

Tiara



Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios)



Semana Santa de Cartagena

Declarada de Interés Turístico Internacional



SUMARIO

- Editorial	3
- Saluda del Hermano Mayor	4
- Saluda del Capellán	5
- Saluda del Presidente	6
- Permiso a San Pedro	7
- Despedida a San Pedro	8
- Colección	9
- Memoria 2013 -14	10
- 75º Aniversario de la imagen de San Pedro	26
- La restauración de la imagen de San Pedro	30
- Historia de la Agrupación (XXI)	32
- El tallista Rafael Terón	36
- San Pedro en la prensa de 1940	39
- Protocolo 2014	40
- Presentación TIARA 20	46
- María Comas Gabarrón	47
- Rincón del veterano	48
- In Memoriam Arturo Botí	50
- Francisco Celdrán Conesa	51
- Los Padres de la Iglesia.....	52
- Blas de Lezo	54
- Las bocinas sampedristas	56
- Memoria de Caridad 2014	58
- Oración a San Pedro	59
- Curiosidades vaticanas	60
- Así ven a San Pedro	61
- Tercios sampedristas 2014	62
- Nuestros peques	80
- Piquete de San Pedro 2014	83





EDITORIAL

La presente edición de TIARA, en su vigésimo primera entrega, se hace eco, como es habitual con cualquier acontecimiento relativo a nuestra Agrupación, de una nueva efemérides en el acontecer sampedrismo: el 75º aniversario de la imagen del San Pedro.

Fue en octubre de 1939 cuando cuatro mayordomos de la Agrupación marcharon a Murcia para encargar al escultor *José Sánchez Lozano* una talla del Santo Pescador, y convertida en realidad la primavera de 1940. Hoy, tres cuartos de siglo después, nuestra Sagrada Imagen goza de un reconocido prestigio, una categoría plástica, una gran devoción entre cofrades y cartageneros. El sampedrismo tiene el orgullo de procesionar la mejor obra del artista alicantino.

TIARA cumple además su objetivo informativo a toda la familia sampedrismo: con el relato cronológico anual e histórico, completado con la referencia fotográfica, de los acontecimientos; con los trabajos de carácter divulgativo y cultural de los articulistas; con el homenaje póstumo a los que marcharon junto a Dios Padre, Cristo y su Madre, con todo aquello que tenga que ver con "el San Pedro" y su Arsenal, ...

Referencia también a destacar el inicio de una nueva legislatura en la dirección de la nave sampedrismo; rogamos a Jesús Prendido y su Madre del Primer Dolor la arribada a buen puerto, con la intercesión y ayuda del Apóstol Pescador.

Agradecer por último la colaboración y el apoyo a todos los que hacen posible la presencia de TIARA, en los días cuaresmales de cada Semana Santa de esta nuestra querida tierra, para que llegue a vuestras manos.

La redacción



TIARA

Nº 21 - Marzo/Abril 2015

Dirección y coordinación
Fulgencio Cervantes

Colaboradores

Juan Carlos de la Cerra
Francisco de Asís Pagán
Fernando Zumalacárregui
José Manuel Martínez
José Cánovas
María del Carmen Carralero
José Luís Carralero
Diego Ortiz
Gabriel Garrido
Alfonso Garrido
Francisco J. Sáez
Iván Oliva
Ignacio López
Fulgencio Cervantes

Fotografías

Juan de Dios Sáez Juliá
Juan Pérez-Campos Martínez
Tomás Ortiz Mendiluce
Cali Paredes
Ignacio Murcia
Edgar Martínez
Ángel Modia
Antonio Ballester
José Mº Montoya
José Montoya
Octavio del Toro
Gabriel Garrido
Eduardo Noguera
M. Cañavate
Francisco Silvente
José A. Rodríguez
José Barros
Cartagena de Hoy
Jorge Cervantes
Archivo de la Agrupación

Diseño y maquetación
Pencho Cervantes

Portada
Pedro J. Murillo

Fondo de página
Detalle decoración floral Cartelas interiores del trono (Martes santo 2014)

Edita
Agrupación de San Pedro Apostol
(Callifornios)
ISSN - 1577-5178

Pag. Web
www.sanpedroapostolcartagena.es

Juan Carlos de la Cerra Martínez

Queridos hermanos y hermanas de la Agrupación San Pedro, un año más me brindáis, como Hermano Mayor de la Cofradía, mediante este saluda, la posibilidad de acercarme a vosotros a través de la revista "TIARA".

De nuevo nos encontramos inmersos en la Cuaresma, término que significa "cuarenta". Número simbólico que expresa víspera, y se aplica a los 40 días de intensa preparación de algo muy importante que, para nosotros los cristianos, es la fiesta de la Pascua. No podemos entender la Cuaresma si no es en función de la Pascua. Así mismo, la Cuaresma, es tiempo de conversión, de cambio, de lucha para quitar de nosotros lo malo y lo que nos aleja de Dios, de tratar de ser cada día mejor en todo lo que hacemos. Es tiempo, también, favorable para el anuncio y la escucha de la Palabra.



Como de todos es sabido, la Cuaresma es también tiempo en el que los cofrades y entusiastas de las diversas Hermandades y Cofradías pasionarias llevamos a cabo una intensa actividad preparatoria de los desfiles de Semana Santa, que hacen que nuestras procesiones sean, si no las mejores, si al menos diferentes a las del resto de España, gracias a las notas que la caracterizan, como la luz, el orden, la flor y su rico colorido, dejando en las pupilas de propios y extraños esa sensación especial que la distingue del resto de pueblos y ciudades de nuestra patria. Desde luego, vivir en Cartagena, sobre todo en Semana Santa, es un privilegio y las Cofradías con el paso del tiempo han ido acumulando y dejando un poso de solemnidad, de popularidad, de fervor y piedad, de vivencia del Misterio que transforma la vida y hace presente a Dios en las calles.

Ahora bien, lo que nunca debemos olvidar los procesionistas es que lo que hace realmente sugestivas las celebraciones litúrgicas y las procesiones de Semana Santa, no es solo su belleza y simbolismo, sino que conmemoramos un hecho histórico, algo que de verdad ocurrió, es decir, el Misterio de la Pasión y Muerte de Jesús. El Salvador de cada hombre

y mujer, de ayer, hoy y mañana, sufrió el tormento, despreciado, escupido y flagelado, y terminó atravesado en un madero, como un hereje. Como afirma el Papa Francisco, en su homilía del Domingo de Ramos: "Jesús no entra en Jerusalén para recibir los honores reservados a los reyes de la tierra, a quien tiene poder, a quien domina; entra para ser azotado, insultado y ultrajado... entra para recibir una corona de espinas, una caña, un manto de púrpura: su realeza será objeto de burla, entra para subir al Calvario cargando un madero.... entra para morir en la Cruz. Y es aquí donde resplandece su ser rey según Dios: su trono regio es la Cruz ¿Por qué la Cruz?. Porque Jesús toma sobre sí el mal, la suciedad, el pecado del mundo, también el nuestro, el de todos nosotros, y lo lava, lo lava con su sangre, con la misericordia, con el amor de Dios..... Este es el bien que Jesús nos hace a todos sobre el trono de la Cruz. La Cruz de Cristo, abrazada con amor nunca conduce a la tristeza, sino a la alegría, a la alegría de ser salvados...."

" Es por ello, por lo que los hombres y mujeres cristianos nunca debemos estar tristes pues nuestra alegría no es algo que nace de tener muchas cosas, sino que nace de haber encontrado a una persona, Jesús, que está en medio de nosotros; nace de saber que, con Él, nunca estamos solos, incluso en los momentos difíciles, Él nos acompaña y nos carga sobre sus hombros, como también afirma el Papa Francisco "...en esto reside nuestra alegría, la esperanza que hemos de llevar en este mundo nuestro... ¡No os dejéis robar la esperanza! ¡No dejéis que os roben la esperanza! La que nos da Jesús".

Hermanos y hermanas Sanpedristas, os animo a que continuéis trabajando por la Agrupación, conscientes de que con vuestro trabajo, ilusión y testimonio cristiano, contribuís al engrandecimiento de la Cofradía y de la Semana Santa. Protagonistas y sabedores del legado que, desde hace más de doscientos sesenta y ocho, recibimos de nuestros mayores y con el empeño de conservarlo, enriquecerlo y transferirlo a las jóvenes generaciones.

Por último, deseo, una vez más, dejar patente mi agradecimiento por darme la oportunidad de acercarme a vosotros a través de esta publicación. Con la mirada puesta en vuestra venerada imagen, desearía terminar con un fragmento de la Carta Pastoral "Testigos y Misioneros de la Caridad" de nuestro Obispo Diocesano, para el curso 2014/2015: "Este año, la Virgen de la Caridad nos está invitando a todos a acercarnos a su bendita imagen como hijos, para aprender de su corazón henchido de amor y atravesado por siete espadas, para imitar su ternura.....María está al pie de la Cruz de Redentor, asociada a la Pasión de su Hijo, sosteniendo en sus brazos al que ha pagado por nuestros pecados el precio de su sangre. Sus manos sostienen también el dolor y los sufrimientos de los que suplican..... Ella es madre y escucha a sus hijos. Sigamos los pasos de los fieles de Cartagena y acudamos a la Virgen con confianza, con la seguridad de vernos apoyados en las pruebas diarias, porque Ella nos recibe con amor de Madre".

Recibid un cordial y fraternal abrazo

Juan Carlos de la Cerra Martínez
Hermano Mayor

Francisco de Asís Pagán Jiménez

Os escribo un saluda para vuestra revista Tiara en la cuaresma de este curso 2014-15, en el que nos propone nuestro pastor y Obispo D. José Manuel, vivir todo un año dedicado a La Caridad. Como muy bien nos indica en su carta pastoral Testigos y misioneros de la Caridad, que sea un año en que manifestemos fundamentalmente el mandamiento del Amor, recordando lo que nos dice en el evangelio de San Juan: Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros; como yo os he amado, amaos también unos a otros. En esto conocerán todos que sois discípulos míos: si os amáis unos a otros (Jn 13,34-35).

Yo os animo ahora ya en esta cuaresma y especialmente en Semana Santa a vivir en El Amor, que eso es La Caridad, sobrellevaos mutuamente y perdonaos, cuando alguno tenga quejas contra otro. El Señor os ha perdonado: haced vosotros lo mismo. Y por encima de todo, el amor, que es el ceñidor de la unidad consumada (Col 3,13-14).

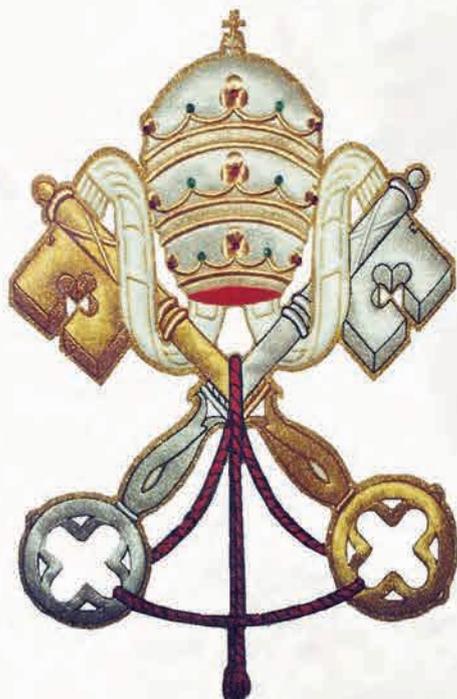
Mirando a nuestro Señor, al que el apóstol Pedro tan bien servía y conocía, descubrimos todo el sufrimiento y dolor que Él pasó por nosotros y que se manifiesta en su entrega generosa de Amor por nosotros. Por eso os invito a que perdonemos, a que nos amemos. ¿Cuántas veces tengo que perdonar?, Preguntó Pedro a Jesús, no te digo siete, sino hasta setenta veces siete, le respondió el Maestro, pero eso lo debemos manifestar en hechos concretos, con aquellos a quienes debiéramos amar más, mostrándoles nuestro arrepentimiento, nuestro perdón y nuestro amor.

Además de la conducta individual, interior y personal, sabéis que tenemos también un compromiso concreto. Cada año al llegar la salida de la procesión, y más concretamente en la recogida de vestuario, se nos invita a hacer patente nuestra solidaridad, con el pobre, el desamparado, el que sufre, el que menos tiene o pasa necesidad, solidarizándonos con ellos y apoyando la campaña del kilo de nuestra Cofradía y que pienso este año deberíamos mostrar, aún más nuestra generosidad por ser el año de La Caridad. Por tanto amigos y cofrades de la agrupación de la San Pedro Apóstol y demás tercios que la componen, esforcémonos en este año de La Caridad en vivir en el amor, en ser mejores cada día, en no olvidar a los más débiles y necesitados y en fin en vivir todo un año esforzándonos por imitar más al Maestro, al Señor y procurar que en el día a día mostremos siempre nuestro amor a los demás y como Pedro, también nuestro arrepentimiento sincero y nuestra conversión.

Os deseo de corazón que viváis una cuaresma fructífera que nos ayude a entrar en actitud de conversión, y una feliz Semana Santa en que al desfilas con el Apóstol San Pedro, nos lleve a nosotros y también a quienes lo contemplan, al Arrepentimiento, al Perdón a la Caridad y al Amor.



Francisco de Asís Pagán Jiménez
Mayordomo Capellán



José Cánovas Romero

Se acerca la tercera Semana Santa continuada como Presidente de la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios), y llega de nuevo la fecha de entregar para su publicación el presente Saluda para nuestra revista Tiara, revista que puntualmente viene editándose con carácter anual en Semana Santa, poniendo de manifiesto las vicisitudes de mayor relieve que han tenido lugar durante el pasado año.

No quisiera dejar pasar la última oportunidad que se me brinda con la redacción de estas letras, para reconocer públicamente mi agradecimiento al Vicepresidente Ejecutivo y demás componentes de la Directiva, por el desinteresado esfuerzo y tiempo que le han dedicado a la Agrupación. Sin esta incondicional colaboración, unido al buen hacer de todos los hermanos que participan de forma activa en ella, no sería posible poner de manifiesto los excepcionales desfiles procesionales que tradicionalmente hacen todos nuestros tercios y tronos durante la Semana Santa Cartagenera, así como otras actividades más calladas pero no menos importantes, como son las desarrolladas por las áreas de Culto y Caridad, razón de ser de toda entidad con fines religiosos como es el caso de la Agrupación de San Pedro Apóstol.



Con esta, mi tercera Semana Santa al frente de la Agrupación, me toca despedirme por razón de tener asignado un nuevo destino para el próximo mes de junio, fecha en la que cesaré también como Presidente de San Pedro Apóstol al ser relevado como Ayudante Mayor del Arsenal de Cartagena. Con estas palabras que suenan a despedida, quisiera decirles a todos los sampedristas y californios, que mi etapa como presidente ha sido muy gratificante y enriquecedora para mi vida personal, ya que me ha permitido entre otras cosas, conocer y vivir de cerca, junto a todos los sampedristas y californios, la pasión por la Semana Santa Cartagenera.

Tampoco quiero dejar pasar la oportunidad sin dedicarle algunas líneas a la imagen titular de la Agrupación, San Pedro Apóstol, imagen cariñosamente conocida en la Semana Santa Cartagenera como "**Pedro Marina Cartagena**", prestigioso *carpintero de ribera* de la Real Maestranza de la Armada que viene desarrollando sus labores en el Arsenal de Cartagena desde el año 1755. Su imagen procesional, se encuentra expuesta al culto durante todo el año en la Capilla California de la Iglesia de Santa María de Gracia, existiendo una segunda en la Capilla del Arsenal Militar de Cartagena, velando por todos los que desarrolla-

mos nuestras funciones en el recinto al servicio de la Armada. La mayoría de los que han escrito sobre San Pedro, lo consideran uno de los discípulos más destacados de Jesús de Nazaret, pescador de oficio en el mar de Galilea y convertido en "pescador de hombres" predicando el Evangelio de Jesús, llegando a liderar la Iglesia Católica en la figura de Primer Papa. Iconográficamente se le caracteriza con *las llaves* que simbolizan el Reino de Dios, *el gallo* que recuerda sus negaciones, *la cruz* que es el emblema de su martirio, *el báculo* que se le atribuye como Pastor, y *el pez*, símbolo de la promesa de Jesús de Nazaret de hacerlo pescador de hombres. Los símbolos detallados, desfilan en la Magna Procesión California de Miércoles Santo en los tercios y tronos del Arrepentimiento de San Pedro (tercio femenino) y San Pedro Apóstol (tercio masculino).

"Pedro Marina Cartagena". En esta mi última Semana Santa como Presidente de la Agrupación, volveré a acompañarte cuando desfiles por las calles y plazas de la ciudad de Cartagena, recorrido que comenzará tras la autorización por el Almirante del Arsenal de tu salida de Franco de Ría, hasta la recogida al Arsenal. Así como negaste el conocer al Maestro al canto del gallo; por tu dilatada experiencia procesional, también sabes que cuando la Unidad de Música que nos acompañará en la Magna Procesión California, de forma secuencial e ininterrumpida interprete la marcha procesional (*Mektub*), nos estaremos acercando a la Iglesia y tenemos que ir pensando en despedirnos del pueblo cartagenero e iniciar el recorrido de regreso al Arsenal, y que como viene siendo habitual, volveremos a llegar tarde. No tengo más que decirte, pues sabes de sobra quién espera tu llegada y el castigo que merecidamente te impondrá.

"Pedro Marina Cartagena". Compañero de desmanes en los desfiles procesionales de la Semana Santa cartagenera, ha sido un orgullo contar con tu inestimable amistad y compañía, te echaré de menos. A vosotros, hermanos sampedristas y californios, lo mismo os digo.

Un fuerte y fraternal abrazo.

El Presidente.
José Cánovas Romero

Fernando Zumalacárregui Luxán

Querido apóstol San Pedro, superado este año, estamos una vez más ante ti; tú que eres la piedra en la que se sustenta la Iglesia, te rogamos que seas también el pilar en el que poder apoyarnos. Permíteme pedirte que nos ayudes en esta Semana Santa a cargarnos de amor, entusiasmo y, sobre todo, de confianza y fe en Nuestro Señor, poniéndonos en sus manos para que nos convierta en hombres y mujeres nuevos que sepamos romper nuestra rutina y buscar los ideales más altos; que seamos capaces de hacer que su camino sea nuestro camino.

Haz que seamos agradecidos por lo que tenemos; danos esperanza para superar las dificultades, y fuerzas para mantener la ilusión y el esfuerzo por hacer el bien a los que nos rodean y nos acompañan en la navegación por los mares de esta vida.

El hombre es débil, así que ten paciencia con nosotros; como yo la tengo con Pedro Marina Cartagena.

Pedro, siguiendo una bella tradición, vienes un año más en esta noche de Martes Santo a solicitar permiso al Almirante Jefe del Arsenal para salir en procesión por las calles de Cartagena acompañando a la Virgen del Primer Dolor con los apóstoles Santiago y Juan.



Hemos tenido un invierno duro, y aunque en Cartagena ha sido más benevolente, no hemos podido evitar sufrir esporádicos coletazos que han afectado entre otros a tu taller. Soy consciente del esfuerzo que has hecho con tus hermanos sampedristas para mantener vuestras instalaciones y tu trono en las mejores condiciones; he visto también que has demostrado una gran capacidad de arrepentimiento por tu comportamiento hace un año. Por ello, tengo que admitir que te has vuelto a ganar la autorización para salir franco de ría. Intuyo una sonrisa de satisfacción, pero no creas que el mérito es sólo tuyo: no habría tomado esta decisión si no hubiera tenido en mente a tu agrupación que te quiere y protege; a los portapasos que con tanto esfuerzo te llevan y a la banda de música y piquete, ambos orgullo de Cartagena, y, cómo no, a tu entusiasta escolta de infantes voluntarios.

Pedro, demuestra tu carácter, como has hecho siempre, es inevitable, pero tómate la noche con calma; no vayas tan acelerado que impidas a las gentes de nuestra querida ciudad recibir las gracias y bendiciones que nuestro señor derrama abundantemente a tu paso. Detente y no pases de largo. la gente de Cartagena y todos los amigos que han venido a acompañarte quieren verte bien, sentir tu cercanía, saludarte y pedirte todo aquello que necesitan, con sencillez, y con la confianza de ser escuchados. ransmítenos en la procesión tu generosidad, valentía y humildad.

Pero, además de demostrar tu carácter, sé que eres consciente de tus limitaciones y debilidades; así que no te dejes empujar por tu entusiasmo y el ambiente de la calle y no te olvides de tratar de superar ese pequeño lunar en tu inmaculada carrera que te lleva a retrasar tu llegada más allá de lo que te puedo permitir.

Estoy seguro que harás todo lo posible por estar de vuelta antes del amanecer del Jueves Santo, así que estaré esperándote con la confianza de que tu regreso sea ... te iba a pedir que fuera sin ruido, pero ... con que sea tranquilo me conformaría.

Antes de salir, pido la bendición del Apóstol para todos vosotros, que proteja a los hombres de la mar, a este arsenal, a los cartageneros y a nuestra querida España. Y para dar fuerzas a los portapasos os ruego que gritéis conmigo.

¡VIVA SAN PEDRO!

Fernando Zumalacárregui Luxán
Almirante Jefe del Arsenal de Cartagena
Presidente de Honor de San Pedro

Señor San Pedro: Oficial del Arsenal PEDRO MARINA CARTAGENA.

El pasado Martes pediste permiso para pernoctar fuera de nuestro Arsenal Militar al Jefe del recinto, D. Fernando Zumalacárregui.

Él te dio Permiso *franco de ría*, con la condición que llegases a la medianoche del Miércoles al Jueves Santo, tras formar parte en el Magno Cortejo Californio con tus compañeros, los apóstoles Santiago y San Juan, acompañar a nuestra Madre, la Santísima Virgen del Primer Dolor. Son muchos los años que con clemencia se te deja salir con esa condición, ya que no solo tú, si no tu Agrupación y tu Cofradía piden que estés entre los tuyos disfrutando de la noche cartagenera.

Pero cada año se la juegas a tus superiores, porque no solo llegas tarde a tu puesto, además este año vuelves tarde, a horas despectivas y nuevamente a los sones del pasodoble "El Gallo"; ¡no tienes solución! Pero sabemos que eres hombre de bien y lo que llevas entre manos.



Pedro, eres un gran seguidor del Señor.

En ti encontramos: El frescor de la llamada y la radicalidad de quien lo deja todo. El entusiasmo del que quiere aprender y la hospitalidad del creyente. Las dudas de la noche del espíritu y el fulgor de los días de gloria. Las promesas más ingenuas y el desengaño de los propios caídos. La huida y el rencuentro, el miedo y el valor para anunciar la vida del Maestro. La identificación con su Misión y la aceptación de su propia suerte.

Cuántas veces nos hemos visto reflejados en ti: en la generosidad o en la cobardía; en el fervor o en el llanto; en la estupidez o en el hundimiento.

