compuestas por el maestro García Segura, el 19 de Septiembre de 1.991 en el Teatro Circo.

A lo largo de su historia, la Banda ha participado de forma continuada en la procesión del Martes Santo con la Agrupación de San Pedro, en su traslado desde el Arsenal interpretando diversas marchas, entre las que podemos destacar la magistral "Mektub" (estaba escrito), de Mariano San Miguel de Urcelay, contribuyendo con su presencia y la del Piquete de Infantería de Marina a engrandecer el espíritu castrense de esta procesión.

Pedro J. Espinosa Pérez

BIBLIOGRAFIA

- Boletín Informativo de Personal, nº 63, Julio de 1.993
- "La Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina de la Zona Marítima del Mediterráneo" por el Capitán Músico D. Vicente Beltrán Vidal.
- Revista General de Marina, Tomo 229, Agosto-Septiembre 1.995
- Las Cofradías Pasionarias de Cartagena, Tomo II.
- "La Música Pasionaria Cartagenera" por D. Juan Lanzón Meléndez.

Tiara

7

PIMACON, S.L.

PINTURAS MANTENIMIENTO Y
CONSERVACION INDUSTRIAL
C/ La Rosa, 40. Tel. y Fax 968/527 101
30205 CARTAGENA

SANAL
CUADROS - CARTAGENA

C/ Salitre, 5 - Tel. 50 06 66

¡¡Y San Pedro también salió!!

Cuando en 1.939 estabase proyectando la primera procesión para el año 1.940, la Cofradía California anunció que San Pedro se quedaría en casa, dado que la Cofradía no podía en modo alguno echar dicho paso a la calle. Entonces, destacados elementos de la Agrupación como eran Francisco de la Cerra, su primo hermano Francisco de la Cerra Barceló y Antonio Murcia Beltrán, se comprometieron ante un



Trono de San Pedro 1942.
Calle del Cañón.

Cabildo a que éste no se quedara en casa, siendo incluso tachados de locos cuando anunciaron que la Cofradía no pondría una peseta.

Disponiendo en caja tan solo con 100 pesetas, ni cortos ni perezosos por indicación de la familia Soler Cantó, la tarde del día 12 de Octubre (festividad de la Virgen del Pilar), una comisión se desplazó al Pilar de la Horadada para hacer el encargo de una imagen al imaginero D. José Sánchez Lozano.

La comisión fue formada por el entonces Hermano Mayor D. Juan Moreno Rebollo, juntamente con el presidente de la Agrupación D. Juan Alessón López, Francisco de la Cerra, Francisco de la Cerra Barcelo, Antonio Murcia Beltran y el que suscribe. La

imagen quedó encargada, comprometiéndose el artista a tenerla terminada con antelación, por aquello de que diera tiempo para ser expuesta. El coste de la imagen, quedo pactado en 2.000 pesetas, y según palabras del propio artista, lo hacía por servir únicamente a Cartagena por primera vez, declarando al mismo tiempo haber sido un enamorado de las imágenes Californias desaparecidas durante la contienda, confesando también que en una ocasión pudo contemplar la imagen de la Virgen de cerca, para cerciorarse de que aquélla era única y exclusiva, no repetida después.

Cuando la obra fue terminada, el artista pidió 500 pesetas más de lo que estaba estipulado, mientras D. Juan Alessón se las vio y deseó para que fuese rebajada dicha cantidad; incluso lo invitó a cenar en su casa, pero no hubo nada que hacer. El artista no rebajó ni un céntimo, por tanto hubo que abonar las 2.500 pesetas, cantidad que para aquel entonces era bastante elevada.

Para allegar fondos, los sampedristas bajaron de lo lindo. La víspera de Nochebuena del año 1.939 ponían en escena en el Teatro Circo la zarzuela "La del manojo de rosas", siendo tal el éxito artístico obtenido que la propia empresa los contrataba para su reposición días después (28 de Diciembre, festividad de los Santos inocentes).

Esta misma representación fue dada a conocer en Mula obteniendo resonantes éxitos en las tres ocasiones en las que se escenificó, dada la perfección de la puesta en escena.

Meses después, ya en Marzo del año 1.940, nos sorprendían con la puesta en escena en el Teatro Circo de la zarzuela "El



cantar del arriero"; otro exitazo tanto artístico como monetario. Merece recordar que en la primera representación, como fin de fiesta, fueron presentados unos cuadros plásticos, consistentes en los grupos que tomaban parte en la procesión del Miércoles Santo, recordando en su postura a los desaparecidos

en la pasada guerra, incluyendo al final incluso la imagen de la Virgen interpretada por la Srta. Rosita Cols. Una oleada de emoción invadió el teatro cuando, entre bastidores, el que suscribe interpretó una composición poética original del cofrade D. Domingo Obradors, hijo del entonces secretario de la Cofradía D. Angel Obradors. A ello contribuyó el que un violinista de la orquesta, de improviso, sirvió de fondo a la poesía con una sentida melodía que aumentó aún más el emotivo momento vivido por todos los presentes, al estar todavía reciente todo lo perdido.

Dichos cuadros plásticos habían sido representados con anterioridad en el teatro del Asilo de San Miguel, en una función organizada por la naciente Agrupación del Osculo, e ideados por el que suscribe. Tanto gustaron que fueron llevados al Teatro Circo. Ni que decir tiene, que esto cautivó a los cientos de espectadores, provocando que el Hermano Mayor D. José Duelo Gimet, subiera al escenario y, en vez de felicitar a los actores, los regañara por haberles hecho pasar aquellos instantes "más bien amargos", según sus palabras. El grupo que más impactó al público, fue precisamente el de La Oración en el Huerto, dada la fidelidad con que fue presentado; a tanto llegó que, incluso supimos de apuestas entre el público, sobre si aquel Angel era de verdad o de cartón piedra. En realidad el Angel era de carne y hueso, representado por el cofrade D. Joaquín Martínez Lorenzo, Mayordomo durante muchos años de dicho trono.

Desconociendo la eficacia de los escultores de entonces, a modo de vía de prueba, la Cofradía encargó el grupo del Prendimiento al escultor de Cieza, Sr. Carrillo, -fallecido recientemente-, mientras que la imagen de San Juan, donada por su Mayordomo D. José Derquí López-Cuervo, era encargada Granada. La Virgen provisionalmente, -y para salir aquel año del paso-, fue una Magdalena que al pie de una cruz y de rodillas debió de figurar en algún grupo o paso, ignorándose el porqué de encontrarse en Villa Pilatos desde tiempos inmemoriales. El propio Hermano Mayor la restauró al ser él un consumado escenógrafo del Teatro Circo y el principal autor de todos los decorados necesarios para las zarzuelas que con reso-



Cuadro plástico
"La Oración en el Huerto"

nantes éxitos organizaba la Cofradía, por entonces. Entre las representaciones memorables cabe destacar la actuación ante Sus Majestades D. Alfonso XIII y D^a Victoria Eugenia, en función de gala en su honor con la puesta en escena de las zarzuelas "La tempranica" y "El Húsar de la guardia".

Justo es de recordar que cuando llegaron todas las imágenes, la que más gustó fue la de San Pedro.

Gracias a su trabajo, la agrupación arregló el antiguo trono de Santiago para que luciera San Pedro en él; se costeó el vestuario de los penitentes consistente en túnicas de terciopelo negro, y aprovecharon los capuces de tisú de plata del tercio de la Virgen, cuya totalidad apareció en la Casa de Misericordia. Se costearon también las túnicas de la banda de música y las de los portapasos, y como la imagen no disponía de ropa, se arreglaron aquel año con la túnica de terciopelo encarnado bordada en oro del Cristo del antiguo grupo del Osculo, -cuyos bordados los luce en la actualidad la imagen de San Pedro de dicho grupo -.

Al final, viendo el enorme esfuerzo realizado, la cofradía los recompensó con ponerles los cables, tanto del trono como de los penitentes.

Y aquel año San Pedro, no se quedó en casa como se había pronosticado, salió con todos los honores una vez más a la calle. Hasta recuerdo que el gallo fue obsequiado por un estanco, sito en el Callejón de Campos, situado junto a la joyería de Muñoz y Belmonte, para más señas.

Balbino de la Cerra

Veterano



Penitentes
de San Pedro en
la tradicional
cena.

Hoy traemos a este Rincón a un veterano, veterano, veterano..... de la Agrupación. Nada menos que uno de sus fundadores en el año 1.932.

- ¿Cómo entró en la Cofradía California?

Ingresé en la Cofradía el 21 de Noviembre de 1.928, en el intervalo de la muerte de

D. Casiano Ros y la elección de D. Jose Duelo Gimet, por lo que mi patente, que todavía conservo, está firmada por D. Juan Moreno Rebollo que como Mayordomo más antiguo, ejercía de Hermano Mayor. También la firma como secretario D. Manuel Matz y como Mayordomo a D. Ramon Caña y Colón.

Yo tenía nueve años y la cuota mensual era de 25 centimos.

- ¿Cómo se hizo sampedrista?

En el año 1.932, primera Semana Santa después de proclamada la Republica, la Cofradía tenía el gran problema de buscar personal para vestir los tercios, ya que el ejercito había retirado su colaboración. Entonces los cofrades, cada uno según sus simpatías, se agrupó en torno a un trono. Yo me decidí por San Pedro por aquello de salir dos días Martes y Miércoles Santo.

- ¿Cómo se fundó la Agrupación de San Pedro?

