

número 5 - marzo 1999

Tiara

Agrupación de San Pedro Apóstol - Californios



semana santa cartagena

sumario

AGrupación DE
SAN PEDRO APOSTOL

DISCURSOS Y SALUDOS

- *Salutación del Hermano Mayor
- *Salutación del Presidente
- *Permiso del Almirante a San Pedro
- *Despedida a San Pedro

HISTORIA

- *Historia de la Agrupación (V)
- *San Pedro 98 (Memoria del año)
- *El reloj del Arsenal
- *La Cartagena de los 50 (El Verbo se hizo carne)
- *La procesión del Jueves Santo y San Pedro
- *Jerusalén en tiempos de Cristo

PERSONAJES

- *In Memoriam.....por Paco Abad
- *Rincón del Veterano con Luis Terol
- *Sampedristas a pie. Casi un siglo de sampedrismo.
- *Lourdes Adán....Mis años como samaritana

REPORTAJES

- *Munarco 99
- *Iconografía de San Pedro
- *Entrega del Gallo de Oro en Alcantarilla
- *Una Semana muy especial

POESIA Y PROSA

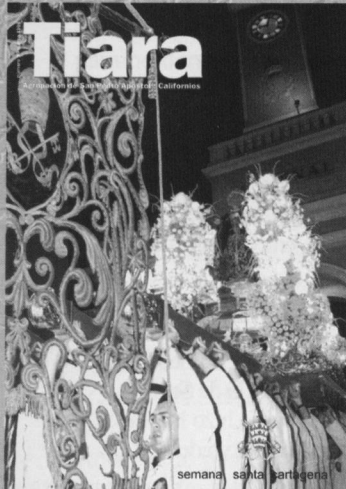
- *A su salida
- *Plegaria al Cristo del Prendimiento
- *Pescador de Hombres
- *Coplillas

ACTIVIDADES

- *Nombramientos
- *Innovaciones



EDITORIAL



Tiara

número 5 - marzo 1999

Depósito Legal: MU-495-1997

DIRECCION

Fulgencio Cervantes

COLABORADORES

Carlos Ferrándiz
Juan López
Balbino de la Cerra
Fernando Lastra
Jose A. Balanza
Enrique Escudero
Lourdes Adán
Gabriel Garrido
Miguel López
Diego Quevedo
Fernando Baños
Arturo Botí
Pedro Navarro
Fulgencio Cervantes
Jesús Muñoz
Isidro Sarete

FOTOGRAFIAS

Casaú
Cayuela
Damián
G. Garrido
J. M. Espinosa
J. A. Balanza
Lali Bobadilla
Diego Quevedo
Balbino de la Cerra
Archivo de la Agrupación

PORTADA

Composición de Angel Antelo
con fotos de José Cayuela

DISEÑO Y MAQUETACION

ideobox, s.l.

Angel Antelo Martínez



ideobox, s.l.

PREIMPRESION E IMPRESION

GALINDO
ARTES GRAFICAS

EDITA: AGRUPACION DE
SAN PEDRO APOSTOL



reciben como "el leveche por la bocana del muelle", allá en los lugares más dispares y lejanos, y son los mejores voceros y publicistas de la Semana Santa de Cartagena

Un fuerte abrazo acompañado con un..... ¡¡Viva el San Pedro !!

LA REDACCION

LA ULTIMA SEMANA SANTA DEL MILENIO

Estamos asistiendo a la última Semana Santa del Milenio. No se trata de unas fechas mágicas, de unos ordinales carismáticos, ni siquiera de una solución de continuidad. Es, sin embargo, el momento dado de qué, del por qué y del para qué.

Desde hace tiempo en la Cofradía preparamos el cambio de milenio. Desde aquella temprana, singular e inolvidable Luz de los Pueblos, celebrada en nuestra capilla, hasta este postrer año, dedicado al Padre, no hemos parado de mutar, de innovar, de crear para, fieles a la tradición, adaptamos a los nuevos tiempos, a la Nueva Evangelización.

Con unos nuevos Estatutos, con elecciones libres y democráticas, con la plena incorporación e igualdad de derecho y deberes de la mujer, con la superación de posturas forzadas y enquistadas, con una nueva mentalidad, en definitiva, hemos ido progresando para desbrozar lo superfluo y aquilatar lo profundo, lo trascendental, lo espiritual, la razón de nuestro ser y existir.

Trabajo duro, hasta hercúleo en ocasiones, y no siempre entendido, para procesionar en comunión desde nuestras raíces en los Santos Lugares, en la Gruta del Prendimiento, y en Roma, en la Cátedra de San Pedro, hasta nuestras entrañables calles y plazas con la hermosa realidad de la catequesis que constituye las cinco procesiones y el

traslado de la Cofradía Califormia.

Y todo ello porque creemos en el papel necesario que nuestra Cofradía tiene en el mundo secularizado que nos ha tocado vivir. Porque queremos profundizar en nuestra fe y vivirla en plenitud así como comprometerla en el servicio a los demás.

Mucho hemos hecho, mucho hemos logrado, pero mucho nos queda por hacer todavía. Con ilusión, empeño y esperanza estamos dispuestos a la formación continuada, a imprimir mayor eficacia a la consecución de nuestros fines, a desarrollar plenamente nuestra vocación de cofrades, integrados totalmente en la Iglesia Diocesana.

Así, os invito a todos los californios, a esforzaros todavía más en esta última Cuaresma y Semana Santa para alcanzar en plenitud el Tercer Milenio y gozar del Gran Jubileo del Año 2000, que lo culminaremos con la Coronación Canónica de Nuestra Madre del Primer Dolor, medianera ante Nuestro Padre Jesús del Prendimiento.

Carlos Ferrándiz Araujo
Hermano Mayor





SALUTACION DEL PRESIDENTE

Hermanos y hermanas sampedristas:

Es un privilegio poder dirigir-me a vosotros en calidad de "Presidente" de esta singular Agrupación, cargo que en turno he de ostentar como consecuencia de mi actual destino. Pero quiero toméis nota de que mi actuación no ha de ser de puro trámite, si no más bien, y muy gustosamente, estoy en disposición de colaborar en todo lo que humildemente y en hermandad pueda necesitar esta señera agrupación.

He calificado como "singular" y "señera" a la Agrupación de San Pedro por dos motivos y sucesos que años acontecieron. La definición del adjetivo "señero" es: única, sin par, etc. (Yo lo interpreto como mejor que la generalidad, con personalidad propia).

El **primero** de ellos ocurrió al poco tiempo de ser destinado, por primera vez a Cartagena para efectuar la especialidad de Submarinos, en esa fecha conocí a la persona que sería mi esposa (año 1976-77).

Eva.....me informó que una de las procesiones que más le gustaba era la del Traslado de SAN PEDRO, que salía del Arsenal; y como la mejor "cicerone" y con todo conocimiento de lo que me explicaba, supe por primera vez lo de ... **Pedro Marina Cartagena**, al cual el Martes Santo el Almirante le daba permiso de "salida", etc... Todo el desarrollo lo in situ, acompañado y siendo puntualmente informado por Eva.

Podría pensarse que eran atenciones propias a un forastero, pero siempre influenciada por su simpatía a la Agrupación.

He aquí lo "singular" del caso... Eva, por tradición familiar y querencia, era marraja, y sin embargo, para ella, el Martes Santojera sólo SAN PEDRO!, al igual que a una gran cantidad de procesionistas cartageneros.

Esta "singular" realidad la he podido constatar yo personalmente en cada año que ha coincidido el Martes Santo con mi estancia en Cartagena.

El **segundo** de ellos ocurrió al poco tiempo de ser destinado por segunda vez a Cartagena (tomé posesión del destino el 30 de enero de 1995).

Una persona muy querida por mí, procesionista desde que nació hace más de 60 años, miembro de una familia numerosa y de

raigambre cartagenera, - y de la cofradía morada, pero de colores blanco y rojo -. Le puse en un dilema: ¿Suponiendo que en un momento dado, tú cambiaras de "colores" procesionistas, por cuál te decidirías?.....

No tardó mucho en contestarme, y además en estos términos:

"Juan, hace años, como componente de la Junta Directiva de mi Agrupación, fui citado a una emisora de radio local, y coincidimos con las agrupaciones del Resucitado y la de **San Pedro**. Esta misma pregunta me la hizo la locutora, en la creencia que yo era exclusivo de "mi"



Agrupación,.....y mi respuesta sorprendente, y dirigida al presidente de "San Pedro", fue: "En el caso muy improbable de que yo tuviera que elegir otra agrupación, solamente existe una en Cartagena que tiene categoría e identidad propia para que yo fuese componente de la misma: **"El SAN PEDRO"**.

Hermanos y hermanas sampedrista: estas pequeñas grandes cosicas, que identifican a un pueblo con sus querencias, unido al entrañable y simpático binomio entre "San Pedro" y la MARINA, es lo que de algún modo, a mí y a toda la familia, nos ha llenado de un gran orgullo, y que por suerte y porque Dios así lo ha querido, tenga el privilegio de ser PRESIDENTE de esta maravillosa Agrupación, reiterándome en lo que al principio os dije: me agradaría colaborar con vosotros, sin ánimo de protagonismo y de servir sólo para "salir en la foto". Me tenéis a vuestra disposición, por el bien de la Marina, Cartagena y **SAN PEDRO**.

Juan López Marrero

AZUCHE
REHABILITACION Y CONSTRUCCION

DIVISION ACUSTICA:

- INSONORIZACION DE TODO TIPO DE LOCALES
- CONTROL DE SONIDO. MEDICIONES

DIVISION CONSTRUCCION - REHABILITACION:

- REFORMAS DE LOCALES Y VIVIENDAS
- REHABILITACION INTEGRAL DE EDIFICIOS

Senda de los Garres, Urb. El Brazal, 23 30012 MURCIA
Tfno: 968 264 769 - Fax: 968 342 073
E-mail: azuche@distrito.com

DEMOTEC
CONSULTORES

VENTA DE INMUEBLES
PROCEDENTES DE BANCOS Y DE PARTICULARES
GESTION INMOBILIARIA EN GENERAL
PERITACION E INFORMES JUDICIALES

C/. Aire, 26 2ª, 30202 Cartagena
Tfno. 968 502 535 Fax: 968 524 241
E-mail: diartec@larural.es





Fragmento del fresco de Perugino "Jesús entregando las llaves a S. Pedro" que se encuentra en la Capilla Sixtina del Vaticano.

La figura de San Pedro es una de las principales representaciones plásticas, después de Jesús y la Virgen, para los artistas e historiadores de la Iglesia. Ocupa un lugar preferente debido a su condición de Príncipe de los Apóstoles y Primer Papa del orbe cristiano, además de su carisma como personaje seguidor imperturbable del Salvador a lo largo de su Vida Pública.

Desde los comienzos de la Historia Eclesiástica, su imagen ha sido representada en gran cantidad de lienzos, grabados, frescos, tallas, etc., en ellos sobresale el especial acento, común a todos los artistas, de expresión profundamente bondadosa y humana en él. Su tipo físico es fácilmente reconocible ya que, desde los primeros tiempos del Cristianismo, la fisonomía del Apóstol ha permanecido casi inmutable: hombre de edad madura, barba y calvicie. El historiador Nicéforo Calixto (s.XIII-XIV), manejando datos de la época, de algún contemporáneo del Santo, perdidos actualmente, la expone con minuciosa precisión:

" Pedro no sería de estatura muy elevada; barba y cabellos cortos rizados y abundantes. Ojos oscuros y nariz prominente plana en la extremidad. La esclerótica inyectada en sangre, se adecuaba a un temperamento impulsivo y capaz de hacer todo al primer momento ".

Las diferencias entre Oriente y Occidente a la hora de plasmar la imagen del Santo Pescador son mínimas. Los artistas orientales lo presentan con cabellera y barba rizadas y cortas, mientras los occidentales la completan añadiendo la tonsura o calvicie, en recuerdo del escarnio al que le sometieron, según la tradición, los judíos de Antioquía, al raparle la cabeza en señal de burla. Este elemento iconográfico, junto a las llaves y el gallo como atributos, es el más característico de la representación del Apóstol; algunos historiadores e investigadores de la Iglesia quisieron ver

ICONOGRAFIA DE SAN PEDRO

en ello el origen de la tonsura clerical, evocando a Pedro como el Primer Sacerdote.

Por lo que respecta su indumentaria, al igual que el resto de los apóstoles, San Pedro es representado por el arte cristiano primitivo con túnica y toga clásicas, la cabeza y pies desnudos. En el Medievo hay un cambio sustancial: los ornamentos pontificales sustituyen a la túnica. También le es colocada la tiara de triple corona sobre la cabeza y el " Pallium " (banda blanca con cruces negras) sobre el pecho. El Santo Pescador se convierte así en Representante de Cristo y figura principal de la Iglesia. Posteriormente, y hasta llegar al siglo XX, se vuelve a la representación clásica, que perdura en la actualidad.

En la Semana Santa de Cartagena, la figura de San Pedro aparece en varios momentos de la pasionaria procesional: en la Santa Cena, en el Huerto de los Olivos, en el Osculo, en la Mala Acogida de los Samaritanos y en la Aparición del Lago Tiberiades, además de nuestro Titular. Todas ellas toman como modelo la vestimenta propia del pueblo judío, más o menos acorde con la realidad histórica de aquella época, y la fisonomía de rasgos personales comentados anteriormente en este pequeño estudio sobre la iconografía del Santo Pescador de Hombres, cuya imagen recorre Cartagena para devoción y deleite de los cartageneros.

Fuentes Consultadas:

- PEDRO MARINA CARTAGENA .- Bodas de Oro de la Agrupación de San Pedro - José Carlos Agüero Ros (1982)



Detalle del fresco "El tributo" de Masaccio, que se encuentra en la Iglesia de Carmine de Florencia. (San Pedro en primer plano a la derecha).

**CAFETERIA
RESTAURANTE**

CHAMONIX, S.A.