Pero sobre todo en la Fe de quien descubre a su Señor Resucitado y lo anuncia con una fuerza que ya no proviene de la propia debilidad.

El Señor Jesús Prendido supo elegirte, para edificar su Iglesia sobre la Roca. Te nombró Príncipe de todos los Apóstoles. Te dio las Llaves del Reino de los Cielos

Y Sumo Pontífice a fin de que la Iglesia edificada sobre roca, surgiera en aquél que mereció antes que los demás no solo amarle, si no también confesarle.

Concédenos recibir de ti la Santidad en toda perfección, ya que recibiste del Maestro, "el poder de atar y desatar en la Iglesia" para que nos sean perdonados los pecados y así entrar un día en la vida eterna.

Somos una ciudad acogedora, llena de devoción y tradiciones. Nuestra Semana Santa invade de luz y majestuosidad sus calles. El corazón de los cofrades es generoso, incansable y trabajador; lo hemos demostrado esta noche y lo seguiremos durante todo el año.

Sé tú el que nos ayude en nuestro peregrinar, como apóstoles y servidores del prójimo; como sirven nuestros ejércitos a la Patria, a nuestra querida España; con orgullo, honor y compromiso.

Seamos también verdaderos discípulos y apóstoles de que no cree; del que lo está pasando mal, siendo ayuda en los momentos difíciles.

Son tantos los méritos que se te atribuyen que espero del Almirante los tenga en consideración y la reprimenda no sea severa.

Se va a hacer largo el año deseando volver a verte por las calles de esta ciudad. Pero sabes que contamos con el fervor más sincero de tu Agrupación, tu Cofradía, la Armada y Cartagena.

Solo me queda decirte con sincero y entrañable clamor, en mi nombre y en el de mis vecinos y paisanos:

¡VIVA SAN PEDRO! ¡VIVA CARTAGENA! ¡VIVA LA ARMADA ESPAÑOLA!

Serie documental de carteles, fotografías, guías de procesiones, portadas, folletos y publicaciones de Semana Santa en las que han aparecido motivos de la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios)



Postal P. 270
Publicada por FotocolorVisión en 1969
Depósito legal - 8. 7.762 XIII



La memoria anual del curso procesional sampedrasta 1013-14, fuertemente marcada con tintes de luto como ya veremos más adelante, inicia su camino el 30 de junio de 2013, un día después de la festividad de San Pedro, con los ecos del éxito y la brillantez de la Jura de Bandera llevada a cabo en el patio de armas del Arsenal, plasmada en una amplia cobertura en la pasada edición de TIARA, como muestra de la importancia y categoría del acto.



Tradicional Eucaristía de la festividad de San Pedro en el altar mayor de la iglesia de Santa María de Gracia, el 29 de junio de 2013.

Los meses de verano, de descanso y ocio, necesarios para "recargar pilas", afrontar los tiempos que corren, que no buenos para la inmensa mayoría de españoles, son de ánimo y deseos de recuperación en todos los ámbitos. En las noches de estío, la terraza junto al mar y alrededor de una mesa grupos afines de hermanos cofrades se juntan, no pierden el contacto de nuestras cosicas sampedristas, entre el helado refrescante y alguna que otra copichuela.

El 24 de septiembre de 2013, una triste noticia martillea en el seno procesional y sampedrasta: fallece una persona buena, un amigo, un sampedrasta como muy pocos; se marcha Pedro José Espinosa allá a lo Alto junto a Simón Pedro, el Cefas amigo del Señor, y al que siempre tuvo en mente a lo largo de su vida. Mayordomo Vicepresidente de la Agrupación, su mandato constituye el cénit para el San Pedro, cotas no superadas por ninguna otra en la Semana Santa cartagenera. El sepelio en

la abarrotada iglesia de Santa María y el responso frente al Pescador de Galilea en la capilla californiana muestra el afecto de toda la familia procesionista, californiana y sampedrasta; son difíciles momentos de emoción y llanto sincero. Pedro José, descansa en paz.

La reunión de la Junta directiva, el 18 de octubre, en la preceptiva oración por los difuntos, Pedro José tiene un emocionado recuerdo de todos los presentes.

Comienza el trabajo de preparación de cara a la próxima Semana Santa. Se presentan varios presupuestos: diseño para los bordados del fajín negro de los portapasos; estudio de la estructura metálica interior del trono a fin de aligerar peso, ofrecido desinteresadamente por el componente del tercio de portapasos; diversas calidades de raso blanco para la posible renovación de capas del Miércoles en un plazo sin determinar.

En el Cabildo de Mesa de 25 de octubre el Hermano Mayor convoca a las agrupaciones del Martes Santo a una reunión el 8 de noviembre, a fin de unificar criterios respecto a los horarios de salida e incorporación en las Puertas de Murcia de las tres agrupaciones de esta procesión. En ella queda fijado el inicio del cortejo sampedrasta a las 21:15 h. del interior del Arsenal.



El Taller de Restauración de la Cofradía trabaja en el sudario de San Pedro.

El sábado 23 de noviembre tiene lugar la Convivencia California en las instalaciones de la Autoridad Portuaria con la presencia de un grupo de sampedristas.

El 13 de diciembre la Agrupación organiza una comida solidaria en la institución "Jesús, Maestro y Pastor" a la que asisten medio centenar de sampedristas dispuestos a la colaboración con esa institución con su óbolo.



Campaña del Juguete 2013.



Grupo de sampedristas que portaron a la Stma. Virgen de la Piedad por las calles de la ciudad, con motivo del 50º Aniversario de su coronación

El tradicional Cabildo de la Cordialidad tiene lugar el sábado, 21 de diciembre, y la Campaña del Juguete de la Cofradía, una semana después con un buen número de regalos para los peques más desfavorecidos de las parroquias de la ciudad.

El 22 de diciembre fallece Luís Terol, nuestro Luisico; gran persona, querida y admirada por todos. Poco podemos añadir que no se haya dicho, a lo largo de su dilatada vida sampedrística y procesional de un hombre bueno y cariñoso. Luís, Descansa en Paz.

La Campaña de Juguetes de la Cofradía del 28 de diciembre ofrece la oportunidad a las agrupaciones californias de colaboración con los más pequeños de las parroquias de la ciudad que carecen de casi todo.

Ese mismo día 28, y como ya es tradicional, los sampedristas nos reunimos en la Cena de Navidad, este año en el Arsenal en un buen ambiente de camaradería y sabor de la Pascua.

Con la entrada del nuevo año, la aceleración es mayor ya que la Semana Santa se ve cerca, una vez pasadas las fiestas de Navidad se refleja la luz y el olor a flores de los tronos en el horizonte cartagenero. En la reunión de Junta directiva mensual, el 17 de enero de 2014, se propone para presentador de la revista TIARA a Ginés Fernández Garrido y coordinador a Francisco Escudero. También se aprueba la recuperación de la banda de música que acompaña al trono de San Pedro tras la procesión del Miércoles Santo a los acordes del pasodoble "El Gallo".



Miguel Egea Leal

Alfonso XIII, 67
Particular: 868 093 440
Lotería: 968 532 447
Los Dolores. CARTAGENA



Imagen de San Pedro en su hornacina de la Capilla California.

El 21 de enero el capellán de la Cofradía, Rvdo. Francisco de Asís Pagán oficia la Eucaristía aplicada por el alma de *Pedro José Espinosa Pérez* en el altar mayor de Santa María a las 20:15 h. con la asistencia de la familia y un buen número de sampedristas y californios.

Otra triste noticia nos invade, *José María Espinosa Mercader* nos deja el 22 de enero, tras una cruel enfermedad. Difícil entender y asimilar que una persona joven se marche tan pronto; es un nuevo mazo a la familia sampedrista. José María, Descansa en Paz.

Y tres días después, la hermandad pierde a su conserje, a un amigo de todos los californios, *José Ruiz*, una persona al servicio de la Cofradía y los hermanos de las distintas agrupaciones. Pepe, Descansa en Paz.

El 31 de enero tiene lugar la Santa Misa en memoria de nuestros compañeros, José María Espinosa Mercader y Luís Terol Gómez, a las 20:30 h. en Santa María.

En el Cabildo de Mesa de 4 de febrero se acuerda que todos los penitentes que formen parte de los tercios californios estén dados de alta en la Cofradía.

El domingo, 9 de febrero, dan comienzo los ensayos de los tercios infantiles en el habitual marco del Arsenal Militar.

La Eucaristía organizada por la Junta de Cofradías se celebra el sábado, 15 de febrero, en la Basílica de la Caridad a las 20:30 h.

El Presidente, *José Cánovas*, en la reunión mensual de directiva, el 21 de febrero, muestra su preocupación por las obras que se están realizando en el Arsenal en la zona de la calle San Pedro donde se organiza la procesión de Martes Santo, cuyos actos quedarían deslucidos si no estuvieran acabadas para esas fechas. La vocal de Caridad de la Agrupación, María del Carmen Carralero, informa de la puesta en marcha de la Campaña de Alimentos de la Cofradía en fechas de Semana Santa por ser la más adecuada. Se aprueba también comprar una aplicación informática de alta tecnología que contendrá todos los datos actualizados. Y, en consonancia a los momentos de crisis que padecemos, una reducción monetaria en cuotas de salida de los penitentes y aquéllos que aporten anunciantes para la revista respectivamente, a propuesta del área de Tesorería. Se indican además los precios de mercadillo, cenas, chocolate, etc.



El hermano mayor californio informa a la alcaldesa de los acuerdos de los respectivos cabildos en el tradicional acto de la Llamada 2014.

El sábado, 22 de febrero es la festividad de la Cátedra de San Pedro y se celebra una solemne Misa en la Basílica de la Caridad, preceptiva en esta fecha en los templos consagrados al Pontífice romano. Comienzan las reuniones generales de formación de tercios sampedristas, siendo las dos primeras la del masculino y femenino, los días 27 y 28 de febrero en el piso de la Agrupación.



Mujeres sampedristas con Manoli García, madrina del tercio de samaritanas.

El lunes 3 de marzo es elegido Procesionista del Año, el cofrade del Resucitado, *Salvador Martínez Navarro*. Y el 5 de marzo, es Miércoles de Ceniza. Cohete anunciador de la Semana Santa 2014 con los cabildos generales de las cuatro cofradías y la Llamada, previo permiso a la alcaldesa, al pueblo de Cartagena, a los sones de las marchas de granaderos y judíos.

Este año celebran el 75º aniversario fundacional las agrupaciones de Soldados Romanos y Ósculo con diversos actos de carácter religioso, cultural y lúdico.

El viernes, 7 de marzo, tiene lugar la Llamada Literaria en el tradicional marco del Aula de Cultura de la antigua CAM de la calle Mayor.

Ese mismo día se reúnen los portapasos de San Pedro; el lunes, 10 de marzo, los del Primado; y el viernes, 14 de marzo, los de la Conversión de la Samaritana.

En la reunión de junta directiva mensual del 12 de marzo, el Vicepresidente informa sobre las noticias aparecidas en prensa en relación a la sustracción de un trozo de la corona de plata de la imagen de San Pedro. Se acuerda, en otro orden de cosas, de manera definitiva la recuperación de la banda de música con el pasodoble "El Gallo" en la vuelta del trono al Arsenal.



Eucaristía de la Samaritana en el altar mayor de la iglesia de Santa María.



Grupo de lectores participantes en la Eucaristía de la Samaritana.

El domingo, 23 de marzo, se oficia la tradicional Eucaristía de la Samaritana con la asistencia de un buen número de componentes de los tercios infantiles, protagonistas de las lecturas, y la perfecta coordinación de Loli Castillo, vocal de Culto de la Agrupación.

Los días 24, 25 y 26 la Cofradía ofrece el tradicional Triduo a su Titular, el Stmo. Cristo del Prendimiento con la presencia de los sampedristas en los actos establecidos.

El domingo 30 de marzo, los niños y niñas de los tercios infantiles, llevan a cabo una visita guiada al Museo Naval, como una actividad programada paralela a los ensayos cuaresmales de los chavales.

Ese mismo día se hace entrega del nombramiento de Madrina del tercio de Samaritanas a la niña *Manoli García Cánovas*.





Niñas y niños de los tercios infantiles en la visita al Museo Naval de Cartagena.



Altar mayor de Santa María de Gracia con la imagen de la Virgen del Primer Dolor en la solemne Salve Grande California 2014.

El martes, 1 de abril, tras el acto de Subida a la Stma. Virgen del Primer Dolor para la Salve, el hermano mayor convoca un Cabildo de Mesa urgente en el que el tema de la desaparición de una parte de la corona de la imagen de San Pedro toma carácter casi monográfico. Momentos de explicaciones y desagradables, y que la prensa airea en los siguientes días con el consiguiente enfado y mal humor de los afectados por las filtraciones.



Ensayos de los tercios infantiles en el Arsenal.

El miércoles, 2 de abril, tiene lugar el acto religioso de la Cofradía por antonomasia, *La Salve Grande*, con el esplendor propio del solemne momento.

El viernes, 4 de abril, se presenta la vigésimo primera edición de nuestra revista TIARA, en la sala "Isaac Peral" del Museo Naval, a cargo del gran procesionista *Ginés Fernández Garrido*, en presencia de un numeroso público. Una excelente presentación.

El domingo, 6 de abril, se hace entrega del nombramiento de Madrina de El Primado de Pedro a la niña *Ainhoa Segarra Noguera*.

El miércoles, 9 de abril, corresponde el día a las tres agrupaciones de los Apóstoles en el Novenario a la Stma. Virgen.

VIERNES DE DOLORES - 11 de abril

Y en la madrugada del 11 de abril, Viernes de Dolores, la primera procesión de la geografía hispana inicia su marcha desde los aledaños de la vieja catedral de la Asunción, Santa María la Vieja. ¡Estamos en Semana Santa!



Mesa presidencial del Acto de Presentación de la revista TIARA 2014.



Sala Isaac Peral del Museo Naval en el acto de presentación de la revista TIARA 2014.



Grupo de sampedristas en la Ofrenda floral a la Patrona de Cartagena por la Agrupación en el Viernes de Dolores.

El Día Grande para el cartagenero, algo nuboso sin riesgo de lluvia y un poco de viento, transcurre entre actos a la Patrona de nuestra ciudad, sabor devocional a la Virgen de la Caridad; y al atardecer la procesión del Cristo de la Misericordia y la Stma. Virgen del Rosario recorre las calles del trazado procesional.

El Sábado de Pasión, 12 de abril, el grupo de sampedristas habitual, prepara los enseres y tronos que saldrán a la calle el día siguiente en la procsión de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

La Camarera del grupo de La Conversión de la Samaritana, María Comas, dona una túnica bordada para la imagen de la mujer de Samaria, que recibe el Presidente en presencia del Hermano Mayor y directivos sampedristas, y un documento acreditativo de la misma. Con dicha donación sigue aumentando el patrimonio "personal" del



Veteranos y jóvenes en el acto de Vestimena de las imágenes de la Conversión de la Samaritana.

simpático grupo procesional, reviviendo de alguna manera, aquellos tiempos en que el *pueblo de Cartagena esperaba con anhelo el estreno de un vestuario de la Samaritana* cada Miércoles Santo, en comentarios de la prensa de la época.

Por la tarde, María, rodeada de las señoras sampedristas, cofrades y amigas, vestía a las imágenes de Jesús y la mujer samaritana con el tradicional esmero y respeto en la Sala Capitular de la Cofradía California.

Los niños y niñas de los tercios de La Conversión de la Samaritana y Primado de Pedro reciben en el pañol del Arsenal las palmas, cortadas a la medida proporcional de su altura, que servirán de apoyos procesionales el Domingo de Ramos por las calles de la ciudad.

Los Traslados de las imágenes californias y marrajas en la tarde y noche de este Sábado de Pasión cierran un auténtico día de vísperas.



Acto de entrega de de la nueva túnica para la imagen de la Samaritana donada por su camarera, María Comas.



DOMINGO DE RAMOS - 13 de abril
 Gracias a Dios el presente 2014 puede considerarse, en el apartado meteorológico, el mejor en décadas; ni un solo día tendríamos los cofrades que mirar al cielo: un tiempo excelente para toda la Semana Santa.

La Misa de las Palmas, en la iglesia castrense de Santo Domingo, abre los actos de la fecha más importante cada Semana Santa para los peques sampedristas. Acabado el acto religioso el tradicional chocolate en el comedor de Marinería del Arsenal premia un poco los esfuerzos de casi una decena de ensayos dominicales de los chicos. En él son entregadas placas de su nombramiento a las madrinas de los dos tercios, *Ainhoa Segarra* y *Manoli García*, y distinciones a portapasos de los tronos de El Primado de Pedro y Conversión de la Samaritana. La visita obligada al templo de Santa María, ver las imágenes y su puesta a punto pone el punto y seguido a un precioso día de emociones.



Nombramiento de Ainhoa Segarra, madrina del tercio de El Primado de San Pedro.



Tradicional desayuno (chocolate con bollos) a los tercios infantiles el Domingo de Ramos en el Arsenal.



Autoridades en la Tradicional Eucaristía de las Palmas del Domingo de Ramos en la iglesia castrense de Santo Domingo.



Rama de olivo en la Eucaristía del Domingo de Ramos.



Trono de La Conversión de la Samaritana en la mañana del Domingo de Ramos 2014.



Niñas del tercio de La Conversión de la Samaritana en la rampa.

A las 17:00 h. comienza la procesión de La Entrada de Jesús en Jerusalén. Los tercios de niños y niñas sampedristas, en alarde de responsabilidad y sacrificio, llevan a cabo un magnífico desfile y el reconocimiento del numeroso público que presencia el infantil cortejo "de la burrica"; los portapasos de El Primado y las damasportapasos de La Conversión de la Samaritana levantan a su paso el aplauso y el reconocimiento a su esfuerzo. La procesión transcurre ágil y fluida para evitar el excesivo cansancio de los chavales. Como queda dicho en párrafos anteriores, la imagen de la Samaritana estrena una túnica bordada en seda, donada por su camarera, María Comas.

Una vez en la iglesia, las caras de los responsables del área de Desfiles y capataces de los dos tronos, Gabriel Garrido, Mercedes Noguera, Miguel López, Carmen Cenea y Jesús Aroca, y sus respectivos equipos de trabajo, un grupo de sampedristas con dedicación exclusiva dominical, son el espejo de la alegría y satisfacción por el trabajo bien hecho.



Ánfora que portan las niñas sampedristas.



Tercio de samaritanas a su paso por Puertas de Murcia.



Grupo de niñas con las ánforas.



Tercio de samaritanas en la calle Jara.



Estandarte del tercio de la Conversión de la Samaritana.



Trono de El Primado de Pedro en la rampa de Santa María.



Trono de La Conversión de la Samaritana en la procesión del Domingo de Ramos 2014 por las calles cartageneras.



Excelente perspectiva del tercio infantil de hebreos desde la Cuesta de la Baronesa



Tercio Infantil de El Primado de Pedro desfilando por la calle Duque.



Detalle del trono de La Conversión de la Samaritana.



Estandarte del tercio de El Primado de Pedro. Domingo de Ramos.

Un gran día para los niños y mayores, para todos los sampedrístas, que vemos un buen futuro en estos chiquillos y chiquillas que nos tomarán el testigo en no mucho tiempo.

LUNES SANTO - 14 de abril

Comienza la mañana con el acto castrense de Revista al Piquete de Infantería de Marina, que desfila con San Pedro el Martes Santo, por parte del Almirante Zumalacárregui, en el patio de armas del recinto. Acompañan los mandos militares del Arsenal, hermanos mayores, presidente y directivos de la Agrupación.



Los más jóvenes inician su andadura desde el interior de la iglesia de Santa María.



El Almirante Jefe del Arsenal pasa Revista a los infantes de Marina del Piquete que acompaña a San Pedro el Martes Santo.



Componentes del Piquete en el acto de Revista en la plaza de armas del Arsenal.

Los sampedristas ofrecemos un pequeño ágape a los componentes del Piquete en el comedor de marinería en reconocimiento a su gran esfuerzo y dedicación de cada Martes Santo.

Al mediodía, la Camarera de San Pedro, *María Corbalán*, viste a la Sagrada Imagen de San Pedro en el tradicional marco del taller de cañones del Arsenal. Es acompañada por un numeroso grupo de señoras invitadas al acto, exclusivamente femenino y a puerta cerrada, a excepción del guardalmacén de la Agrupación.

Finalizado el mismo, abiertas las puertas a todos, los infantes y sus mandos plasman la instantánea colectiva del grupo que, incluida como página preferente en nuestra revista TIARA del próximo año, constituirá el recuerdo y el orgullo de formar parte de una parte importante de la tradición cartagenera por excelencia: la Semana Santa, y del Piquete de San Pedro.



La camarera de San Pedro, María Corbalán, viste la imagen de nuestro Titular.

En la cantina del Arsenal tiene lugar la Comida de Hermandad de la Agrupación en un clima de compañerismo y alegría, preparatorio a la jornada del día siguiente con ciento veinte comensales.

El II Cabildo de los Dátiles se celebra en el Aula de Cultura de la CAM con la asistencia de un gran número de cofrades californios. Y con el reparto de dátiles como punto final al simpático acto.

La procesión de la Stma. Virgen de la Piedad pone el perfecto broche a un día de preparación, de esperanza para los sampedristas.



Comida de Hermandad del Lunes Santo 2014.



Sampedristas en la Comida de Hermandad en el Arsenal.



Presidencia y coordinadora del Acto de entrega de Nombramientos y Distinciones.



Preparación del trono de San Pedro en la mañana del Martes Santo.

MARTES SANTO - 15 de abril

La jornada más importante para todos los sampedristas llega cargada de esperanza y emotividad. Son esos momentos esperados durante todo el año, impacientes porque amanezca cada Martes Santo en nuestras vidas.

Pasado el mediodía, tiene lugar el acto de Entrega de Nombramientos y Distinciones en el taller de cañones frente al trono de San Pedro. Preside el Almirante Jefe del Arsenal, y le acompañan el Hermano Mayor, General Interventor de Defensa, Presidente de la Agrupación, General Jefe de la Fuerza de Protección de Infantería de Marina, CN Jefe de la Base de Submarinos y Coronel del Tercio de Levante de Infantería de Marina. Se hacen entrega de los nombramientos de Hermano de Honor, Penitentes Distinguidos, Madrinas de San Pedro y Arrepentimiento, guardiamarinas, Procesionista y Nazarena del Año, placa de los 50 años y el escudo de la capa del tercio. Acaba el acto con un refrigerio en el comedor de marinería del Arsenal.



Salida del trono de San Pedro del taller de cañones del Arsenal.



Grupo de Guardiamarinas a su paso por la calle Mayor



Tradicional Acto de los Difuntos con la presencia de autoridades, los miembros del Piquete y Guardiamarinas.



Ofrenda de una corona de laurel por los fallecidos de nuestra Agrupación y la Armada.





