



La obra de

Miguel Fernández Rochera

en la Semana Santa de Cartagena

Miguel Fernández Rochera nace el 26 de julio de 1912 en Mahón, posteriormente viene a Cartagena donde se criará en la calle Don Roque y en la calle Santa Florentina. Cursa sus estudios en la Casa de Misericordia siendo **Hijo de María** en la que **Sor Francisca Almendariz** es quien le forma. Su perfección en el dibujo, dominio en los proyectos isométricos y exactitud en el desarrollo de las perspectivas, pinturas con acuarelas, lo convierte en el número uno de su profesión. Goza de un alto prestigio en **Empresa Nacional Bazán**, en donde conoce al pintor cartagenero y compañero de trabajo **Rafael Puch**.

Miguel Fernández Rochera, poseía una singladura procesionista muy densa. **Fundador** de la Agrupación de la Virgen del Primer Dolor y de San Pedro y **directivo** de esta última de la Junta Directiva Fundacional de 1932. Sobre los hombros de Miguel Fernández Rochera recae la responsabilidad de ser el mayordomo **arte de la cofradía del Resucitado**, marcando un nuevo estilo en la Semana Santa Cartagenera, con la incorporación del **palio** y los **banderines** en vez de hachotes, y del vestuario y el diseño de la espectacular biga para los soldados romanos .

Realiza los diseño de **sudarios** para: la Santa Cena realizado (1936); sudario calado en oro de San Pedro, **premio nacional** (1944); sudario calado en plata de la Verónica (1945); sudario pintado para la Virgen del Amor Hermoso (1946); sudario pintado para de la Aparición de Jesús a maría Magdalena (1947); sudario pintado para el tercio infantil de San Pedro (1957); sudario pintado para la Agrupación de la Aparición de Jesús a los discípulos de Emaús (1958); sudario bordado para Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás (1965); sudario para la Stma. Virgen Dolorosa (1966)....

En 1941 realiza el **primer cartel de la Semana Santa** de Cartagena tras la **Guerra Civil** donde simboliza la salida del tercio de San Pedro el Martes Santo del Arsenal Militar cartagenero.

Realiza los diseño de los **mantos**: para la Stma Virgen del Primer Dolor, que actualmente lo lleva Nuestra Sra. de la Esperanza, en 1953 y bordado por Consuelo Escámez. En 1954, ganaría el **primer premio** extraordinario Internacional de Artesanía en Madrid; también diseña el manto azul de grandes dimensiones para la imagen de la Stma. Virgen Dolorosa, realizado entre 1966 y 1967 por Consuelo Escámez.

Así mismo, realiza las coronas para la Virgen del Amor Hermoso (1947) como para San Pedro (1957), y los diseño de los **hachotes**: Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás (1965), Agrupación de San Pedro (1966); Nuestro Padre Jesús Resucitado (1968), Aparición de Jesús a la Magdalena (1973)...

Rochera fue un intelectual adelantado a su tiempo, sus trabajos de extraordinaria belleza marcan un estilo en las procesiones cartageneras, este artista nos ha dejado un importante legado, no sólo a las hermandades pasionarias, sino también a Cartagena, con numerosos proyectos como diseño de muebles, carteles para eventos, o diseñando para las Veladas Marítimas preciosos veleros.