En un principio las agrupaciones eran grupos tolerados y no tenían personalidad propia en la Mesa de la Cofradía, actuaban como meras colaboradoras.

Ya en 1.933 se formó la primera directiva, que presidió Francisco de la Cerra de la Cerra. Siendo Mayordomo del trono D. Francisco de la Cerra Guisasola y Conciliario Francisco Escudero Narváez. Otro Conciliario era el Sr. Verdú, cuyo nombre no recuerdo.

No se puede separar la vida de las agrupaciones de la marcha general de la Cofradía ya que, por su poca capacidad económica no podían sufragar el coste de la procesión, por lo menos hasta 1.946 en que yo dejo de salir.

Hay que tener en cuenta que en San Pedro posiblemente no llegábamos a los cincuenta los hermanos y que nuestra cuota mensual era de una peseta.

- ¿Qué anécdotas ó curiosidades recuerda de aquel año?

Respecto a las anécdotas, recuerdo una, aunque tragica. En la Semana Santa de 1.932, recién proclamada la Republica, existía cierta intranquilidad entre los católicos, digamos que miedo. La noche del Miércoles estando nuestro tercio al principio de la calle del Cañón, se produjo un cortocircuito que se interpretó como una bomba. Ello produjo la desorganización del tercio, pero con bastante prontitud volvió el orden. Lo tragico fue que en la confluencia de la calle Principe de Vergara con la del Cañón, fué muerto por disparo un oficial del ejercito, sin que se pudiera averiguar quién fue su autor.

- ¿Qué puesto ocupaba en la Agrupación?

Mi puesto el Martes y Miércoles era de penitente en los primeros años y en los finales hasta 1.946 en unión de Antonio Vich y Ceferino Sánchez Balibrea con el sudario.

- ¿Qué personas formaron la primera Junta Directiva?

En la Primera directiva recuerdo que, ademas de D. Francisco de la Cerra Guisasola y Francisco Escudero Narvaez, Mayordomo y Conciliario respectivamente, que actuaban como representantes de la Cofradía, Presidia la Agrupación Francisco de la Cerra de la Cerra. No recuerdo quienes eran los demás componentes.

- ¿Cómo era la procesión del Martes Santo?

La procesión, cuando yo empecé a salir, era simplemente un traslado desde el Arsenal. La formaban los guiones, sudario, tercio, música y trono.

- ¿Que nos puede decir a los actuales sampedristas?

Que os admiro por la ingente labor que durante todo el año lleváis a cabo y la cantidad de horas que le dedicáis. En mi época se empezaba a trabajar el Miércoles de Ceniza y el resto del año se vegetaba.

Sólo nos queda agradecerle su colaboración y es un verdadero placer el haber podido charlar con Ud. de todas estas cosas que tenemos en común que se llaman "San Pedro".

La redacción



Helados

San Francisco

Fabrica
C/ San Cristóbal larga, 14
tel. 50 01 43

Heladería
Zoco Alcazaba
Gran Vía - La Manga
Local A-13

Cartagena



ESTRUCTURAS

Concluidos los cimientos de un edificio con garantía suficiente y con el visto bueno de los técnicos especialistas, se procede sobre esa sólida base a levantar e impulsar la edificación, mediante la elaboración de una buena estructura, la cual tiene que ir dirigida y vigilada durante su construcción por los responsables.

Una vez finalizada la etapa de marciales ensayos dentro del seno del tercio infantil, y por razón de edad, el ferviente sampedrista pasa a engrosar la lista de penitentes de los tercios mayores. Aunque sabe que, sólo de forma provisional, es candidato a formar parte del desfile procesional en la noche del Martes y Miércoles Santo.

Al emplear la palabra "provisio-

nal" quiero significar la incertidumbre, la duda y la ansiedad que supone para un sampedrista el no saber cuándo y de qué forma se van a poder cumplir sus sueños de infancia: el verse revestido con la túnica y capa de una de las más antiguas y prestigiosas agrupaciones que desfilan por las vetustas calles de Cartagena.

Cierto día y a cierta hora, en fechas próximas a Semana Santa, se le comunica al novel penitente que puede pasar a recoger la ropa, con el fin de desfilar, de momento sólo el Miércoles Santo porque los veteranos copan el Martes.

Es indescriptible la sensación de orgullo, y a la vez de responsabilidad, que imprime el recibir una



Tercio Infantil masculino de hebreos

noticia de estas características, sobre todo siendo un candidato de tan temprana edad.

La agrupación de San Pedro juega con ventaja: haber forjado durante años una estructura sólida y bien fraguada en lo que es, en sí misma, la naturaleza de los desfiles, así como el saber comportarse en el singular tercio de San Pedro. Una vez acabada la procesión, se puede leer en la cara de los "iniciados", la satisfacción del deber cumplido; haber aportado el esfuerzo para que la Agrupación siga manteniendo el calificativo de "la mejor".

Con unas bases tan dignamente conseguidas, se está apostando por un proyecto de futuro, para el asentamiento del auténtico espíritu procesionista, californio y sampedrista.

Juan García Ros



Tercio Infantil femeninos de samaritanas

Hnos. Martínez

Tenemos la solución que necesitas

METALISTERIA GENERAL
DECORACION
ORFEBRERIA / LATON
FUNDICION • ESCALERAS
CANCELAS • BALCONES
PUERTAS • TRONOS • CIRIOS

Hnos. Martínez-Orihuela - Fca. Ctra. Polígono Redován, 23 • Redován (Alicante) • Tel 96 / 675 52 32

SAMPEDRISTAS

todo el año



Se puede definir la Semana Santa cartagenera de muy diversas formas; creemos que están casi todas inventadas, pero es agradable ver que en los tiempos en los que vivimos llenos de materialismos, y donde la gente podemos encontrar fórmulas que definan nuestra existencia, un grupo de personas tomemos algo tan simple y a la vez tan importante, como el de ser Sampedrista, una forma de vida.

Para los profanos en las lides procesionales, esta definición les puede parecer absurda y, si me apuráis, hasta un tanto descabellada. Pero para muchos no solo se toca un tambor y las procesiones salen a la calle, hay

algo más, algo que nos hace convivir todo el año, ese algo es: nuestro "Divino calvico". Ese que, cuando contando muy pocos años nos reunía los domingos de Cuaresma para dar vueltas, palo en



mano,-como si de la palma se tratara-, el redoblar del tambor nos hacia sentirnos mayores y, en vez de pasar las mañanas de domingo con otros menesteres propios de la edad, lo hacíamos con algo tan simple y a la vez tan importante como el perfeccionar nuestro desfile.

Ese que nos hacía discutir con nuestro compañero de pupitre por ver quiénes eran los mejores. Ese que llegado el Domingo de Ramos, impedía que pudiéramos sentirnos tranquilos ante el estallido del cohete; no podía ser, nuestro "calvico" nos hacia sentir nerviosos y a la vez responsables. ¡¡ Atención !!, hay que rezar; alguien ha gritado: "Viva el San Pedro". Esa primera vez nos marcaría para siempre y nos definiría

como sampedristas de verdad, ya había-

mos vestido el blanco y negro....., ¡ misión cumplida!

Pasado el tiempo, veíamos cómo nuestra Agrupación nos absorbe hasta el punto que cuando dos de nosotros nos juntamos, nos resulta imposible hablar de otra cosa que no sea de El, de desfiles, de curvas, etc. Parece que todo el año fuese Cuaresma, todo el año sonara el tambor y, si me apuráis, un cambio de fechas de la Semana Santa, no nos afectara; estamos listos para coger el capuz, vestir la túnica de portapasos y pasear a nuestro amigo y compañero por las calles de Cartagena.

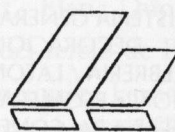
Para unos, la familiaridad con que tratamos a nuestro San Pedro, puede parecerle irreverente, pero es tanta la amistad y confianza que tenemos depositada en El, que es uno más, uno de nosotros. Está presente en nuestras vidas, y nos hace compartir todo aquello por lo que merece la pena luchar: amor, amistad, paz, solidaridad....

Por eso para nosotros que nos sentimos sampedristas todo el año, El está en las acampadas de verano, en las fiestas, en nuestra mesa navideña y cada vez que al abrir los ojos saludamos al nuevo día.

Estamos seguros que, si El pudiera volver a compartir la vida terrenal, viviría en Cartagena, vestiría nuestros colores y, cómo no, sería uno de nuestra autodenominada "chusma sampedrista", apelativo cariñoso y nada despectivo de un grupo humano de nuestra gran familia procesional.

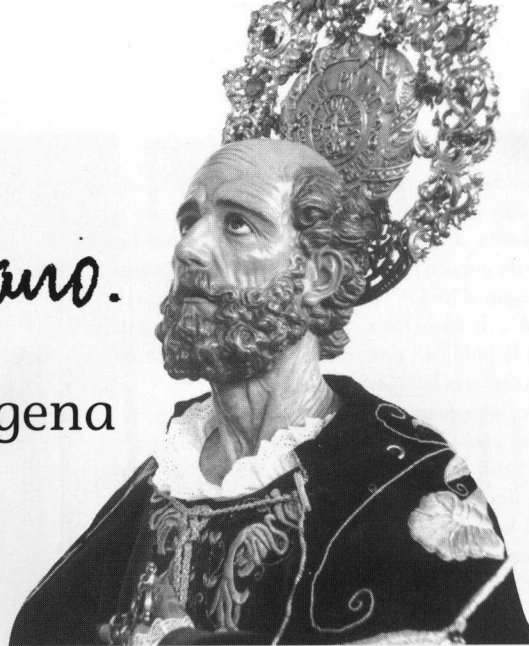
Desde estas páginas os invitamos a que lo sigáis a El, y que no solo os acordéis de que existe cuando vistáis los colores blanco y negro. ¡Ser sampedristas!, sí, pero todo el año.