Trono de San Pedro en la plaza de armas del Arsenal Militar.



Tercio de San Pedro con su "paso largo" en la plaza de armas del Arsenal.



Trono de San Pedro en la puerta del Arsenal.

Al ocaso solar (20:40 h.), se inician los actos previos a la procesión con el Arriado de Bandera y Oración por los fallecidos, en el muelle D. Juan de Borbón. Tras el sonido del cañón preceptivo -antaoño diario- y el Arriado de Bandera a los acordes del Himno Nacional, el responso por los fallecidos y toque de Oración; dos componentes del tercio, Miguel López y Carlos Martínez, colocan la corona de laurel en memoria de aquellos que nos precedieron. El acto es presidido por el Almirante Jefe del Arsenal, acompañado del Hermano Mayor, Presidente de San Pedro y Coronel del Tercio de Levante.

El Piquete de Infantería de Marina y la Unidad de Música, junto a los guardiamarinas que acompañan al trono de San Pedro complementan el solemne y castrense momento, frente al buque de la Armada y Monumento a los Caídos.



Tercio de San Pedro en las Puertas de Murcia.



Bonita perspectiva de la imagen de San Pedro en su trono. Pedro



Tradicional Cena del Martes Santo 2014..



Trono de San Pedro a su paso por las Puertas de Murcia el Martes Santo

A las 21:15 h. suena el cohete e inicia su andar la Procesión del Traslado de San Pedro desde la calle y cuartel dedicados al Santo Pescador, entre aromas salobres, luz brillante en la pirámide floral de su trono, y sampedristas con la emoción en sus rostros. El cortejo está compuesto por: guiones; Representación de la Cofradía y Carro Bocina; Granaderos; tercio de San Pedro; Unidad de Música de Infantería de Marina; escolta de Guardiamarinas, Mesa de la Cofradía y trono del Titular, y Piquete de Infantería de Marina.

El Almirante Zumalacárregui, como Jefe superior del trabajador del Arsenal, Pedro Marina Cartagena, le da el Permiso de Franco de Ría en un pequeño discurso y le advierte de arresto por su tardanza en la madrugada del Jueves.

El Santo Pescador y Primer Pontífice de la Iglesia recorre las calles un año más entre los aplausos a sus portapasos, tercio y escoltas de la Armada. Destacar el adorno floral que nuestro Quico hace este año, al que se le puede definir, cuando menos, "rompedor" ya que no deja indiferente a nadie. Los caballeros-portapasos estrenan un fajín bordado, según un antiguo diseño (greca de un pergamino realizado en los años 60) del dibujante y sampedrista, Miguel Fernández Rochera.

La tradicional Cena del Martes Santo en el restaurante del Auditorio El Batel, reúne más de un centenar de sampedristas y amigos, pone el colofón a un día excepcional y exitoso.



Unidad de Música del Tercio de Levante en las Puertas de Murcia el Martes Santo 2014.



Penitentes sampedristas en la calle Cañón (Martes Santo 2014)



Estandarte de la Agrupación de San Pedro momentos antes de la entrada en Santa María.



Tercio de San Pedro en el interior de la iglesia. Martes Santo 2014

MIÉRCOLES SANTO - 16 de abril

Puesta a punto y últimos retoques de flor, pruebas de luz en hachotes y tronos, imprevisto de última hora, preparativos habituales en la iglesia de Santa María de todas las agrupaciones californias. La mañana de cada Miércoles Santo discurre en la normalidad procesionista, propia de cofrades veteranos y jóvenes expertos en estas lides; encuentros frente al trono de viejos amigos sampedristas, y foráneos admirados a la vista del conjunto escultórico-artístico anual, el museo que se convierte el templo arciprestal en estos días de Semana Santa.



Tercio de El Arrepentimiento de San Pedro.

La Magna Procesión del Prendimiento comienza a las 21:00 h. a recorrer las calles cartageneras en las que el numeroso público, preparado para vivir en los "fotogramas bíblicos" la Pasión de Cristo que pasa ante sus ojos, queda admirado de la belleza y emoción que ofrecen los tronos californios a su paso.

Los tercios sampedristas de El Arrepentimiento (femenino), San Pedro (masculino) y los Caballeros-Portapasos realizan un gran desfile procesional, reconocido por los cartageneros

Finalizada la procesión, se recupera el sonido musical del pasodoble "El Gallo" en el tradicional traslado de vuelta al Arsenal del trono de San Pedro. A las puertas del recinto militar, el Pregonero del pasado año, Rvdo. José Manuel Martínez Rosique -en sustitución del Obispo de la Diócesis, Pregonero del presente-, recibe a San Pedro con unas sencillas, respetuosas y cariñosas palabras; el Almirante reprocha como es tradición, la tardanza y arresta a Pedro Marina Cartagena hasta la próxima primavera en Martes Santo.

El trono cruza el dintel de la emblemática puerta del Arsenal y recorre la Plaza de Armas y calle de San Pedro al taller de cañones en donde penitentes, nazarenos y amigos tomarán algunas flores que presidirán las viviendas en los venideros días. El tradicional chocolate, casi desayuno por la tardía hora, en el comedor de marinería, ayuda en la recuperación de energías a cofrades y amigos de la Agrupación.

Los sampedristas concluimos aquí nuestra presencia en la Semana Santa de este 2014 e iniciamos el camino de trabajo y esfuerzo para el 2015 con renovados ánimos de superación.



Trono de El Arrepentimiento de San Pedro en las Puertas de Murcia



Penitentes del tercio femenino de San Pedro en la calle Mayor.



Momento emocionante del inicio procesional del tercio de San Pedro desde el interior de la iglesia de Santa María.





Trono de San Pedro llevado por sus caballeros-portapasos el Miércoles Santo 2014 a su paso por las Puertas de Murcia.



Trono de San Pedro una vez realizado el complicado giro de las calles Sagasta y San Roque. Miércoles Santo 2014.



Penitentes sampedristas en la calle Mayor. Miércoles Santo 2014.



Despedida de San Pedro en las puertas del Arsenal, de nuevo acompañado por los sones del pasodoble "El gallo" la madrugada del Jueves Santo.



Los sampedristas y familiares recogen flores del trono de San Pedro en recuerdo de un trabajo bien hecho.

JUEVES SANTO - 17 de abril

En la mañana, los ya habituales y solitarios trabajadores sampedristas Angelín Comas y Paco G. Valeriola, desmontan la bella peana de flores y limpian el trono para que todo quede perfecto hasta el año que viene con la pena y la nostalgia en su corazón de que falta mucho todavía, aunque menos de un año, para el Martes Santo 2015.

Loli Castillo, vocal de Culto, y algunos componentes de la Agrupación, a media mañana lleva a los cementerios como es tradicional, unos pequeños ramos de flores procedentes del trono a los compañeros fallecidos, en un homenaje y recuerdo para con ellos.

La procesión del Silencio y Cristo de los Mineros, presenciada por una gran cantidad de cartageneros, cierra los desfiles californios con broche de oro por este año. La procesión del Encuentro, por fortuna sin altercados en las zonas conflictivas del pasado año, y la del Santo Entierro aglutinan el Viernes Santo marrajo en su madrugada y noche.

El Sábado Santo, el equipo del Area de Mantenimiento completa el trabajo de desmontaje y embalado de piezas del trono, en aras de una perfecta conservación del patrimonio sampedrista, con la responsabilidad que supone el legado recibido de nuestros mayores.

La procesión de la Vera Cruz pone el punto y final por este año a los desfiles de la Cofradía Marraja.

Y el Domingo de Resurrección, la procesión del Resucitado cierra con la brillantez y alegría propias del día los cortejos procesionales cartageneros en este 2014.



Sampedristas en la Cruz de Mayo organizada por la Cofradía en el tradicional marco del atrio de la iglesia de Santa María.



Larga mesa de sampedristas en la Convivencia 2014 celebrada en la A.V.V de Los Molinos Marfagones.

Los días, 2, 3 y 4 de mayo los jóvenes californios se encargan de la organización de las Cruces de Mayo con un resonante éxito de público.

En la reunión de Junta Directiva, del 8 de mayo, el Vicepresidente hace un balance de las pasadas procesiones. Las distintas áreas de trabajo, con el objetivo de mejora.

El jueves, 15 de mayo, se hacen las juntas generales de cierre de Portapasos de San Pedro y Primado. Y los días 23 y 30 de mayo las de los tercios femenino y masculino, todas ellas en el piso de la Agrupación.

El sábado, 17 de mayo, la Cofradía participa en la Noche de los Museos con la apertura de las capillas y exposiciones de libros fundacionales en la sede californiana.

En el Cabildo de Mesa del 19 de mayo, el Hermano Mayor felicita a todas las agrupaciones por el feliz discurrir de las procesiones californianas.

El viernes, 13 de junio, con motivo del aniversario de la Cofradía, se celebra una



Altar con la imagen de San Pedro en la tradicional Eucaristía de la festividad de nuestro Titular en 2014.

cena con el ya habitual carácter informal (pesebrera) en el almacén de Villa Samaritana al que asisten un buen número de hermanos californios, a pesar de coincidir con el debut (derrota abultada con Holanda) de *la Roja* en el Mundial de Brasil.

El sábado, 14 de junio, tiene lugar la Convivencia en la Asociación de Vecinos de Los Molinos Marfagones con la excelente acogida por parte de los sampedristas.

En la reunión de Junta Directiva mensual, el 20 de junio, se comenta algunos proyectos que se presentarán posteriormente para su aprobación. Se acuerda crear una comisión para la revisión del proyecto de las Normas de Régimen Interior confeccionado por Julián Martín Castejón. El Vicepresidente informa de las gestiones llevadas a cabo en Lorca con el artesano Andrés Barnés para la reconstrucción de la corona de la Imagen.

La festividad de nuestro Titular, el domingo 29 de junio, se celebra como es tradicional con la Eucaristía del día de San Pedro, en este año por circunstancias especiales, a las 12:00 h. en el altar mayor de Santa María, coincidiendo con la misa ordinaria de la parroquia. Este acto sampedrista es el punto y final, como lo fuera en su inicio en 2013, a la presente memorial 2013-14, a día de la fecha, 29 de junio de 2014.



1940 - 2015

“

Los mayordomos Alessón, Murcia y de la Cerra encargaron al escultor *José Sánchez Lozano* la imagen, a partir de fotografías de la desaparecida en la guerra civil, en octubre de 1939.



“

La escultura fue costeada con los beneficios obtenidos en la representación de las zarzuelas “La del Manojito de rosas” y “El cantar del arriero”

“

El precio de la obra fue de 3.000 ptas. No hubo manera, a pesar de invitarle a cenar el **Presidente Juan Alessón**, de que el artista rebajara 500 ptas del precio acordado.



Escultor: José Sánchez Lozano (1904 - 1995)

“

El artista, que llevó a cabo entre otros trabajos, la restauración de muchas piezas del maestro Salzillo, consideró a la efigie de San Pedro su mejor obra.

“

La admiración y aprobación fue total por parte de los sampedristas a la llegada de la imagen en la Cuaresma, II de marzo de 1940.

“

La imagen de San Pedro es una figura de vestir, con un acabado estudio anatómico, actitud mesurada y emocionada, y expresión menos sobrecogedora que la desaparecida en 1936.

“

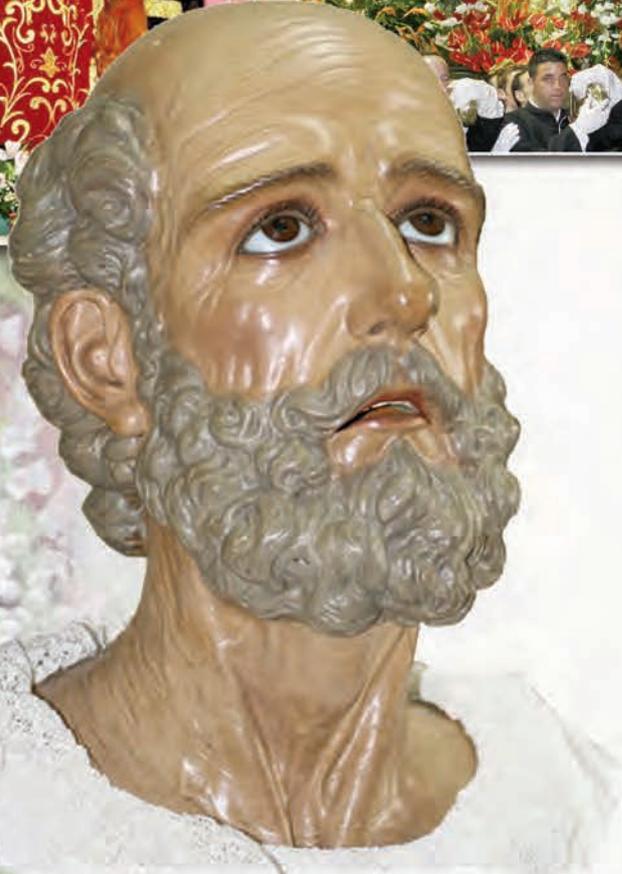
El Cabildo de 31 de enero de 1940 aprueba la salida de la Agrupación el Martes y Miércoles Santo.





“

La imagen estrena un segundo vestuario en los colores propios de la Agrupación en 1976



“

En 1993 se llevó a cabo un profundo trabajo de limpieza y restauración de la imagen, realizado por Manuel Mateo Cuenca.



“

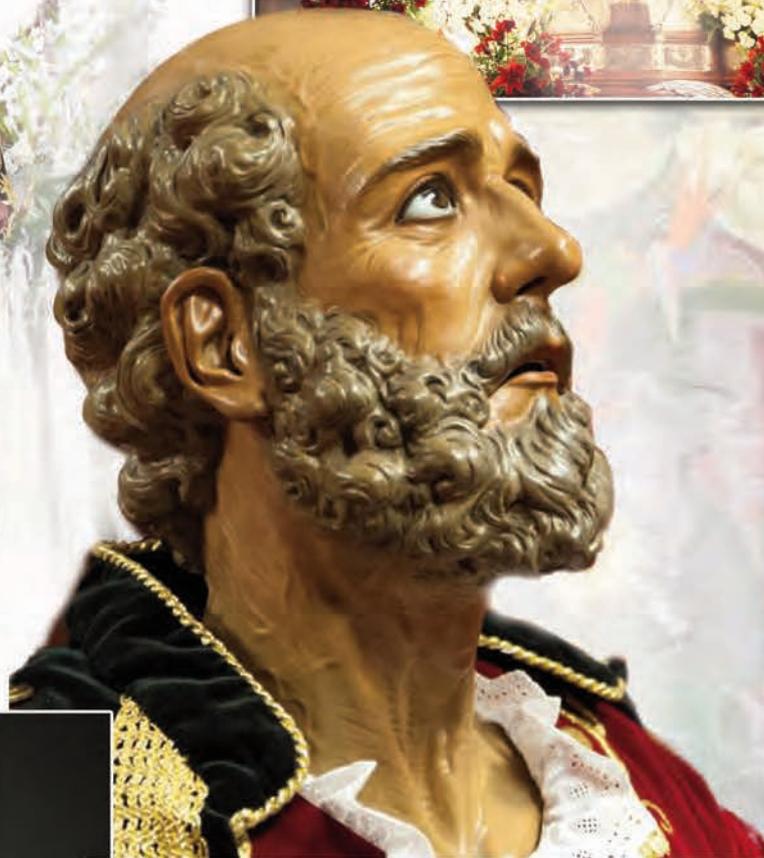
La imagen recupera con la restauración, acorde con el original, un tono más brillante en la cara y el color gris de la barba.





66

La imagen de San Pedro viste: el Martes Santo túnica roja y manto negro, y el Miércoles Santo, túnica blanca y manto (tipo hebreo) negro.



66

San Pedro luce un fajín donado por el general Jefe de Intervención de Defensa, Excmo. Sr. D. Luís Lloret Gadea en 2012



Francisco J. Sáez Albaladejo

En el año 1993, la Agrupación de San Pedro a través de su Junta Directiva, acuerda llevar a cabo la primera restauración de la imagen de su titular desde que fue adquirida en 1940. La persona elegida para llevar a cabo este delicado encargo es el escultor *D. Manuel Mateo Cuenca*, por entonces restaurador-conservador del Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Manuel Mateo Cuenca estudia y trabaja con Antonio del Amo, José Carrilero y Venancio Blanco entre otros. Es profesor de talla de madera en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Entre sus trabajos para Cartagena está la restauración de la Virgen de la Caridad, los Cuatro Santos o la Virgen del Rosell.

La imagen de San Pedro Apóstol, obra del escultor *D. José Sánchez Lozano*, es una imagen "de vestir"; consta de cabeza, pies y manos tallados en madera unidos por una "canastilla" o estructura de madera recubierta de lienzo.

La restauración se llevó a cabo en los talleres de la Iglesia de Verónicas en Murcia entre los meses de julio y agosto de 1993.

Informe de la restauración

Estado de conservación

En una primera inspección ocular se observa ennegrecimiento debido posiblemente a la oxidación del barniz de protección en rostro, manos y pies. La consistencia del soporte parece encontrarse en buen estado y las policromías sólidas. La canastilla está cubierta por un lienzo estucado, pintado de color gris, con agrietamientos generalizados debidos a la distensión de éste.

Proceso de restauración

- Se procede al levantamiento del lienzo que cubre la canastilla, observándose que corresponde a una arpillera cruda o tela de saco de gran grosor en la urdimbre, asida a los largueros y base por medio de clavos. Lo que parecía un estuco de cubrición de esta arpillera, no es tal, tratándose simplemente de un yeso industrial lo que explica la gran cantidad de agrietamientos producidos.

- Tanto la base como los largueros se encuentran en buen estado no apreciándose indicios de presencia de insectos xilófagos. No obstante una vez eliminados los clavos que sujetaban la arpillera y los restos de yeso, se procede a aplicar dos manos de productos anti-xilófagos.

- Cara, manos y pies: Al efectuar las primeras catas de limpieza y levantamiento de barnices se observa que el ennegrecimiento



que poseía la imagen era debido a la aplicación de un barniz de alta consistencia, acabado posteriormente con una pátina realizada con betún de Judea o alguna materia grasa similar, sobre todo localizadas en pelo y barba que ofrecían un aspecto castaño oscuro, cuando debían ser de un tono gris, según los escasos restos de policromía original hallados, y que son más acordes con la representación de un personaje de edad avanzada.

- Así mismo, las manos y pies presentan el mismo tipo de aplicación, apareciendo, una vez retirado el barniz, pequeñas carencias y lagunas en la capa pictórica y parejo, debidas a roces (llaves en mano izquierda, faldones en pies, etc.) u otros motivos.

Intervenciones

Cabeza.- Una vez finalizado el proceso de limpieza, se procede a consolidar la capa pictórica, estucado de lagunas carentes en parte posterior derecha y algunos fragmentos de la barba. Se reintegra con pigmentos naturales y resinas acrílicas. El acabado final se aplica con resina Rembrandt.

Manos y pies.-Ofrecen similares tipologías en cuanto al daño, realizándose las mismas operaciones y procesos que en el apartado anterior.

Tronco y brazos.- Se procede a eliminar el estuco (en este caso se trataba de un yeso industrial), se refuerzan los encuentros de los brazos con el tronco, se igualan los desniveles existentes entre la máscara y el tronco, se instala tornillería fija, embutida en la zona de los hombros que sirva de anclaje y sujeción a los ropajes, aplicándose un acabado final de esmalte-laca satinado de poliuretano de color gamuza.

Canastilla.- Se instalan unos travesaños a media altura que sirvan para consolidar la estructura de los largueros y permita la instalación de la tela dejando abierta la parte posterior que facilite el anclaje al trono. Finalmente se coloca lino preparado de urdimbre tupida.

El resultado de la restauración fue impactante, pues la imagen recuperó su aspecto original, tal y como lo concibió el escultor: una persona de avanzada edad con pelo y barba canos y una piel más clara, todo ello debido a la retirada de barnices y betunes oxidados.



1956 podría encuadrarse como un año más en la etapa de consolidación de nuestras procesiones, a no ser por un hecho destacado, cuyas consecuencias se verán reflejadas en los siguientes tres, y de manera definitiva en el cuarto. Hablamos de la creación de la denominada "Procesión del Stmo. Cristo de los Mineros" a cargo de la Cofradía California el Sábado Santo, el obligado desplazamiento al Jueves Santo y posterior fusión con la procesión del Silencio en 1957 y 1960 respectivamente.

Vaya por delante, y a tener en cuenta, el entorno procesional y la época, marcados por el clima de fuerte rivalidad existente en las cofradías cartageneras que, difícilmente entendibles en el prisma procesionista actual, llevaría a sus dirigentes a este tipo de actuaciones, que incluso desembocarían en altercados en 1957.



Trono del Stmo. Cristo de los Mineros el Sábado Santo

.A finales del año anterior la Sagrada Congregación de Ritos publica el decreto del papa Pío XII (complementando al "Dominicae Resurrectionis" de 9 de febrero de 1951 que establecía que la Vigilia Pascual se realizase de noche) de reforma de la Liturgia de Semana Santa; ambos encaminados a facilitar la asistencia de fieles a las celebraciones de la Pasión y Muerte de Cristo, con un horario vespertino más acorde a la realidad histórica de los acontecimientos bíblicos. ⁽¹⁾

El Sábado Santo queda suprimida la denominación popular "Sábado de Gloria"; pasa a ser, como en los primeros tiempos de la Iglesia, un día de luto en memoria de Jesús muerto en el Sepulcro. Los Oficios podrán anticiparse a las primeras horas de la noche y la conveniencia de celebrarlos a partir de las diez, convirtiéndose en Vigilia de la Resurrección. "Y con carácter universal se pondrá en práctica por primera vez este año" apostilla el diario local en cabecera de la noticia. ⁽²⁾

Estas modificaciones vaticanas traen a la mente de algunos destacados e inquietos cofrades californios la idea de ocupar el *sitio vacío* hasta ahora y crear una procesión para este día. Les advierten en las casi diarias tertulias de la sede california, de rumores que los marrajos quieren organizar una. Llevados por la buena fe y sin ánimo de molestar, se contacta con la Cofradía Marraja y ésta niega tener interés, previa consulta a su cabildo. Al no dar tiempo a realizar vestuarios e imágenes nuevas se planifica una procesión improvisada con varios tercios, tronos e imágenes de nuestra Cofradía, con la seguridad de que quedarían sustituidos y renovados en años sucesivos, como asegura el Hermano Mayor, muy ilusionado por el proyecto, al ser destacado empresario de la minería comarcal y que tenía la idea de organizar una gran procesión para ese día de Sábado Santo; y rápidamente se le da forma: el Stmo. Cristo de los Mineros y la Stma. Virgen, así como las agrupaciones que se comprometen a vestir sus tercios.