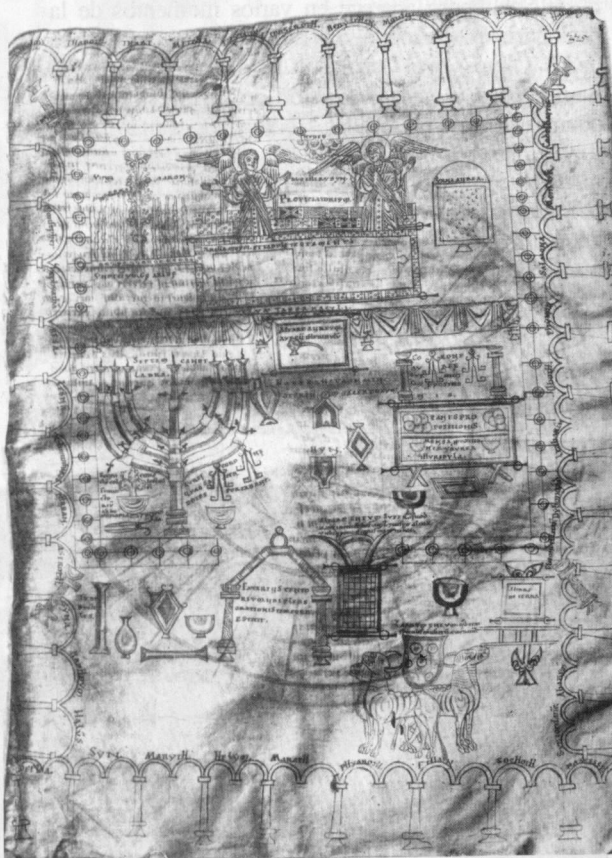


**TEL. 50 22 78
CARTAGENA**



JERUSALEN EN TIEMPOS DE CRISTO

Jerusalén es la ciudad santa de las tres principales religiones monoteístas del mundo: judía, musulmana y cristiana. Los hebreos ven en ella la capital del reino unido y el centro religioso del Antiguo Testamento; los musulmanes la llaman "Al- Quds " " la Santa ", porque, según sus creencias, desde ella subió al cielo el profeta Mahoma. Para nosotros los cristianos, en Jerusalén ocurrieron los hechos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret y se consumó la Redención de todos los hombres.



Representación medieval del Templo de Salomón.

Por tanto es ciudad venerada, anhelada y amada por una gran parte de la Humanidad.

Su historia se remonta más allá del II milenio antes de Cristo, al instalarse grupos de cananeos y jesubeos sobre una colina rocosa, limitada al este y al sur por agrestes valles de torrentes: el Cedrón y el del Tyra

Al unificar sus tribus los hebreos bajo un solo monarca, el rey David conquista la ciudad y la convierte en la capital(siglo X a. C), fortificándola y dándole un espíritu propio e irrepetible a los ojos de los judíos. Su hijo Salomón emprende, desde el cuarto año de su reinado, la construcción del templo de Yahvé, en la cima del monte Moria, y con la ayuda de Hiram de Tiro, el cual suministra madera de cedro y obreros especializados a la gran obra.

Jerusalén, conocida como Urasalín por los acadios, Urashanén por los egipcios y Salén por los jesubeos y cananeos, significa " ciudad de la paz " aunque paradójicamente, no hay ciudad en el mundo que haya sufrido mayor número de enfrentamientos y guerras que ella. Ha sido asediada en más de cincuenta ocasiones y arrasada en diez, pero su garra queda pendida en el corazón del pueblo judío llena de nostalgia y esperanza.

Puede ayudar a comprender la Vida de Jesús si nos imaginamos, en el túnel del tiempo, los escenarios naturales en los que ésta se desarrolla: ¿cómo era Jerusalén en tiempos de Cristo, año 30 ?.

Gracias a los testimonios de historiadores de la época, excavaciones arqueológicas y estudios recientes, podemos contestar, de una manera aproximada, a la pregunta.

Las murallas, de cuatro kilómetros de perímetro, cerraban y abrazaban la ciudad; corrían a lo largo de los valles del Cedrón y Gehenna, hacían el recinto prácticamente inexpugnable, excepto por el lado norte; por el centro discurría el torrente del Tiropeon, aunque se encontraba anegado por orden del emperador Adriano.

El paisaje discurría de oeste a este, según el siguiente mapa topográfico urbano: una colina en la parte occidental, donde se extendía el barrio residencial y aristocrático, con los palacios de los reyes asmoneos, Herodes Antipas, de Anás y de Caifás, y las mansiones de ricos saduceos y fariseos; en la ladera y en la parte sur-oriental, los barrios populares, zonas más deprimidas y pobres.

Adosada al noroeste del Templo, se encontraba la fortaleza Antonia, residencia del procurador romano y cuartel de las tropas.

Y al este, sobre el Cedrón, el impresionante y majestuoso Templo, gigantesca terraza rec-

Avda. Cartagena, 6 y 10
Residencial "Las Terrazas de la Loma"
Teléfono 16 24 56 Telf. y Fax 16 25 48
30394 Canteras CARTAGENA



A & Z CENTROS RESIDENCIALES, S.L.
ESPECIALISTAS EN ALZHEIMER

P.R. SANITUR, S.L.

MIXTA ISFAS - MUFACE

C/. Monte San Leandro, s/n
Teléfonos 12 60 08 - 12 60 56
Fax 12 60 32
30394 Canteras CARTAGENA



tangular de más de ciento cincuenta mil metros cuadrados, destruido por los babilonios (587 a. C) y reconstruido de nuevo sobre sus ruinas. El edificio estaba compuesto por los pórticos (ulam) Real y de Salomón, precedidos de dos grandes columnas de bronce, de 12 m. de altura; dos salas o atrios con el "altar de los holocaustos" y el " mar de bronce ", enorme tazón para las purificaciones sostenido por doce bueyes; el hekal, recinto cubierto de maderas de cedro y ciprés, láminas de oro con bajorrelieves, donde se encontraba la " Menoráh " o candelabro de siete brazos y el altar de los perfumes; y el debir, el " santo de los santos ", de forma cúbica, en donde estuvo depositado, en el anterior templo de Salomón, el Arca con las Tablas de la Ley de Moisés, y cubierto con un cortinaje al estar vacío, el Sumo Sacerdote sólo entraba el día del Yon Kippur-. Herodes III el Grande, acometería obras de ampliación y embellecimiento del templo (20 a. C) que durarían diez años. En el año 70 de nuestra era, las legiones romanas de Tito lo arrasaron hasta los cimientos; el fuego destruyó todo el edificio, del que sólo se salvaron algunas piezas de mobiliario, entre ellas el " candelabro de los siete brazos ", como se ve en un relieve de su Arco de Triunfo en Roma. De este magnífico edificio sólo queda un pequeño fragmento del muro de contención de la parte occidental, el llamado " Muro de las



Vista parcial del Cenáculo.

Lamentaciones ", testigo de una de las maravillas del mundo antiguo y recuerdo para el pueblo elegido de su pasado.

Y es que Jerusalén era más que la capital judía, era la ciudad del Templo del Dios Unico y Verdadero; era la " casa del Señor ", centro espiritual y religioso de un pueblo singular en el Planeta.

Los historiadores Plinio, Filón y Flavio Josefo nos hablan de un población de Jerusalén cercana a los doscientos cincuenta mil habitantes, enraizada en las tradiciones y costumbres propias ancestrales, que se

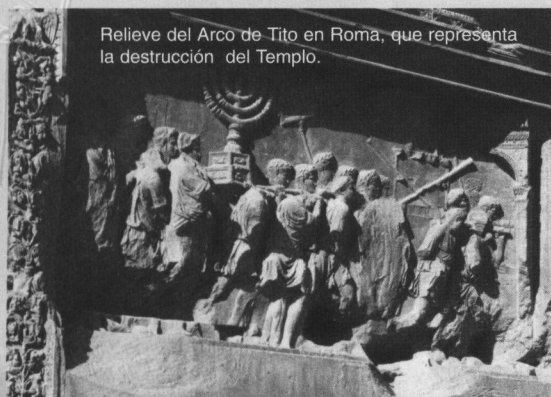
multiplicaba por cuatro o por cinco en las fechas festivas importantes(Pascua judía, Yon Kippur, etc.), con acusadas diferencias sociales y un número bastante grande de extranjeros y visitantes.

Aquella semana del mes de Nisán del año 30, en la que se celebraba la Pascua, no tendría que ser diferente a la de otros años. Jerusalén y sus alrededores se hallarían abarrotados de gentes venidas de cercanos y lejanos lugares: partos, medos, elamitas, habitantes de Judea, Siria, Mesopotamia, Frigia, Egipto,....., fariseos, saduceos, zelotes, hombres ricos y pobres, sanos y enfermos, mercaderes, ladrones y gentes piadosas,.....; y los soldados romanos, pendientes a la mínima señal de revuelta por parte de agitadores y revolucionarios, o alteración del orden público.

En medio de este crisol de gentes, Jesús es prendido, acusado y condenado a morir en la cruz, en un peñasco de apenas cinco metros de altura, cerca de la muralla norte de la ciudad; practicamente sólo y abandonado por los suyos, muere el Hijo de Dios, el inocente, el predicador del amor y del perdón, de la misericordia y la libertad, de la estirpe de David, para Resucitar, como anunciaron los profetas, al tercer día y redimir a todos los hombres.

FUENTES CONSULTADAS:

GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE- Editorial Planeta- tomo 6 (1976)
APROXIMACION A JERUSALEN AÑO 30 - Juan Antonio Yáñez de Lara - Semana Santa de Totana 1997



Relieve del Arco de Tito en Roma, que representa la destrucción del Templo.





HISTORIA DE LA AGRUPACION (V)

La tercera y última etapa de este primer tercio del siglo XX es la comprendida entre 1932 y 1936. Se caracteriza por dos aspectos diametralmente opuestos: uno es la fundación de la mayoría de las agrupaciones (obligadas en muchos casos al tener que sustituir a los soldados de la guarnición como penitentes), y el otro, la incertidumbre de los cofrades ante el cambio político y su posible repercusión negativa en las procesiones. Este recelo se hará triste realidad al final con el estallido del conflicto bélico y la desaparición de la mayor parte del patrimonio artístico de las dos cofradías en los primeros días de la contienda (25 de julio).

La proclamación de la II República, - el 14 de abril de 1931-, es un mazazo para las dos hermandades; a las trabas oficiales se suman los problemas económicos. A partir de 1932, dejan de percibir las subvenciones municipales y muchas de las cuotas de los cofrades al apartarse éstos por temor a represalias políticas. Este estado de precariedad, el ambiente de intranquilidad del país y el deterioro del orden público, - no garantizado por las autoridades-, hace que los californios en Cabildo General del 20 de febrero, decidan no sacar sus procesiones. Los marrajos hacen lo mismo en su cabildo cinco días después. Revocarán su decisión las dos cofradías ante el viraje experimentado en la situación política y el deseo del Ayuntamiento de realizar unas fiestas de primavera, con la inclusión en ellas de los desfiles pasionarios. Además hay una buena razón de peso: se insiste por parte de los medios políticos locales en las grandes posibilidades de que el presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, visite la ciudad en esas fechas, lo que daría un mayor eco nacional a las fiestas y procesiones. La misma se efectuará el 29 de marzo, -pasada la Semana Santa-, pero dentro de las fechas festivas.

Los desfiles transcurrirán este año, y sucesivos hasta 1936, en un ambiente de continuos sobresaltos, accidentes fortuitos y rumores de alteraciones de orden público, que obligan al alcalde y gobernador civil a colocar una pareja de guardias civiles armados delante de los tronos; este hecho provoca protestas y un cierto desánimo en los ciudadanos. Por razones de seguridad se suspende la procesión del Silencio y, acorde con el carácter laicista del Estado, la Corporación Municipal no asiste a la del Santo Entierro, saliendo en su lugar la Mesa de los californios. El gobierno de la nación promulga una serie de decretos referentes a retirar todo signo de carácter militar en las diferentes manifestaciones religiosas (procesiones, escoltas al Santísimo, etc...). Los soldados que, desde muchos años, salían vistiendo el traje de capirote a cambio de un simbólico pago, dejan de participar en las procesiones cartageneras. Las cofradías se



Trono antiguo de San Pedro.

Imagen actual.



ven en la necesidad de hacer frente al problema e idean soluciones: fundan las agrupaciones que faltaban y colocan piquetes de granaderos, -de la otra hermandad-, como escolta de los respectivos tronos de la Virgen.

Aunque parezca paradójico, por lo expuesto en el anterior párrafo, 1932 es el año más importante para la historia del sampedrismo, junto a 1755, año de su fundación. El 23 de marzo, un grupo de californios y cartageneros encabezados por: Francisco de la Cerra, Mariano García Calderón, Ceferino Sánchez Balibrea, Francisco Escudero Narváez, y un puñado de operarios del Arsenal, -consolidando así el vínculo de unión con el estamento militar y la Armada-, solicitan de la Cofradía fundar la Agrupación de San Pedro; la propuesta es aceptada por los componentes de dicho cabildo y queda así constituido el tercio sampedrismo dentro del seno de los californios, manteniendo su peculiaridad castrense y la salida de su

procesión desde el recinto militar. Es por tanto la primera agrupación californiana que participa en dos procesiones: Martes y Miércoles Santo.

Los cofrades sabrán amoldarse a los tiempos que corren y San Pedro seguirá saliendo como los anteriores años cada Martes Santo desde el Arsenal en procesión hasta Santa María. Tal es así que, este 22 de marzo se hace, al igual de los demás, su

Traslado, pero con un piquete de cornetas y tambores de la Cruz Roja en vez del tradicional de Infantería. La procesión estará compuesta por: guardia de seguridad; heraldos; guiones; tercio; banda de Infantería de Marina; trono, escoltado por gastadores de la Cruz Roja; clero y Mesa de la Cofradía, y banda de cornetas y tambores con una sección de camilleros, al mando del oficial Pedro Arlés.

En la procesión del Miércoles Santo, los componentes de la nueva Agrupación sustituyen a los soldados del Ejército de Tierra que vestían el traje de capirotés desde siempre, previo pago de 50 céntimos y una empanada. El orden de la agrupación de San Pedro es: un carro de enchufes, -en el que va el gallo rodeado de un artístico artesonado de columnas-, tercio acompañado por la Banda de Beniján y trono.

En consonancia con la política estatal, en la noche del Miércoles Santo las autoridades del Arsenal mantienen la hora de cierre a dicho recinto como cualquier otro día del año. Este hecho provoca que, para evitar posibles retrasos, los responsables de la Agrupación acordaran la no entrada del trono de San Pedro en la iglesia, -con la consiguiente extrañeza del público-, y el acompañamiento, una vez finalizada la procesión, de una forma alegre y desenfadada hasta la entrada del Arsenal. Esta manera de llevar el trono en la madrugada del Jueves Santo a dicho lugar (hecho que se hacía siempre, aunque sin la imagen de San Pedro, que se quedaba en la capilla californiana todo el año) se convertirá el año siguiente en "un auténtico acontecimiento" al ser acompañado por la banda de música, -aderezado con el pasodoble "El Gallo" -, y que será prohibido dos años después por el presidente de la Agrupación, Sr. de la Cerra " ante el jaleo y la algarabía en un día de recogimiento como el Jueves Santo".