"LOS SAMPEDRISTAS DE TODO EL AÑO"



José Sánchez Lozano.

y su legado a Cartagena



Este año conmemoramos el primer aniversario de la muerte del escultor D. José María Sánchez Lozano. Con este artículo quiero rendir un pequeño homenaje al desaparecido escultor del Pilar de la Horadada en reconocimiento a su vida artística que tantos frutos a dejado en la Cofradía California y en la ciudad.

D. José María Sánchez Lozano nace el 16 de Abril de 1.904 en el Pilar de la Horadada (Alicante) en el seno de una familia humilde.

Marcha a Madrid y comienza su aprendizaje en el taller de José Planes Peñalver. En 1.920 inicia sus estudios en la Escuela de Artes, Oficios y Bellas Artes de Barcelona, consiguiendo varios premios. Es un alumno aventajado en anatomía, escultura antigua y escultura del natural.

Tras sus estudios se establece en Murcia, recibiendo encargos de la aristocracia local. En 1.937 marcha al frente. Desde 1.939 se convierte en el principal escultor imaginero, en una sociedad oficialmente católica. Si bien se dice que es un continuador de la tradición salcillesca típica de esta región y del levante, Sánchez Lozano siempre intenta satisfacer los encargos que le hacen y amoldarse a los gustos del momento, creando un estilo agradable y popular que será una constante a lo largo de su vida.

José Sánchez Lozano es un artista polifacético. Es imaginero, restaurador, retratista, diseña carrozas, decora cerámica popular, es tasador de obras de arte y expertizador. En su faceta de imaginero y partiendo de la Semana santa cartagenera y de la Cofradía California más concretamente, es obligado comenzar citando una de sus obras maestras: San Pedro Apóstol.

En Octubre de 1.939 los señores Alesson, de la Cerra y de Murcia, encargaron a Sánchez Lozano una imagen de San Pedro. Para ello, el escultor siguió una fotografía de la anterior imagen, atribuida al discípulo de Salcillo el escultor Roque López, y estudios del natural para el cuello y expresión del rostro, porque según el "la primitiva obra tenía los rasgos demasiado acentuados". Se dice que Sánchez Lozano esculpió la imagen de San Pedro en el tiempo récord de un mes. Se trajo a Cartagena en la Cuaresma de 1.940 y se expuso en el local que tenía la Cofradía California en la calle Mayor, despertando la admiración general.

El modelo de San Pedro que utilizó Sánchez Lozano para su obra definitiva se hizo en barro cocido y tamaño natural, - el busto -, conservándose hoy en la colec-

ción del empresario cartagenero Francisco Rosique García.

En 1941 la cofradía California encarga el grupo de Jesús y el Ángel de la Oración en el Huerto, para lo cual también ha de tener como referencia el grupo de Salzillo, del que se salvó el brazo izquierdo del ángel(gracias a ese niño llamado Balbino) y los apóstoles durmientes. En un primer momento, las imágenes se realizan en pasta de madera para en 1973 acabarlas totalmente en madera.

La siguiente obra pasionaria que realiza para Cartagena es el grupo de la Samaritana. Para su ejecución , la cofradía remite fotografías del grupo salcillesco y una minuciosa descripción : la imagen de la Samaritana era la de ir andando, con un pie avanzado- el derecho- y vuelta la cabeza hacia Cristo, con la mirada fija en El. Los pies calzaban sandalias y estaban acabados hasta la rodilla, al igual que los brazos , -más arriba de los codos-. La imagen del Cristocabeza , manos y pies , completos, vuelto hacia la Samaritana. Esta obra se convierte en un clásico: del modelo cartagenero se harán copias para Mula, Alguazas, Elche, Beniaján y Aspe.

En 1946, D. Juan Alessón y otros cofrades californios piden presupuesto para realizar una Santa Cena, con imágenes de vestir . Esta obra , desgraciadamente, nunca llegó a hacerla el artista.

El Ángel de la Pasión es el siguiente encargo que recibe, siendo el año 1966. El grupo comienza a procesionarse en la Semana Santa siguiente.

En 1968 , los californios encargan una imagen de San Juan , - copia del que poseen de Benlliure -, para acompañar a la Virgen en " La Vuelta del Calvario " . Al año siguiente, y para completar el paso de " La Entrada de Jesús en Jerusalén " (obra de Benlliure también) , solicitan unos hebreos con niños , con idea de enriquecer la procesión del Domingo de Ramos.

La imagen de Santiago es esculpida en 1976 y procesionada el año siguiente , como filial de la agrupación de San Pedro.

Los sanjuanistas californios encargan a nuestro insigne escultor el grupo del " Juicio de Jesús " en 1978. Esta



Confecciones

Santa Florentina, 19 - Tel. 50 53 12 • Cartagena

obra está inspirada en un antiguo "paso" de las procesiones de Zamora.

Paralela a la obra pasionaria, José Sánchez Lozano, recibe de nuestra ciudad, para sus iglesias; encargos privados, como el de D^a Antonia Calín, - marquesa de Fuente del Sol -, de una Dolorosa en los primeros años de la Segunda República (esta imagen salió en las procesiones californias tras la Guerra Civil).

En 1940, Juan Muñoz Delgado, pide al escultor una Virgen para Cartagena. La obra pasó a llamarse Virgen de la Soledad en 1969, patrona de Canteras y posteriormente, llevada a la iglesia de San Diego.

En la pedanía de La Palma encontramos otra Dolorosa, realizada en 1949.

La Virgen de la Soledad, de la ermita del Calvario, recientemente afectada por un incendio y restaurada por Juan José Quirós, la esculpió Sánchez Lozano en el año 1966. La Inmaculada y el Sagrado Corazón, del Barrio de la Concepción, en 1970. El último encargo es la mascarilla de Santa Lucía, de la iglesia del mismo nombre, en 1982.

Respecto a la obra civil de José Sánchez Lozano en Cartagena, solo tenemos el retrato en bronce del maestro Alvarez Orsá, compositor del pasodoble "suspiros de España". Esta obra fue realizada en 1.968 para ser instalada como monumento en la Plaza del Rey.

Para terminar esta larga lista de obras que José Sánchez Lozano realizó para nuestra ciudad, podemos citar sus trabajos de restauración.

En 1.943, el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena le encarga la restauración de los Cuatro Santos y de la Vir-

gen del Rosell, trabajos por los que habría de cobrar 2.500 pesetas.

En otoño de 1.954, D. Juan Alessón López, Hermano Mayor californio, fija con el escultor en 1.250 pesetas la restauración de Malco del grupo escultórico del Osculo, única imagen recuperada del grupo de Salzillo.

Cuando en el verano de 1.965 y con motivo de la próxima restauración de la iglesia de Santo Domingo aparece el busto de una Dolorosa de Salzillo tras un retablo, se piensa en Sánchez Lozano para su restauración. La Cofradía marraja encarga al insigne escultor los trabajos de restauración de la que se llamara "La Pequeñica".

Poco después restauró una imagen de Santa Barbara para la capilla del Cuartel de Artillería.

Una de sus más importantes restauraciones fue la de nuestra patrona: La Virgen de la Caridad. El importe de la restauración encargada por el Santísimo y Real Hospital de Caridad, ascendió a 54.500 pesetas y se llevó a cabo en la misma iglesia.

A continuación retoco la Virgen de las Animas, también en la iglesia de la Caridad, obra de Juan Porcel.

En el verano de 1.980 restauró la imagen de Jesús del Prendimiento de Mariano Benllure, por cuyo trabajo es felicitado por Balbino de la Cerra.

Entre 1.980 y 1.981 Sánchez Lozano se encarga de restaurar el trono de La Samaritana, obra de Aureliano Ureña, de Valencia.

También restauró los ángeles adoradores que figuran a los pies de La Virgen del Primer Dolor en el trono del Miércoles Santo.

Con estas obras que José Sánchez Lozano ha dejado en Cartagena, queda una síntesis de su dilatada vida como artista en una época de posguerra en la que se mantenía una memoria viva y reciente de esa tradición y sobre todo complacer el gusto de la clientela lo que consiguió gracias a su talento y creatividad.

Sus obras son una síntesis entre el realismo y el rasgo más academista dentro de la imaginería realista del levante español.

En definitiva, creo que podemos sentirnos muy orgullosos en la Cofradía California y en Cartagena de contar con tan nutrido número de obras de José Sánchez Lozano, uno de los grandes imagineros españoles de este siglo.

Francisco J. Saez Albaladejo

FUENTES CONSULTADAS:

- Aguera Ros, José Carlos: "Pedro Marina Cartagena".
- López Guillamon: "José Sánchez Lozano".
- Egea Bruno: "Las Cofradías pasionarias" (Tomo I / el siglo XIX).
- Balbino de la Cerra.
- Prensa: "La Verdad"; "Hoja del Lunes"; "Linea".