Es presentada y aprobada según el acuerdo obtenido en el Cabildo de Pleno de Mesa celebrado el día 15 de febrero de 1956 y ratificado en el Cabildo General del día 29 del mismo mes. Se crea una comisión compuesta por el Hermano Mayor y los mayores *Francisco Linares Bufort, Juan Alessón López, Ángel Obradors Abril, Manuel Duelo Vidal y Balbino de la Cerra Barceló*. Dicha comisión cursa con carácter de urgencia, la autorización de la citada procesión al Obispado y también al Ayuntamiento, donde se expone el acuerdo aprobado por la Cofradía. El *Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Ramón Sanahuja y Marcé*, Obispo de Cartagena da su aprobación para la tarde-noche del Sábado Santo. ⁽³⁾



Cartel anunciador de la Semana Santa 1956

Al día siguiente, nuestro añorado rotativo local El Noticiero se hace eco del acuerdo en una nota titulada "Nueva procesión californiana" en la que muestra su sorpresa por la noticia y da algunos datos novedosos: *"se quiere que sus penitentes sean mineros de la sierra cartagenera con sus típicos candiles de acetileno"*.

El diario vespertino completa días después la información de lo que será la nueva procesión: "Han quedado ultimados todos los detalles de la quinta procesión californiana que recorrerá las calles de nuestra ciudad el Sábado Santo. La procesión se llamará del Cristo de los Mineros y tendrá el siguiente orden: Abrirán la marcha Heraldos y trompeteros a los que les seguirá el trono emblema de la Cofradía. A continuación el tercio de capirote, orfeón y trono del Cristo de la Fe, cedida por la parroquia del Carmen, obra de Benlliure, y que hará las funciones de Cristo de los Mineros, con escolta de los soldados romanos. A continuación seguirá el tercio de penitentes y trono de La Vuelta del Calvario, grupo formado por San Juan y La Virgen Dolorosa de Benlliure. Le sigue el tercio, orquesta y trono de la Virgen de Pérez Comendador, con el manto azul y escoltada por la escuadra de granaderos. Cerrará la procesión el Clero y el Piquete".⁽⁴⁾

Los dirigentes morados, que se dan cuenta que pierden la oportunidad de un Sábado Santo marrajo, dan marcha atrás a su decisión anterior y organizan una procesión, de manera precipitada y a última hora con los tronos de la Vera Cruz y de la Virgen de la Soledad.

La Comisión de Festejos del Ayuntamiento perfila el programa de fiestas de Semana Santa, teniendo en cuenta las modificaciones litúrgicas en los horarios de los Santos Oficios de Jueves, Viernes y Sábado Santo, a indicación del arcipreste de la ciudad, Rvdo. D. Gabriel E. Cebrían.

También se presenta el cartel anunciador de la Semana Santa (un dibujo a color con el tercio y trono de San Pedro saliendo del Arsenal), original del joven polifacético cartagenero, *Jorge Sánchez Creus*.⁽⁵⁾

En 1956 celebran sus Bodas de Plata las agrupaciones del Descendimiento y San Juan californio las cuales llevan a cabo diversos estrenos por este motivo.

En el tradicional apartado "de procesiones" el conocido redactor *Julio*, hace referencia, entre otras a algunas de las novedades previstas: nuevo vestuario del tercio de los sanjuanistas californios y la salida del Orfeón "Santa Cecilia" de Alicante con el Titular marrajo, *para que la Semana Santa de este año sea superior a las anteriores*.⁽⁶⁾

En su número extraordinario del Viernes de Dolores del Noti queda plasmado el Programa oficial de Fiestas y los horarios de todas las procesiones. Respecto al Sábado Santo comunica: *"A las seis, Procesión del Stmo. Cristo de la Fe de los mineros, organizada por la Cofradía de N. P. Jesús en el paso del Prendimiento (Californios)"*.⁽⁷⁾



Postal con la imagen de San Pedro en los años cincuenta.

A las 4 de la tarde sale la procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén, del Domingo de Ramos, 25 de marzo, sin novedad destacada en su composición y paso por las habituales calles cartageneras repletas de gente.

El Martes Santo, 27 de Marzo, el Traslado procesional de la imagen de San Pedro se inicia a las ocho de la tarde sin cambios en la composición del cortejo y recorrido respecto años anteriores. Señalar que, tras la reciente creación del Tercio de Levante por el Ministerio de Marina, el Piquete lo forman los componentes del mismo por primera vez en esta procesión, ya que con anterioridad, y desde 1947, lo hacían los infantes del Hospital Naval. ⁽⁸⁾

En las páginas del Noticiero se destaca la marcialidad del Piquete en el desfile y los aplausos del público a su paso en todo el recorrido. ⁽⁹⁾

A las cuatro y media del Miércoles Santo, 28 de marzo, tiene lugar el tradicional Lavatorio de Pilatos en la plaza del Ayuntamiento. Y a las ocho y media de la tarde inicia su andadura la procesión californiana del Prendimiento de Cristo en la que figuran las agrupaciones de: granaderos, Samaritana, Santa Cena, Oración del Huerto, Ósculo, Prendimiento, Soldados Romanos, Flagelación, San Pedro, San Juan y la Virgen del Primer Dolor, y recorrido habitual.



San Pedro en su hornacina de la capilla californiana (años 50)

Comenta que *"la imagen de San Pedro lleva un suntuoso manto de terciopelo negro orlado con todos los emblemas de la Marina de Guerra Española, magnífica obra de los talleres de bordado Valcárcel"*. Los responsables sampedristas en la procesión del Miércoles Santo son: José Navarro Núñez y Antonio Vich Tortosa, mayordomos; Pedro Espinosa Molina y Francisco Abad Benito, consiliarios; y como hermanos, José Gómez Albaladejo, Manuel Otero Quintia, Francisco Victoria López y Luis Terol Gómez. El Noticiero anuncia también la salida a las diez y media del Jueves Santo, 29 de marzo, de la procesión del Silencio, con los tronos del Ecce-Homo y Virgen del Silencio, que recorre las calles oscuras del trayecto a su paso. Añade que la salida de la procesión del Cristo de la Fe de los Mineros el Sábado Santo cambia a la una de la madrugada, en vez de las seis de la tarde como estaba anunciada, con el fin de no interferir los Santos Oficios del Sábado Santo en el templo arcipreste de Santa María de Gracia. El recorrido será: Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, Duque, San. Francisco, Campos, San Miguel a la iglesia.

Y en el Lunes de Pascua, 2 de abril, informa nuestro periódico a sus lectores de lo acaecido el Sábado Santo: *"tres procesiones enlazadas en el tiempo"*, pues apenas acababa una, empezaba la siguiente, A las 6 de la tarde del Sábado, la de la Soledad de la Virgen en la que figuraba como novedad el trono de la Vera Cruz con la Sábana Santa; en la del Cristo de la Fe de los Mineros, el paso del Titular fue apoteósico, junto al de "La Vuelta del Calvario" y la Virgen Dolorosa, que iba sobre el amplio paso de la Cena luciendo el monumental manto bordado en oro y pedrería. En ella figuraban representaciones del Ayuntamiento de La Unión y numerosos mineros de la sierra de Cartagena. A pesar de la llovizna que caía, y no obstante la hora, el público aguantó impávido el paso del cortejo, siendo aceptada con éxito la novedad. Y a las 10 de la mañana del Domingo de Resurrección, la de Jesús Resucitado. ⁽¹⁰⁾

Pasada la Semana Santa, tras la exitosa acogida a la nueva procesión, la Cofradía encarga una imagen de la Magdalena de rodillas al escultor Juan García Taléns para

ampliar el cortejo, y ofrece a la Agrupación de San Pedro el vestir dicho tercio el año siguiente, denominado "La Magdalena en el Calvario". No se imaginaban los cofrades californios lo que pasaría.

Percibiendo un "choque de intereses" entre las dos hermandades, el Sr. Obispo desautoriza a marrajos y californios que organicen nuevas procesiones en el Sábado Santo, y propone a los californios buscar una nueva fecha para su cortejo, con el consiguiente y lógico disgusto de éstos que tildan partidista la decisión. Sopesadas las posibles y escasas alternativas, el cabildo californio se decide, a partir del año siguiente, por el Jueves Santo. El cambio de día, y es una de las consecuencias más destacadas de los hechos descritos, supone la "ruptura" de la Cronología Evangélica en las principales procesiones cartageneras, y a la que se vieron abocados los dirigentes californios, no por propia iniciativa.



Trono de la Virgen de los Mineros.

La Agrupación de San Pedro se prepara para "echar toda la carne en el asador" el próximo año en el que celebrará sus Bodas de Plata y tiene previsto importantes novedades con motivo de dicha efemérides. La primera de ellas inicia su andadura ya, pasada la presente Semana Santa: un tercio Infantil de niños para la procesión de La Entrada de Jesús en Jerusalén en el Domingo de Ramos.



Diploma acreditativo de "Hermano Fundador del Tercio Infantil de San Pedro"

El Noticiero informa que los sampedristas dieron comienzo ayer a las Bodas de Plata con la misa de la festividad de San Pedro, a las 10 de la mañana en la iglesia de Santa María; asistieron el Excmo. Sr. Comandante General del Arsenal, el Mayordomo Principal y Secretario de la Cofradía. Añade el diario que hoy tendrá lugar una misa por los hermanos difuntos, y mañana domingo a las once en la Sala Capitular de la Cofradía se hará entrega de los títulos y distintivos a los componentes del nuevo tercio infantil sampedrista que saldrá por primera vez en la Semana Santa de 1957. ⁽¹¹⁾

Y como queda dicho, el domingo 1 de Julio, se celebra la primera reunión del Tercio Infantil de San Pedro ante el Presidente, D. Manuel Otero Quintía, y le son entregados a los niños los títulos de Hermanos Fundadores, con fecha 29 de Junio de 1956. ⁽¹²⁾

Fulgencio Cervantes

Fuentes consultadas

- (1) "Máxima Redemptionis" 16 de noviembre de 1955
- (2) EL NOTICIERO. 23 de marzo de 1956
- (3) ILDEFONSO JIMÉNEZ - MEMORIAS (no publicadas)
- (4) EL NOTICIERO. 30 de marzo
- (5) EL NOTICIERO. 28 febrero
- (6) EL NOTICIERO. 29 y 31 de febrero
- (7) EL NOTICIERO. 23 de marzo
- (8) CONQUISTADOS POR EL ESPÍRITU PIQUETERO.
Diario La Verdad, 30 de Marzo de 2014
- (9) EL NOTICIERO. 28 de marzo
- (10) EL NOTICIERO. 2 de abril
- (11) EL NOTICIERO. 30 de junio
- (12) Comunicación de Gabriel Garrido

Entre los artistas y artesanos que han trabajado para nuestra Semana Santa hay muchos cuya biografía es prácticamente desconocida y de los que, en muchas ocasiones, los escasos datos de que disponemos son en buena medida erróneos debido a los embrollos y tergiversaciones que historiadores aficionados han realizado con los mismos. Ese puede ser el caso del tallista Rafael Terón Navarro, un artífice del que hace tres años el autor de estas líneas escribía que era "un artista afincado desde los años 30 en Cartagena y que, curiosamente, no ha tenido mucha suerte a la hora de ser citado por los periodistas, cronistas e historiadores que se han dedicado a escribir sobre nuestra Semana Santa, ya que se la ha 'bautizado' de formas muy diferentes a su verdadero nombre -caso de llamarle Querón o Querol (...)- y se le han asignado orígenes granadinos o valencianos, cuando la verdad es que era originario de Mula, ciudad a la que regresaría en los últimos años de su vida tras una larga trayectoria en tierras cartageneras".¹ Afirmación que hoy incluso podemos matizar aún más al ser conocedores de que el artista no era natural de Mula.



Así, hemos podido documentar que Rafael Terón Navarro nació el 30 de septiembre de 1904 en Almería.² Poco sabemos de sus progenitores, limitándose los escasos datos al nombre de su padre, Rafael Terón Trives, persona de afinidades políticas republicanas (firmó en tal sentido un manifiesto en febrero de 1909),³ partidario de la educación laica (participaba en una suscripción mensual en 1910 para la creación de una en su ciudad),⁴ de ciertas tendencias artísticas (fue fundador y directivo del "Orfeón Almería" en 1905)⁵ y que, curiosamente, había tenido en 1897 otro hijo al que bautizó con el nombre de Rafael y que sería víctima de la alta mortalidad infantil de la época, por lo que, en su deseo de perpetuar su nombre y apellido, volvería a imponer tal nombre al artista objeto de este trabajo.⁶ Poco más es lo que sabemos de la infancia del futuro tallista, que se desarrolló en su localidad natal, en la céntrica plaza de San Sebastián primero y posteriormente, cuando el inmueble donde residía fue demolido en 1907,⁷ en la también céntrica calle Quededo.⁸

Es a partir de finales de la década de los años 20 de la pasada centuria cuando empezamos a tener más datos biográficos y artísticos de Rafael Terón Navarro. De ese modo sabemos que el 3 de junio de 1929 contrajo matrimonio con María Punzón Matarín en la Parroquia del Sagrario de Almería.⁹ De las referencias y crónicas publicadas en diversos periódicos almerienses con motivo del enlace y de la petición de mano que había tenido lugar un par de meses antes hemos podido conocer el dato que llevó al tallista a vincularse profesionalmente a Cartagena. Y es que en uno de los sueltos periodísticos relativos a la petición de mano se afirmaba, textualmente, que Rafael Terón era "alto empleado de la Casa Ferrera, de Cartagena".¹⁰ Era éste un establecimiento, ubicado por aquellos años en sendos locales sitos en el número 31 de la calle Honda y el 27 de

la del Aire (denominada entonces Pí y Margall), cuya actividad era la venta de "material sanitario, tapicería, muebles de junco y mimbre, azulejos, vajillas y servicios de cristal" y cuya especialidad era "en el mueble Renacimiento Español".¹¹

No sabemos si en ese momento trabajaba Rafael Terón en la sede de la Casa Ferrera de Cartagena o, si por el contrario y lo que nos parece más probable, lo hacía en la sucursal que ésta tenía en Almería. De hecho, fue en la ciudad andaluza donde nacieron los tres hijos del matrimonio formado por el tallista y la citada María Punzón: Rafael en 1930, María en 1931 y Crescencia, que nacida en 1932 fallecería al año siguiente con pocos meses de edad.¹² Creemos que su traslado a Cartagena tuvo lugar cuando se separó de su mujer. Algún autor ha escrito que este hecho tuvo lugar en el año 1935,¹³ pero creemos más probable que sucediera el año anterior. Porque es en 1934 cuando en la prensa local comienzan a aparecer anuncios de la labor como tallista de Rafael Terón. El artista se publicitaba anunciando que hacía "toda clase de trabajos de estilo Gótico, Árabe, Mudéjar, Barroco, Jacobino, Chipendall, Cubista, Reina Ana y Moderno", siendo su especialidad principal la del "Renacimiento Español" -la misma de la Casa Ferrera, como hemos visto- y "Cueros Repujados", asegurando también que, al margen de que tenía "precios sin competencia", poseía un gran surtido de catálogos para que los clientes eligieran los modelos a realizar en el local donde trabajaba, sito en el número 40 de la calle de la Morería Baja.¹⁴ Hay que destacar que dicho local era el mismo que regentaba el carpintero Juan Soto, con el que Rafael Terón emprendía entonces una colaboración que se prolongaría durante décadas.



Instalado en Cartagena desde antes de la Guerra Civil es sin embargo posterior a ésta la primera obra que hemos podido documentar de este artista con destino a las procesiones de la Semana Santa de su ciudad de adopción. En concreto tal trabajo fue la terminación del nuevo trono que, en 1943, estrenó la Agrupación de San Pedro Apóstol. Era un trabajo que, realizado en los talleres del Arsenal Militar por la secular vinculación de la imagen con dicha dependencia militar, había sido trazado y comenzado por el tallista cartagenero Antonio Miguel Ibáñez, quien falleció antes de poder terminarlo, siendo encargadas entonces las labores a Terón. Este contó con la colaboración, en el terreno del dorado de la madera tallada, de los artesanos locales Ambrosio Zambrana y Salvador Sánchez.¹⁵

Es en la crónica referida a la construcción del trono cuando, por vez primera, aparece el error en el apellido del artista, sustituyendo el *Terón* real por el *Querón* que, a partir de ese momento, se repetirá durante años al referirse a él. Cabría la posibilidad de que, más que un fallo de transcripción o de mecanografía, tras ese cambio se escondiera el deseo del tallista de pasar desapercibido en un momento en el que los que denunciantes y delatores se cebaban con los que tenían en su pasado algún atisbo de apoyo al régimen republicano. Y aunque no sabemos si Rafael Terón lo tenía, si que lo tuvo y de trascendencia su ex esposa, o de nuevo esposa porque hay que recordar que tras la victoria franquista todos los divorcios realizados durante la República fueron anulados.

Porque María Punzón Matarín, tras su separación del artista consiguió colocarse en "Asistencia Social", una institución benéfica instituida por la República. De ella pasó, al iniciarse la Guerra Civil, a ejercer como espía del Servicio de Inteligencia Militar.¹⁶ Detenida a la finalización del conflicto bélico, concretamente el 18 de julio de 1939, la esposa de Terón fue condenada el 6 de junio de 1943 -el mismo año de construcción del trono de San Pedro, lo que podría venir en apoyo de nuestra tesis de la búsqueda del anonimato por parte del artista- a 12 años y un día de prisión aunque, curiosamente, no lo fue por su militancia política o sus labores de espionaje, sino por un presunto robo del que existían escasísimas pruebas, tantas que fue puesta en libertad en marzo de 1944 sin que sepamos si volvió a tener alguna relación con el que había sido su marido.¹⁷

Sea esa o no la razón, la verdad es que la labor del artista en Cartagena, aunque abundante, no fue objeto de mucha publicidad por parte de la prensa local, prefiriendo siempre el artista quedar un tanto en segundo plano, lo que ha favorecido los errores y el desconocimiento sobre su trayectoria artística y vital. De su labor podemos reseñar diversas obras de carácter religioso. Así, tras el citado trono de San Pedro, en 1951 realizaría junto al carpintero Soto un retablo de estilo barroco destinado a acoger la imagen del Niño del Remedio que la familia Obradors donó a la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (obra que se perdió hace algunos años y que ha sido reemplazada por una réplica).¹⁸

Para las procesiones cartageneras trabajaría en 1964 la reforma del trono que en 1935 había construido Aladino Ferrer para la Agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía Marraja, en la reforma a la que fue sometido en 1965 el trono de la Agrupación del Osculo, en la realización en 1971 del que se construyó para la Vuelta al Calvario de la procesión del Jueves Santo -y que en la actualidad sirve para procesionar el grupo del Juicio de Jesús en la del Miércoles Santo-, en la creación del que en 1972 comenzó a salir con el grupo de la Entrada de Jesús en Jerusalén en la tarde del Domingo de Ramos, en la construcción del estrenado en 1981 por la Agrupación de la Virgen del Rosario en la procesión del Viernes de Dolores y, finalmente, en el trono insignia que en 1987 estrenó la Cofradía California para abrir todas sus procesiones. A esta nómina de realizaciones, en las que en muchos casos colaboró con el carpintero Soto, se pueden añadir varios proyectos irrealizados, como un trono para un grupo del Lavatorio de Pilatos del escultor Federico Coullaut-Valera que proyectaron, pero no llegaron a realizar, los californios en 1963 o el proyectado en 1979 para el Santo Amor de San Juan. Asimismo cabe citar que para otras localidades de la Región realizó también obras Rafael Terón, caso del trono de San Pedro para la Cofradía del Beso de Judas de Jumilla (que data de 1966) o el que ejecutó, en las postrimerías de su vida, para la Cofradía del Resucitado de Mula.¹⁹



La información sobre algunas de estas realizaciones es relevante en lo que a errores sobre este artista perpetuados a lo largo del tiempo se refiere. Así, se viene repitiendo, al referirse al trono que se construyó para la Vuelta al Calvario, que éste había sido realizado en Granada e incluso se hace originario de la ciudad de la Alhambra a Terón. Ello obedece a una errónea lectura de las crónicas periodísticas de la época donde se comentaba que estaba "realizado en tallas doradas al estilo granadino".²⁰

Cabe citar también que algunas de esas obras las realizó cuando contaba ya una avanzada edad, caso del trono insignia de los californios, hecho cuando ya iba camino de los 83 años, por lo que es lógico pensar que contó con la colaboración de otros artesanos más jóvenes y, por lo tanto, con más capacidad para realizar el trabajo físico que requiere la talla de la madera. De hecho, sabemos que en el realizado para el Resucitado de Mula tuvo como colaborador a un carpintero de dicha localidad llamado Pedro Piñero,²¹ que quizás pudo ayudarle también en el trono insignia de los californios. También es una realidad que los últimos años de su vida los pasó en la localidad de Mula, ya que tenemos constancia de que allí hizo el citado trono insignia de la Cofradía del Prendimiento.²² Obra que debió ser una de las últimas, si no la última, que saliera de las manos de este tallista del que, lamentablemente, no hemos podido precisar la fecha del fallecimiento, siendo la única noticia relativa al mismo la afirmación recogida en un artículo de 1994 sobre la Cofradía del Resucitado de Mula en el que se hacía constar que su antiguo trono era obra de "Rafael Terón, excelente tallista ya fallecido".²³

Diego Ortiz

Fuentes consultadas

- 1 Ortiz Martínez, D.: "Un proyecto de Lavatorio de Pilatos para los californios del escultor Federico Coullaut-Valera". *Palio y Cera* nº 18 (2012) pp. 23-25
- 2 *La Crónica Meridional* (Almería) 1-X-1904
- 3 *El Radical* (Almería) 30-XII-1909
- 4 *Ibidem* 17-VI-1910
- 5 *La Crónica Meridional* (Almería) 21-XII-1905
- 6 *Ibidem* 17-X-1897
- 7 *El Radical* 21-II-1907
- 8 *La Independencia* (Almería) 4-II-1909
- 9 *Ibidem* 5-VI-1929
- 10 *La Crónica Meridional* (Almería) 6-IV-1929
- 11 *Cartagena Nueva* 31-VIII-1930
- 12 *La Crónica Meridional* (Almería) 21-III-1930 y 6-XI-1931 y *Diario de Almería* 22-XII-1931 y 9-VII-1933
- 13 Rodríguez Barreiro, O.J.: *Migas con miedo. Prácticas de resistencia al primer franquismo (1939-1953)*. Edición electrónica de la Universidad de Almería. Almería 2013 s.p.
- 14 *Cartagena Nueva* 4-III-1934 y *La Tierra* 9-III-1934
- 15 *El Noticiero* 9-IV-1943
- 16 Rodríguez Barreiro, O.J.: *Op. cit.*
- 17 Rodríguez Barreiro, O.J.: *Op. cit.*
- 18 Galindo, M.J.: "Obradors inicia una colecta para restituir el retablo 'perdido' del Niño del Carmen". *La Opinión* 14-XII-2009 y Galindo, M.J.: "El Niño del Carmen vuelve a su retablo". *La Opinión* 3-X-2011
- 19 Todas estas realizaciones están extraídas de diversas fuentes hemerográficas, bibliográficas y electrónicas que sería prolijo detallar en el espacio de que disponemos
- 20 *El Noticiero* 2-III-1971
- 21 La Junta de Gobierno de Jesús Resucitado: "Notas sobre la historia de nuestra cofradía". *El Domingo de Resurrección en la Región de Murcia. Cofradía del Resucitado, Mula 1994* pp. 4-7
- 22 Josahi: "Pablo Francisco López Álvaro, Cofradía California: Quince millones nos cuesta el sacar nuestras procesiones". *La Verdad*, páginas especiales Semana Santa de Cartagena, 10-IV-1987
- 23 *Vid. nota 21*



Hermanos de Honor



JOSÉ SIERRA MÉNDEZ
JOAQUÍN PEÑUELA GONZÁLEZ
PEDRO LÓPEZ CASAS,
JULIÁN COLOM PIRIS
JOAQUÍN GIMENO BENAVENT
JOSÉ SUBIELA CALAFORRA
ANTONIO JAVIER CASTAÑO GARCÍA
FRANCISCO MANUEL MERINO CAMARASA
EDUARDO LÓPEZ PÉREZ



Penitentes y Portapasos Distinguidos de San Pedro Penitentes Distinguidos de El Arrepentimiento



JOSÉ LUIS HENAREJOS HERNÁNDEZ
FRANCISCO de PAULA GUTIÉRREZ LINARES
JAVIER SOLER CARRILLO
JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
JOSÉ AGUSTÍN ANGOSTO CASTRO
ANTONIO TRUQUE DÍAZ
LOURDES ADAN LATORRE
LUCIA GONZÁLEZ COSTA



Homenaje

Escudo de la capa sampedrística

JOSÉ LUIS ROMERO DE JÓDAR

Placa por los 50 años en la Agrupación

GABRIEL GARRIDO ROMERA



Nazarena Mayor Semana Santa 2014

MARIA JOSÉ GARCÍA ROCHE

Procesionista del Año 2014

SALVADOR MARTÍNEZ NAVARRO

Pregonero Semana Santa 2014

JOSÉ M. LORCA PLANES

Obispo de Cartagena

Oficial del Piquete de I. M. (tres años consecutivos al mando)

JOAQUÍN CÁNOVAS CORBALÁN

Fotografía de San Pedro para el pañol del Piquete de I.M.