En nota de prensa publicada por las dos hermandades, el 14 de marzo de 1933 se solicita ayuda al comercio, como condición para sacar los desfiles; si no fuera posible, se devolvería lo recaudado; se habla incluso, de ir piso a piso por la ciudad solicitando los donativos.

El Traslado de San Pedro se hace con mayor lucimiento y esplendor que los anteriores constituyendo una verdadera procesión. La salida es a las 7 de la tarde, 11 de abril, con el siguiente



Trono, portapasos y nazarenos en la Procesión.





orden: Carro de enchufes y trompeteros; tercio de capirotos; trono de San Pedro; Mesa de la cofradía; clero y piquete de los granaderos californios, que participan por primera vez en la procesión del Martes Santo, y no dejarán de hacerlo hasta la actualidad.

Un suceso, de trágicas consecuencia, tiene lugar el Miércoles Santo, 12 de abril, cuando al pasar el tercio de San Pedro por la calle del Cañón, el penitente Antonio Murcia sufrió un calambre en el hachote y lo tiró al suelo provocando el estallido de la bombilla. El pánico se apoderó del público ante el temor de un atentado que comenzó a correr hacia todas partes. Los granaderos marrajos, que iban como piquete, aguantaron a la muchedumbre en la calle del Aire evitando de esta manera que no se produjera una verdadera tragedia. Restablecida la calma, se supo que un suboficial retirado, Hipólito Plazas Valeros, apareció muerto por un disparo durante el tumulto. Lo curioso del caso fue que del tercio de San Pedro hacia

delante nadie conoció los hechos hasta ver, - al recogerse la procesión en Santa María-, los cascos abollados y las lanzas rotas de los judíos al huir despavoridos por el ruido de la explosión.

Los recuerdos de los incidentes del año anterior hacen tambalear la salida de las procesiones de 1934; el clima social tampoco es el apropiado con convocatorias y mítines de organizaciones políticas de derecha y de izquierda que preconizan un enfrentamiento dentro de una fuerte tensión social. Como sucediera en 1932 con la visita de Alcalá Zamora, la llegada del ministro de Marina, - el cartagenero Juan José Rocha-, será el revulsivo en la decisión para los cofrades.

Las fechas procesionistas (Cuaresma) se inician con la propuesta del Ayuntamiento de fletar el "tren botijo" a fin de atraer y facilitar el viaje a personas que deseen conocer la Semana Santa. Los precios serían de 64 ptas en 1ª y 30 ptas en 3ª desde Madrid, y 4'40 ptas si el viaje es desde Murcia.

El Martes Santo, 27 de marzo, San Pedro sale del Arsenal con el siguiente orden procesional: Guiones; nuevo carro bocina (con multitud de bombillas eléctricas, figurando en él, el escudo de la hermandad, alegorías de la Pasión y el Arca de la Alianza en el centro); tercio de capirotos; representación de la cofradía del Stmo. Cristo del Perdón de Murcia; Banda de Infantería; trono de San Pedro; estandarte y Mesa de la Cofradía, y piquete de granaderos. Un gran gentío abarrota las calles del recorrido desde la salida hasta su recogida en la calle de San Miguel.

1935 es el último año en el que salen las procesiones anterior a la Guerra Civil, ya que éstas se suspenderían el siguiente debido a los temores de enfrentamientos con grupos políticos contrarios a los desfiles pasionarios y la propia inestabilidad social existente, que barruntaba el estallido del conflicto. La visita a la ciudad del ministro cartagenero Rocha, esta vez al frente del Ministerio de Estado, volverá a ser determinante en la decisión.

La Semana Santa se da a conocer fuera de Cartagena. Por estas fechas el semanario madrileño "Estampa" realiza un extenso reportaje de las procesiones cartageneras y la Casa Regional Murciana gestiona fletar un "tren botijo" desde Madrid a fin de traer un buen número de paisanos y no paisanos de la Capital a nuestra ciudad.



cafetería
Monterrey I

Especialidad en desayunos y tapas
 Pza. San Francisco, 18 - Tel. 50 10 27
 CARTAGENA

cafetería
Pico Esquina

Excelentes menús y tapas variadas
 Pza. José Mª Artés, 10 - Tel. 10 13 69
 CARTAGENA

cafetería
Monterrey II

Especialidad en desayunos y tapas
 Santa Florentina, 27 - Tel. 50 10 87
 CARTAGENA

mesón
Monterrey II

Tapas variadas y exquisitos menús
 C/ Caridad - Tel 10 02 05
 CARTAGENA





El Traslado de San Pedro, 16 de abril, se hace como en años anteriores, siendo sus responsables: José Verdú, Francisco Escudero y Juan Martínez, del tercio, y Francisco de la Cerra, Juan Moreno y Miguel Fernández, del trono. En nota de prensa se destaca a los portapasos sampedristas, que son muy aplaudidos por "ir marcando el paso". Llegamos así al final de esta etapa con el año 1936. Al igual que los anteriores las dos hermandades preparan sus desfiles

como cualquier otro, aunque el clima de confrontación social es evidente. Los californios, ajenos como todo el mundo a lo que se avecinaba, ensayan una Salve nueva, - se celebraría solemnemente y cantada por más de 70 voces-, y restauran las imágenes de la Santa Cena, así como un nuevo sudario y el vestuario de la misma agrupación, para salir este año. Pero el ambiente no es el adecuado para la celebración de los desfiles. En la "llamada" marraja se producen confrontaciones y peleas con grupos radicales de izquierda, lo que provoca una reunión, el 30 de marzo, el Alcalde con los dos hermanos mayores, en la que se decide no sacar las procesiones.

Ya en fechas de Semana Santa, el Jueves Santo se produce al atardecer en la calle Mayor, un violento enfrentamiento entre grupos comunistas y de derecha radical que acaba en una batalla campal con varios detenidos y lesionados.

En este ambiente de agitación social se llega al comienzo de la guerra, y al fatídico 25 de julio, triste fecha para la Semana Santa y los cali-

fornios, con el asalto a la iglesia de Santa María y a la sede social de la calle del Aire.

El destrozo y sacrilego acto son de proporciones impresionantes y catastróficas: la cofradía es asaltada y desvalijada de documentos y de vestuarios; la imagen del Apóstol, junto a las demás tallas del insigne Salzillo, son tiradas al suelo desde sus camarines de la capilla y arrastradas a la puerta del templo para depositarlas en camiones y llevadas a los llamados "montes amarillos" donde serían pasto de las llamas.

El trono de San Pedro, por encontrarse en el Arsenal, sufría el mismo fin en un descampado del Ensanche. Afortunadamente los demás tronos se salvarían de la barbarie por pura casualidad, ya que estaban todos en el almacén de Villa Pilatos, y aunque fue asaltado por un grupo de milicianos (en busca de armas, según decían, escondidas en el interior del pozo de la Samaritana) sólo rompieron la vajilla de la Cofradía utilizada para las celebraciones, y colocaron en la cabeza de Judas un gorro, -como signo de su presencia-, la puerta precintada con un sello y,..... la promesa de volver, -cosa que no llevaron a cabo-, unos días después..

Tras el paréntesis obligado de la contienda, comienza una nueva era para España y la Semana Santa cartagenera, - decisiva y deslumbrante a la vez-, que es deseo de la redacción de TIARA seguir contando a los sampedristas y simpatizantes de esta señera Agrupación a lo largo de los próximos años.

Fulgencio Cervantes

FUENTES CONSULTADAS:

- *Diario EL ECO DE CARTAGENA* (1º semestre) - 1901 al 1936
- *Diario EL PORVENIR* (1º semestre) - 1917 al 1936
- *"LAS COFRADÍAS PASIONARIAS DE CARTAGENA"* - tomo I (siglo XX)
- *"PEDRO MARINA CARTAGENA"* - Bodas de Oro de la Agrupación de San Pedro - José Carlos Agüero Ros (1982).
- *COMUNICACIONES DE BALBINO DE LA CERRA.*





EL RELOJ DEL ARSENAL DE CARTAGENA

Los estudios en técnicas de relojería desarrollados en Europa desde el s. XIV, permiten que a partir de la segunda mitad del s. XVIII se generalice el uso del reloj de torre en las principales ciudades del continente.

En 1776 el profesor de relojería Francisco de Anestares, deseoso de contribuir a la Corte Ilustrada de Carlos III, ofrece a la Junta de Departamento de Cartagena hacer un reloj para el Arsenal, cuyas obras se desarrollaban en la ciudad desde 1731. Enterado el rey de la proposición, solicita del citado profesor un informe sobre el tamaño, materiales y otras circunstancias relativas al

mismo. Los inconvenientes expuestos por Anestares, unidos a las penurias de la Corona en el último cuarto del s. XVIII (1), a la grave epidemia palúdica que sufrió Cartagena durante ocho años (1784-1792) (2), motivaron que el proyecto quedase temporalmente en el olvido.

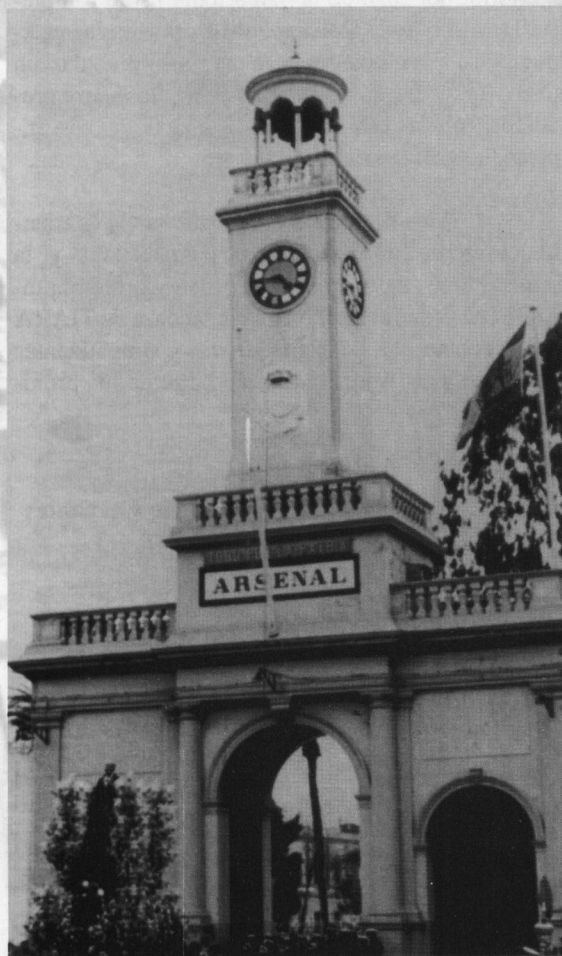
Noventa años después, durante el reinado de Isabel II, se retoma la propuesta de instalar un reloj de

torre en una dependencia de Marina, aunque a diferencia de lo proyectado por Francisco de Anestares, no se instalaría sobre la puerta del Arsenal de Cartagena si no en el Colegio Naval Militar, ascendiendo a 30.000 reales el costo de la obra necesaria para realizar la torre de emplazamiento del reloj. Ante lo elevado del gasto la Reina resuelve suspender el encargo durante dos años, siendo el 24 de Mayo de 1859, cuando S. M. autoriza se encargue a Miguel Lobo y Malagamba, Comisionado de Marina en Londres, un reloj con las características imperantes en la moda europea del momento: esfera con números romanos, cuatro fachadas y sonería para horas y cuartos.

Aunque desconocemos los motivos por los que Isabel II cambió de parecer, en cuanto al lugar de ubicación del reloj, sabemos que la pieza había sido trasladada desde Londres por el vapor "Jovellanos", y recibida en Cartagena Abril de 1862. El día 10 de dicho mes, el Jefe del Arsenal, informa al Capitán General del Departamento que, reconocido el reloj, se han encontrado rotas dos de las esferas transparentes que constan en la guía de remisión dirigida por los Sres. Zulueta y Compañía, por lo que es inadmisibles su recepción. Sin embargo, y quizás por temor a que su Departamento se quedase nuevamente sin reloj, el Capitán General decide que sea aceptada dicha recepción.

El 27 de Agosto de 1862, una Real Orden dispone que se eleven presupuestos del costo de la colocación, en el Cuartel de Marinería o bien en la puerta del Arsenal. Dieciséis meses después, el Jefe de este recinto remite correspondientes planos y presupuestos solicitados, añadiendo que, además de ser más económico (10.519 reales), tiene la ventaja de que los trabajadores lo ven desde fuera, lo que les posibilita organizar sus quehaceres particulares de forma que entren al Arsenal a la hora fijada. Por otra parte, la colocación en el Cuartel de Marinería, además de costosa (13.348 reales), supondría un motivo de distracción para los trabajadores, que estarían pendientes de la hora de salida.

El 9 de Diciembre de 1863, Isabel II autoriza el comienzo de las obras necesarias para colocar el reloj en la puerta del Arsenal, aunque tendrían que pasar más de dos años hasta que, construida la torre e instalado el tubo conductor del gas para la iluminación de las esferas, el 6 de Febrero de 1866 el emblemático reloj quedara instalado en su actual emplazamiento, adelantándose en su puesta en marcha al de la Puerta del Sol en Madrid, ya que este no comenzaría a funcionar hasta el mes



Hnos. Martínez

Tenemos la solución que necesita

METALISTERIA GENERAL
DECORACION

ORFEBRERIA / LATON

FUNDICION. ESCALERAS

CANCELAS . BALCONES

PUERTAS . TRONOS . CIRIOS

Hnos. Martínez. Orihuela . Fca. Ctra. Polígono Redován, 23. Redován (Alicante) : Tel 96 / 675 52 32





de Noviembre.

A lo largo de los, casi 123 años de este reloj,- coetáneo al Big Ben de la Torre de Londres-, son muchas las anécdotas que le vinculan a la vida de Cartagena.

Cuando no había transcurrido una semana desde su colocación, surgía el primer problema: la costosa iluminación de las cuatro esferas (1.000 escudos), por lo que la Reina dispuso que se encendiera una sola de ellas y las dos farolas de la puerta.