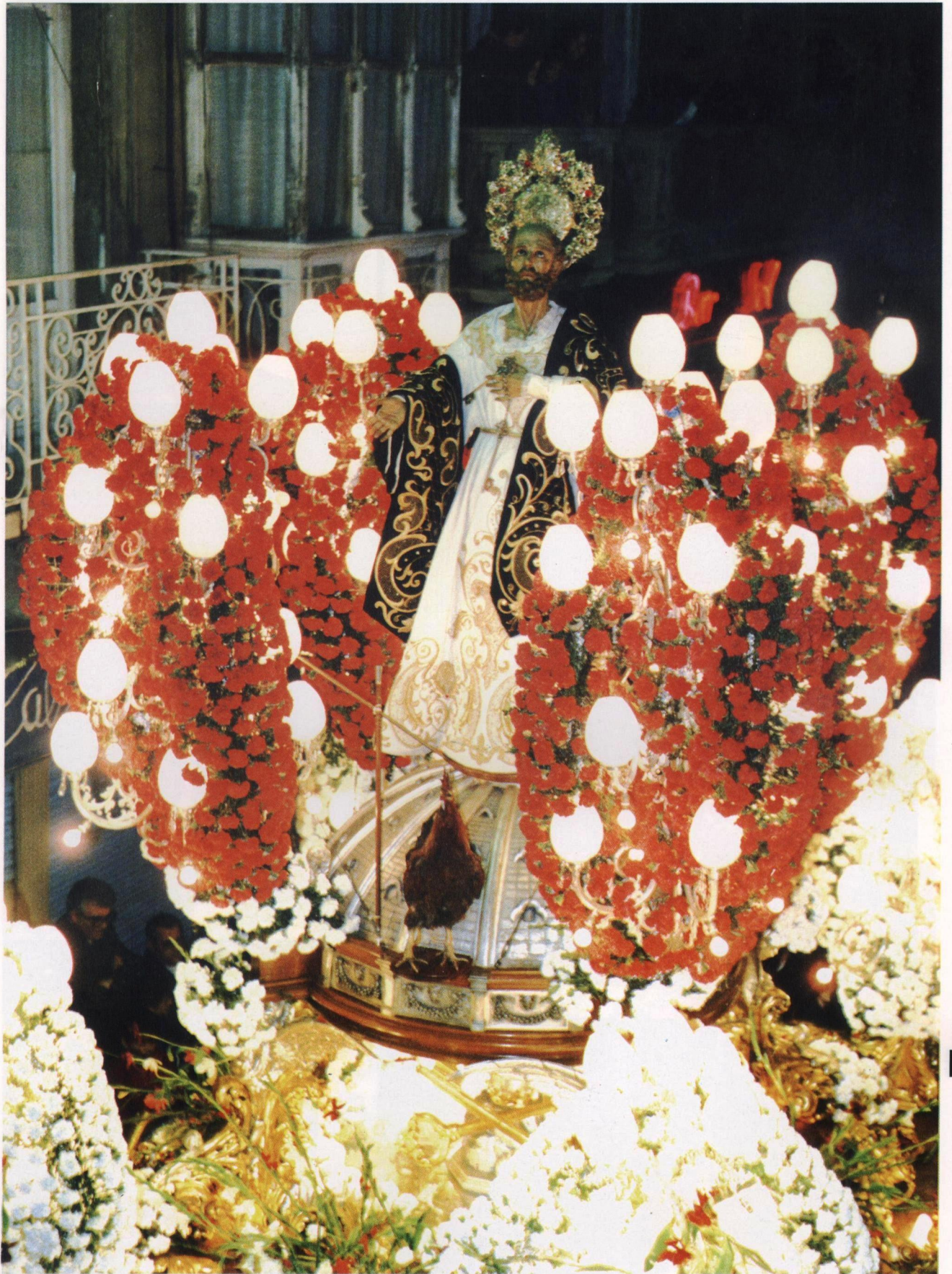
ROTULOS CARTAGENA

NEON - GRABADOS - METACRILATO

C/ Aguadores, 6 - SANTA LUCIA
30202 CARTAGENA - Tel. 968/52 30 76

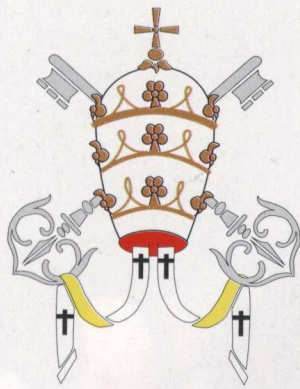


Avda. Pío XII, 6 - Tels. 520497 - 527101
Fax: 520497 - 30205 B^a Concepción - Cartagena



Tiara





Tiara





Tiara



COLECCION

Serie documental de carteles de Semana Santa en los cuales han aparecido motivos relacionados con la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios).



Tiara

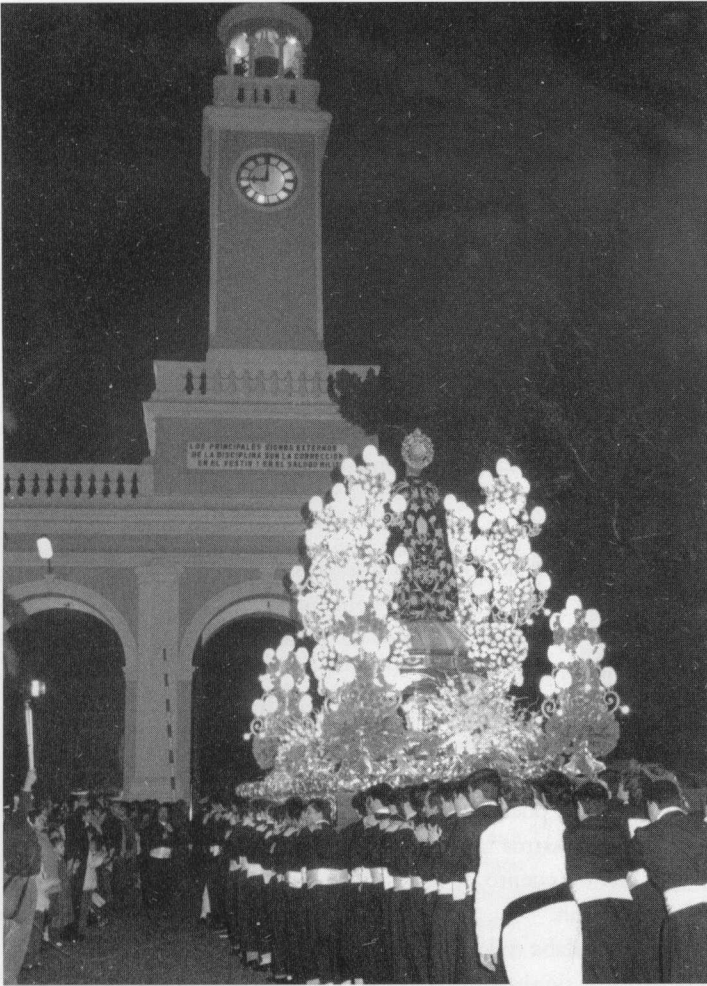


CARTAGENA

semana santa 1968

Nº 3

AÑO 1968



PERMISO del ALMIRANTE

SALIDA DE SAN PEDRO, MARTES
SANTO DE 1.996, SIENDO JEFE DEL
ARSENAL EL V.A. D. JOSÉ ANTONIO
ZEA SALGUEIRO.

Hace ya muchos años que los destajistas de jarcias y posteriormente los calafates sacaban en procesión a nuestro Pedro. Hoy, una vez más, Pedro Marina Cartagena está listo para comenzar su desfile procesional.

Conservando entonces esta magnífica tradición, te autorizamos la salida para que recorras las calles de esta ciudad donde el noble pueblo cartagenero levantará los ojos hacia tí con esperanza.

Como ya me siento cartagenero, me atrevo a pedirte prosperidad y ayuda en la resolución de los problemas para este querido pueblo. Nosotros sabremos corresponder y colaborar ejerciendo la tolerancia, no despreciando la sensatez porque somos conscientes de que el entendimiento es imprescindible para lograr un mundo más justo.

Así nosotros empezamos mostrando esta tolerancia ante un posible retraso en el regreso a este Arsenal, así como disimulo si lo haces a ritmo de pasodoble, que si bien pudiera interpretarse como una ruptura del silencio en estos días; por otra parte, no viene mal que nos contagies tu alegría.

Pedro, en manos de tus entusiastas cofrades, puedes salir franco pernoctando fuera. Recorre calles y rincones de Cartagena.

Pido, por último, a los hombres y mujeres sampedristas que animen a nuestro Santo con su grito tradicional.

¡VIVA EL SAN PEDRO !

aquel Martes Santo



Tiara

20

Aquel Martes Santo de 1.992, fue, realmente inolvidable. Después de tantos años de espera habíamos conseguido que nuestros sueños se hicieran realidad: ¡ Se había creado el Tercio Femenino del San Pedro!.

A mis veinte años jamás había deseado tanto la llegada de un día que, para mí, tenía un sabor tan especial.

La hora de concentración en el Arsenal parecía no llegar nunca, pero una vez allí los hechos se fueron sucediendo rápidamente y la emoción iba en aumento. La arriada de bandera, el impresionante acto a los caídos y difuntos sampedrístas con los sudarios al aire, la banda de Infantería de Marina tocando el silencio verdaderamente inenarrable

Comenzaba a oírse los primeros acordes del Mektub. En un abrir y cerrar de ojos estábamos en el Patio de Armas. Allí nos aguardaba multitud de gente, no cabía ni un alfiler Gritos y aplausos.

Pero con todo lo fuerte que era aún quedaba lo que yo más ansiaba, ° la calle Cartagena nuestra ciudad !.