Madrina del tercio de San Pedro

MARÍA ISABEL ZUMALACÁRREGUI ALARIO

Madrina del tercio de El Arrepentimiento

LAURA ESPINOSA LÓPEZ

Reconocimientos



Madrinas de los tercios de hebreos y samaritanas Portapasos Distinguidos de los tronos de La Conversión de la Samaritana y El Primado de Pedro



Madrina tercio de samaritanas
MANOLI GARCÍA CÁNOVAS

Madrina tercio de hebreos
AINHOA SEGARRA NOGUERA

Portapasos Distinguidos
YSSEL TARIFA TORRES
JOSÉ ANTONIO SOLANO GARCÍA
ANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
CARMEN VELASCO ALCARAZ



Guardiamarinas



GM1º Ruiz Ruiz
GM1º Núñez Urdiales
GM1º Hernández Roca
GM1º Duelo Urceley
GM1º Bayo González
GM1º Fernández Bravo Casado
GM1º Peñuelas Pérez-Cuadrado
GM1º Fernández de Simón Vidal
GM1º Bonaplata Hernández de Armijo
Asp2º Faura García del Toro
Asp2º Ameneiro Hernández de Armijo
Asp2º Golmayo Delgado
Asp2º Delgado González
Asp2º García Ruiz
Asp2º Soto Socoli
Asp2º Liarte Pérez
Asp1º Cuartero Rodríguez
Asp1º Cartelle Mateo
Asp1º García Buendía
Asp1º Paz Armada





**Museo Naval
de
Cartagena**



Sala "Isaac Peral"

**Presentador:
D. Ginés Fernández
Garrido**



4 de abril de 2014



María Comas Gabarrón Directora General de Bienes Culturales

María Comas Gabarrón, Vocal de Arte de nuestra Agrupación ha sido nombrada *Directora General de Bienes Culturales de la Región de Murcia*.

María tomó posesión de su cargo en un acto celebrado el 28 de julio de 2014 en el Museo de Bellas Artes de Murcia que estuvo presidido por el consejero de Educación, Cultura y Universidades, *Pedro Antonio Sánchez*.

La nueva directora general, agradeció la confianza depositada en ella y aseguró que asume este nuevo cargo "con muchas ganas de seguir trabajando". "Confío en poder seguir trabajando por la Región y en dar lo máximo para poner el patrimonio y la cultura de la Comunidad al nivel que se merecen". El consejero de Educación, al ser preguntado lo que supone el nombramiento de María para su departamento destacó "La incorporación de una gran profesional al equipo de Cultura de esta Consejería que garantiza la continuidad y el compromiso con la defensa del Patrimonio de la Región". ⁽¹⁾

María es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Ha ejercido como coordinadora general de Arqueología del Ayuntamiento de Cartagena y como directora del Museo Arqueológico Municipal de la ciudad. Antes había trabajado como documentalista en el Museo Naval y como investigadora en el Teatro Romano. Su actividad profesional ha estado siempre ligada al patrimonio, la investigación y la docencia. A lo largo de su carrera, ha sido ponente y organizadora de numerosos congresos, tanto a nivel nacional como internacional, sobre musealización y yacimientos arqueológicos. ⁽²⁾

Queremos, en estas cortas líneas, expresar nuestra enhorabuena a una gran sampedrista de corazón desde su nacimiento, gran amiga y gran persona, desear el mayor éxito en su nueva singladura, y la alegría y el orgullo del sampedrismo por contar entre nosotros con una figura de tan alto rango.

¡Enhorabuena, María!

Fuentes consultadas

(1) www.laopiniondemurcia.es

(2) www.laverdad.es



Camar Industrial, S. A.

Camar Industrial, S.A. fue creada en Cartagena en el año 1987, como empresa dinámica y emprendedora, dedicada a prestar sus servicios a la Armada Española. En la actualidad, Camar realiza mantenimientos para:

- ✓ Armada Española
- ✓ Marina de Egipto
- ✓ Marina Marroquí
- ✓ IZAR
- ✓ Marina de Perú
- ✓ Tudor Exide
- ✓ Aduanas

El Lentiscar, s.n. - La Aparecida. 30395 Cartagena, Murcia (España)
Tfno.: +34 968 16 51 22 - Fax: +34 968 16 51 52 - E-mail: camarsa@teletel.es

ELECTRÓNICA
ELECTRICIDAD
COMUNICACIONES
NEUMÁTICA
SISTEMAS TÁCTICOS
CONTROL DE PROPULSIÓN
ACUMULADORES DE SUBMARINOS



Alfonso Garrido Romera

Mis primeros recuerdos en la Agrupación de San Pedro van ligados a la fundación del San Pedro infantil. Un grupo de sampedristas, con los que mi familia tenía amistad, Ramón Lirón, Pedro Espinosa, José Moya y Arturo Botí nos "reclutaron" a mi hermano Gabriel, a mi primo Sebastián y a mí para formar parte del tercio que se iba a fundar, y que debutaría en 1957. Mi familia, que no pertenecía a ninguna cofradía pero eran entusiastas de la Semana Santa, recibieron la propuesta con alegría. Yo tenía seis años.



Recuerdo muchas cosas y me viene a la mente algunas de ellas. Aquellos ensayos iniciales, primero en la plaza de toros y posteriormente en el patio de La Misericordia y el reparto de vestuarios en casa de Paco Abad, verdadero gestor de aquella aventura. A mi madre ajustando bajos y mangas para que todo quedara perfecto y la palma debajo de la cama para que no se doblara. La Misa del Domingo de Ramos en la iglesia de San Diego y el tradicional chocolate en el Gran Bar y luego en la Misericordia. Mi salida como puntero de la mano izquierda -mano que no he abandonado aún- con Paco Escudero de compañero en la derecha; la seriedad que nos inculcaron los enseñantes (la palabra monitor no existía en nuestro vocabulario), "nenico no te rías y no saludes ni a la abuelita", nos decía Paco Abad y la satisfacción que mostraban, acabada la procesión, a nuestras familias. Pienso ahora, pasados los años, que ni ellos mismos pensaban que aguantaríamos todo el recorrido.

Mi primer desfile como adulto fue el Miércoles Santo de 1967, en las negaciones. Como anécdota de aquel día recuerdo que en la calle Aire, a la altura del callejón de La Parra, cruzaba un cable que conectaba lo que podría ser un generador eléctrico a la puerta trasera del bar Mastia; tropecé y poco faltó que, tanto la negación como yo, entráramos dando trompicones antes que los demás en la iglesia.

De estos años recuerdo las juntas, a las que acudía con mi hermano, en el Mastia o en el Chamonix, ante un café que me invitaba Gabriel y la ansiosa espera hasta que se decía mi nombre en la formación de tercio. He salido Martes y Miércoles Santo de penitente, excepto el intervalo entre 1975 y 1983 por motivos profesionales. Retomé este último año mi participación sampedrista ese Martes Santo como portapasos, experiencia que no me gustó por diversas cosas, y que no he vuelto a repetir. Al siguiente año, tras nueve de no pisar la Plaza de Armas del Arsenal de penitente, estaba nervioso y el hachote me pesaba más que nunca. Al poco de arrancar, noto calambres en la mano izquierda -pensé en los nervios- y se lo digo a un electricista que pasaba. "Qué cosas dices, cómo te va a dar la corriente" me dice, al tiempo que me coge el hachote y ... ¡Pues es verdad! Me desconectó y en la calle Real me cambiaron el hachote. No conozco a nadie que le haya pasado algo similar.



Formé parte del equipo de varas de tercio con José María Espinosa (+) los años que estuvo como Penitente Mayor. Durante ese tiempo procuré ayudar en la brillantez del desfile y se útil a los hermanos penitentes. Pero, para mí, donde se disfruta la procesión es en el hachote; lo fundamental es prestar atención para no equivocarse, también se piensa, se recuerda, se reza, se ríe, se tararean las marchas, se llora ...se maldice el hachote, y sobre todo se siente el orgullo de ser sampedrasta en la iglesia cuando te reciben tus hermanos y hermanas que ya han terminado su procesión, se para el tercio y te retiran el hachote; te desatas el capuz, resoplas y miras las caras de tus compañeros y te abrazas, y piensas que otro año esa "magia", mezcla de deseo e ilusión se ha cumplido. Espero que este año vuelva a repetirse.



Si tuviera que reseñar algún acontecimiento importante todos estos años, señalaría los logros conseguidos, gracias al esfuerzo económico y de trabajo de toda la Agrupación en 2007, conmemoración del 75º aniversario fundacional, y el estreno del vestuario del Santo, puesta en marcha de los tercios de El Arrepentimiento y Primado, femenino y hebreos respectivamente, completamente equipados en los enseres. Todo se pudo conseguir gracias al empeño y dedicación de la Junta Directiva encabezada por Pedro José Espinosa.

Para terminar me gustaría saber transmitir a las generaciones futuras el mismo entusiasmo que nos traspasaron todos aquellos sampedrastas que nos han precedido y ya no están con nosotros. Un recuerdo para ellos.

Gracias, y ¡feliz Semana Santa 2015!

Alfonso Garrido Romera



J.P. alcaraz
electrónica, S.L.

HYPERBARIC TECHNOLOGY
HYTECH
CÁMARAS HIPERBÁRICAS

DIVEX
BUCEO PROFESIONAL

TRANSAS
SETS THE STANDARD
SISTEMAS DE NAVEGACIÓN

KIMHI
TELECOMUNICACIONES EN SATELITE

- Redes telemáticas y de comunicaciones.
- Sistemas de navegación.
- Sistemas de buceo profesional.
- Mantenimiento de Cámaras hiperbáricas.
- Control eléctrico y electrónico en Buques de la Armada.
- Aplicaciones Audiovisuales y Sistemas de Comunicaciones a bordo de todo tipo de Buques y embarcaciones.

C/ Berlín, Nave 1, parcela B2
Polígono Industrial Cabezo Beaza
30353 Cartagena (Murcia) - España
Tels.: +34 968 324 005 +34 968 324 006
Fax: +34 968 526 588

www.jpalcara.com





De nuevo la gran familia sanpedrista se ha visto conmocionada con la pérdida de un hermano; se nos ha ido el número uno de nuestra agrupación: **Arturo Botí Copado**.

Nacido en Cartagena pasó su infancia en Serón (Almería). Regresó a nuestra ciudad en 1940 y le gustaron tanto las procesiones que de la mano de su gran amigo Pedro Espinosa -años más tarde se convertiría en su cuñado- ingresó en la Agrupación de San Pedro en marzo de 1941.

Desde entonces siempre estuvo implicado al máximo en todo lo concerniente al San Pedro. En los difícilísimos años de la posguerra, donde todo el patrimonio había desaparecido, Arturo participaba activamente en todo lo que fuera a fin de recaudar fondos para reponer nuestro patrimonio; contribuyó, trabajando codo con codo junto a Pedro Espinosa, a que San Pedro fuera lo que hoy es.

En su largo caminar por nuestra Agrupación ha ocupado casi todos los cargos que componen una directiva, desde secretario y tesorero hasta penitente mayor. En los últimos años lo recordamos en el piso semana tras semana entregando talonarios de los sorteos de lotería a todos nosotros. Arturo estuvo involucrado en el trabajo sanpedrista hasta casi el final de su vida.

Nos deja un importante legado, pues sus dos hijos María Victoria y Arturo, también han seguido la estela de su padre en la Cofradía California y en la Agrupación.

Estamos seguros que San Pedro lo habrá guiado por los Caminos de la Gloria desde cuyo balcón, en unión de todos sus hermanos sanpedristas, verá cada Martes Santo salir del Arsenal a su Pedro Marina Cartagena.

Desde estas líneas queremos expresar a su familia, en especial a Maravillas, su esposa -que lo acompañó siempre como otra sanpedrista más- y a sus hijos, nuestro más sentido pésame.

¡¡Descansa en paz hermano y hasta siempre!!

Gabriel Garrido



Hermano Mayor de la Cofradía California (1953 - 1972)

Nació en El Llano del Beal en 1906. Sus primeros estudios los hizo en La Unión y Cartagena, los de Medicina en Madrid y Barcelona. Acabada la carrera fue destinado a San Esteban del Valle (Ávila), donde conoció a *Soledad Dégano*, con la que contrajo matrimonio. Su esposa sería una gran devota de la Virgen de la Soledad y, por tanto, de la Cofradía Marraja, en contraste con el hecho de que su marido fuera el hermano mayor de la Cofradía California. Su carrera de médico la siguió en Torre Pacheco y durante la guerra civil ejerció como doctor en el destructor 'Méndez Núñez'. De dicha pedanía pasó a Los Barreros, pero en los años cuarenta dejó la Medicina para dedicarse a la minería. Su padre tenía minas en la sierra de Cartagena y La Unión que se había cerrado con la crisis que sufrieron estas explotaciones, y al ponerse de nuevo en marcha se colocó al frente de la empresa.



Perteneció a una gran familia, muy conocida en la comarca, "los Celdranes", de siete hermanos -uno de sus sobrinos, *Francisco*, es el actual Presidente de la Asamblea Regional de Murcia-; tuvo siete hijos.

Es nombrado Hermano Mayor de la Cofradía California sucediendo a José de la Figuera Calín, marqués de Fuente el Sol, tras el fallecimiento de éste en 1952. Desde un principio se entregó por entero donde, aún hoy en día, es muy recordado.



En los veinte años que estuvo al frente de la Cofradía California realizó una gran labor. Donó a la hermandad dos grandes mantos: uno azul y otro rojo granate, con destino a la Virgen del Primer Dolor; el primero de ellos pasaría años después a la Virgen de la Esperanza. Durante su mandato se creó la procesión *del Cristo de los Mineros* para el Sábado Santo, de la que pensaba hacer *la gran procesión californiana*, más que la del Miércoles, lo cual no pudo llevar a cabo al negarle la autorización el obispo de la Diócesis, pasando a unirse con la del Silencio el Jueves Santo tres años después. Es esta imagen el único Crucificado que sacan los californios en la Semana Santa.



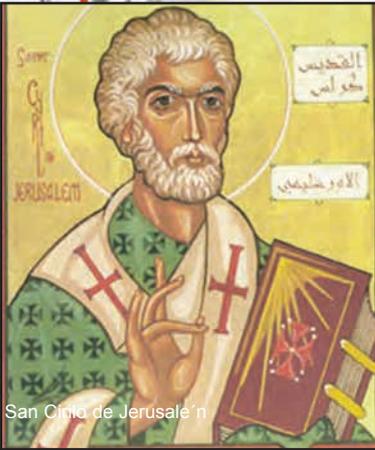
En su mandato se llevaron a cabo muchas mejoras en las agrupaciones californias y ayudaba económicamente a las que tenían dificultades de este tipo. Existe una frase suya que lo define: "*Yo no pararé hasta que junte la cabeza de la procesión con la cola*". Debido a su delicado estado de salud, en los últimos años dejó las riendas en manos de *Juan Alessón López*, Mayordomo Principal de la hermandad, hasta su fallecimiento el 8 de junio de 1972 en Madrid. Dejó honda huella entre los procesionistas californios y un importante legado patrimonial.

En homenaje a su trabajo por Cartagena y sus tradiciones, se le recuerda con una calle a su nombre, aprobada en sesión de la Comisión Municipal permanente de 26 de febrero de 1974. Está ubicada en una zona cercana al remodelado Parque de los Juncos. Con ello, el Ayuntamiento reconocía los méritos de un hombre que fue médico, minero y Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento (californios).

Mantos donados por el Hermano Mayor a la imagen de la Virgen del Primer Dolor.



San Atanasio



San Cirilo de Jerusalén

Los Padres de la Iglesia son los más insignes pastores, generalmente obispos (no siempre), de la Iglesia de los primeros siglos. Sus enseñanzas, en sentido colectivo, son consideradas por la Iglesia como fundamento indispensable de la doctrina ortodoxa cristiana. Por su cercanía a los Apóstoles nos presentan la correcta interpretación de las Sagradas Escrituras.

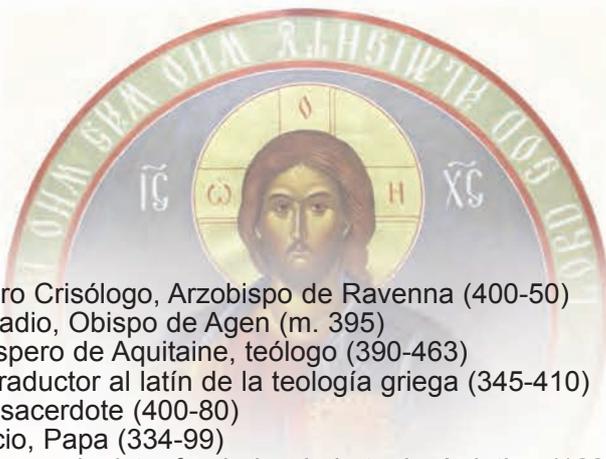
Los cuatro principales criterios para ser reconocido como "Padre de la Iglesia" son: antigüedad, ortodoxia, santidad, aprobación de la Iglesia. No todos los escritos de los Padres son ortodoxos sino solo aquellos en los que hay común acuerdo entre ellos. (Ej.: Orígenes y Tertuliano cayeron en serios errores pero no se niega el valor de sus obras anteriores.) El Papa Gelasio (492-496) hizo una lista de autores aprobados que contiene las "*obras de los santos Padres aceptadas por la Iglesia*"

Los Padres se distinguen entre griegos (procedentes del Oriente y latinos (del Occidente). Generalmente se considera que el último de los Padres latinos es Isidoro de Sevilla (560-636) y el último de los Padres griegos es San Juan Damasceno (675-749). El título de "Padres" ya era común en el siglo IV. Al estudio de los Padres se le llama "*Patrística*" (cuando se centra en la doctrina) y "*Patrología*" (cuando trata la vida personal)

Padres Apostólicos son los Padres de la Iglesia que fueron discípulos directos de alguno de los Apóstoles. También se otorga este título a los Padres (siglo I, II) que constituyen un eslabón entre el Nuevo Testamento y los apologistas del segundo siglo. Los escritos de los Padres Apostólicos son considerados como un eco de la enseñanza de los Apóstoles. Ejemplo: San Policarpo, San Ignacio de Antioquía.