Durante más de trece años las averías se fueron sucediendo (rotura de cristales, óxido producido por goteras, acumulación de polvo y suciedad,...etc.), lo que motivó que, en 1879, el Rey Alfonso XII ordenara se designase un relojero que tuviera, como único cometido, el mantenimiento del reloj; los honorarios, cifrados en 40 pesetas mensuales, serían análogos a los recibidos por otros técnicos que prestaban sus servicios en los edificios públicos del país.

Los continuos bombardeos que sufrió la ciudad durante la Guerra Civil también dejaron huella en el reloj. Terminada la contienda bélica, después de tres meses de trabajo, Antonio Carrión,- ayudado por su hijo-, lograba poner en marcha la maquinaria, contando con la inestimable colaboración de los trabajadores del Taller Mixto del Arsenal.

Durante muchos años, el reloj marcaba el ritmo de trabajo del Arsenal, por lo que era muy importante que señalase la hora exacta. Para conseguirlo el relojero lo ajustaba tomando,- por línea

telefónica -, la hora que le proporcionaba la Estación de Radio del Departamento, que a su vez se encontraba sintonizada con la BBC de Londres.

Asimismo, por el reloj del Arsenal, se regían los relevos de guardia, las entradas y salidas de obreros,etc. Se intentaba, igualmente, que la batería de saludo coincidiese con sus toques de sonería. Por todo ello era frecuente que a cualquier hora del día o de la noche, invierno o verano, laborable o festivo, se requiriesen los servicios del relojero del Arsenal. Muchos cartageneros recordarán la anécdota de los avisos que a través de la Patrulla de Vigilancia se dirigían en cualquiera de los tres cines de la ciudad (Central, Circo y Máiquez) a D. Antonio Carrión, con el consiguiente corte en la proyección de la película.

Antonio Carrión, que tan vinculado estuvo durante su vida al reloj del Arsenal, falleció trágicamente, al caerse desde la torre cuando realizaba unos arreglos, en 1964. Le sucedería el relojero actual, su hijo José Antonio.

Esta es, a grandes rasgos, la vida del viejo reloj del Arsenal, que tan unido a la historia y las costumbres cartageneras, constituye una de las estampas más queridas de la ciudad. Es de obligada mención el incomparable marco que presta todo el conjunto (puerta principal, torre y reloj) a la salida del Apostol San Pedro, -operario del Arsenal-, en su Traslado hacia la iglesia de Santa María en la noche del Martes Santo, cuando a la emoción de los presentes , se une la belleza plástica del entorno y la sonería campaneando las diez de la noche.

Pedro Navarro Olmo

Comandante archivero

NOTAS

(1).- El 13 de Septiembre de 1788, al fallecer el rey Carlos III, las posibilidades económicas de la Corona se encontraban francamente mermadas, debido a las innumerables obras arquitectónicas y urbanísticas emprendidas por el rey Ilustrado, y ejecutadas por artistas italianos (hasta 1766) y franceses.

(2).- Con motivo de la construcción de las murallas de Cartagena, la ciudad quedó cerrada, estancándose las aguas del Almarjal, lo que ocasionó, a partir de 1784, una epidemia paúdica , tan grave que consta la sepultura de 47 personas en un solo día. Por otra parte, el Hospital de Marina, - construido para 4.000 enfermos -, llegó a albergar a 8.000. Se desalojaron cuarteles y barcos, y en el Arsenal se encontraban muchos buques desarmados de personal, ya que fallecerían 57 jefes y oficiales y 630 marineros y calafates.

BIBLIOGRAFIA

- NAVARRO OLMO, Pedro. Comandante Archivero. BREVE HISTORIA DEL RELOJ DEL REAL ARSENAL DE CARTAGENA.
- VARIOS AUTORES. HISTORIA DE CARTAGENA. E. Mediterráneo
- CARRION ALARQUE, José Antonio (actual relojero del Arsenal). ANECDOTAS SOBRE EL RELOJ DEL ARSENAL DE CARTAGENA.



Confecciones

Santa Florentina, 19 - Tel. 50 53 12 . Cartagena



LA AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO, LA VIRGEN DEL SILENCIO Y LA MAGDALENA.

La imagen que llevó el trono aquel año era una Virgen esculpida por Sánchez Lozano, propiedad del entonces Hermano

Desde su fundación en el año 1932, la Agrupación de San Pedro no ha limitado su participación a los desfiles procesionales tradicionales de Martes y Miércoles Santos, puesto que en otras ocasiones ha colaborado desfilando con otros pasos.

Pasada la Guerra Civil (1936-1939) se reorganizaron las procesiones, y en 1940 se restauró la procesión del Silencio, en la que sólo participó ese año el trono del Ecce-Homo(1). En Cabildo de la Cofradía California de 23 de febrero de 1944 se decidió adicionar a esta procesión el tercio de la Virgen, y dado que la penuria económica de la Cofradía en aquella época no permitía la realización de nuevos vestuarios, se propuso que el tercio estuviese compuesto por penitentes de agrupaciones que dispusieran de túnicas y capuces negros(2), siendo la gran mayoría de los que participaron en el desfile, ese año y sucesivos, pertenecientes a la Agrupación de San Pedro.



Escapulario perteneciente a la Agrupación de la Virgen del Silencio

Mayor D. José de la Figuera y Calín, Marqués de Fuente el Sol(3) y se le denominó entonces como Virgen del Silencio. Los penitentes portaban hachos de madera con velas, llevando sobre las túnicas un escapulario azul con los escudos de la Cofradía y la Virgen, y el sudario era de terciopelo negro, bordado en seda blanca, sobre un varal de madera.

La citada imagen fue posteriormente sustituida por otra de Pérez Comendador, y en Cabildo de la Cofradía de 28 de octubre de 1963 se le cambió la denominación por la de Virgen de la Esperanza(4), a petición del Mayordomo Don Balbino de la Cerra.

En aquellos tiempos, la procesión del Silencio tenía un recorrido corto: calles Aire, Cañón, Mayor, Honda, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, hacia la Iglesia en la calle del Aire, y se recogía muy pronto. Entonces esta procesión resultaba muy impresionante por su silencio y oscuridad total, ya que se apagaban todas las luces, tanto del alumbrado público como de los comercios y bares, cosa que desgraciadamente algunos no respetan en la actualidad.

La Agrupación de San Pedro estuvo participando en la procesión del Silencio acompañando a la Virgen hasta que la Agrupación de la Virgen del Primer Dolor se hizo cargo de la misma.

En el año 1956, debido a la nueva liturgia que convertía el Sábado de Gloria en Sábado de Pasión, la Cofradía California, a instancias de su Hermano Mayor Don Francisco Celdrán, convocó dos Cabildos Extraordinarios los días 29 de febrero y 14 de marzo, donde se decidió sacar una nueva procesión el Sábado Santo, llamada del Santísimo Cristo de Los Mineros, compuesta por tres tronos: Cristo de los Mineros, la Vuelta del Calvario y la Virgen, y que finalmente salió a la una de la madrugada del Domingo de Resurrección para no coincidir con los oficios del templo arciprestal de Santa María de Gracia(6).

Al año siguiente, en 1957, el Obispo Ramón Sanahuja suspendió la salida de procesiones



en Sábado de Pasión, por lo que esta procesión se trasladó al Jueves Santo, añadiéndose a los tronos citados el de la Magdalena, que se incorporó delante del de la Virgen. Se le encargó a la Agrupación de San Pedro que desfilara con ese trono, y lo hizo vistiendo túnicas y capuces negros y capas verdes. La imagen de la Magdalena era de García Talens, al que se le hizo expresamente el encargo para esa procesión(7).

Así aquel año salieron dos procesiones. A las 8.30 de la tarde se inició la procesión del Silencio y a continuación salió la del Santísimo Cristo de los Mineros. El recorrido de ambas fue idéntico al que se sigue en la actualidad el Jueves Santo, sin bien al llegar la del Silencio a la calle Campos continuó por San Miguel, Aire a la Iglesia, mientras que la del Santísimo Cristo de los Mineros lo hizo por la calle Jara.



Tercio de la Magdalena, en la procesión del Cristo de los Mineros (1958).

Fue la procesión más rápida que jamás hemos realizado, debido a que durante el transcurso de la misma estuvo cayendo una fina pero persistente lluvia, y el miedo a que arriesgara y se estropearan los tronos, imágenes y vestuarios hizo que las paradas fueran únicamente de segundos. En aquella ocasión nuestro sudario era el del Ósculo, y Salvador Botí preocupado por el estandarte de su Agrupación, que había sido estrenado dos años antes, nos siguió por toda la carrera, y a la recogida, él, Balbino de la Cerra y otros cofrades nos estaban esperando en la Iglesia con secadores, pero afortunadamente no fue necesario usarlos y todo llegó en buen estado.

Como anécdota, nuestro Presidente, que en esa fecha era Don Manuel Otero, muy emocionado por el magnífico desfile (lo cual era y es habitual en nuestra Agrupación) dijo que "la única Agrupación de Cartagena que desfilaba mejor que la de San Pedro era la de la Magdalena".

Al año siguiente el estandarte del Ósculo fue sustituido por el de San Pedro, al que se le tapó el escudo con una tela negra.

En los años 1958 y 1959 siguieron saliendo por separado las dos procesiones, y en 1960 se unificaron en una sola, denominándose del Silencio y Santísimo Cristo de los Mineros, eliminándose el trono de la Magdalena, pues se pensó que para una sola procesión eran ya demasiados tronos.

De ese modo acabó la participación de la Agrupación de San Pedro en los desfiles del Jueves Santo; aunque aquí no terminan nuestras apariciones en otros pasos, pero eso lo dejaremos para otra ocasión.

Arturo Botí Copado

NOTAS:

- 1 Victoria Moreno, Diego: *Las Cofradías de Cartagena durante el Siglo XX. Las Cofradías pasionarias de Cartagena*. Murcia 1991. p. 568
- 2 Agüera Ros, José Carlos: *Pedro Marina Cartagena*. Cartagena 1982. p. 24
- 3 Comunicación de D. Balbino de la Cerra Barceló.
- 4 *Actas de cabildos de la Cofradía California*.
- 5 *El Noticiero* 15-3-1956.
- 6 Ortiz Martínez, Diego: *Los orígenes de la procesión del Sábado Santo*. Capirote. Semana Santa 1998. p. 27
- 7 Comunicación de D. Balbino de la Cerra Barceló.

Only competition

FASMEM

Racing Motors

Artesanía en serie





A LOS TERCIOS INFANTILES

La pasada Semana Santa ha sido mi primer año al frente del tercio infantil masculino de San Pedro, y la experiencia, puedo decir que es difícil de explicar con palabras sencillas, porque los momentos pasados son de una emoción entendible solamente por aquellos que aman las procesiones y todo lo que rodea a este "fenómeno cartagenero".

Nuestra Agrupación ocupa un puesto de privilegio, por méritos propios, en la Semana Santa de Cartagena gracias al esfuerzo de muchas personas: los que fueron, los que somos y los que serán sampedristas. Por todo ello, me dirijo a vosotros, niños y niñas de los tercios infantiles; debéis de sentirnos orgullosos y responsabilizados de que formáis parte de una gran agrupación y levantáis el edificio futuro sampedrista en los años venideros.

Desde las páginas de nuestra revista quisiera dar mi profundo agradecimiento:

- . A vosotros, los infantiles, por el esfuerzo que hacéis.
- . Al equipo que lleva los ensayos, por su incansable labor.
- . A la Agrupación y su Junta Directiva, por la confianza depositada.
- . Al Vicepresidente, y sudarista de San Pedro, por darme la gran sorpresa y el honor de sacar el sudario en la procesión del Martes desde el Arsenal. ¡gracias, Pedro!.
- . Y en especial a un hermano sampedrista, que ha estado a mi lado apoyándome en todo momento, del cual he recibido ayuda continua y me enorgullezco de ser su amigo: ¡gracias, José María ¡.

Miguel López López

Penitente, guardalmacén y responsable del tercio infantil masculino



PERMISO FRANCO DE RIA

Palabras pronunciadas por el Vicealmirante Jefe del Arsenal, D. José Antonio Zea Salgueiro, el Martes Santo de 1998.

Por supuesto Pedro, que tienes nuestra autorización, y gracias por tenerte aquí un año más, listo para procesionar, orgullo de todos aquellos que nos sentimos sampedristas.

Sal a recorrer las calles cartageneras para que esta maravilla de nuestra Semana Santa, repetida año tras año, pueda ser contemplada por todos, y el pueblo pueda expresarte su cariño.

De nuevo te pedimos solidaridad con los que sufren; con los marginados; con los que no tienen trabajo; prosperidad para nuestra tierra y alegría para sus gentes.

Por tanto, después de un año de duro trabajo en el Arsenal, al lado del personal civil y militar, autorizo al Encargado de Taller, Pedro Marina Cartagena, a salir

franco en ría, recordándote que debes regresar antes del amanecer del Jueves Santo.

Por último, a los cofrades sampedristas, con un emocionado recuerdo a los procesionistas veteranos, les pido que animemos a nuestro Santo y gritemos todos juntos:

¡ VIVA EL SAN PEDRO !



El almirante Zea Salgueiro da permiso a San Pedro para salir franco de ría.



Una niña,....., escribe sus vivencias e ilusiones sampedristas.

Mis años como samaritana

Soy una niña del tercio femenino de las samaritanas. Primero empecé saliendo con mi padre en brazos, después en el pueblo hebreo, y a continuación en las cántaras, pero ahora ya llevo en el tercio 2 años. y este que viene será el tercero.

Me lo paso muy bien en los ensayos con mi amiga Ana, que gracias a mí se apuntó. Lo que pasa es que me gustaría tener más tiempo de descanso.

Llevo apuntada desde que nació. Cuando llegaba la hora de salir al principio me ponía muy nerviosa, pero ahora ya no tanto como antes. De todas maneras me hace la pena seguir porque es una agrupación preciosa y agradable, y mi ilusión es salir de capuzote cuando sea mayor.

y ya para despedirme me gustaría decir:

¡Viva el SAN. PEDRO!

Lourdes Adán Latorre

MIS AÑOS COMO SAMARITANA





MUNARCO 99

Del 29 de enero al 7 de febrero ha tenido lugar, en el Palacio de Congresos de Sevilla, la III Muestra Nacional de Artesanía Cofrade (MUNARCO 99); este año dedicada a la Semana Santa de la zona levantina, por lo que fueron expresamente invitadas las cofradías y hermandades de nuestro entorno peninsular.