Tras la puerta del arsenal nos esperaba el pueblo cartagenero, nuestros familiares y amigos pero poco a poco como en un cuento de hadas todo iba avanzando hasta su culminación.

Quedaba todavía un último momento, ese que todo procesionista y sampedrístas desea ¡ Pisar la rampa !.

Esa rampa de madera, en la puerta de Santa María que tan hondo resuena en el corazón de los procesionistas, y que significa tu contribución a la Semana Santa de Cartagena. Y eso es lo que hicimos nosotras esa noche del Martes Santo cuando desde el Arsenal Militar con ese paso largo tradicional sampedrístas nos recogíamos en Santa María mientras de nuevo comenzaba a sonar el Mektub pero ya no solamente sonaba en nuestros oídos sino en el interior de nuestros corazones.

Entramos con el sudario totalmente elevado hacia lo más alto y al llegar al Altar Mayor con aquel último paso se marcaba el primero del Martes Santo de 1.993

¡ VIVA EL SAN PEDRO !

María E. Avilés Paredes

cafetería **Monterrey I**

Especialidad en desayunos y tapas
Pza. San Francisco, 18 - Tel 50 10 27
CARTAGENA

cafetería **Pico Esquina**

Excelentes menús y tapas variadas
Pza. José M^a Artés, 10 - Tel. 10 13 69
CARTAGENA

cafetería **Monterrey II**

Especialidad en desayunos y tapas
Santa Florentina, 27 - Tel 50 10 87
CARTAGENA

mesón **Monterrey II**

Tapas variadas y exquisitos menus
C/ Caridad - Tel 10 02 05
CARTAGENA

yo también fui infantil



Yo, una vez, fui Infantil Sampedrista, y, todavía hoy, creo que a pesar de haber cambiado el rodillo por el capuz y la palma por el hachote, con la cercanía del Domingo de Ramos, mi estómago se encoge y el nerviosismo llena todo mi cuerpo. ¿Será eso malo?... Creo que no.

Vuestra alegría, es contagiosa; soñáis con ser capirotos en la procesión de las palmas, y yo sueño con ser hebreo como vosotros, ¡ Qué bonito es ser Sampedrista infantil!. Cuando llegado ese domingo maravilloso, nos reunimos tan de mañana para acudir juntos a la bendición de las palmas, esa palma que por la



tarde nos conducirá a la historia de nuestra Agrupación, sí, a la historia que todos nosotros hacemos.

Atrás han quedado los ensayos, los madrugones, las malas caras, algún que otro grito, y hasta ese sampedrista mayor que con mala cara nos mira y

nos dice: "nenico ¡la alineación!, este año no vas a salir". Eso queda lejos y olvidado, hoy estamos contentos y no hay ensayo, ¡ Qué descanso!, ahora departiremos durante el chocolate con el compañero de fila y comentaremos las anécdotas que hemos ido acumulando a lo largo de los domingos de Cuaresma. Ya en casa revisamos nuestro vestuario, lo miramos hasta que la voz de mamá nos recuerda que tenemos que comer y descansar. Si ella supiera, no me entra ni una punta de alfiler; me resulta imposible probar bocado; mi estómago se ha cerrado y los nervios atezan mi corazón.

¿ Qué hora es? -pregunto-, Es temprano, sí ya lo sé, pero me han dicho que a las cuatro hay que estar en la concentración. Por fin consigo, no sé si por agotamiento de los de casa, vestir la túnica, colocarme el manto y ceñirme el rodillo, que por cierto, me aprieta. Y es que mi cabeza va a estallar. Está repleta de los consejos que me han dado para el desfile: que si no salude a nadie, que no dé postales, si veo a los abuelos; ya sé que no tengo que reírme. La verdad es que son muchas las cosas que me han dicho, espero acordarme de todas.

Ya estoy en la calle y paseo mi traje de sampedrista con orgullo, quiero que el camino hasta la concentración, se haga eterno, veo cómo otros ojos me miran con envidia y a la vez admiración. Hoy no soy un

niño como los demás. Hoy, soy Sampedrista infantil.

Mira, tu compañero de clase también va como tú, dice mi padre. No papá, él no es Sampedrista, es que no te das cuenta, -qué ignorantes pueden llegar a ser nuestros mayores-.

Por fin, veo a los míos, esos sí son como yo, además, ya está el nazareno dando el follón. Es que no se da cuenta que somos niños; qué pesadez, otra vez nos dice lo mismo que en los ensayos, se pensará que soy tonto y no me acuerdo de todo; menos mal que ya queda poco para salir y se va a enterar de lo que soy capaz de hacer. Además, me han dicho que lo hacemos mejor que ellos; se lo vamos a demostrar.

¡ Atención Sampedristas!, esto va en serio, llega ya la hora. Un recuerdo para los que no están hoy aquí conmigo, pero, algo me dice que, desde algún sitio lejano, también hoy sienten lo que yo. Ahora sí que ya no puedo hablar, no me salen las palabras, estoy en la nave central de Santa María, y los tambores comienzan a repicar. Atento al sudario, le echo una última mirada a mi compañero. A lo lejos en la calle veo multitud de personas que esperan con entusiasmo la salida. Ya estoy en la rampa y los aplausos de la gente me hacen estar más nervioso de lo que me esperaba, entre la gente veo a mi padre, me mira orgulloso y veo cómo una lagrima furtiva le cae.

La procesión es larga, pero no estoy cansado, los gritos y palmas de admiración, me hacen sentir importante: Hay gente que no conozco y me saludan, me animan, parece que les veo en la solapa el escudo de San Pedro. ¿Habrán sido infantiles?, no lo sé, pero algo es seguro: son sampedristas como yo.

La calle del Aire, es un clamor. Ya casi todo ha terminado; otra vez el crujir de la madera, me hace ver que estoy en la rampa. Alguien grita ¡ Viva el San Pedro!, y, todos a una sola voz respondemos. El nazareno llora y nos ve dar nuestros últimos pasos; por fin la satisfacción del deber cumplido me relaja, felicitaciones, abrazos, besos, y.... hasta el año que viene.

Pasado el tiempo y con unos años más, seré como ese nazareno paliza y, seguro pensaré que: a pesar del paso del tiempo, yo, también fui infantil.

Jose A. Balanza Martinez



NOTICIARIO

El pasado verano cesó, en su cargo el Ayudante Mayor del Arsenal Militar, D. Francisco Olmos Varga, dejando, por esta razón la presidencia de nuestra Agrupación. Días después era nombrado D. Ramón Jáudenes Argüelles nuevo Ayudante Mayor, con lo que accedía al cargo de Presidente de San Pedro - en virtud de los estatutos vigentes de la Cofradía California.

En las elecciones celebradas de la Agrupación para nombrar a la persona que ostente el cargo de Vicepresidente, resultó elegido - por unanimidad y el apoyo de todos los mayordomos y consiliarios - Pedro José Espinosa Pérez.

El pasado año los nombramientos de madrinas recayeron en las siguientes personas:

- Madrina del tercio de San Pedro.- Cristina Gómez
- Madrina del tercio femenino.- Begoña Barberá
- Madrina del tercio de hebreos.- Marta Díaz
- Madrina del tercio de Samaritanas.- Elena Dupuy
- Madrina del tercio de Portapasos.- Enriqueta Fernández-Montesinos

En el tradicional acto de entrega de distinciones del Martes Santo, fueron nombrados, enter otras personas, hermanos de honor a las empresas DIFRUSA y AQUAGEST, así como a la Cofradía de Pescadores. El escudo de la Agrupación le fue entregado a José María Romero.

como sudarista-, y que sorprendió a casi todo el mundo. La otra, de menor importancia pero más simpática fue que el Penitente Mayor Gabriel Garrido salió el Martes Santo como vara del tercio femenino. Los comentarios de los "bordericos" fueron muchos y variados, siempre en tono jocoso.

ARSENAL DE CARTAGENA
JEFATURA

12 JUN 96.

ANEXO A ORDEN DIARIA NUM. 165 PARA EL JUEVES DIA 13 JUNIO 1.996.

Reconocimientos Médicos. *Exposición Civil.* Relación de los civiles que deberán presentarse en la Enfermería de este Arsenal durante la segunda semana del mes de junio de 1996, con especificación de los citados:

- Manuel Merino, Antonio
- María Cigarra, Argel
- María López, Gines
- María Blázquez, José
- María Vidal, Francisco Javier
- Martín Domat, Américo
- Martín Bonilla, José Manuel
- Martín Jiménez, Pedro
- Martínez Abellán, Francisco Javier
- Martínez Alcazar, Javier
- Martín Cartagena, Pedro

Las relaciones deberán presentarse el jueves, día 13, a las 20.30', para la extracción de sangre y recogida de la orina, quedando exento de esta prueba el funcionario citado en último lugar. Los cinco primeros se presentarán sucesivos a las 12.00 h del mismo día para el reconocimiento, y los cinco últimos a las 12.00 h del viernes día 14. La citación a las 20.30' es para la extracción de sangre y análisis de la orina, para lo cual es imprescindible personarse en ayunas y sin haber orinado. De no ser posible en su último, podrán recoger orinas para la muestra de ayuno previamente en la Enfermería de este Arsenal. También es requisito imprescindible el estar portistas, para los análisis, del Documento Nacional de Identidad (D.N.I.) y de la Tarjeta de Asistencia Sanitaria correspondiente a la Compañía a la que pertenece el Asportista.