PADRES LATINOS

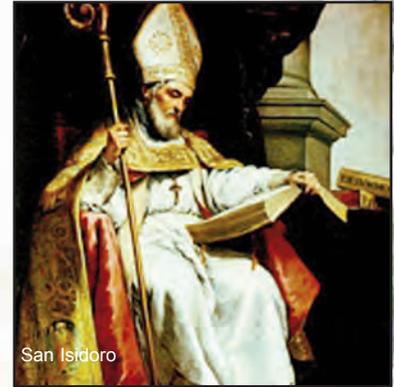
- San Ambrosio, Obispo de Milán (340-97)
- Arnobius, apologista (327)
- San Agustín, Obispo de Hippo (354-430)
- San Benito, Padre del Monasticismo Occidental (480-546)
- San Caesarius, Arzobispo de Arles (470-542)
- San Juan Casiano, abad, escritor ascético (360-435)
- San Celestino I, Papa (m. 432)
- San Cornelio, Papa (m. 253)
- San Cipriano, Obispo de Cartago (m. 258)
- San Dámaso I, Papa (m. 384)
- San Dionisio, Papa (m. 268)
- San Enodio, Obispo de Pavia (473-521)
- San Euquerio, Obispo de Lyons (d. 449)
- San Fulgencio, Obispo de Ruspe (468-533)
- San Gregorio de Elvira (m. después del 392)
- San Gregorio Magno (I), Papa (540-604)
- San Hilario, Obispo de Poitiers (315-68)
- San Inocente I, Papa (m. 417)
- San Ireneo, Obispo de Lyons (130-200)
- San Isidoro, Arzobispo de Sevilla (560-636)
- San Jerónimo, sacerdote, exegeta, traductor de la Vulgata. (343-420)
- Lactancio Firmianus, apologista (240-320)
- San León Magno, Papa (390-461)
- Mario Mercator, (principios del siglo V)
- Mario Victorinus, romano (siglo IV)
- Minucio Felix, apologista (siglo II o III)
- Novatiano, el Sismático (200-62)
- San Optatus, Obispo de Mileve (finales del siglo IV)
- Orígenes (185ca. -254)
- San Paciano, Obispo de Barcelona (siglo IV)
- San Pamfilio, sacerdote (240-309)
- San Paulino, Obispo de Nola (353-431)



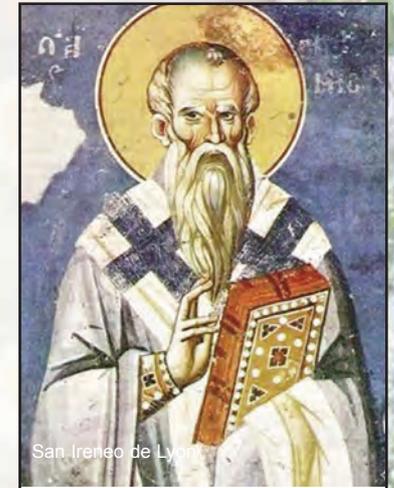
San Pedro Crisólogo, Arzobispo de Ravena (400-50)
 San Fobadio, Obispo de Agen (m. 395)
 San Próspero de Aquitaine, teólogo (390-463)
 Rufino, traductor al latín de la teología griega (345-410)
 Salvian, sacerdote (400-80)
 San Siricio, Papa (334-99)
 Tertuliano, apologista, fundador de la teología latina (160-223)
 San Vicente de Urins, sacerdote, monje (m. 450)

PADRES GRIEGOS

San Anastasio Sinaita, apologista, monje (m. 700)
 San Andrés de Creta, Arzobispo de Gortyna (660-740)
 Afrates, monje sirio (siglo IV)
 San Arquelao, Obispo de Cascar (m.. 282)
 San Atanasio, Arzobispo de Alejandria (c. 297-373)
 Atenágoras, apologista (siglo II)
 San Basilio Magno, Arzobispo de Cesarea (329-79)
 San Cesario de Nazianzus (330-69)
 San Clemente de Alejandría, teólogo (150-215)
 San Clemente I, Papa (Clemente Romano) (88-97)
 San Cirilo, Obispo de Jerusalén (315-86)
 San Cirilo, Patriarca de Alejandría (376-444)
 Didimos el ciego; teólogo (313-98)
 Diodoro, Obispo de Tarsus (m. 392)
 Dionisio el PseudoAreopagita, teólogo místico (finales del siglo V)
 San Dionisio el Grande, Arzobispo de Alejandría (190-264)
 San Epifanio, Obispo de Salamis (315-403)
 Eusebio, Obispo de Cesarea (260-340)
 San Eustaquio, Obispo de Antioquía (siglo IV)
 San Firmiliano, Obispo de Cesarea (m. 268)
 Genadio I, Patriarca de Constantinopla (m. 471)
 San Germano, Patriarca de Constantinopla (634-733)
 San Gregorio Nacienceno, Obispo de Sasima (329-90)
 San Gregorio de Nisa (330-95)
 San Gregorio Taumaturgo, Obispo de Neocesarea (213-70)
 Hermas, autor de El Pastor (siglo II)
 San Hipólito, mártir (170-236)
 San Ignacio de Antioquía (35-107)
 San Isidoro de Pelusium, Abad (360-c. 450)
 San Juan Crisóstomo, Patriarca de Constantinopla (347-407)
 San Juan Clímaco, monje (579-649)
 San Juan Damasceno, defensor de las imágenes sagradas (675-749)
 San Julio I, Papa (352)



San Isidoro



San Ireneo de Lyon

Fuentes: www.corazones.org



Victor Francisco Pérez Garcia
Gerente

C/Berlín, Parcela B-2, Nave 2
 30353 Polígono Industrial Cabezo Beaza - Cartagena (Murcia)- España
 Tel.: 968 52 80 11 - Fax: 968 52 06 98 - e-mail: victor@emlevante.es

Electromecánicas del Levante S.L.
 Electromecánica, neumática e hidráulica.
 Reparación y Mantenimiento.



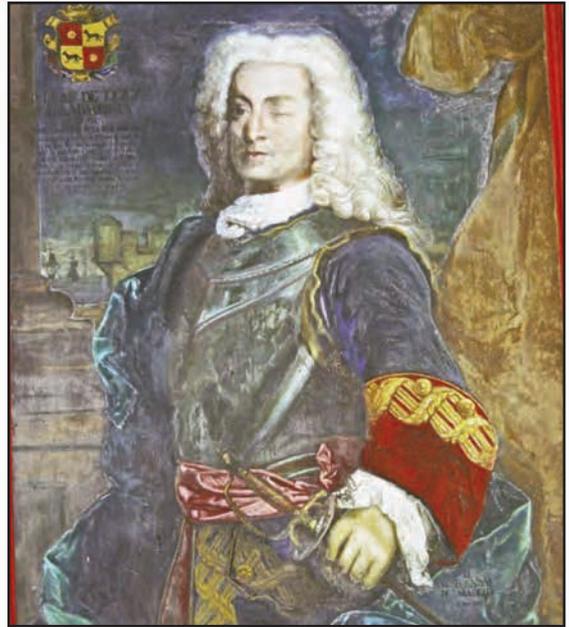
Somos expertos en localizar propiedades a un precio inmejorable, con un alto nivel de revalorización económica y en lugares estratégicos conforme a las necesidades de nuestros clientes. Dirigiendo nuestra experiencia y pericia profesional a resolver con precisión problemas de índole jurídico, administrativo y/o económico en todo el proceso de adquisición de viviendas, estando especializados en la venta de propiedades inmobiliarias en España a ciudadanos chinos.

Avd. Bruselas s/n C.P. 30353
Edificio de usos múltiples.
Cartagena (Murcia) - España
Mobile: 0034663319449



Los mares de todo el orbe a lo largo de la Historia no han conocido marino tan intrépido como un hombre especial e irrepetible: **Blas de Lezo y Olavarrieta**.

Nació en Pasajes, Guipúzcoa, en 1689; era sólo un niño cuando embarcó por primera vez en un buque de guerra. Había venido al mundo para luchar, un guerrero nato, y su vida, desde el principio al fin, fue una batalla. Blas de Lezo recibió su bautismo de fuego a los 15 años, en 1704, en la batalla de Vélez-Málaga. Una bala de cañón mutiló su pierna izquierda y se la tuvieron que amputar sin anestesia. Siguió en su puesto y desde entonces lo llamaron "patapalo". A los veinticinco años se había ganado una gran reputación y el apodo de mediodiablo porque ya era cojo, tuerto y manco. Su bravura fue premiada con el ascenso a alférez de bajel de alto bordo y, como estaba hecho de una pasta especial, un par de años después, en el sitio del castillo de Santa Catalina de Tolón, una esquirla de cañón le destrozó el ojo izquierdo.



Óleo de Blas de Lezo (Museo Naval de Madrid).

Volvió a la batalla en Rochefort, donde rindió una decena de barcos enemigos. Su acción de mayor heroísmo fue el combate con el navío inglés *Stanhope*, que lo triplicaba en fuerzas: las maniobras dejaron al barco enemigo a distancia de abordaje y ordenó lanzar los garfios y el ataque. Ni era la primera vez ni sería la última que, con tripulaciones muy inferiores en número, lograba apresar naves con mucha mayor dotación y porte.

El 11 de septiembre de 1714, en el segundo sitio de Barcelona, una bala de mosquete le alcanzó en el brazo y completó el desgarramiento de su figura.

Su biografía es una novela de aventuras, de combates navales, naufragios, abordajes y azarosos desembarcos. Luchó con éxito contra todo: genoveses, holandeses, ingleses, berberiscos, y contra los piratas; siempre triunfó porque jamás abandonó el combate.

Regaló a la Historia su mejor página cuando, a los 52 años, nombrado Comandante General del apostadero naval de Cartagena de Indias, estalló entre España e Inglaterra la guerra llamada de "la oreja de Jenkins". El conflicto había empezado en las costas de Florida cuando el capitán Juan León Fandiño, interceptó un barco al mando del Robert Jenkins y antes de liberarlo le hizo cortar una oreja con este recado: "Ve y dile a tu rey que le haré lo mismo si a lo mismo se atreve"; y los ingleses declararon la guerra a España.



Entrega de la oreja cortada al primer ministro inglés.

Son tiempos convulsos, la Guerra de Sucesión Española desde su inicio se convierte en enfrentamiento civil, cuyos últimos rescoldos no se extinguieron hasta 1714. Blas de Lezo requerido en 1706 por sus superiores, recibe la orden de abastecer a los sitiados de Barcelona al mando de una pequeña flotilla. Inteligente y escudriño, utilizó trucos como mandar prender fuego a paja húmeda y en la humareda camuflar sus navíos y así escapar una y otra vez del cerco inglés que trataba evitar el aprovisionamiento.



Moneda acuñada con motivo de la supuesta "victoria inglesa" frente a Blas de Lezo.



Estandarte del teniente general D. Blas de Lezo

La expedición británica la comandaba el almirante *Edward Vernon* con el objetivo de arrebatar las posesiones españolas tomando Cartagena de Indias, considerada "la llave" de América. Era una flota descomunal de 186 buques y 15.000 hombres. Además, podía desplegar en tierra otra cantidad similar, un total de más de 30.000 hombres y 2.600 piezas de artillería. Frente a esa fuerza colosal, Blas de Lezo sólo podía oponer seis barcos y 2.800 hombres. A tan terrible asimetría emergió el talento y el arrojo del marino español que resistió dos meses el cañoneo; y en abril de 1741, puso a la flota inglesa en desbandada. Llegaron a Londres noticias de que habían tomado Cartagena y se acuñaron medallas conmemorativas de la victoria que nunca existió y que mostraban, ante un arrogante almirante Vernon, la silueta de Lezo humillado y arrodillado, cosa del todo imposible porque la pata de palo le habría impedido tal pose. El *mediohombre* había evitado la pérdida del imperio español en América; tierras conservadas gracias a un hombre que fue dejando en cada batalla un pedazo de su cuerpo a cambio de unas migajas de gloria.

No le salió gratis aquella última victoria porque quedó malherido. El 7 de septiembre de 1741, a las ocho de la mañana, en una cama del hospital de Cartagena de Indias, el marino más intrépido que vieron los siete mares y todos los siglos abandonó este mundo en medio de la peste y de la amnesia general. El maltrecho cuerpo, que había capturado más de 60 buques de todos los pabellones y había evitado la pérdida de un Imperio, fue enterrado en algún lugar ignoto y sin honores.

Blas de Lezo es honrado por la Armada Española con el merecido homenaje a un marino español excepcional: un navío bautizado con su nombre. También existe una placa en su honor en el Panteón de Marinos Ilustres en San Fernando (Cádiz) donde reposan héroes de la Real Armada Española, y calles en diversas ciudades y Pasajes, su ciudad natal. El 5 de noviembre de 2009, autoridades colombianas y del Consulado General de España, colocaron una placa con la leyenda "Ante estas murallas fueron humilladas Inglaterra y sus colonias", cumpliéndose así su última voluntad.

Con "*Blas de Lezo, la exposición*" llevada cabo desde septiembre de 2013 a enero de 2014, el Museo Naval de Madrid honra y recupera la memoria de Blas de Lezo, "*uno de los marinos más importantes de la historia naval española, considerado una leyenda viva por sus coetáneos y hoy casi olvidado. Sus hazañas navales, su participación en episodios clave del siglo xviii europeo, su coraje en combate, sus convicciones inquebrantables, su honestidad en la defensa de los intereses de España y su formación ilustrada, trazan un relato épico de su vida y una biografía que por sí sola retrata un siglo de nuestra historia*".

Al cumplirse 275 años de su oscura muerte, le ha llegado su reconocimiento en forma de una estatua de bronce en Madrid, por petición popular. El 13 de noviembre de 2014 el rey Juan Carlos presidía la inauguración en los jardines del Descubrimiento de la Plaza de Colón. Le sobran méritos como le sobraron arrestos.

P. C.

Fuentes consultadas:
- www.abc.es
- www.elpais.com
- fundacionmusenaval.com

Gabriel Garrido Romera

Se denominan bocinas a unos enormes instrumentos de viento que precedían a los tronos de varias agrupaciones de las dos hermandades existentes para anunciar su llegada ya desde lejos, a lo largo del siglo XIX. Su tamaño variaba, siendo algunas descomunales y con tal cantidad de adornos que, además de ir sobre ruedas, parecían por sí mismas auténticos tronos por la descripción que se da en la prensa de la época. Estas bocinas formaron parte de las procesiones de forma intermitente; es a partir del último tercio de ese siglo cuando se tiene mayor información y una idea muy aproximada de su relevancia en los cortejos pasionarios cartageneros, y sobre todo en lo que se refiere a nuestra Agrupación.



Carros bocina de San Pedro (1920 y 1932)

Un artículo de Bartolomé Comellas publicado en "Cartagena Ilustrada" en 1872 comenta: *"la imagen de San Pedro va precedida de una enorme bocina que sirve de timón a una carreta que sostiene un obelisco gótico coronado por los 12 apóstoles. En el centro, sobre una escalinata, se ve un ángel con una flámula en la que se lee la predicción de Jesucristo "ter me negabis". Sobre ésta hay una linterna, y sobre la aguja afiligranada lleva el símbolo de la vigilancia con cantidad de luces"*. En el espacio dedicado a la Agrupación habla de otra bocina donde un "ángel tiene encadenados a los 7 pecados capitales"; y de otra alegórica, en la que figura "el triunfo de la Religión". *"Un hermoso templete de gusto griego y de base hexagonal, se levanta sobre un trono de nubes que nacen de entre las alas de la serpiente de siete cabezas - representación de los siete pecados capitales - que con una mano las tiene el ángel encadenadas y con la otra las amenaza con un dardo de oro. Los vicios capitales lanzan horribles silbidos. Sobre las aras se ve el libro de los Evangelios y el Cordero de Dios con la Cruz, y corona la hermosa cúpula un cáliz con una serpiente sobre campo cubierto de espinas"*. Además detalla otra tercera bocina conocida como "de la Fuente" en la que *"una hermosa fuente que representa el sacramento del Bautismo, ó las aguas regeneradoras del Paráclito. Varias figuras de graciosa talla como las náyades sostiene una pila que surge de una balsa, y un grupo de delfines arrojando caños de agua sostiene otra que remata en un pequeño minarete con una estrella a todos los vientos, emblema del catolicismo. Una multitud de luces hace rielar el agua que con zafiro verde-mar, hebras de plata, cristales y otros artificios, ofrece un cuadro deslumbrador"*. Representan las visiones de los apóstoles. La primera y la segunda, sabemos por la prensa, que han acompañado muchas veces a los sanpedristas; no así la tercera, por lo que creemos que el cronista nos está narrando una procesión de años anteriores, porque precisamente en 1872 no hay constancia de que salieran procesiones. En 1879 delante del paso de San Pedro iba *"la bocina de estilo gótico formando un bonito templete en cuyo cornisamento destacan los 12 discípulos y en su elevado remate, de hechura piramidal, gallardea el gallo símbolo de la negación del Apóstol"*. Un año después éstas desaparecen, aunque la de San Pedro continúa hasta 1887.

En 1891 resurgen pero los comentarios en prensa abogan más por su abolición que por su mantenimiento en mor de la excesiva duración de la procesión. Al no ser mayoritaria la aceptación popular se entienden sus continuas idas y venidas de los cortejos sacros. "El Noticiero" narra la procesión del Miércoles Santo de ese año. En un párrafo menciona las bocinas:

"Todavía no se ha descrito toda, ni aún superficialmente, la procesión cuando nada se ha dicho de las célebres bocinas y trompetas. Lo de menos es su longitud, de 5 o más varas y su grueso calibre, ni el que como es preciso vayan montadas sobre carritos. Lo que fija todo el cuidado son los adornos que llevan encima que son unas grandes maquinas de alambres representando castillos o montes u otras invenciones, cuyo total llegada la noche se adorna con luces y alguna tiene hasta 44 y con borlines tiran de cada una que son 4 ó 6, repartidos detrás de los pasos, Angelitos o Nazarenos. Dijeron me que la compostura de una estaba un año en 3.000 reales; éstas también las arrienda la Hermandad. El aliento del trompetero luce a costa de su pecho haciendo ostentación harto expuesta de dar aire por el máximo tiempo posible a su trompea descomunal. También van otros clarines muy compuestos. Es tanto el fasto de estas procesiones atendido el pueblo como ninguna la devoción y son más fáciles (ojala) de quitar que de describir cabalmente y piden más abolición que enmienda; tarda en pasar casi dos horas y su longitud es de un medio cuarto de legua o 1.000 varas castellanas". Y se subraya que algunas servían de timón al carro de los enchufes o transformadores,



de ahí deriva la unión de ambos elementos en su significado, y que nos ha llegado hasta la actualidad, como *carro-bocina*, con la aparición de la luz eléctrica como alumbrado de las procesiones; añadir que éstos iban delante de los tercios, cuya misión era de *conectores o tomas* con objeto de iluminar el espacio de tercio a trono. Perdieron su utilidad, al sustituir el sistema autónomo de baterías y pilas al de conexión por cable, a partir de los años sesenta del pasado siglo.

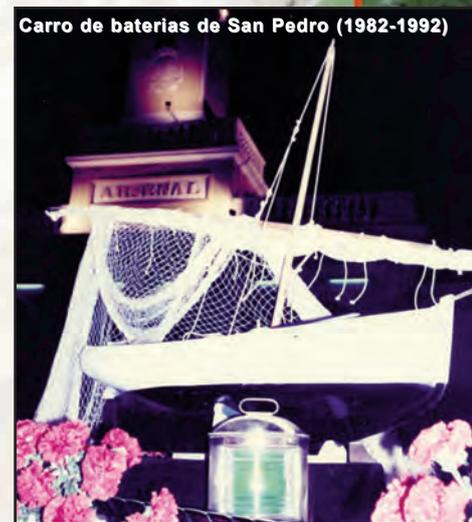
En 1899 y 1900 en "El Eco de Cartagena" de nuevo aparece la mítica bocina precediendo a San Pedro, *en cuya cima destaca como remate el mítico gallo, y que una larga sección de capirotos negros con petos rojos anteceden al trono de San Pedro*. En 1902 San Pedro procesiona el Martes Santo, 25 de Marzo, el carro bocina conocido como El Gallo (entendemos que hasta ahora solo se utilizaba el Miércoles Santo).

En 1908 el Martes Santo, 14 de abril, se habla de la bocina que acompaña a San Pedro como "la de las 7 cabezas" en clara alusión a los pecados capitales. Ésta, según comenta Luis Linares en el libro "75 Aniversario de San Juan" acompaña algún año a ese trono; y es más, añade que era la única que también la usaban los sanjuanistas marrajos, luego su uso era compartido. En 1916 desaparecen las bocinas de "La Fuente" y de "Las 7 Cabezas" o de "Los Pecados Capitales" que procesionaban los sampedristas.

En 1920 San Pedro estrena un artístico carro bocina y la prensa lo describe como "de estilo gótico, inspirado en los kioscos que se ponían en verano en el paseo del muelle y con un sabor añejo a los balnearios de la época". Es un templete bajo el que figura el gallo y un angelito que sostiene una frase "Gloriam in excelsis Deo". Está profusamente iluminado con bombillas y tulipas que producen distintos efectos lumínicos que lo hacen muy decorativo. En su interior llevaba un transformador de conexión a los cables eléctricos. En 1932 sale por primera vez un carro de enchufes, en el que va el gallo rodeado de un artístico artesanado de columnas flanqueadas por cuatro ángeles portando sendos faroles. Los sampedristas acogen favorablemente la sustitución del antiguo carro de enchufe, adquirido en La Unión, y que lleva a confusión al ser denominado igual al conocido como "el gallo". La Cofradía estrena en 1934 un carro bocina para dar luz a la cabeza de la procesión, el cual consta de más de 500 bombillas, alegorías de la Pasión y el Arca de la Alianza.

Es en 1944 cuando se habla del Carro Insignia de la Cofradía, cuya su estructura es la misma que el carro bocina sanpedrista, solo que en su centro en vez del gallo, lleva la linterna sorda y las anclas. La prensa local se hace eco de la novedad, "el Carro Escudo de los californios que se estrena en 1944 tiene la siguiente estructura: Cuatro ángeles - portando banderines con anagramas (en vez de los faroles que llevaban cuando esa estructura la utilizaba San Pedro) y ocho columnas que sostienen una artística corona. Estos cuatro ángeles así como otros dos son obra del inmortal Salzillo y han sido restaurados por Juan González Moreno. Dos para el trono de la Virgen - seguramente los que estaban a los lados de la nube que le servía de base- y los otros cuatro para dicho carro, aunque lo de Salzillo es un desliz del periodista. ¡Qué más quisiéramos nosotros!

Ya en tiempos cercanos un vehículo de transporte de material pesado (tipo Fenwich) acicalado al efecto, y un barco de vela latina -típico pesquero de la zona- como destacado elemento decorativo, que Juan Martínez Guillamón construye a escala en 1982, se convierten en *carro de las baterías* detrás del trono de San Pedro. Éste fue sustituido por el realizado en 1992 por Pedro Garcia, operario calafate del Arsenal, tomando como modelo un antiguo barco fenicio, en colaboración con Mariano Vidal, autor de la red en hilo dorado. Salió por última vez en 2011 ya que a partir de ese año las baterías se ubican en el interior de la peana en una carretilla arrastrada por dos personas, lo que ha supuesto la eliminación de dicho carro y los engorrosos cables que tanto molestaban a portapasos y público.



María del Carmen Carralero Alarcón



Con motivo del año de la Caridad, el Excmo. y Rvdo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Obispo de la Diócesis de Cartagena, presentó la Carta Pastoral "Testigos y misioneros de la Caridad". Una Carta Pastoral para este curso 2014-2015 que nos invita a "la formación y al apostolado, con especial dedicación hacia los que sufren".

En su apartado V, nos hace una serie de sugerencias de posibles acciones a realizar, entre las que se proponen, entre otras, organizar misiones populares en lugares de especial pobreza, animar y estimular a los cristianos y comunidades para que salgan al encuentro de los pobres y se pongan a su servicio, participar en las catequesis, no sólo proporcionar ayuda material sino también labor evangelizadora, crear conciencia ante la indiferencia de nuestra sociedad de la situación de precariedad y miseria humana mas allá de la penuria económica, preocuparnos de los discriminados, ancianos y enfermos...

La comunidad cristiana debe desvelar las situaciones en su entorno y tratar de aliviarlas, apoyando a centros de acogida, economatos, comedores sociales, etc, para ello debemos participar todos activamente.

La Agrupación de San Pedro Apóstol, siguiendo la línea de actuación emprendida hace años, ha realizado diversas actividades relacionadas con la Caridad. En la Cuaresma del pasado año, nuestra Agrupación contribuyó en la "Campaña del kilo" promovida por la Cofradía California con una aportación de 1434 kilos de alimentos no perecederos, los cuales fueron llevados a Villa Samaritana para su distribución en diversas parroquias y entidades encargadas de repartirlo entre los más necesitados. Asimismo, colaboró con la donación de un regalo para el bingo-benéfico organizado por la Asociación Nuestra Señora del Carmen, participando también con más de 70 juguetes en la "Campaña del juguete" organizada por nuestra Cofradía en la Navidad pasada. Por último, mencionar la entrega de sendos donativos al comedor social "Jesús, Maestro y Pastor" y a Cáritas Diocesana.