El Comité de Honor del evento era presidido por S. M. la Reina Dña. Sofía y compuesto además de las primeras autoridades civiles, militares y eclesiásticas de la Comunidad Autónoma Andaluza y de la ciudad hispalense.

La entrada al Palacio ponía el marco adecuado a la exposición: unas enormes cascadas de agua, - de unos 4 metros-, semirrodaban la enorme plaza circular que comunicaba con el interior del recinto. A continuación, una nave, - también circular -, en la que se exponía el paso de palio y enseres de la

sevillana

Hermandad Sacramental de la O; a ambos lados se encontraban dos salas en las que estaban programados conciertos diarios de bandas de música y cornetas y tambores de diversas poblaciones presentes en la Muestra, y proyecciones de video. A continuación, una enorme nave rectangular acogía a las ciudades invitadas (Alicante, Jumilla, Murcia, Cartagena) y otras andaluzas (Cádiz, Puerto Real, Córdoba, Málaga, Antequera, Vélez-Málaga, Alcalá de Guadaira, Ecija, Utrera, Osuna, Granada, Linares, Ayamonte, Úbeda) y expositores de la artesanía propia de la Semana Santa (escultores, tallistas, orfebres, doradores, bordadores, floristas, ceramistas, restauradores, cereros, libreros, fabricantes de mantillas y pelucas para imágenes, publicistas de recuerdos, etc.) conformaban MUNARCO 99.

Las cofradías cartageneras, al igual que otras del Levante español, se encontraron con la



Vista general de la zona dedicada a la Cofradía Califormia

responsabilidad de ser las protagonistas principales de este año... ¡y a fe que cumplieron con creces!. Colocadas en un lugar de privilegio, marrajos y californios enviamos un amplio muestrario de nuestra incomparable Semana Santa: vestuarios de penitentes, - con sus hachotes encendidos-, y de granaderos; sudarios emblemáticos y galas de varias agrupaciones; coronas y medallas en oro, la bocina y volantes de la Oración en el Huerto, el trono del Santo Sepulcro y las imágenes de la Virgen del Primer Dolor, -elegida por el diario ABC de Sevilla como "la perla de la exposición"-, el Cristo de la Misericordia, San Pedro y los Durmientes de Salzillo.

Mención especial merece lo aportado por nuestra Agrupación, tanto en enseres como en el número de personas desplazadas, - más de 30 -, por tal motivo a Sevilla en el primer fin de semana de la exposición. Encabezados por nuestro Titular, cuya historia de "Pedro Marina Cartagena" hemos repetido una y mil veces; el estandarte del Martes Santo, -levantando curiosidad y admiración por el calado del bordado-, los banderines y el penitente con el hachote, constituyeron el bagaje sampedrista aportado.

Todo ello nos ha dejado un sensacional sabor de boca: el embrujo de la ciudad, los momentos de confraternización, el pasear con orgullo nuestras bufandas, emblemas y el nombre de Cartagena por las calles hispalenses han sido los mejores recuerdos, y quedarán grabados en nuestros corazones.

¡ Hasta siempre .!

Gabriel Garrido

Imagen de San Pedro en la Exposición



ALCANTARILLA 1998

Como es ya tradicional desde hace varios años, nuestros amigos y compañeros de la Hermandad de San Pedro de Alcantarilla, distinguen anualmente con su galardón del Gallo de Oro a personas o entidades vinculada procesionalmente con ellos.

Este año dicho premio recayó en la persona del Excmo Sr.D. Javier Azagra Labiano, Obispo Emérito de la Diócesis de Cartagena, siendo el Mantenedor y Pregonero del Acto, en su sexta edición, nuestro querido hermano sampedrismo José Ramón Bustillo Navia-Osario, y al que asistimos invitando una representación de la Agrupación, en la Casa de Cultura de Alcantarilla, ante un numeroso público.

Las primeras palabras de José Ramón, en su Pregón, estarían dedicadas a D. Javier, en homenaje a su labor durante más de 25 años al frente de la Diócesis y a su persona como hombre bueno y honesto. Tras esta breve, pero emotiva, introducción pasaba a hablar de sus vivencias procesionistas en Cartagena y en la Agrupación de Pedro; las emociones compartidas y comprendidas por él, de aquellos fundadores de la Hermandad, en la noche de Jueves Santo de 1986, por las calles de Alcantarilla; la alegría por los hitos más importantes conseguidos a lo largo de estos años: institución del Gallo de Oro, creación de los Caballeros Portapasos, el Tercio Femenino y el Tercio infantil de Portapasos, etc. Finalmente, recordaba el fervor y la emoción en el momento de la bendición de la imagen del Apóstol, obra del artista D. Antonio Labaña, el 29 de junio de 1986.



Vista aérea de la Plaza de San Pedro en Roma

La segunda parte del Pregón la comenzaba con la pregunta: ¿Quién es Pedro?, hacía a continuación una descripción del Pescador y su origen. Con la pregunta: ¿Cómo era Pedro?, nos hablaba de su carácter y personalidad como Hombre. Con las últimas preguntas: ¿Por qué fue el elegido y por qué el designio divino?, referenciaba los pasajes bíblicos en los que Jesús señala a Pedro como Piedra de la Iglesia y a las Negaciones en la Pasión de Cristo.

Hacía un recorrido por las tierras palestinas en las que vivió el Apóstol y sus emociones muy personales, cuando visitaba esos lugares bíblicos. Relataba los momentos cumbres de San Pedro y de su relación con el Maestro: la Negación y la Última Cena; y la lección de servicio y humildad que ofrecía el Pescador para él, que anda de lleno en esa tarea "tan noble" de la política, en unos momentos difíciles para su Partido, por los asesinatos de compañeros en Sevilla ocurridos en esas fechas, procurar el bienestar y el progreso de los pueblos.

Como conclusión, José Ramón terminaba su Pregón con palabras llenas de amor y emoción, escritas por el propio Pedro,

Pescador de Hombres, Roca y Supremo Pastor de la Iglesia Universal:

"Habéis de prestar todo empeño por mostrar:

En vuestra fe, virtud
en la virtud, ciencia;
en la ciencia, templanza;
en la templanza, paciencia;
en la paciencia, piedad;
en la piedad, fraternidad,
y en fraternidad, AMOR."

Un fuerte y caluroso aplauso ponía el broche de oro a sus palabras, en medio de la emoción de los asistentes, y al Acto de entrega del Gallo de Oro en su edición de 1998.

La redacción



Suministros de Cartagena, s. l.

GUDECASA

-SUMINISTROS INDUSTRIALES
-FERRETERIA
-MATERIAL ELECTRICO

Oficinas: Ramón y Cajal, 26 - Teléfs. 50 14 36 - 50 04 16

Ventas: Ramón y Cajal, 26 - Teléf. 52 58 16

Almacén Francisco Celdrán, s/n

Telefax: 968 - 52 49 54

30204 - CARTAGENA





NOMBRAMIENTOS Y ACTIVIDADES

ALBUM GRAFICO 98



HERMANOS DE HONOR

Excmo. Sr. D. Antonio Moreno Barberá
(Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada).
Ilmo. Sr. D. Adrián Viudes Viudes.
D. José del Pino Arabolaza
D. Luis Armada Vadillo
D. Luis Rodríguez Bustelo
D. Angel Jiménez Díaz
D. José Ramón Plazas Velasco
D. Antonio Lois de los Santos
D. Natalio Riquelme Rubio
D. Mariano Jiménez Alcaraz
D. José María García Carreño Martínez

MADRINAS

Tercio infantil masculino.- Laura Alvarez Solana
Tercio de Samaritanas.- María José Madrid Ruiz
Tercio masculino.- María Dolores Navarro Vives
Tercio femenino.- Lourdes Moreno Alonso

ESCUDO DE LA AGRUPACION

Manuel Blanco Maya

PLACA DE LOS 50 AÑOS

José Moya Molina

PENITENTES DISTINGUIDOS

Silvia Jiménez Domínguez
María José García Balsalobre
Sonia González Coy
Ana Fernández Sánchez
Juan Antonio Roca Nicolás
Pedro Juan Fajardo Martínez
José Antonio Balanza Martínez
Vicente Lozano Segado

PORTAPASOS VETERANOS

José Roca Díaz
Andrés Martínez Peña
Francisco Valenzuela García

CAPATAZ

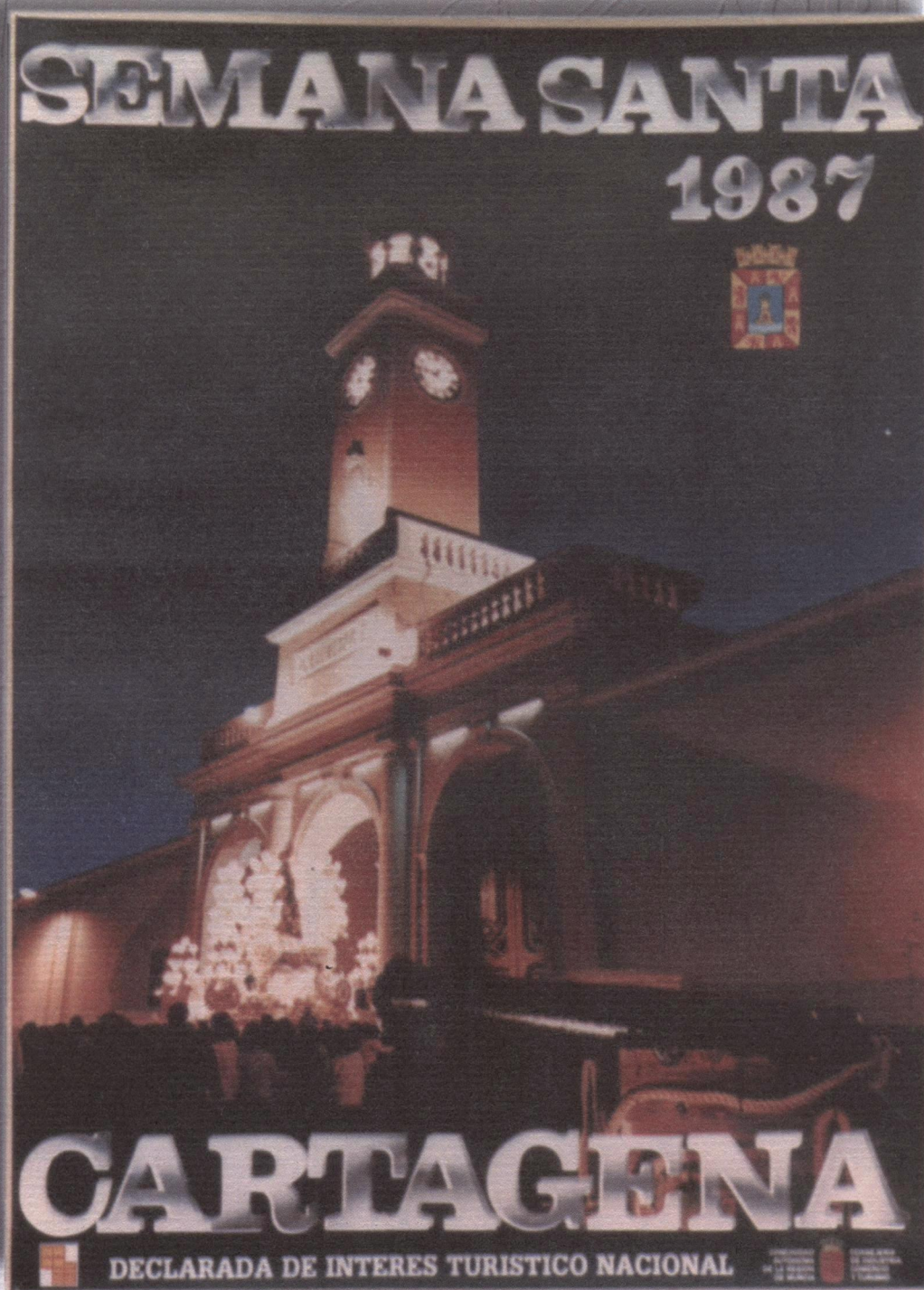
José López Martínez



COLECCION

AGRUPACION DE
SAN PEDRO APOSTOL

Serie documental de carteles de Semana Santa en los cuales
han aparecido motivos relacionados con la Agrupación
de San Pedro Apóstol (Californios)



Nº 5

AÑO 1987



AGRUP. S. PEDRO APOSTOL

AGRUP. S. DE
SAN PEDRO APOSTOL

UPAC
PED

PACION D
PEDRO APO

DE
OSTO



nuestro

futuro

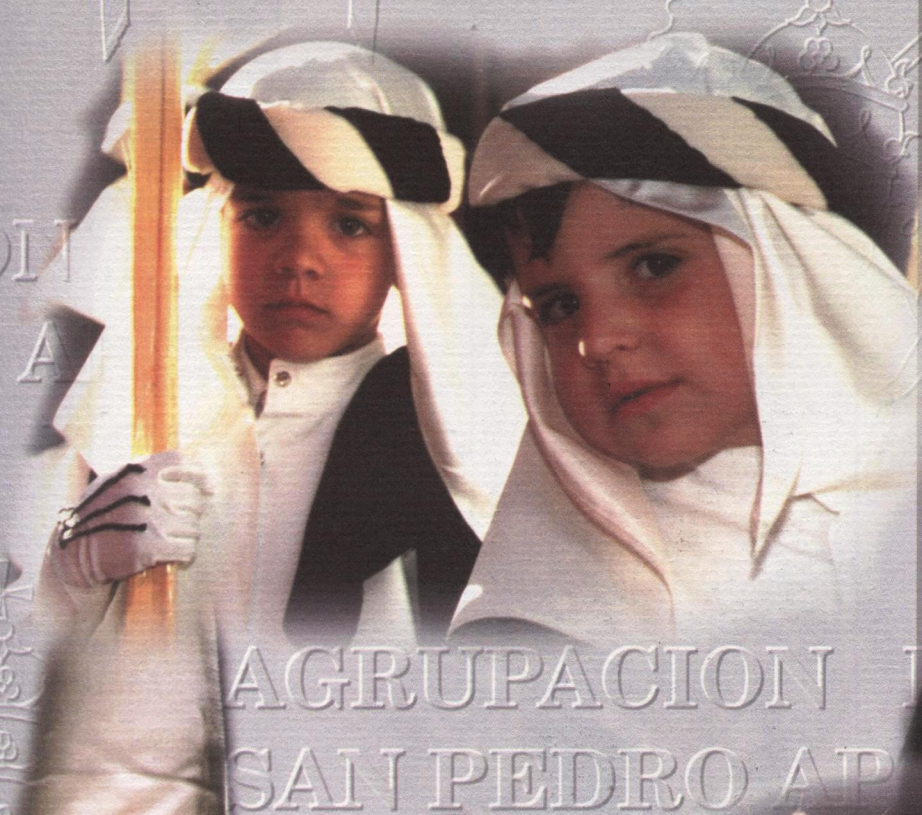
AGRUPACION

SAI PEDRO



AGRUPACION

SAI PEDRO



AGRUPACION
SAI PEDRO



Palabras pronunciadas por el Prègonero de la Semana Santa 98 , D.Santiago Valderas Cañestro, en la madrugada del Jueves Santo como despedida a San Pedro en las puertas del Arsenal.