ANECDOTARIO

El año 196 fue un año "movidito" como todos. Dos pinceladas destacan: La primera de ellas, la entrada del sudario el Miércoles Santo en forma no habitual, realizada por Pepe López,- en su despedida

como sudarista-, y que sorprendió a casi todo el mundo. La otra, de menor importancia pero más simpática fue que el Penitente Mayor Gabriel Garrido salió el Martes Santo como vara del tercio femenino. Los comentarios de los "bordericos" fueron muchos y variados, siempre en tono jocoso.

NOVEDADES

Para el presente año, en nuestras procesiones de Domingo de Ramos, Martes y Miércoles Santo, presentaremos algunas cosas nuevas: El varal del sudario para el tercio de Samaritanas, realizado en Redován por Metalistería Martínez.

Cuatro ánforas para completar el grupo de niñas que desfilan delante del tercio. Remodelación de los hachos del tercio femenino,- sustitución de la cofa por una tulipa de cristal e instalación eléctrica. Limpieza de las imágenes

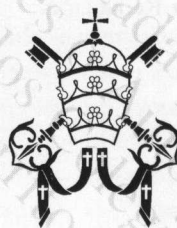
SAMPEDRISTA

del trono de la Samaritana (ángeles y alegorías) efectuada por Sebastián García. También en el mismo se ha repuesto y modernizado toda la instalación eléctrica que databa de 1931, trabajo llevado a cabo por Alberto Romero. Así mismo nuestro carpintero Angelín Comas ha saneado la madera de la parte inferior del trono. Todo ello en una primera fase de remodelación que esperamos continuar en los próximos años. Plateado de los apliques del trono de San Pedro, trompetas y remates del sudario, realizado por Angel Ros. En el apartado de vestuario, se han completado los de

portapasos y música. Por último, Cristobal Gómez, ha donado a la Agrupación unas llaves, en plata de ley, para la imagen del titular, recuerdo del nombramiento de su hija Cristina como madrina del tercio. No queremos acabar este noticiario sampedrasta sin hacer un pequeño homenaje y recuerdo a Anita Vivancos, bordadora por excelencia de la Cofradía, fallecida recientemente, y de Juan Pérez-Campos, marrajo pero vinculado a la Agrupación desde muchos años, también fallecido meses atrás.



Fiestas de Carthagineses y Romanos 1996. Los personajes de Anibal, Himilce y Escipión representados por sampedristas.



EFEMERIDES

En este año de 1997 celebra estar 50 años "al pie del cañón" en el jaleo sampedrasta, nuestro entrañable Luis Terol. También cumplen 25 años con la agrupación José Carlos Agüera y Pedro López Vaquero. Nuestra Agrupación de San Pedro cumple con orgullo 65 años de experiencia. Desde 1932 han pasado muchos años pero la ilusión y la alegría en el espíritu cristiano y sampedrasta no ha desfallecido en todo este periodo de tiempo. Al igual que el tercio mayor, los infantiles celebran sus 40 años saliendo el Domingo de Ramos.

En Murcia se ha presentado, el pasado mes

de Febrero, la exposición "IN GLORIAM ET DECOREM" (El arte del bordado en las cofradías pasionarias de la diócesis de Cartagena). Nuestros sudarios de Martes y Miércoles Santo han formado parte de la muestra llevada por los californios al Palacio Episcopal, sede de la exposición.

Recordamos en este apartado a las agrupaciones de la Flagelación en sus 50 años de la llegada de la imagen titular a Cartagena. Así mismo, tanto la agrupación como su presidente, cumplen las Bodas de Oro fundacionales la Aparición de Jesús a María Magdalena de la Cofradía del Resucitado.

A LOS SAMPEDRISTAS NOS ES SUFICIENTE.....

En las elecciones del pasado año salía elegido, para el cargo de Vicepresidente el Mayordomo Pedro J. Espinosa Pérez, con el apoyo de todos .

“Perico”, a los sampedristas nos es suficiente....., tu padre, Pedro Espinosa, ha sido la persona más querida y admirada en muchos años por todos nosotros; estamos seguros que la semilla y el veneno procesionista que él llevaba en la sangre te lo inculcó en vida. Tú sabrás llevar el timón de la nave del Pescador por los mismos senderos que él condujo con mano firme y cordial.

Por eso, “Perico”, te repetimos: A LOS SAMPEDRISTAS NOS ES SUFICIENTE.....

¡¡VIVA EL SAN PEDRO!!

La Redacción

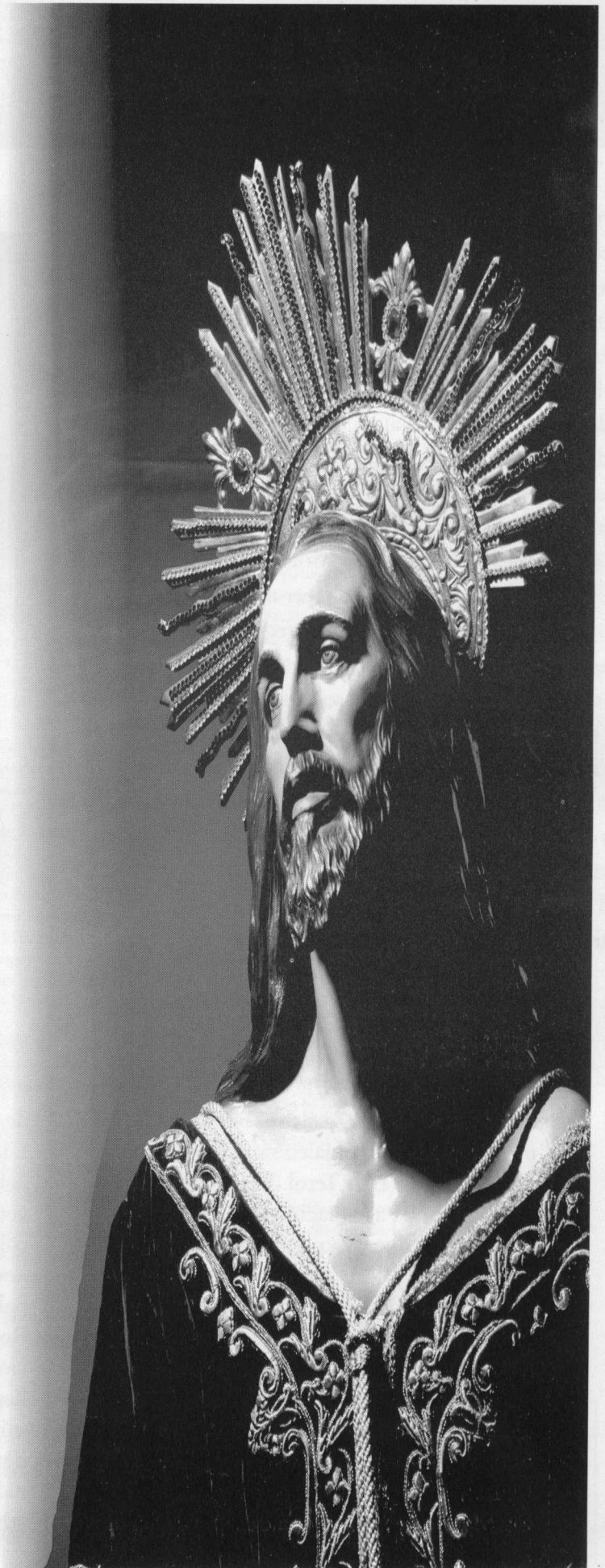
EN EL CCL ANIVERSARIO

La cofradía cumple 250 años , ¡¡enhorabuena a todos!!.

Es muy difícil, en esta ciudad milenaria, celebrar un acontecimiento de esta índole, dado el carácter cartagenero de abulía y despreocupación hacia lo nuestro. Es por ello que debemos alegrarnos más por dicho evento. Son muchos años y todos ellos bajo el denominador de personas dedicadas a la penitencia, redención y salvación de las almas y, sobre todo, de amor hacia nuestro Cristo Prendido y su Santa Madre del Primer Dolor.

Los californios nos sentimos satisfechos y seguros de que el emblema de la linterna sorda y las dos anclas brillará en el cielo azul primaveral por muchos años.

La Redacción





UN APUNTE SOBRE LA PASIÓN DE CARMEN CONDE

En 1.944, Carmen Conde se confesaba en su Confidencia literaria como enamoradiza de la vida, incapaz de percibirla e interpretarla de un solo modo. Entonces nos remitía al poema "Conocimiento" donde definía su "resuello desde antes de la sangre que la hiciera" o cuestionaba el brocal "al pie de la existencia humana", para acabar expresando "la tremenda inquietud de la carne y del espíritu" y exclamar su deseo: "¡Quedarme en éxtasis eterno!". En otro poema sentía que: "han llegado los días que obligan al silencio", pero su dilatado corazón le hacía gritar a los ángeles "porque me lo quitaron todo, mares y cordilleras", o pidiéndole al Señor "flores tan blandas, tan de olor, que la brisa / no sepa dónde mora mi cuerpo entre tierras / que brotan alhelies, o jacinios o nardos!"; o lloraba poniendo su mirada hacia el Levante "¡ Ah lejos de los lejos, criatura que no veo ! / ¡De cuantas sacudidas me puebla desear-te!"; y pedía al infinito "Te pido que me llames / con una voz, la tuya, que sea voz del cielo./ Y, ¡Carmen!, si me llamas, será toda una brasa / que funda tu palabra hasta quedarse muerta". Pero no bastan los versos de "Ansia de

la Gracia" para llegar a Carmen, ni para definirla. A una mujer tan llena de arrebatos, tan profunda de olas y de luz mediterráneas, sólo puede describirla la palabra "pasión", que en nuestra tierra se explica ilimitada. No hay más que recordar el texto de una joven Carmen Conde de apenas treinta años, firmado en Los Dolores en 1.936, e inspirado en el aroma del alhelí cuya fragancia puede hacerle respirar el olor de la Semana Santa:

"Se ha llenado mi órbita de olores alhelies. Es un aire espeso, denso, dócil a mi impaciencia de mucho perfume, el que me circula ya sangre por venas estrechas y contractiles arterias. Creen mis sentidos que estamos todos en Semana Santa, que son días levantinos de extraordinaria floralidad caliente, pues van alegres santos en sus tronos por plazas y cuevas volcados de alhelies sobre luces de aceite ardiendo madrugadas.....