Por último recordar, que en el mes de abril, con motivo del Año de la Caridad se celebrará un encuentro diocesano en Cartagena ante la Stma. Virgen de la Caridad, pudiéndose peregrinar durante todo el año a su Basílica ganando las indulgencias que ha concedido la Penitenciaría Apostólica por vivos y difuntos.

María del Carmen Carralero
Vocal de Caridad

CANAL+

El mejor cine con todo el fútbol

SAT ONDA

C/ Berlín nave 1 Parcela B2
Polígono Industrial Cabezo Beaza - Cartagena
Tfno 968 324 006 y 600 495 587

C/ Paseo Marqués de Corvera nº 84 - Murcia
Tfno 968 252 601



**¡Oh venerado apóstol San Pedro!
príncipe de los discípulos del Redentor,
y el primero en proclamar a Jesús
Hijo de Dios y Mesías,
escucha y atiende mis súplicas.**

**San Pedro glorioso,
tú que fuiste llamado por el Salvador "pescador de hombres"
y recibiste el título de Piedra fundamental de la Iglesia.**

**Tú que eres el custodio
de las llaves de las puertas del Cielo,
y que siempre ayudas a los que en la tierra lo solicitan
te pido que con tu sombra me cubras y ampires.**

Sé mi ayuda y defensa, te pido con fervor.

**Tú que eres hermano, amigo y protector
de quien tu socorro reclama
auxilia al que tenga necesidad
y vela y cuida de todos nosotros
con tu santa caridad.**

**Te lo pedimos por Jesucristo,
nuestro Señor,
que vive y reina
en la unidad del Padre
y del Espíritu Santo,
por los siglos de los siglos.
Amén**



La Santa Escalera, la Scala Santa, es una escalera de mármol ubicada en frente de la Basílica de San Juan de Letrán en Roma y que está compuesta por 28 peldaños. La historia es intrigante, son 28 peldaños de mármol de Tiro que estuvieron en el cuartel general de Poncio Pilato cuando este era gobernador de Judea. Son éstos por los que Jesús debió subir y bajar, el día que Pilato lo condenó a muerte. En el año 326, Santa Elena mandó traer esta escalera de mármol desde Jerusalén para ser ubicada en el antiguo Palacio Papal cerca de la Capilla de San Silvestre. Fue en 1589 cuando Sixto V hizo construir el actual edificio al que se trasladó la *Scala Santa* para dar acceso al Sancta Sanctorum, antigua capilla privada del Papa y que actualmente custodia la imagen del Santísimo Salvador "*Acheropita Lateranense*". Para evitar el desgaste que durante siglos ha sufrido el mármol por el ascenso de rodillas de los peregrinos, la Escalera Santa se cubrió en 1723 de madera de nogal, dejando unos resquicios en su frontal por el que se ve el mármol y que muchos creyentes tocan durante el ascenso. Las paredes de los laterales muestran frescos con escenas de la Pasión. Se pueden apreciar, por un cristal protector, unas manchas oscuras, al parecer de sangre, que podrían ser de las heridas de Jesús. En lo alto de la escalera se halla la *Capilla Palatina de los Papas* que, en la Edad Media, hacía las funciones que hoy en día cumple la "Capilla Sixtina" en los cónclaves. Se sabe que en la noche del 20 de Septiembre de 1870, cuando las tropas italianas se disponían a entrar en Roma y poner fin al poder temporal de los pontífices, el Papa Pío IX se hizo conducir a la *Santa Escalera*, la cual subió de rodillas y una vez arriba, bendijo a sus partidarios. Después se confinó en el interior del Vaticano, de donde no volvió a salir jamás.



La enigmática cerradura.

Una de las curiosidades mejor guardadas de Roma es **el ojo de una cerradura** en una Villa que pertenece a la *Soberana y Militar Orden de Malta*. La propiedad es toda una desconocida: se trata de un territorio independiente, uno de los países más pequeños del mundo. La llamada *Villa Magistral*, está situada en la Plaza de los Caballeros de Malta, en el Aventino, una de las siete colinas de la ciudad de Roma. Es la Sede del Priorato de la Orden de Malta y en ella tienen lugar todas las funciones de estado de la Orden. Es también aquí donde los miembros del Consejo de Estado se reúnen para elegir al Gran Maestre de la Orden ataviados con el tradicional hábito negro con la cruz blanca de cuatro brazos y ocho puntas en el pecho. Habitado por unos 80 funcionarios papales, acuña su propia moneda en oro y plata y emite sellos de Correos. Esta pequeña villa, que no es accesible a los turistas, posee en una de sus estancias una gran puerta, que **por el ojo de su cerradura se pueden ver tres países: Italia, Vaticano y la S.M.O.M.**



El ángel de bronce del Castel Sant'Angelo.

En lo alto del Castel Sant'Angelo hay un ángel de bronce que esta esgrimiendo una espada. Su origen se remonta al 590, bajo el pontificado de Gregorio Magno, famoso por haber instituido el *Canto Gregoriano* y haber confirmado la "Autoridad Civil del Papa". Se dio en Roma una fatídica circunstancia: la ciudad se vio asolada por una terrible epidemia de peste. El papa, que presidía una de las varias procesiones penitenciales de rogativas por este motivo hasta el enclave del Castel de Sant'Angelo, tuvo una visión de un ángel sobrevolando el lugar con la espada desenvainada. El pontífice interpretó la visión como la respuesta de Dios a las súplicas y rápidamente declaró que la epidemia había terminado. A partir de ese día ya no hubo más contagios por lo que mandó colocar en el lugar un ángel de bronce con la espada en su mano.



El maestro de ceremonias del Papa con orejas de asno.

Miguel Ángel pintó numerosos desnudos en su gran obra "El Juicio Final" que decora el interior de la imponente Capilla Sixtina. Por esta razón el artista fue amonestado por *Biagio da Cesena*, Maestro de Ceremonias del Papa. En propias palabras le dijo: "*Es una desgracia que en lugar tan sagrado se hayan trazado figuras obscenas que exhiben su desnudez de un modo más propio de un burdel o una taberna*". A Miguel Ángel esta llamada de atención no le sentó nada bien y, como venganza, retrató a Biagio en una esquina, desprovisto de ropa y luciendo unas espléndidas **orejas de asno**.



Iván Oliva Hernández

Ignacio López Huertas

'Domingo de Ramos'

Hoy por fin puede verse el esfuerzo que durante dos meses hemos echo domingo tras domingo en mi madrina y nosotros "que ilusión", la misa el día de los santos de última hora la copa no se si en casa o para allá, el broche, date prisa, no como ahora que te machas, como antes al coche llegamos corriendo venga que falta poco para formar por fin llegamos

Madrina lleva a la abuela a la calle del Cañon y la pasa a la derecha para que me vea bien a mi, a mi hermana que van en el tercio de la Saramitana y a la prima que se portarás en el teatro ¿Vale?

Los últimos consejos me salieron de la fila, me movieron para saludar a madre y voy pensando ya estamos entrando en Santa María ya salimos todo va ir muy bien aunque soy pequeño tiempo que aguantar y demostrar que soy un San Pedrista, ya bajamos la cuesta de madera C/ del Aire, Cañon mi abuela se emociona cuando me ve mi tata mi madrina "yo sonrío" seguimos C/ Mayor P. Murcia, Mi yayo me teta ya falta poco Puente de la Caridad mi papas, mi madrina y mi tata siguen mis papas todo el recorrido ya falta menos y sonrío cuando hacen pelotas blancas y rojas todo al que sonrío, ¿sus bocanitas van? mira que guapo es mi tío mucho porque sonrío la voz de mi madrina

Ya queda poco por decir los Hermanos vamos muy bien, ya estamos llegando, estamos en la C/ del Aire la gente aplaude con mucha fuerza que bien lo hacen y que bien llevan el paso y veo a mi abuela a mi tata mi madrina, subimos la cuesta de madera otro año más, que emoción, dentro de poco nave capitate de San Pedro que es mi ilusión porque ya voy bailando

IUVAN OLIVA HERNANDEZ



Despierta con el café de tus sueños.

Cafés Cavite, quien los prueba repite.



Tercio de samaritanas

Domingo de Ramos 2014

ANFORAS.- María Checa Maturana - Leonor Martín de Oliva Carrillo - Gabriela López Navarro - María Alessón Fernández - Nerea Martínez Martínez - Marta Fernández Gutiérrez - Lorena Velasco Cánovas - Marta Bres Pérez - Iraia Romero Bilbao - Alejandra Blanco López- Paula del Toro Muñoz - María Cánovas Rivas - Reyes González Fernández - Gloria Jover Dorado - Belén Fernández Pujol - Andrea Betanzos Pérez - Patricia Rodríguez Jiménez - Aurora M^ª Nieto López - Paula Alonso-Luzzy Villamor - Dolores Torres Pérez - Irene Sordo Martínez

PUEBLO HEBRED.- María José Bres Pérez - Marta Evangelista Gris - Andrea Alamo García - Alejandra del Toro Muñoz- María Martínez Rubio - Lara Truque Velasco - Alejandra Romero Roca - Leyre Solano Vila - Alejandra Garrido Meroño - Clara Evangelista Gris - Mercedes Varona Baillo - Ana Alessón Fernández - María Varona Baillo - Marta Betanzos Pérez- Ana Maestre González - Marta Fuentes Cayuela - Carmen León Romero - Fátima Kota Abu - Ana Belén Poveda González - Andrea García del Toro - M^ª Jesús Heras Bustillo - M^ª Dolores Páez Auyón - Dana Bernal Giménez - María Ros Maya - Ainhoa Bernal Giménez - Rocío Sáez Alcolea - Sofía Gracia Molina - Clara Sáez Alcolea

SUDARIO.- Pilar Esteban Flores - Andrea Noguera Gómez - Margarita López Iniesta

TERCIO

Nerea Hernández Cánovas
María Díaz Rueda
Ana Saugar Romero
Valentina Méndez Rodríguez
Nerea Fernández Mulero
Lucía Maita-González Escudero
Andrea Torres Pérez
Carmen Henarejos Bravo
Cristina Kuchynska
Blanca Varona Baillo
Yolanda Sordo
Marina Navarro Madrid
Isabel Dalmau Vergara
Marta García González
Paula Martínez Serrano
Mónica Morcillo Gris
Julia Liszewski Torres
Blanca Rodríguez Jiménez
Paula Bolea Zapata
Paula Martínez Castellanos
Dolores Fernández Maturana
Ana Albaladejo Hernández

Leyre Segarra Noguera
Esther Bernal Brotons
Nazaret López Navarro
Andrea Sánchez Gómez
Marta González Martínez
Celia Vidal García
Nerea Oliva Hernández
Paula Enríquez Moreda
Lorena Herrero Conesa
Marilia Fernández Marciano
Erika Segarra Noguera
María Truque Parra
Celia Solís Fernández
Natalia Acosta Fernández
Flori García Solano
Marina Alonso Cayuela
Judith Cátedra Callejas
Ana Checa Maturana
Blanca Fernández Gutiérrez
María del Mar Pérez García
Almudena López López
Raquel Rodríguez López

BANDERINES.- M^ª Carmen López López - Elena Conesa García -
Marta González Fernández - Lucía Gómez Mañogil

MADRINA.- Manoli García Cánovas

DOMINGO DE RAMOS 2014



13 DE ABRIL



Tercio de Damas Portapasos de

La Conversión de la Samaritana

Domingo de Ramos 2014

ALAJARIN, PAULA
ALCARAZ TOMAS, ANA MARIA
AMATE BLAYA, BEGOÑA M^a
ANDREU RUBI, ALICIA
ANGOSTO MONTESINOS, ROCÍO
ARROYO ESCUDERO, RAQUEL
BALAGUER MARTIN DE OLIVA, MARTA
BALANZA MANZANARES, M^a MAR
BELMONTE ARANDA, CRISTINA
BELTRAN GRILLE, MARIA
BERMEJO PASTOR, LAURA
BERMEJO PASTOR, LIDIA
BERMUDEZ SAEZ, ANA ISABEL
BERROCAL VÁZQUEZ, BELÉN
BLANCO VALENTI, PATRICIA
BOCANEGRA IMBERNON, MIRIAM
BOCANEGRA IMBERNON, SONIA
CANOVAS GONZALEZ, M^a EUGENIA
CARMONA RUBIO, SUSANA
CARRASCO SANCHEZ, MIRIAM
CARREÑO MARTOS, MATILDE
CELDRAN GARCIA, ELENA
CENEA MARTINEZ, CARMEN
CONESA ANDREU, M^a JESÚS
CONESA BERNAL, M^a DEL CARMEN
CONSEA CARBONELL, MARINA
CONESA SANCHEZ, NATALIA
CRÉSPO RUBIO, SOFIA
CRUZ ALBUGER, M^a ANGELES
DALMAU VERGARA, GLORIA
DUPUY ROCA, CRISTINA
DUPUY ROCA, ELENA
ESCUDERO TORRES, SILVIA
ESPEJO LÓPEZ, LARA
ESPINOSA LOPEZ, LAURA
FAJARDO MENDEZ, ELENA
GARCIA ALCARAZ, M^a AURORA
GARCIA MORENO, LORENA
GARCIA ROCA, M^a ISABEL
GARCIA SOLANO, M^a LUISA
GIMENEZ SEGADO, ANA M^a
GOMEZ SÁNCHEZ, JOSÉ PURI
GONZÁLEZ CAMPOS, TERESA
GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, ANA I.
HERNANDEZ LÓPEZ, CATALINA
HERNANDEZ SANCHEZ, ANA
IGLESIAS MARTÍNEZ, LOLA
IGLESIAS MARTÍNEZ, ISABEL
INGLES FORNE, INMACULADA
LIÑÁN MARTÍNEZ, LETICIA
LIÑÁN MARTÍNEZ, NEREA
LOPEZ FERNANDEZ, LOURDES
LOPEZ MARTINEZ, CARMEN
LOPEZ MECA, CRISTINA
LORENZO SANCHEZ, PATRICIA

MADRID HERNANDEZ, LIDIA
MADRID RUIZ, LORETO
MARTINEZ GARCIA, MARIA JOSE
MARTÍNEZ MARQUEZ, IRENE
MARTÍNEZ MARTÍNEZ, LAURA
MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M^a CARMEN
MARTÍNEZ MARTÍNEZ, NOELIA
MARTÍNEZ MARTÍNEZ, ROCÍO
MARTINEZ MIRA, MARIA
MARTINEZ SANCHEZ, ROCIO
MARTÍNEZ VACAS, PAULA
MOLINA GÓMEZ, ANA
MOREDA DE LA PIÑERA, MARÍA A.
MULERO GOMEZ, AMPARO
MUÑOZ COMAS, ALMUDENA
MUÑOZ MARTINEZ, TERESA
MURCIA GIRO, M^a LUISA
NAVARRO PEDREÑO, RAQUEL
NAVARRO VIVES, ISABEL MARIA
NICOLÁS GONZÁLEZ, TAMARA
ORTIZ ALCARAZ, ISABEL
PEDREÑO MARTINEZ, ANTONIA
PEDRERO GOMEZ, ALBA
PEREZ MALDONADO, ANA M^a
PIÑANA RIQUELME, LOURDES
RIQUELME CANOVAS, M^a EUGENIA
ROCA JIMENO, MARIA
RODRIGUEZ CONTRERAS, TAMARA
RODRIGUEZ ORTEGA, M^a TERESA
RODRIGUEZ PIÑAS, M^a ANGELES
RUBÍ CASTELLES, ANTONIA
RUBI CASTELLES, MILAGROS
RUBIO DOMENECH, SOFIA
SAEZ MERINO, ANA
SANCHEZ FERREZ, NOELIA
SÁNCHEZ FORTUN-CRESPO, M^a BELÉN
SÁNCHEZ GARCÍA, FRANCISCA
SANCHEZ GARCIA, LAURA
SANCHEZ LAPAZ, DOLORES
SANCHEZ LAPAZ, FRANCISCA
SANCHEZ MARÍN, ROSARIO
SANTISTEBAN SERRANO, ANA BELEN
SANTOS OLIVA, ANA ISABEL
SOLANO GARCIA, MIRIAM
ROMERO GARCIA BAYONAS, NOELIA
MANZANARES MERCADER, MARIA

VÁZQUEZ PÉREZ, BETSABÉ
VELASCO ALCARAZ, CARMEN
VERGARA SOLER, FULGENCIA
ENRIQUEZ MOREDA, BLANCA
GONZALEZ COSTA, PALOMA
GUTIERREZ IGLESIAS, ISABEL
HERRERO CONESA, PATRICIA
MENDOZA RUIZ, DORI
ORTIZ DE GALISTEO GIRÓ, SARA
CORREA CASTRILLÓN, CARIDAD
VERA DÍEZ, ALEJANDRA
SOTO ROS, MARTA
OÑATE ORTEGA, SUSANA
MARTINEZ RUIZ, MARIA
CANOVAS VIDAL, MARÍA
SAURA GONZALEZ, ANA BELEN
TEBAR LORENTE, ISABEL
GIL CASTINEYRAS, ALBORADA
VACAS MARTINEZ, LETICIA
MORENO ANGOSTO, MARISOL
ORTEGA SEVILLA, RAQUEL
MARTÍN BIANQUI, ESTEFANIA
CEREZUELA TEBAR, AZHARA
SAMPER GARCIA, PAOLA
PINTADO RUBIO, LORENA

DOMINGO DE RAMOS 2014



13 DE ABRIL



Tercio de El Primado de Pedro

Domingo de Ramos 2014

Sudario

Jacinto Sánchez Escudero - Alejandro Blázquez Sánchez
Francisco J. Martínez Serrano

Derecha

Juan José Angosto
Carlos Galián García
José A. Soler Martínez
Ignacio Heras Bustillo
Andrés Sánchez Sánchez
Alberto Martos Franco
Gonzalo Enríquez Moreda
Enrique Escudero Fernández
Iván Saavedra Jiménez
Alejandro Espinosa Román
Ander Martínez Martínez
José A. Martínez Castellanos
José M^a Espinosa Román
Carlos Zamora Sánchez
José M^a Tejedor Ros
Pablo García Castroverde
Mariano Negroles Gascón
Carlos Sandoval González
Ignacio López Huertas
Álvaro de Guzmán Juaneda

Izquierda

Eduardo Noguera Gómez
Antonio Truque Parra
David Truque Velasco
Álvaro Gómez Mendoza
Gonzalo García Esparza
Javier Colmena Martos
Fernando Romero Roca
Aarón Pérez Vidal
José M. Navarro González
Alejandro Rosales Navarro
Guillermo Maya Martínez
Alejandro Carrión Márquez
Pablo Vidal García
Rubén Soler Sánchez
Francisco J. Aparicio Pardo
José Ramón Navarro Madrid
Francisco A. López Pérez
Jorge Juan Colmena Martos
Daniel Albaladejo Hernández

Banderines

Luis López - Daniel Solano - Marcos Rosales - David Cobacho
Jorge Carlson Adrián García - Víctor Carlson - Jaime Balsalobre
Fernando Heras - Sergio Truque - Iván Oliva - Adrián Saavedra
Francisco Cervantes - Iker Sánchez

Pueblo Hebreo

Miguel Bastida Dueñas - Enrique Checa Maturana - Iván Franco Álvarez
Miguel López Navarro - Álvaro Martín de Oliva Carrillo
Álvaro Martínez Hernández - Guillermo Martínez Hernández
Álvaro Ramírez Piñana - Iker Romero Bilbao - Mario Velasco Cánovas
Raúl Angosto Sánchez - Rubén Franco Sánchez

DOMINGO DE RAMOS 2014



13 DE ABRIL

*Tercio
de
Portapasos cadetes
de
El Primado de Pedro
Domingo de Ramos 2014*

Adrian Fernández Acosta
Pablo Agüera Roca
Pablo Alarcón Gómiz
Carmelo Albaladejo Albadalejo
Álvaro Aragón Sánchez
Juan Antonio Aroca Balsalobre
Ángel David Ayala Olmos
Jorge Blanco Valenti
Álvaro Bolea Zapata
Antonio José Castro García
Jorge Chereguini Portela
Pedro Córdoba Beltrán
Jorge Ferrer Martín de Oliva
José Fructuoso Denia
Jorge García Aragón
Sergio García Aragón
Pascual García García
Francisco Gil de Sola Bellas
José Alberto Giménez Murcia
Francisco Javier Gómez Cadenas
Jorge Gómez López
Adrian Gracia Durán
Miguel Ángel Guillén Carmona
Antonio Francisco Hernández Aguado
Manuel Haro Carrascosa
Isidro Ibarra García
Gonzalo Laencina Gutiérrez
José María Larios Pérez
Álvaro Lirón García
Francisco José López Fernández
Álvaro López García
Álvaro López Hernández
Bibiano López López
Sergio López Manzanares
Fernando Lorenzana Sánchez
Pablo Manresa López
Alejandro Martínez Aragón
Miguel José Martínez Domenech
Edgar Martínez Sánchez

Fernando Modia Marín
Juan Antonio Moreno Zapata
Francisco Orta Roca
Gonzalo Ortiz Murcia
Alberto Ortiz Murcia
Javier Ortiz Murcia
Alfonso Páez Zamora
Alejandro Páez Asensio
David Pedreño Peñalver
Miguel Pérez Blanco
Antonio Pérez Martín
Iván Pérez Vázquez
Fernando Poolr Lefler
Jorge Luis Ramos Conesa
Ángel Requena Díaz
Javier Rico Valenzuela
Guillermo José Roca Sanmartín
Alberto Javier Romero García-Bayonas
Miguel Romero Vivancos
Samuel Rubio López
Pablo Sáez Vicente
Álvaro Sáez Vicente
Fernando Sánchez Giménez
Ignacio Sánchez Gómez
Sergio Santos García
Juan Serrano Agüera
José Antonio Solano García
Juan Antonio Soto Ros
Yssel Tarifa Torres
Álvaro Valdesuerio Correa
Lorenzo Vergara Lamberto
Roberto Villaplana del Cerro

DOMINGO DE RAMOS 2014



13 DE ABRIL



Tercio de San Pedro

Martes Santo 2014

VARAS: Juan Octavio del Toro Coy, José Luis Orta López, Gabriel Garrido Romera
Francisco Martínez Coloma, Miguel López López, Alfonso Garrido Romera

CRUZ: Jose Luis Henarejos Hernández

SUDARIO: Eduardo Noguera Valero, Jesus Muñoz Comas, Victor Martinez Márquez

DERECHA

1. Francisco J. Checa Galiano
2. Alfredo Munuera Gomez
3. Francisco Cervantes Castejón
4. Fernando Jiménez Santos
5. Antonio Romero Vázquez
6. Pedro Buendía Mejias
7. Juan Francisco Garcia Balsalobre
8. Mariano Martín Castejón
9. Andrés Martínez Garcia
10. Manuel Martín de Oliva Ortiz
11. Antonio V. Berrocal López
12. Fernando Lamet Flores
13. Antonio C. Zamora de la Plaza
14. Juan Isidro Ros Garcia
15. Pablo Puerto Conesa
16. José Montoya Carralero
17. Francisco Javier Borja García
18. Agustín Jiménez Dominguez
19. Pablo Sáez Vicente
20. Juan A. Roca Jimeno
21. Julián Martín Castejón
22. Andres Jiménez Olazabal