PEDRO MARINA **CARTAGENA:**

Después del permiso concedido en la noche del Martes por el Almirante Zea, ya que habías pasado un año en recogimiento y silenciosa oración, te has vuelto a pasear por toda nuestra ciudad.



Seguro que te has entretenido por las calles, iglesias, rincones, plazas y casas de Cartagena, y casi seguro que debes presentarte al oficial de guardia. Intercederé por Tí ante el Almirante para que el arresto nno sea del todo severo, pues para eso soy Hermano de Honor de tu agrupaciòn; lo hago porque sè que no estuviste de bares ni de tascas, si no que, en compaõia de tus siempre amigos San Juan y Santiago, dejaste en Cartagena una estela de amor y fe, aquella que predicò el Maestro.

Se que nos has contagiado a todos de tu aplomo y valentia, aùn cuando vengas a los acordes del " Gallo ".

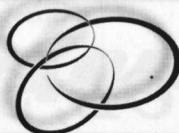
Te pido **Pedro Marina Cartagena**, que te quedes en el Taller de Caõiones de este Arsenal hasta el pròximo año, en que tendràs que volver a pedir permiso. Y desde allì pidas al Maestro que nuestra bendita tierra tenga una maravillosa pesca milagrosa; que tengamos una ciudad trabajadora, pròspera, alegre, capaz de salir adelante y solidaria, pero que sea para todo el año y no solamente en esta nuestra Semana Grande.

Divino Calvo: perdona estas palabras irreverentes, pero así te conocemos muchos de los cartageneros aquí presentes. Acuérdate de tu maravilloso tercio, de este tu Arsenal, de tus portapasos que te han " bailado " por toda la ciudad departamental con tu natural garbo, de tu piquete que, como se ha dicho multitud de veces, ha dejado sus botas en el asfalto, y por supuesto de todos tus paisanos que solo te pedimos pequeñas cosicas, qu estoy seguro que con tu ayuda las podremos conseguir.

Por eso, desde esta Puerta Grande del Arsenal, solo me queda decir y pediros a loa aquí presentes que gritèis conmigo:

¡ VIVA SAN PEDRO !
¡ VIVA LA MARINA ESPAõOLA !
¡ VIVA CARTAGENA !

DESPEDIDA A SAN PEDRO



GENERAL OPTICA®

Puerta de Murcia, 4 Tel, 50 93 15 30201 CARTAGENA



IN MEMORIAM

A D. Francisco Abad Benito ,....., y sus viejos penitentes.



Hasta siempre D. Francisco. ¡ Sí, don Francisco ¡, porque así era como te llamábamos todos nosotros, fundadores del Tercio Infantil de San Pedro. Tú supistes imbuirnos un espíritu que anidó en nuestros corazones y aún hoy nos acompaña.

Recuerdo con amor tus regañinas: ¡ nene, el compañero ¡,¡ no te metas, tanto, nene ¡.....,etc. Siempre resonaba tu voz autoritaria, y hasta " un pescozón "; pero todos sabíamos de tu inmenso cariño hacia nosotros.

Aún recuerdo cómo aquella Semana Santa de 1957 contemplabas en la puerta de Santa María, profundamente emocionado, la primera salida de tus " críos " el Domingo de Ramos.

En 1982, " aquellos críos ", ya casados y con sus mujeres la inmensa mayoría de ellos, nos reunimos contigo y con Juanita, tu encantadora esposa, para rendirte un pequeño homenaje. Cuando nos presentábamos ante ti, no nos recordabas, al decirte quiénes eramos nos fundíamos en un abrazo y tus ojos brillaban como aquel Domingo de Ramos. Pasamos todos un día inolvidable.

Fuistes el fundador del tercio de San Pedro Infantil y del Santiago y, a pesar de ello, durante muchos años te apartastes de la "vida activa" en la Agrupación; pero siempre estuviste con nosotros.

Además de diplomas y placas, merecidas todas ellas, los sam-pedrista en 1995 quisimos rendirte uno de los más altos homenajes que se le pueden hacer a una persona que se considere de nuestra querida Agrupación: tuve el honor, como Penitente Mayor del tercio, de cederte el sitio delante del sudario, para que lo dirigieras en la procesión del Martes Santo. Un tercio formado, en su mayoría, por esos " críos " a los que un día enseñastes a desfilar.

Pero hay algo que no podré olvidar: siempre te gustó la rima poética y nos pasábamos las horas discutiendo sobre lo acertado de nuestra denominación al Santo. Los jóvenes le decíamos " calvico "; tú defendías la tesis de los viejos penitentes de llamarle " Perico ". El cariño, el respeto y la devoción eran iguales para ambos bandos.

Conservo en mis archivos muchas poesías tuyas, una de ellas dice:

*Ahora en la democracia
Todos le llaman " calvico "
Nosotros....., pero con más gracia,
Te llamabamos " Perico ".*

Tras varias estrofas , continuabas,.....

*Y aún me falta la mayor,
La última no.....la siguiente,
De San Pedro " el pescador "
Y sus viejos penitentes.*

Siempre " sus viejos penitentes ". A esos a los que le debemos



INGASOL, S.L.

INGENIERIA DE DESARROLLO

todo cuanto tenemos y hemos heredado la llama imperecedera que nunca se extingue.

Terminabas diciendo:

*De nosotros pasó el tiempo
De estar en la Agrupación
Y ahora solo nos queda
Sentadicos en la silla,
Ver pasar la procesión.*

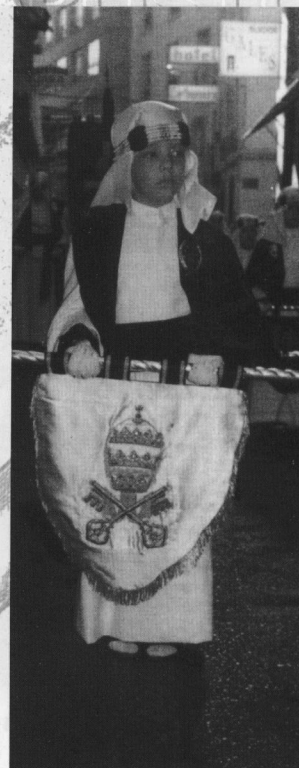
*Y si un día,.....cuando pases,
No me encuentras sentadico
En mi sitio, entre la gente,
Es que me llamó " Perico "
Y sus viejos penitentes.*

Don Francisco,....., aunque sabemos que estás en manos de tus seres queridos, nos has dejado un vacío difícil de llevar; allá arriba te han recibido con gran alegría. Tu " Perico " te habrá dado un abrazo y abierto las Puertas del Cielo.....; a lo lejos, un "gentío" ha salido a recibirte: Pedro Espinosa, Víctor Linares, Manolo Flores, Damián Romero, Pedro López, Paco Orta, Miguel Flores, Pepín Navia y tantos otros. Son " tus viejos penitentes ".

Guárdanos un "sitico" en ese tercio que se está forjando allí para que un día nos fundamos todos en un fuerte abrazo.

**Y asomados a un balcón de la Gloria
Se hacen hoy presentes en mi memoria
Las almas de sampedristas, ausentes,
Que llamados por el Cristo Redentor,
Y siguiendo a sus viejos penitentes,
Un día abandonaron Cartagena
Y se fueron con San Pedro "el pescador".**

Gabriel Garrido



Electro Sánchez Ayala, s.l.
Instalaciones Electricas y Mantenimiento

MATERIAL ELECTRICO - ELECTRODOMESTICOS ILUMINACION - ELECTRONICA

Cuatro Santos, 25 Tel. 52 49 02 - Fax 50 2034
30202 CARTAGENA

Reina Victoria, 14 Tel. 52 41 94
30202 CARTAGENA





CASI MEDIO SIGLO DE SAMPEDRISMO.



Es la Agrupación de San Pedro Apóstol, una de las más señeras y emblemáticas de nuestra Semana Santa. Esta importancia sampedrista, viene avalada por un rico caudal histórico, que se remonta a sus orígenes en 1755, cuando los Destajistas de Jarcias del Arsenal Militar procesionan al pescador de Galilea.

La Marina y el San Pedro de los californios, se entroncan en las raíces más profundas de un pueblo, convirtiéndose en una de las más bellas tradiciones de esta bendita tierra nuestra.

Desde la fundación de la agrupación, hasta llegar a nuestros días, muchas son las páginas de "gloria sampedrista", que han escrito las mujeres y hombres, que año tras año, procesionan por las calles cartageneras, al primer Papa de la Iglesia y Piedra de la Cristiandad.

En esta ocasión, vamos a leer una página de "gloria sampedrista", escrita por un cofrade, que lleva cuarenta y seis años trabajando en el tercio de sus amores. Me refiero, al electricista y hermano de la Agrupación de San Pedro, Mariano Vidal Lucas.

Nace el 17 de Abril de 1931, en la céntrica calle de San Vicente, para más señas, en el primer piso del edificio

contiguo del Cine Maiquez. Como buen cartagenero realiza sus estudios en el Colegio de las Graduadas de la calle Gisbert, amén de ser alumno, en la Academia de D. Diego Sánchez Fax.

Desde joven afloran en él, grandes valores religiosos y humanos; que le han llevado a ser un hombre querido y respetado en todos ámbitos laboral, social, y familiar.

Mariano Vidal, es hombre de carácter afable, extrovertido, altruista y amigo de sus amigos. Estas connotaciones se conjugan, con una firme seriedad y un fuerte talante trabajador. De profesión maestro electricista; es un enamorado de las tradiciones de la tierra que lo vio nacer; socio de número del Cartagena Fútbol Club, poseedor de una gran habilidad para dibujar, e incluso en el manejo de los pinceles y gran aficionado a la música, pues sabe tocar la guitarra, el laúd y la bandurria.

Contrae matrimonio, el 11 de Noviembre de 1955, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, San Diego, con Antonia Romero Segura; siendo el celebrante de la boda, el Reverendo Padre, D. Pedro Pérez.

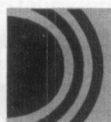
Gracias a una bella historia, protagonizada por su padre, José Vidal Martínez, y el glorioso cartagenero, Isaac Peral, los descendientes del inventor, en momentos difíciles y tras el fallecimiento de José Vidal, interceden por su hijo, para introducirlo en el mundo laboral del Arsenal Militar de Cartagena.

Así, en 1952, ingresa en la citada institución militar, con el rango de Peón Ayudante de Electricidad. En 1955, asciende a Operario de Segunda de Maestranza, en el Taller de Electricidad del Arsenal; posteriormente es nombrado Operario de Primera, en el Taller de Electricidad de la Base de Submarinos. En la década de los sesenta, alcanza el rango de Maestro Oficial de Arsenales y en 1965, es destinado a la legendaria Grúa Sansón, para instalar la luz de aviones. Desde aquella fecha, Mariano Vidal y la histórica grúa flotante de cien toneladas, se convertían en toda una institución del Arsenal Militar.

El 28 de Junio de 1968, Mariano embarcaba por primera vez para trabajar en la grúa, y el 23 de Enero de 1993, realizaría el último viaje, camino del desguace; ya, que la famosa Grúa Sansón, había sido dada de baja por el Ministerio de Defensa, con fecha de 1 de Enero de 1993.

Ni que decir tiene, que el Maestro Mariano, es un número uno en su profesión; su habilidad en el manejo de los cables y el perfecto dominio de voltios y amperios; actitudes que fueron descubiertas por su Maestro, Francisco Pérez Pacheco, Jefe del Taller de Electricidad del Arsenal.

Mariano se jubila, el 17 de Abril de 1996; los Suboficiales del Tren Naval en una Comida Homenaje, le regalan una Placa de Plata en reconocimiento a su gran dedicación durante 28 años de servicio en la Grúa Sansón.



DISTRIBUIDOR

ROXSYSTEM

SUMAR, S.L.
SUMINISTROS DE MAQUINAS Y REPUESTOS, S.L.

E-Mail: sumar@accesosis.es

Calle Bardiza,4 SANTA LUCIA 30202 CARTAGENA (Murcia)

Tel. (968) 52 57 53 Fax (968) 50 00 92





Este gran cartagenero, posee una importante singladura procesionista, pues siendo muy joven, se da de alta en calidad de hermano de número en la Agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, desfilando durante muchos años de capirote hachote en mano, en el tercio que dirigía, el gran procesionista morado, Comisario General y Presidente Fundador, Juan Pérez-Campos Piernas.

En 1950, desfila de granadero tanto en el pasacalles, como en las procesiones de Martes y Miércoles Santo, con la emblemática y señera Agrupación de Granaderos de la Cofradía California.

Es en 1952, cuando Francisco Abad Benito, Penitente Mayor sampedrasta le encargaría el arreglo e instalación de unos candelabros, para la Capilla de la Cofradía California. Pero, es el Miércoles Santo de 1953, por la tarde, cuando Mariano Vidal Lucas, está en el campo de fútbol del Almarjal, viendo jugar al Cartagena, apareciendo en su busca los históricos sampedristas Francisco Abad y Pedro Espinosa, para solicitarle que se hiciera cargo del trono y de los hachotes de la Agrupación de San Pedro Apóstol, que desfilaba esa misma noche. Así, Mariano se convertía de esta forma, en el "Electricista Oficial" de la agrupación, sustituyendo al mítico banderillero cartagenero, Antonio Martínez, alias "Manene".

Desde aquella fecha, hasta nuestra actualidad, jamás ha faltado a su cita de los Martes y Miércoles Santo con el Apóstol Pedro. Su cariño y devoción al Titular de la agrupación no tiene parangón, y con sus manos ha realizado todas las reformas eléctricas, tanto en el trono, como en los hachotes. Trabaja con los artistas Rafael Eleuterio y Miguel Fernández, en la elaboración del nuevo trono, siendo de él, la idea

y dibujo de la Cúpula del Vaticano, como nuevo templete del trono. Entregándole todos sus dibujos al prestigioso tallista, Rafael Eleuterio, para que este, con su gubia realizara tan importante trabajo.