..... Ni siquiera en los jardines vi nunca alhelies. /nicamente en los tronos de los santos levantinos por Semana de Pasión. Venían todos desde el mar espumas y nubes como aureola, ardiendo las mariposas de aceite, y el olor de los alhelies era la avanzada de la procesión. A mi me taquicardiaba entera, piel y corazón en conjunción de latidos, apenas entraban en mi círculo de ondas magnéticas. La música era alhelies a con-

trapunto. Las muchachas se deshojaban en blanco morado de alhelies ardidos. Y los hombres rezumaban aceite de jóvenes alhelies de sus manos pastosas hechas de profusa forma de mujeres.

.... ¡ Oh divino alhelí en júbilo contra mi alma siempre despierta a tu olor que, al final, es verde olor de alhelí sin alhelí !.

De ayer hasta nuestros días, el tiempo que para Carmen Conde se convirtió en un "río lentísimo de fuego", le fue forjando el alma, le enseñó a convertir el estallido cromático de sus sentidos en una tremenda Pasión, al comprobar que los rostros de nuestros santos levantinos eran la expresión de una humanidad que agonizaba ante la Cruz, levantada a consecuencia de sus propios errores.

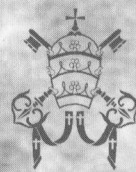
En cierto modo, acercarse a Carmen Conde hoy es como acercarse a nuestra Semana Santa: contemplando el recto caminar, contenido de silencios en lujosa ofrenda para mostrar la pequeñez al Altísimo, desde el más puro recogimiento prendido en la raíz de pasiones milenarias que es el cartageno.

M^a Victoria Martín González

Doctora en Filología Hispánica



pietra



Lo dijo el Rabí.....

La noticia nos llegó a través de un escrito de Mateo, quien en realidad fue uno de los cuatro apóstoles que tuvieron el acierto de contarnos lo que ocurrió por entonces en la lejana Palestina. En ese escrito se nos relata que los Doce habían llegado a Cesárea cuando ya el crepúsculo empezaba a alargarse sobre la ocre piel de los campos, la sombra de las higueras y de los almendros secularmente sedientos.

Se sentaron formando un corro para descansar. Y fue en aquel momento cuando el Maestro les planteó una cuestión, tal como quien organiza un juego didáctico para hacer menos tediosa la velada precursora del sueño reparador de las fuerzas agotadas por las caminatas realizadas de pueblo en pueblo y de aldea en aldea.

- Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?

Cada uno de los Doce ofreció una posible respuesta, algunas de ellas realmente disparatadas, como la de aquel discípulo que aventuró la idea de que quizás el Hijo del Hombre podría ser Jeremías. De pronto Simón Pedro tomó la palabra. Hizo una pausa. Carraspeó. Bajó la cabeza mirando al suelo como un poco asustado del pensamiento que bullía por su mente sin atreverse a ser formulado. Y lentamente, muy lentamente, como temerosas de ser articuladas dada la trascendencia de su mensaje, las sílabas fueron fluendo por entre los labios de aquel ignorante pescador:

- Tú eres Cristo. El Dios vivo.

- Dichoso seas Simón (respondió el Rabí). Y yo te digo que tú eres Pedro. Y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.

Han transcurrido dos mil años.....

Una sobre otra se han ido acoplado siglo tras siglo las piedras de aquella eterna Iglesia profetizada por el Maestro. Firmes piedras unidas entre ellas por un milagroso mortero amasado con la sangre de Pedro, el pescador llamado Cefas, el que allá en la Roma imperial regresó al Padre tras morir clavado en una ignominiosa Cruz colocada sobre la tierra aunque en posición invertida.

Jesús le llamó "Piedra". Otros discípulos, recordando el oficio que practicó desde su infancia a orillas del Mar de Galilea también le llamaron "Pescador". Estos últimos, al referirse a la Iglesia por él creada suelen decir hoy día "La Barca de San Pedro", recordando que su roda ha debido navegar abriendo siempre audaces rutas por aguas tantas veces turbulentas, mientras que su codaste dibujaba estelas por mares revueltos, sobre cuyas olas fue preciso mantener con mano firme de timonel experto en la pureza de la doctrina rubricada con divina sangre en la cumbre de una menguada colina denominada "Gólgota".

Sus coetáneos le llamaban Pescador.

Pero el Rabí no dudó en apellidarle..... Piedra. Y de esta gui-

sa le marcó para siempre su futuro cometido de ser firme cimiento, de ser base inamovible, de ser solera inexpugnable para un edificio que habría de durar hasta la consumición de los siglos.

De aquello han transcurrido ya dos mil años.

Era el día 13 del mes de Junio del año 1.747

Quince piadosos vecinos de Cartagena, ciudad amurallada y edificada a la orilla azul del Mar Mediterráneo, unieron sus esfuerzos para crear una Cofradía que habría de brindar devoto culto a la imagen de Jesús Nuestro Señor en el Doloroso Paso del Prendimiento. Y gozó de tanto prestigio esta Cofradía, fue tan fervoroso el entusiasmo de sus cofrades, que en el año 1.783 ingreso en ella, como un hermano más, aquel gran Rey de las Españas que se llamó Carlos III de Borbón.

Pocos, poquitos años de existencia contaba la nueva Cofradía de los Californios, cuando los Destajistas de Jarcias del Arsenal Militar de Cartagena, que era la única gran industria existente por entonces en nuestra ciudad, decidieron incluir en la procesión encarnada la santa imagen de Pedro el Pescador, el mismo que en su juventud vivió entre modestas embarcaciones y complicados aparejos y jarcias.

El año 1.755 volvió Pedro a caminar junto a su amado Rabí. Pero esta vez ya lo hizo sobre un trono cubierto de flores por las calles de Cartagena, la legendaria Carthago-Nova que bendijo con su presencia Santiago, el hijo de Salomé y de Zebedeo, cuando ya habían pasado treinta y siete años de la muerte del Maestro. Hasta nuestras playas vino Santiago cumpliendo al pie de la letra el precepto aquel de:

- Id y predicar a las gentes cuanto os he enseñado.

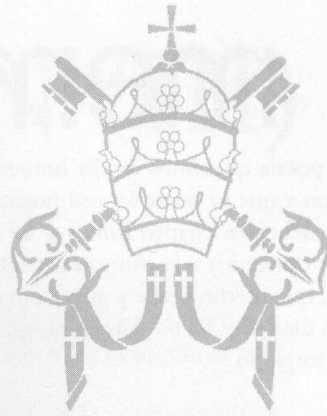
Pedro volvió a ser la piedra angular sobre la que se edificó la Iglesia. Y en el año 1.932 ya quedó constituida la Agrupación que procesiona a Pedro Marina Cartagena, aquel que lloro amargamente al oír a la hora del alba el estridente canto de un gallo acusador.

Pedro, el pescador de Galilea está aquí. En Cartagena. Y su doctrina, su mensaje, su ejemplo, la aceptación consciente de su anunciado martirio (¿quo vadis, Domine?), lo pregonan cada año los devotos penitentes de su California Agrupación. Pedro sigue aquí, en Cartagena. Firme. Duro e inmovible como una rocosa piedra. Ya se lo dijo el buen Rabí:

- Pedro, tú eres piedra. Y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.

Y sus fieles Hermanos Penitentes cuidan mucho de que aquel mensaje anunciado en las lejanas tierras de Palestina no se olvide nunca jamás.

Juan Mediano Duran



guijarros de la

Son guijarros de la playa.

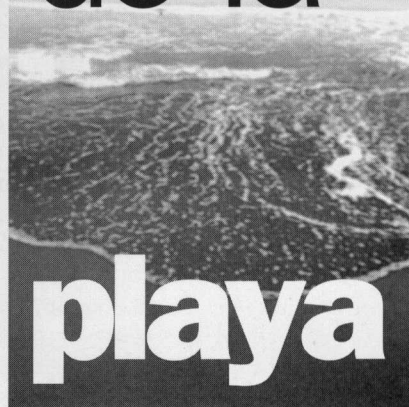
Cada uno es claramente distinto de otro - como ocurre con las personas-. Cada uno encierra celosamente su integridad más profunda. Sólo su superficie es dada al exterior y desde ella nos comunica su brillo, su color, su dureza...- como también suele ocurrirnos a las personas-.

Cuando paseamos junto al mar pocos nos fijamos en ellos, y casi nadie se inclina tratando de saber qué hay más allá de sus formas redondeadas.

En ellos está el infinito, al igual que lo está en los abismos del cielo. Y en ellos hay infinitos mensajes que tienen que ver con nosotros.

Uno de esos mensajes se refiere a su pasado de piedras esquinadas y con aristas, filos asomaban al sol desafiando cortar hasta el alma del aire, si es que el aire osaba rozarlas.