IZQUIERDA

- Francisco Balanza Martinez
José Rosique Abenza
Juanjo Alessón Portlan
Daniel Cánovas Andreu
Juan Fco. Avilés Paredes
Pedro José Rivera Marín
Julio Enrique Martínez Forné
Fco. Javier Soler Carrillo
Alejandro Cayuela Baeza
Francisco A. Bernal Segado
Juan A. Gutierrez Martinez
Gustavo Garrido Sanchez
Raul Garrido Sanchez
Jose Cánovas Garcia
Fco. Gutierrez Linares
Juan A. Nieto Bernal
Antonio Romero Izquierdo
Alvaro Saez Vicente
Alvaro Gil Berrocal
Jose F. Álamo cánovas
Fco. Sáez Albaladejo
Fco. José Balsalobre Muñoz

BANDERINES:

- Alberto Ortiz Murcia - Carlos Martínez Cánovas
Javier Ortiz Murcia - Juan Carlos Romero Nicolás
Gonzalo Ortiz Murcia - Alejandro Noguera
Pablo Manresa López - Daniel Rojo Ibarra
Gonzalo Laencina Gutierrez - Francisco José Bernal Preciado
Francisco Orta Roca - Bibiano López López
Miguel A. Casanova de la Rosa - Francisco José López Fernández
Angel Lorente Espinosa - Alejandro Garcia Berrocal
Carlos Carrión Marquez - Jorge García Berrocal
Alvaro valdesueiro Correa - Jacinto Sánchez Escudero
Juan A. Gutiérrez Iglesias - Fco Javier Martinez Serrano



15 DE ABRIL



Tercio de Portapasos de San Pedro

Martes Santo 2014

ADAN LATORRE, PEDRO JOSE
AGUALLO LORENTE, PEDRO
ALAMO CANDVAS, GINES SANTIAGO
ALAMO MUÑOZ, ANTONIO FRANCISCO
ALCARAZ ACOSTA, JULIO JOSE
ALCARAZ GARCIA, JOSE DAVID
ALCOLEA LOPEZ, JOSE
ANGOSTO CASTRO, JOSE AGUSTIN
ANGOSTO MARTINEZ, FRANCISCO
ANGOSTO BAÑOS, JOSE MIGUEL
ANTON SANCHEZ DE LAS MATAS, JOSE A.
AROCA DIAZ, JESUS
AROCA ZARAGOZA, JESUS
ARROYO ORTEGA, JOSE
BALLESTER HERNANDEZ, PEDRO JOSE
BAÑOS BERMUDEZ, FERNANDO
BELTRAN MULA, EUGENIO JESUS
BLANCO MARTINEZ, MANUEL
BLANCO NAVARRO, ALBERTO
BUYO MARTINEZ, ALEJANDRO
CANDVAS CORBALAN, JOSE
CARCELES ROS, JOSE CARLOS
CARCELES ROS, PABLO
CASANOVA INFESTA, ALBERTO
CASTAÑO MORENO, JUAN JOSE
CENEA MARTINEZ, RAMON
CLEMENTE MARTINEZ, PEDRO FRANCISCO
CONESA CARBONELL, DANIEL
CONESA MATEO, ALVARO
CORDOBA MEDINA, PEDRO
CORTEGOSO GARCIA, RAMON
COY MENDIOLA, ALFONSO
DE LA CERRA HODAR, BALBINO
DE LA RASILLA BALLESTEROS, ANTONIO
DE LA RASILLA BALLESTEROS, OSCAR
EGEA SANCHEZ, DAVID
EGEA SANCHEZ, JUAN CARLOS
FERNANDEZ GARCIA, CHRISTIAN
FERNANDEZ GOMEZ, MIGUEL
FERNANDEZ RODRIGUEZ, JUAN A.
FLORES BIENERT, JAIME
FRANCO GARCIA, ALEJANDRO
FRUCTUOSO GONZALEZ, MIGUEL
EGEA MOYA, FULGENCIO
GALLEGO ESCOBAR, DIEGO
GARCIA AGUERA, ALEX ALBERTO
GARCIA AROCA, JOSE ANTONIO
GARCIA BERROCAL, PEDRO
GARCIA CASTILLO, JESUS
GARCIA GARCIA, ANDRES
GARCIA GARCIA, GINES
GARCIA GARCIA, SERGIO

GARCIA MEDINA, FRANCISCO
GARCIA NAVARRO, ALEJANDRO JOSE
GARCIA SAURA, RAMON
GARROTE PORTELA, ALFONSO
GONZALEZ CONESA, ALBERTO
GONZALEZ MARTINEZ, JOSE MARIA
GUTIERREZ BAEZA, FRANCISCO JAVIER
HENALES DIAZ, SERGIO
HERNANDEZ AGUADO, ANTONIO FRANCISCO
HERNANDEZ GANDIA, SALVADOR
HERNANDEZ SANCHEZ, FRANCISCO JOSE
HERRERO BUEND, ANDRES
IBÁÑEZ BEAS, JUAN
IBARRA BERROCAL, ANTONIO M.
IBARRA BERROCAL, ISIDRO JESUS
IZQUIERDO SANCHEZ, FRANCISCO JAVIER
JAIME GOMEZ, RAFAEL
LABORDA SANCHEZ, JUAN JOSE
LAFUENTE RODRIGUEZ, MATIAS
LARIOS PEREZ, PEDRO
LEJARRAGA LAVIA, PERU
LIRON GARCIA, ALVARO
LIRON RUIZ, RAMON JOSE
LOPEZ MIR, JUAN JOSE
LOPEZ SANZ, JOSE ANGEL
LORENZANA SANCHEZ, FERNANDO
MACIA DLAZABAL, JOSE
MARTINEZ CASTILLO, GUILLERMO
MARTINEZ GARCIA, JUAN LUIS
MARTINEZ MARTINEZ, FRANCISCO
MARTINEZ TOMAS, JOSE F.
MARTINEZ VICENTE, JOSE ANTONIO
MARTINEZ ZABALA, CARLOS
MARTINEZ ZABALA, JOSE
MELLADO RAMIREZ, JESUS
MODIA GONZALEZ, ANGEL LUIS
MODIA MARIN ANGEL LUIS
MONTORO AYALA, BARTOLOME
MORENO ARRIBAS, ANTONIO
MUELAS ARGUELLO, ANTONIO JAVIER
MUÑOZ DENGRA, PEDRO ANTONIO
MUÑOZ MORELL, JOSE MANUEL
NAVARRO ESCUDERO, MARIANO
NAVARRO ROLDAN, JOAQUIN
NEGROLES PAREDES, MARIANO
NIETO ROCA, VICTOR MANUEL
NIEVES PEDREÑO, JOSE VICENTE

PADIN PAGAN, MANUEL NICODEMES
PEREZ MATARIN, DIEGO
PEREZ MORENO, JESUS SALVADOR
PEREZ SUBIELA, FRANCISCO GINES
RODRIGUEZ PIÑAS, JOAQUIN
RODRIGUEZ VALLEJO, OSCAR
ROMERO NICOLAS, JOSE LUIS
ROMERO VAZQUEZ, JUAN JOSE
ROMERO VAZQUEZ, SANTIAGO
ROMERO VIVANCOS, MIGUEL
ROSIQUE CADENAS, MIGUEL ANGEL
ROSIQUE SALAS, MARIANO
ROSIQUE TORRES, FRANCISCO JAVIER
RUBIO HIDALGO, ANTONIO
RUBIO HIDALGO, PEDRO
RUBIO LOPEZ, ALBERTO
RUIZ LOPEZ, JOSE MANUEL
RUIZ LOPEZ, OSCAR
RUIZ MULERO, JOSE ANTONIO
SANCHEZ CHUMILLAS, JUAN ANTONIO
SANCHEZ EDGAR, MARTINEZ
SANCHEZ GOMEZ, IGNACIO
SANCHEZ GONZALEZ, FRANCISCO
SANCHEZ HERNANDEZ, FRANCISCO JAVIER
SANCHEZ MARTINEZ, JOSE CARLOS
SANCHEZ MUÑOZ, FERNANDO
SANCHEZ PEREZ, JOSE
SANCHEZ QUESADA, JAVIER J.
SANCHEZ SOTO, DAVID
SANCHEZ SOTO, MIGUEL
SOLANA GARCIA, JOSE ANTONIO
TARRAGA PAYA, DANIEL
TEROL DE LA ROCHA, JOSE MARIA
TRUQUE DIAZ, ALEJANDRO
TRUQUE DIAZ, ANTONIO
TRUQUE DIAZ, CARLOS
TRUQUE ROSIQUE, ANTONIO MANUEL
TRUQUE ROSIQUE, MIGUEL DAMIAN
VALENZUELA OLMOS, JUAN FRANCISCO
VERGARA JUAREZ, LAMBERTO
VERGARA LAMBERTO LORENZO
VICENTE GONZALO, BERNARDO
VIVANCOS PAREDES, JUAN M.
YUFERA GARCIA, RAUL



15 DE ABRIL



Iván J. Urquizar



**Tercio
de
El Arrepentimiento
de
San Pedro
Miércoles Santo 2014**

CRUZ.- Paola Ros Gómez

**NEGACIONES.- Leticia García Martín - Loreto Madrid Ruiz - Marta Clemente Díaz
Lourdes Sánchez Fernández**

GALAS.- Paula Alajarín Bernal - Diana Martínez- Sofía Crespo Rubio - Blanca Enríquez

**TROMPETAS.- Rocío Cánovas Lirón -Cristina Belmonte Aranda - M^a del Mar Sánchez Gómez
Silvia de la Cerro Serrano**

MAZAS.- Ana Esteban Flores - Paloma González Costa - Patricia Herrero

**BANDERINES.- Marta Escudero Fernández - Conchi López Pérez -Inmaculada Inglés Forné
M^a Elena Fajardo Méndez - Rocío Martínez Sánchez - María Martínez Cánovas**

**MONAGUILLAS- Carmen Henarejos Bravo - María Truque Parra - Celia Vidal García
Erika Segarra Noguera.**

**VARAS.- M^a Esther Jiménez Domínguez - M^a Eugenia Cánovas González - María José García
Balsalobre - María Dolores Navarro Vives - Mercedes Noguera Valero.**

**SUDARIO.-M^a Dolores Alamo - Silvia Jiménez - Ana Hernández
TERCIO**

Lourdes Adán Latorre

Virginia Arroyo

Gemma Sánchez

Marta Balaguer

Lucía González Costa

Susana Noguera Valero

Sonia Enríquez Alcina

María Roca Jimeno

M^a Jesús Bustillo

M^a José Madrid Ruiz

Sandra Egea

Marina Conesa

Amaia López

M^a Luisa García Solano

M^a del Mar Balanza

Rosa María Costa

Rocío Martínez Juan

Ana Isabel Sánchez

Carmen Conesa

Lourdes López

M^a Dolores Montoya

Rosa Ana Martínez

Irene Martínez Márquez

Sara de Clemente Díaz

Marta Martínez

Laura Romero

Sara Berrocal

Noelia Sánchez

Gloria Dalmau

Laura M^a Lloré

Angeles M^a Mira

María Luisa Murcia

M^a Luisa de la Cerro

Carla Ros Gómez

Marina Sánchez Ruiz

Patricia Egea López

Isi Martínez Cánovas

Miriam Carrasco

Cristina Dupuy

Marta López Celvo

Almudena Muñoz

Rocío Espinosa

MADRINA.- Laura Espinosa López

MIÉRCOLES SANTO 2014



16 DE ABRIL



Tercio de San Pedro

Miércoles Santo 2014

VARAS : Jose Luis Orta Lopez, Francisco Martinez Coloma, Alfonso Garrido Romera Miguel Lopez Lopez, Gabriel Garrido Romera, Juan Octavio Del Toro Coy Andres Martinez Garcia

CRUZ : Francisco J. Balsalobre Muñoz

SUDARIO: Eduardo Noguera Valero Jesús Muñoz Comas Juan Isidro Ros García

DERECHA

1. Antonio Carlot Zamora
2. Juan A. Roca Jimeno
3. Fernando Jiménez Santos
4. Jose Rosique Abenza
5. Francisco J. Checa Galiano
6. Francisco Orta Roca
7. Alvaro Valdesueiro Correa
8. Antonio Romero Vázquez
9. Alejandro Garcia Berrocal
10. Antonio Berrocal Lopez
11. Carlos Martinez Cánovas
12. Pablo Puerto Conesa
13. Alejandro Cayuela Baeza
14. Mariano Martín Castejón
15. Jose María Montoya Carralero
16. Francisco Gutierrez Linares
17. Agustín Jiménez Dominguez
18. Gonzalo Ortiz Murcia
19. Julián Martín Castejón
20. Andrés Jiménez Olazabal
21. Juan Carlos Romero Nicolás

IZQUIERDA

- Francisco Balanza Martínez
Alfredo Munuera Gómez
Julio Enrique Martinez Forné
Fernando Lamet Flores
Juan Francisco Garcia Balsalobre
Raúl Garrido Sánchez
Pablo Sáez Vicente
Francisco Jose Bernal Preciado
Juan José Alessón Porlan
Francisco Cervantes Castejón
Antonio Romero Izquierdo
Gustavo Garrido Sánchez
Daniel Cánovas Andreu
Carlos Carrión Marquez
Jesus Muñoz Comas
Victor Martinez Márquez
Gonzalo Laencina Gutierrez
Angel Lorente Espinosa
Juan Antonio Nieto Bernal
Francisco J. Sáez Albaladejo
Jose F. Álamo Cánovas

BANDERINES: Alvaro de Guzman Juaneda
Carlos Sandoval, Miguel A. Casanova de la Rosa
Miguel Riquelme Cánovas, Alberto Ortiz Murcia
Daniel Albaladejo Hernandez, Bibiano López López
Daniel Rojo Ibarra, Francisco Jose López Fernández
Alejandro Blazquez Sanchez, Jose Ramon Navarro Madrid

MIÉRCOLES SANTO 2014



16 DE ABRIL



Tercio de Portapasos de San Pedro

Miércoles Santo 2014

ADAN LATORRE, PEDRO JOSE
AGUILERA ALCARAZ, IGNACIO
ALAMO CANOVAS, GINES SANTIAGO
ALAMO MUÑOZ, ANTONIO FRANCISCO
ALCAZAR ACOSTA, JULIO JOSE
ALCARAZ GARCIA, JOSE DAVID
ANGOSTO BAÑOS, JOSE MIGUEL
ANGOSTO CASTRO, JOSE AGUSTIN
ANGOSTO MARTINEZ, FRANCISCO
ANTON SANCHEZ de las MATAS, JOSE A
AROCA DIAZ, JESUS
BALANZA MANZANARES, SERGIO
BALLESTER HERNANDEZ, PEDRO JOSE
BARRADO PIQUERAS, FRANCISCO
BELTRAN MULA, EUGENIO JESUS
BERNAL SEGADO, FRANCISCO
BLANCO NAVARRO, ALBERTO
BUYO MARTINEZ, ALEJANDRO
CARRASCO SANCHEZ, ADOLFO
CASTILLO DAYER, JUAN ANTONIO
CENEA MARTINEZ, RAMON
CEREZUELA FDEZ PALENCIA, ALVARO
CHERIGUINI PORTELA, JORGE
CLEMENTE MARTINEZ, PEDRO Fco
COLLADO GONZALEZ, ANTONIO
CONESA CLEMENTE, FELIX
CONESA MATEO, ALVARO
CORBALAN VILA, FRANCISCO JOSE
CORDOBA MEDINA, PEDRO
CORTEGOSO GARCIA, RAMON
COY MENDIOLA, ALFONSO
CEREZUELA FDEZ PALENCIA, ANTONIO
De la RASILLA BALLESTEROS, ANTONIO
De la RASILLA BALLESTEROS, OSCAR
DEL REY VICENTE, ISMAEL
EGEA SANCHEZ, JORGE DAVID
EGEA SANCHEZ, JUAN CARLOS
ESCUDERO NAVARRO, MARIANO
FERNANDEZ DE PALENCIA, MANUEL
FERNANDEZ GARCIA, CHRISTIAN
FERNANDEZ RODRIGUEZ, JUAN A.
FLORES BIENERT, JAIME
FRUCTUOSO ALCARAZ, JOSE MARIA
FRUCTUOSO GONZALEZ, MIGUEL
GALLEGO ESCOBAR, DIEGO
GARCIA AGUERA, ALEX ALBERTO
GARCIA AROCA, JOSE ANTONIO
GARCIA CASTILLO, JESUS
GARCIA GARCIA, ANDRES
GARCIA GARCIA, GINES
GARCIA GARCIA, SERGIO
GARCIA NAVARRO, ALEJANDRO
GARCIA SAURA, RAMON
GARROTE PORTELA, ALFONSO

GIL DE SOLA BELLAS, FRANCISCO
GOMEZ DIAZ, JAVIER
GOMEZ NAVARRO, PEDRO
GONZALEZ CONESA, ALBERTO
GONZALEZ COSTA, FRANCISCO
GONZALEZ MARTINEZ, JOSE M
GRACIA DURAN, ADRIAN
GUTIERREZ BAEZ, FRANCISCO J
GUTIERREZ IGLESIAS, JUAN A
HERNANDEZ AGUADO, ANTONIO F
HERNANDEZ GANDIA, SALVADOR
HERRERO BUENO, ANDRES
IBAÑEZ IBEAS, JUAN
IZQUIERDO SANCHEZ, FRANCISCO
LABORDA SANCHEZ, JUAN JOSE
LEJARRAGA LAVIA, PERU
LIRON GARCIA, ALVARO
LIRON RUIZ, RAMON JOSE
LOPEZ ILLAN, FRANCISCO
LOPEZ ROSAS, JOSE MIGUEL
LOPEZ SANZ, JOSE ANGEL
LORCA BORRAS, GABRIEL
LORENZANA SANCHEZ, FERNANDO
LORENZO SANCHEZ, ALFREDO
MACIA OLAZABAL, JOSE
MAÑOGIL MAÑOGIL, ARTURO
MARIN JIMENEZ, FRANCISCO
MARTIN DE OLIVA FERRER, JORGE
MARTINEZ CAÑAVATE, CARLOS
MARTINEZ CASTILLO, GUILLERMO
MARTINEZ GARCIA, JUAN LUIS
MARTINEZ JIMENEZ, SERGIO
MARTINEZ MARTINEZ, FRANCISCO
MARTINEZ TOMAS, JOSE F.
MARTINEZ VICENTE, JOSE A
MARTINEZ ZABALO, CARLOS
MODIA GONZALEZ ANGEL LUIS
MODIA MARIN, ANGEL LUIS
MORENO ARRIBAS, ANTONIO
MUELAS ARGUELLO, ANTONIO J
MUÑOZ DENGRA, PEDRO ANTONIO
MUÑOZ MORELL, JOSE MANUEL
NAVARRO ROLDAN, JOAQUIN
MANRESA LOPEZ, PABLO
NEGROLES PAREDES, MARIANO
PADIN PAGAN, MANUEL Nicomedes
PEDREÑO PEÑALVER, DAVID
PEÑAFIEL VERA, SERGIO
PEREZ MARTIN, ANTONIO
PEREZ MATARIN, DIEGO
PEREZ SUBIELA, FRANCISCO JOSE

PEREZ VAZQUEZ, IVAN
FERNÁNDEZ RODIÑO, EDUARDO
RODRIGUEZ PIÑAS, JOAQUIN
RODRIGUEZ VALLEJO, OSCAR
ROMERO NICOLAS, JOSE LUIS
ROMERO PALAZON, EDUARDO
ROMERO VAZQUEZ, SANTIAGO
ROMERO VIVANCOS, MIGUEL
ROSIQUE CADENAS, MIGUEL A
ROSIQUE SALAS, MARIANO
ROSIQUE TORRES, FRANCISCO J
RUBIO HIDALGO, PEDRO
RUBIO LOPEZ, ALBERTO
RUIZ LOPEZ, OSCAR
SANCHEZ CHUMILLAS, JUAN A
SANCHEZ FERNANDEZ, BENITO
SANCHEZ GARCIA, ANTONIO
SANCHEZ GIMENEZ, FERNANDO
SANCHEZ HERNANDEZ, Fco JAVIER
SANCHEZ MARTINEZ, JOSE CARLOS
SANCHEZ MUÑOZ, FERNANDO
SANCHEZ QUESADA, JAVIER J.
SANCHEZ RODENAS, ALEJANDRO
SANCHEZ SOTO, DAVID
SANCHEZ SOTO, MIGUEL
SAURA ROSIQUE, FRANCISCO J
SOLANA GARCIA, JOSE ANTONIO
TARRAGA PAYA, DANIEL
TEROL DE LA ROCHA, JOSE M
TRUQUE DIAZ, CARLOS
TRUQUE ROSIQUE, MIGUEL D
VALENZUELA OLMOS, JUAN Fco
VELASCO ALCAZAR, PEDRO
VERGARA JUAREZ, LORENZO
VERGARA LAMBERTO, LORENZO
VICENTE GONZALEZ, BERNARDO
VIVANGO PEÑALVER, ALEJANDRO
YUFERA GARCIA, RAUL

MIÉRCOLES SANTO 2014



16 DE ABRIL





NEUROFISIO

➤ *más de 15 años de experiencia nos avalan*

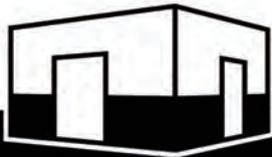
POLICLÍNICA NEUROFISIO CARTAGENA
C/ Paz de Belgrado 10
30300 Cartagena
T. 868 060 609

CLÍNICA NEUROFISIO LA UNIÓN
C/ Tetuán 1
30360 La Unión
T. 968 540 625





Talasur®
diseño y ejecución de espacios



La Uva Jumillana
casa fundada en 1919

cañas · tapas · vermouth y vinos de barril



Arrocería Freiduría
EL CHALÉ

Os deseamos una feliz
Semana Santa
2015



**LIMPIEZA E HIGIENE DE
CARTAGENA S.A.**

**Mantenemos limpia tu ciudad,
tu colaboración,
también es importante.**



PIQUETE DE SAN PEDRO 2014



A Æ E

ASESORES
Desde 1994



Andrés Martínez García
Master dirección económico - financiera



Elena Martínez Gracia
Miembro del Reaf 5596.

T 968 12 02 02 M 601 30 92 74 clientesaeasesores@gmail.com
C/ del Aire, 26-1B. Edificio San Pedro. 30201. Cartagena. Mu.