Pedro Espinosa, siempre le decía: "Mariano, tú eres el asesor técnico del trono y de los hachotes de la agrupación". Todos los años, como si se tratara de un ritual, Pedro Es-

pinosa felicitaba a Mariano, pues el trono iba perfecto de luz.

Esta perfección haría, que nuestro gran electricista, con solo 12 voltios, diera una gran iluminación al trono, manteniendo la misma intensidad de luz, durante todo el recorrido de la procesión.

Este gran procesionista, que lleva el San Pedro en su corazón, ha estudiado la manera de que el trono, buque insignia de la Marina, de la Cofradía California y de nuestra amantísima ciudad de Cartagena, sea un ascua de luz.

Su talante procesionista, es incuestionable; muchas han sido las horas de trabajo, que Mariano ha dedicado en la instalación eléctrica de las clásicas verbenas de verano, que organizaban las Agrupaciones de San Pedro, San Juan Evangelista, Santísima Virgen de la Piedad y Cristo de la Resurrección; en el Copo, Tentegorra y Muralla de Tierra.

De igual forma, también realizaría en 1965, la instalación eléctrica del nuevo trono de Plata de la Agrupación de la Piedad.

En 1982, con motivo de la celebración del Cincuenta Aniversario de la agrupación sampedrasta, en la Cena de Homenajes, Mariano Vidal recibió, el escudo de oro de la agrupación.

El 21 de Marzo de 1989, en el Taller de Cañones del Arsenal Militar y a pie de trono, se le entregaba el nombramiento, de Hermano de Honor de la Agrupación de San Pedro Apóstol, siendo Secretario de la misma, el Mayordomo, Arturo Botí Copado.

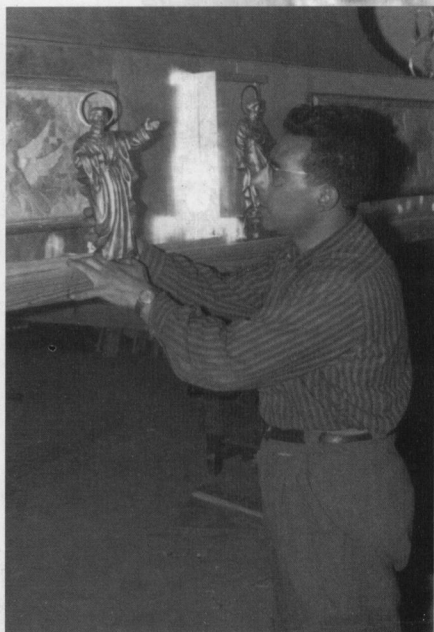
Mariano, está adscrito dentro de la Junta Directiva sampedrasta, a la famosa "Comisión de Trono", que dirige el veterano Mayordomo, Luis Terol Gómez. Dicha comisión, esta integrada por importantes procesionistas como Ángel Comas Arnaldos, Antonio García López, y Alberto Romero Martínez. No podemos olvidar que Mariano, ha inculcado el trabajo, responsabilidad, cariño y abnegación sampedrasta, a su sobrino Alberto Romero, quien ha heredado de su tío, las grandes cualidades en el tema de la electricidad.

El último trabajo de este gran sampedrasta, ha sido la barca que decora el carro de las baterías. El dibujo es obra suya, la realización de la misma, a cargo del calafate, Pedro Nieto Martínez, y los retoques de proa y popa, además de la instalación de la misma, en el citado carro, por el también sampedrasta, Ángel Comas Arnaldos.

En las dos procesiones, que sale la "Barca", además de la ornamentación floral, lleva una artística red realizada a mano en hilo de oro, con una dimensión de siete metros de longitud, por dos metros de ancho. Dicha red, ha salido de las manos de Mariano Vidal, cofrade que ha dedicado cuarenta y seis años de su vida a la agrupación de sus amores, y de una forma sencilla, ha escrito así, "páginas de gloria sampedrasta".

Por todo ello, enhorabuena.

Fdo. Jesús Muñoz Robles.



**Suministros
Industriales**

**ferro
Unaval SL**

DISTRIBUIDORES
OFICIALES



- * HERRAMIENTAS MANUALES Y ELECTRICAS
- * TORNILLERIA INOXIDABLE Y LATON
- * INSTRUMENTOS DE MEDIDAS - KLINGET
- * MAQUINARIA - SOLDADURA - RODAMIENTOS
- * GOMAS - AMIANTOS - GRIFERIA - METALES
- * MATERIAL PROTECCION - TEFLON - COLAS
- * CERRAJERIA - ENREJADOS - MANGUERAS

C.I.F. B-30607949

Juan Fernández, 48 Telf. 968 511 357 (3L.) - Fax 968 536 847
30204 CARTAGENA



UNA SEMANA MUY ESPECIAL.

En este artículo nosotros, el grupo de sampedristas autodenominado "La Chusma", queremos mostraros otra forma de vivir y de sentir la Semana Santa; es nuestra propia forma de vivirla y de sentirla; no es mejor ni peor que la vuestra, simplemente es otra: es la "semana especial chusma".

Con estas letras, intentamos haceros partícipes de nuestra peculiar Semana Santa, y desde éstas, os invitamos a compartirla con nosotros.

Para nosotros, la Semana Santa empieza mucho antes del Domingo de Ramos, antes de los primeros sonos del tambor, ya que estamos liados casi todo el año. Los preparativos de nuestra peculiar "semana", empiezan cuando finaliza la ya vivida; siempre encontramos el momento para reunirnos y con ello pasar gratos momentos en compañía de gente que de no ser así, y por lo normal, solo veríamos durante siete días al año o, en el mejor de los casos, durante la Cuaresma.

Ahora, cuando de verdad nos pegamos el atracón, es durante nuestra "semana especial" y diferente. Esta podría ser como cualquier otra del calendario, pero ya en su duración es diferente: es una semana de diez días. Empieza en la fresca madrugada de un Viernes junto a las ruinas de la Catedral, con el redoble de un tambor y el tenue rezo del Vía Crucis, y termina con un domingo de resaca y cansancio, - con lágrimas en los ojos y un esfuerzo sobrehumano-, para hacer oír la salve que nuestra garganta se niega a corear a pesar de que retumba en nuestro corazón.

El Viernes de Dolores suena ese primer tambor, todavía nos queda lejos el momento de vestir el traje y salir en procesión, pero ese tambor tempranero es muy especial para todos nosotros, significa que ya está aquí, que ya ha comenzado la Semana Grande de

Cartagena, ya es Semana Santa. Ha comenzado una semana llena de alegrías y de nostalgias; con nuestros infantiles el domingo de Ramos, orgullo de los sampedristas, discutimos y nos peleamos en los ensayos, pero también jugamos y nos vamos de acampada, en la cual por cierto, suelen vengarse de las peleas y discusiones, provocándonos alguna que otra trastada y travesura infantil.

Es una semana de poco dormir; no nos podemos perder ninguna y, por la mañana bien temprano, hay que montar el "mercadillo", punto de encuentro y concentración. Todos saben donde estamos, es nuestro sitio, nuestra bandera lo marca; esta-

mos dispuestos para colaborar en cuanto se necesite.

Somos un servicio de guardia, dispuesto a trabajar con quien nos requiera, sea la agrupación que sea.

Nos hacemos leñadores por un día: cortar el pino de la Samaritana y hay que montarlo en el trono. Limpiar, preparar, montar, recoger, son nuestras ocupaciones durante esta semana, "una semana muy especial". Una semana de fuertes emociones, con la salida del arsenal el Martes Santo y la procesión del Miércoles Santo, en la que cada uno de nosotros da lo mejor de sí mismo para engrandecer la Agrupación.

Una semana que pasamos fuera de casa, en la que los nuestros sois vosotros y en

la que nuestros padres solo nos ven con la cara tapada por el capuz o sudorosos por el esfuerzo de portar a nuestro titular.

Una semana de cansancio y agotamiento físico, venciendo al sueño, pero estando ahí; nos gusta, y porque, desde que la vivimos así por primera vez, no sabemos hacerlo de otra forma. Cuando algún día, por cualquier motivo, no podamos vivirla así, y aunque sigamos saliendo en procesión, ya no será lo mismo para nosotros, no estaremos haciendo lo que nos gusta y nos sentiremos apenados y tristes porque no será la misma semana; ya no será nuestra "Semana muy especial".

Fernando Baños





Equipo de montaje en la Exposición.



Enseres sampedrístas en MUNARCO 99

después. Desde tu casa californiana, a la derecha de nuestra Madre y de su Hijo Prendido, has velado por todos nosotros casi un cuarto de milenio.

Ahora Pedro, otra vez tomas el camino al lado del Señor, pienso que has hecho valer tu veteranía y

Pedro, otra vez has sido elegido; una vez, tu Maestro te encomendó que dejaras tu vieja barca y las redes, mil veces zurcidas, para que te dedicaras a pescar Hombres y cambiases las tranquilas aguas del Lago Tiberiades por los abruptos caminos pedregosos de tierra firme.

La fe de los cartagenos y el cariño de los hombres de mar en tierra, te hicieron recalar en el Arsenal de esta ciudad que, año tras año, te recibe a sus puertas, para que tu piel curtida por la brisa del Mar de Galilea, sea refrescada por el aire levantino mediterráneo.

Tú siempre has querido estar con los tuyos: calafates, destajistas y obreros del Arsenal; nunca has abandonado esta tu ciudad, salvo para hacerte algunos retoques en la insigne madera, de casi 60 años, esculpida por las gubias de Roque López, primero, y de José Sánchez Lozano

antigüedad en el oficio, para apuntarte voluntario a tan noble misión: acompañar a nuestra Madre, la Stma. Virgen del Primer Dolor, a tierras sevillanas. Imagino las discusiones entre vosotros, en la oscuridad de la capilla, para decidir quién la acompañaba a esa bien llamada "tierra de María Santísima" por el amor, cariño, devoción,..... que le tienen allí a la Madre de Dios.

Esta vez no cantará el gallo, has sido fiel escolta de nuestra Señora, y has velado por Ella entre Esperanzas y Macarenas. Te has puesto las mejores galas para no desentonar, - estaba guapísima decían todos los que la vieron -, pues tenías que quedar bien en aquellos lares. Emprendistes el camino seguro de la confianza depositada en Ti por nuestro Señor del Prendimiento.

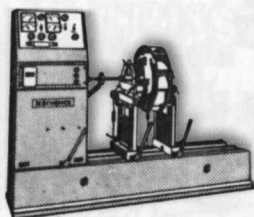
Tampoco esta vez te has dormido; no querías que te sorprendieran, como en aquella ocasión en el Huerto de los Olivos; no querías que nadie te reprochara la falta de valor que te hizo llorar; no querías que, al presentarte ante tu pueblo cartageno, tan mariano como esa tierra andaluza a donde has ido, te echara en cara tu vejez y falta de vigilancia de lo que más queremos los californios: nuestra Reina.

Con las prisas, te has olvidado de pedirle permiso al Almirante como es tu obligación de subordinado, pero estate tranquilo porque, al igual que tiene" manga ancha "cada Jueves Santo con tu retraso, también comprenderá tu ausencia y estará orgulloso por lo que has hecho.

Por cierto, Pedro, nosotros los sampedrístas sabíamos que serías un buen centinela y acompañante pero, no hemos podido acostumbrarnos a ver tu sitio en la capilla californiana vacío por tanto tiempo; nunca diez días han sido tan largos.

José Antonio Balanza

UN PESCADOR EN LA TIERRA DE MARIA SANTISIMA



ECOHER, S. L.

Puente de Mompean, 3 Apdo. 376
Telfs 968 521 144 - 968 520 147 - 968 520 208

MONTAJES ELECTRICOS
INDUSTRIALES Y NAVALES
BOBINADO DE MOTORES
EQUILIBRADOS DINAMICOS

SANTA LUCIA
30202 CARTAGENA





RINCON DEL VETERANO

Traemos a esta sección de TIARA a una de las personas más querida por todos los sampedrista: los veteranos, los menos veteranos y los jóvenes que acaban de entrar en la Agrupación. Estamos hablando de LUÍS TEROL GÓMEZ, ¡Luisico Terol!

Hablar con Luís es abrir el Tomo Histórico de San Pedro; su "aventura sampedrista" data de muchos años atrás, y para conocer algunas de sus páginas entrañables, nos reunimos con el fin de que nos contara algunas de las muchas cosas que ha vivido en ésta, "su" Agrupación.

Después de unos minutos de charla sobre el tema de siempre, es decir, SAN PEDRO, de una manera más formal, comenzamos las preguntas: **El comienzo de tu andadura procesionista tendrá que ver con muchas cosas y personas..... ¿Desde cuándo eres californio?**

Nací el 22 de abril de 1927 y, mi padrino y tío, Antonio Gómez, que era mayordomo de la Samaritana, me dió de alta en la Cofradía, 20 minutos después de estar en el mundo. Puedo decir con honor: "soy californio antes que cartagenero".

¿Y sampedrista?

Desde el año 1946 que, estando en la calle Mayor hablando con unos amigos, me "fichó" para la Agrupación, Pedro Espinosa. Eramos tan amigos que, al actual Vicepresidente e hijo suyo, lo considero como de mi familia. En la agrupación de San Pedro habrás hecho de todo.....; quieres contarnos tu labor en ella?

Siempre he trabajado en lo que se me ha pedido, pero siempre en el Área del trono. En la actual directiva, al igual que las anteriores, desde 1950, soy el Mayordomo de Trono. Las procesiones actuales.....; son diferentes o iguales a las de tus primeros años procesionistas?

Eran iguales, aunque con mucha menos riqueza en los tronos y capirotos. Yo iba de nazareno hasta que pude salir en la Samaritana.

La gran diferencia eran los cables, que resultaban muy feos y estropeaban el vestuario con el roce y la suciedad.

Aneédotas tendrás "para tirar por alto".....; Cuéntanos algunas?