No fue la fuerza del martillo ni la de los terremotos que se tragan cordilleras, la que supo pulir aquellos puñales, sino el agua: la blanda, la d'ctil, la agradable, la conducible. El agua con su baile y su canción- como ya dijo Tagore- los redondeó. Y aquí confluye otra afirmación de Lao Tsé: "lo blando vence, lo duro



pierde".

Es casi seguro que estamos más cerca de ser piedras que de ser agua. Por eso será que dándonos a la danza de la vida es como, poco a poco, iremos perdiendo aristas y ganando redondeces, que nos acercarán a las formas amorosas que se reconcilian con las manos que acarician y destruyen.

Nuestro Pedro el Pescador de Hombres, "piedra" hasta en su nombre, fue zarandeado y pulido como uno de estos guijarros, y que me hacen pensar en cuánto debemos perder para poderlos igualar.

F. Martínez



in memoriam

Con esta poesía queremos rendir homenaje a todos los sanpedristas que nos precedieron y que ya no están con nosotros.

A ellos le debemos cuanto somos y de sus manos recibimos un legado que esperamos transmitir a las futuras generaciones de sanpedristas.

Para ellos, que fueron norte y guía, nuestro más emotivo recuerdo.

¡ Ojala un día todos formemos en ese gran Tercio de sanpedrista que en el cielo se está forjando !

Cuando en la noche la humanidad dormida
despierta el alma dejando el cuerpo inerte
te acercas, paso a paso, hasta la muerte
y traspasas el umbral hacía otra vida.

Cuando ese día llegue y no despierte
¡ de ellos despídeme Madre querida !
diles que fuí sanpedrista de por vida
y que ser sanpedrista es una suerte.

Al contemplar mi existencia así extinguida,
subiendo hacia lo alto bajé la vista
contemplando a mis hermanos con amor.

Y aunque allí abajo dejé gente querida
nunca mejor se sintió un sanpedrista
que ante su Virgen del Primer Dolor.

Gabriel Garrido Romera

SAN PEDRO

San Pedro tiene la llave,
de eso no hay dilación ;
San Pedro tiene la llave
del portal del corazón.

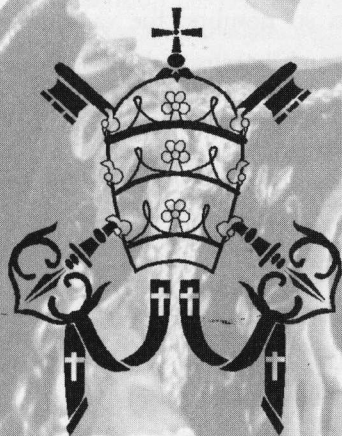
San Pedro, figura buena,
figura de la Pasión,
figura que en Cartagena
goza de gran tradición.

Si a la Marina te fuíste,
lo pedía tu profesión,
en tierra también supiste
despertar gran vocación.

Las canas que te ennoblecen
me hacen sentir devoción,
como respeto merecen.....
decoran tu advocación.

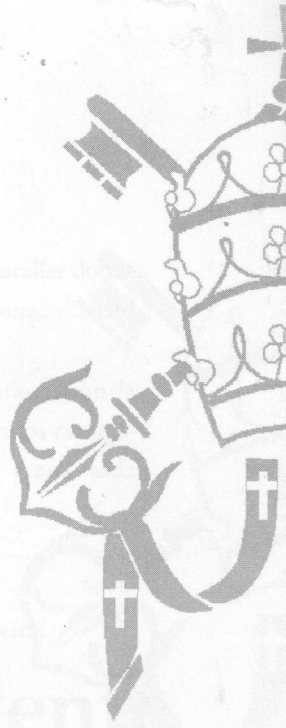
San Pedro tiene la llave,
dicho sea con la emoción
de quien al decirlo siente
por él gran admiración.

Antonio J. Gonzalo





DEL GALLO DE SAN PEDRO Y OTRAS REFLEXIONES SEMANASANTERAS



La verdadera nota familiar y colorista del Miércoles Santo la constituye sin duda el gallo disecado del trono de San Pedro, con su castiza cresta, como coloreada por un pintor de pro-, a punto de decidirse a lanzar aquél su alegre, garabatero, jocundo kiquiriquí.

Esquisita cantante aquélla, sampedrística inclaudicable, tanto que cuando los malos hados en un concierto de gala le hicieron soltar un día un “gallo”, éste fue el de San Pedro.

¡Qué gesto de resignada humildad el del pobre gallo, bamboleante al pie del Santo, ante la lujosa y deslumbrante escenografía de la flor, la luz, el bordado, la música, todo el arte a manos llenas en el cortejo procesional !.

Primeros alhelíos del año, ofreciendo un goloso aroma en un búcaro de la casa. Inevitable voz familiar, del todo entrañable, prolamando: “ Se huele a Semana Santa “.

En el bulle-bulle de la comparsaría infantil de las procesiones se cuece el fervor de los nuevos procesionistas que después vendrán.

Milagrillos de la Semana Santa. Para el mucha-

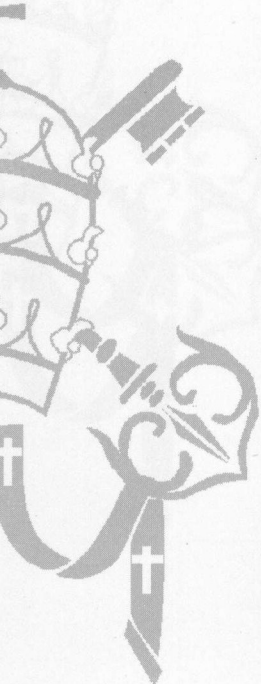
cho “in” que de moderno se las daba; constituy[^] una total sorpresa - sorpresa, aunque sin Isabel Gemio, echar mano a un compact-disc de su copiosa colección de música discotequera y escuchar ; una selección de marchas procesionales !.

Decía Sánchez Lozano que su San Pedro californio venía a constituir su obra maestra. Si ciertamente el primer San Pedro, de Roque López-, un día pasto de las llamas, fue admirado como indiscutible obra de arte, la imagen de Sánchez Lozano recoge , a su vez , los múltiples elogios de todo aquel que la ve en su trono, auténtica apotheosis de luz y flor. Inefable competencia, celestial rivalidad entre los dos Pedros.

Gallo de San Pedro. Del corral, doméstica aula, al trono. Buen destino.

Sólo el gallo de San Pedro sabía en qué lugar se ocultaba su compañero, el otro simpaticote gallo ,-emblemático él-, anunciador de aquel establecimiento cartagenero; gallo de tantas ufanías, inmisericordemente robado, según se dice, vamos.

Tema para un cuentecillo. Este es un gallo que



se escapa del trono de San Pedro, noche del Miércoles Santo. El gallo, que venía echando de menos la libertad del campo, su origen, se bebe como el mosto, el aire primaveral de la noche, y endereza su andadura en pos de aventuras y desventuras personales. Con el tiempo añora la querencia del Santo. ¡ Fueron tantos años a su vera !. Retorna entonces, arrepentido, a su sitio del trono, lugar que, - por especial milagro del Santo, encuentra vacío, aguardando su presencia.

Grave error, tonta equivocación la del gallo que, olvidando lo que en la biografía de San Pedro representa- recordemos las tres negaciones del Santo " antes de cantar el gallo " -, pues, nada, cree ir solamente para pasodoble torero.

El gallo, todos los gallos de San Pedro, por gallardos y galanes que vengan a salir, guardan siempre un lejano, inevitable pelo de la dehesa, la impronta del gallo casero, ave de corral, vecina de la gallina tirando a tonta y del pringoso cerdo, hablando conmigo solo, que dice nuestra remilgada tía Desireé.

De las tres coronas de la tiara papal, nos quedamos, claro, con la que representa a la Iglesia Triunfante. Sepamos antes, sin embargo, aceptar la mano generosa de San Pedro, primer pontífice, nuestro paso personal, no del todo fácil a veces, por la Iglesia Militante y la Iglesia Purgante, representadas en las dos coronas restantes.

En el silencio de la noche, tras ser recogida la procesión del Miércoles Santo, cuando aún las



Imagen de San Pedro. Sánchez Lozano

primeras horas de la madrugada no se deciden a apuntar sobre el horizonte, se oye el canto de un gallo. Siempre habrá entonces alguien que, percibiendo un súbito escalofrío sobre la piel, piense más o menos emocionadamente: ¿ Será el gallo de San Pedro ?.

Asensio Sáez

Tiara





AGROPONIENTE S.A.

FRUCA S.A.

FRUTAS ESTHER S.A.

S.A.T. 5649 PRIMPAL

MASIA CISCAR S.A.

S.A.T. DURAN

GREGAL S. COOP.

S.A.T. LA FORJA

HERNANDEZ ZAMORA, S.A.

PLANTAS DE NAVARRA S.A.

EL EJIDO

BENIAJAN

ABARAN

LORCA

LEPE

MAZARRON

TORRE PACHECO

CARTAGENA

MAZARRON

VALTIERRA

ALMERIA

MURCIA

MURCIA

MURCIA

HUELVA

MURCIA

MURCIA

MURCIA

MURCIA

NAVARRA

difrusa export s.a.

Plaza del Rey, 8 (Edificio Real) • Teléf. (68) 12 07 76 • Fax (68) 12 09 59 • 30201 CARTAGENA (España)



Todo por
la **Calidad**

Aquagest
con la
Semana Santa
de Cartagena.