Tengo innumerables de ellas, pero te voy a contar solamente una: El Martes Santo, al llegar la Agrupación a las Puertas de Murcia, teníamos que esperar a San Juan, - que venía por la calle de Santa Florentina -, para colocarse delante nuestra como es tradicional. El sistema para el alumbrado de hachotes y tronos eran los cables anteriormente citados; la conexión eléctrica estaba diseñada para dar luz al trono prece-

dente y al tercio posterior; es decir, nosotros íbamos conectados al trono de San Juan, que marchaba delante. Siempre al pasar nos pegaban unos tirones que nos llevaban a la carrera. Un año, le dije a Pedro Espinosa que eso no volvía a pasar más: cogí el fuelle (cable sobrante para que no fuera tensado toda la procesión y sostenido por los portacables) y tiré de él con todas mis fuerzas. Los portapasos sanjuanistas notaron el frenazo; en un momento llegaron varios nazarenos pidiendo explicaciones, y les contesté " que para que me dieran ellos el tirón, lo daba yo ".

Recuerdos también tendrás muchos ¿Cuáles son para ti los más entrañables?

Todos los recuerdos de la Agrupación de San Pedro son entrañables. Cualquier reunión, Junta o "peñote" era y es un momento entrañable para mí. Entrañables las personas, todas ellas, que formábamos la Agrupación, con Pedro Espinosa a la cabeza, no quiero que se moleste nadie, mi mejor compañero y amigo.

¿Qué le dice a los jóvenes sampedristas un veterano, a esos componentes de la " chusma " que nos empujan?

Para mí no son " Chusma ", pues no se merecen llamarse así; yo les llamaría " juventud del Divino Calvo ". Tenemos en ellos una buena y sana cantera.

A las procesiones actuales, ¿ crees que les falta o les sobra algo?

No creo que les falte o les sobre nada, solamente tenemos que cuidar el tesoro y , a poder ser, mejorarlo.

¿Y a nuestra Agrupación?

A nuestra Agrupación solamente le falta las ansiadas " Negaciones de San Pedro ".

Para terminar la entrevista....., es necesario tener prisa, porque si no es así, la charla puede ser interminable; quieres acabarla tú, por favor.

No se me ocurre otra cosa que " un fuerte abrazo a toda la Agrupación con un ¡VIVA SAN PEDRO!".





**ARTICULOS DE PESCA
BUCEO
DECORACIÓN NAÚTICA**

PROL. JUAN FERNANDEZ
(JUNTO A CLUB DE CABOS)
TELF. 53 03 03
30204 CARTAGENA



- REPRODUCCIONES A COLOR
- FOLLETOS PUBLICITARIOS
- CARTELES
- TRABAJOS COMERCIALES
- REVISTAS, LIBROS
- CATÁLOGOS

**GALINDO
ARTES GRAFICAS**

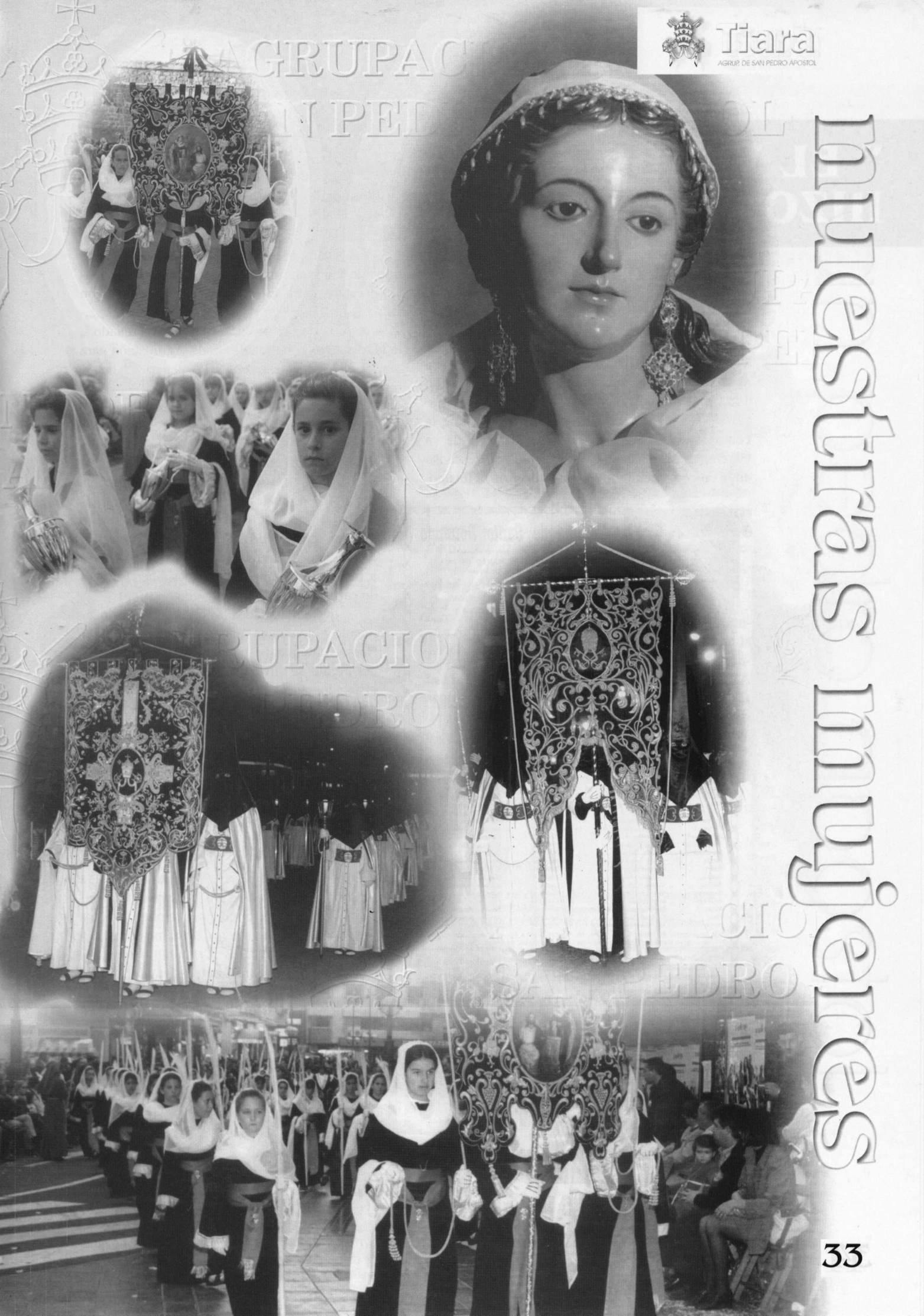
C/ Aljibe Nuevo, 1 - Telf. 968 57 76 77 - TORRE-PACHECO (Murcia)





Tiara
AGRUP. DE SAN PEDRO APOSTOL

nuestras mujeres





" EL VERBO SE HIZO CARNE "

A finales de los años 50, concretamente el sábado 22 de marzo de 1958, se representó en el templo de Santo Domingo, un drama histórico - religioso, origina de Pedro Miguel de Rosique, titulado: " El Verbo se hizo carne ". La obra se había estrenado en el Teatro Cervantes de Málaga, el 4 de abril de 1952, por la compañía de Mari Carmen Prendes, pero su autor, - buen cartagenero -, quiso que la conocieran sus paisanos y , años después de su estreno, aprovechando una temporada de descanso en la ciudad, decidió montarla y dirigirla él mismo.



Templo de Santo Domingo

(Con permiso de las Autoridades eclesiásticas)

EL SÁBADO 22 DE MARZO DE 1958
a las 10'30 de la noche

Patrocinado por la Agrupación de San Pedro
Apóstol (Californios) y con fines benéficos

Pedro Miguel de Rosique
PRESENTA

El Verbo se hizo Carne

Drama Histórico-Religioso en tres partes,
original de Pedro Miguel de Rosique

ESTRENADA el 4 de Abril de 1952, por la Gran Compañía de Comedias de María del Carmen Prendes, en el Teatro Cervantes, de Málaga.

Nuestro agradecimiento más profundo a Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad; Ilmo. y Rvmo. Sr. Obispo de Cartagena; Ilmo. Sr. Arcipreste de la ciudad y demás autoridades y entidades particulares, gracias a quienes ha sido posible esta representación.

Director: PEDRO MIGUEL DE ROSIQUE

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA

Narrador	Diego Moreno de Jódar	Juan E.	Joaquín Márquez
Hebreo 1.º	Diego Ruiz	Mujer 2.º	Teresa Vilar
Hebreo 2.º	E. de Castro	Hombre 1.º	Mariano Bobadilla
Hebreo 3.º	Francisco Lozano	Hombre 2.º	Antonio Celdrán
Hebreo 4.º	Manuel L. García	Caías	Manuel L. García
Hebreo 5.º	Francisco Pretel	Anás	Luis P. Sedano
Ganadil	Diego Ruiz	Andrés	Mariano Bobadilla
Natán	Francisco Pretel	Malco	Salvador Balado
Niña	Adela Gómez de Castro	Ángel	Maruja Sánchez
Juan B.	Miguel García	Sayón 1.º	Alfredo Fresneda
Fariaseo 1.º	Mariano Bobadilla	Sayón 2.º	Miguel García
Fariaseo 2.º	Manuel L. García	Criado 1.º	Antonio Celdrán
Publicano 1.º	Ginés García	Criado 2.º	Caridad Bernal
Publicano 2.º	S. Díaz Cabello	Rhodia	Mari Lolo Burcat
Mercader	Antonio Celdrán	Pilatos	Diego Ruiz
Jesús	Miguel Ángel García	Verónica	Mari Carmen Hernández
Pedro	Enrique Esquerdo	Cinco	F. P. Ortuño
Judas	Francisco Lozano	Maria	Mari Loli Gómez
Andrés	Vicente Cabello	Gestas	Mariano Bobadilla
Samaritana	Mari Loli Burcat	Dimas	Juan España
Sanctio	Miguel García	Longinos	Francisco Pretel
Mujer 1.ª	Mari Carmen Hernández	Soldado 1.º	Salvador Balado
Hijo	Caridad Bernal	Soldado 2.º	Antonio Celdrán
Vida	Mari Carmen Hernández	Ángel	Teresa Vilar

Y la colaboración de: María Victoria Tallón, Yty Rosique, Marisa Aguyó, Ignacio Lozano, Vicente Pando, Joaquín Barberó, Miguel Ángel Romero y Andrés Nadeles, Apóstoles, Soldados, Paganos.

Secretario de producción
JUAN JOSÉ MUÑOZ
Regidor

Luminotécnia	Carlos Costea	Maquillaje	Enrique
TOMAS DE ROSIQUE	Servicios técnicos	M. Música	
	FRANCISCO PRIETO	MUÑOZ	
MAGNÍFICO DECORADO		LUJOSA PRESENTACIÓN	

Cartel anunciador de la obra de teatro

La Cartagena de los 50

Se hicieron cuatro representaciones a beneficio de diversas instituciones cartageneras, una de ellas, - en la fecha antes mencionada -, fue a beneficio de la Agrupación de San Pedro.

Juan José Muñoz y yo estábamos en el grupo de teatro aficionado que montó la obra; cuando se estaba hablando de ella, nos reunimos con Pedro Espinosa, Paco Abad, Victor Linares,....., en la serrería de Perico en la calle San Fernando -, de la que salió el patrocinio de la Agrupación para una de las representaciones a beneficio de la misma.

Los años 50 en España supusieron el comienzo de la salida de la larga depresión producida por la Guerra Civil. Cartagena, que a principios de la década contaba con una población de 110.979 habitantes, veía como su puerto superaba en 1950 los niveles de la preguerra en movimiento de mercancías (849.000 tm). Se reabre al culto la iglesia de Santa María de Gracia y el complejo petrolífero de Escombreras comienza a funcionar, dando trabajo a un buen número de cartageneros. El año siguiente

quedan anuladas las cartillas de racionamiento y comienza a emitir, el 15 de octubre, Radio Cartagena, estación escuela número 26, del Frente de Juventudes, - desde los estudios instalados en el Palacio de Aguirre-. El pan deja de estar racionado a partir de 1952 y se establece la libertad de precios, comercio y circulación de productos alimenticios. Una desgracia tiene lugar en nuestra ciudad, el 15 de noviembre: la explosión en un pabellón de la Fábrica de Cartuchería de Alumbres provoca la muerte cinco mujeres y heridas a otras treinta personas.

En 1955, el 3 de enero, otra tragedia se abate sobre Cartagena: un remorador de la Armada zozobra frente a Escombreras, causando la muerte de nueve personas. En otro orden de cosas más alegres, en el mes de marzo de aquel año, D.Luís Lalleman Menacho, Comandante General del Arsenal, admite como carpintero fijo de la Maestranza, con categoría de operario de primera clase, en condición de excedencia forzosa a PEDRO MARINA CARTAGENA.

La Unión Alcoyana

S.A. DE SEGUROS Y REASEGUROS

Fundada en 1877. Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

Centro Comercial Gran Hotel

Teléfono 50 88 88

30201 CARTAGENA

34



AGRUPACION DE

SAN PEDRO APOSTOL



momento de la representación escénica del Verbo se hizo Carne

Aquel 1958, en el que se representaría "El Verbo se hizo carne" como ya hemos dicho, es recordado porque quedaba inaugurado el nuevo edificio de Correos y Telégrafos, en el número 1 de la calle del Arco de la Caridad, abandonando el viejo caserón de la Glorieta de San Francisco, - hasta hace pocos años ocupado por Muebles Gavilà -, y en el que se representaba El Lavatorio de Pilatos desde el balcón principal, los Miércoles Santo.

La década acaba con varios acontecimientos locales y nacionales; el 26 de abril de 1959 queda inaugurada la capilla de la Sagrada Familia en Santa María de Gracia, con el mecenazgo de la Caja de Ahorros del Sureste de España (actual CAM) y el trabajo de los artistas Ramón Alonso Luzzy y Enrique Gabriel Navarro, los cuales pintaron dos preciosos murales que hoy podemos contemplar en ella. Dos noticias políticas se producen el diciembre de este año: el día 23, la llegada del presidente norteamericano Eisenhower a Madrid, y el día 30, el VI Congreso del Partido Comunista, celebrado en el exilio, en el que se confirmaba la política de reconciliación nacional.

Pedro Miguel de Rosique montó la obra " El Verbo se hizo carne " siguiendo las pautas de la llamada " escuela Tamayo ", es decir: la espectacularidad. Jesús, (encarnado por Miguel Ángel

García) entraba en Jerusalén a lomos de un pollino, - con el que tenía que luchar en cada representación el regidor Carlos González Costea -, rodeado de un gran número de extras. 60 personas intervenían en la obra. San Pedro, interpretado por mí, se arrepentía de sus negaciones en una dramática escena, enmarcada en una transparencia con la sombra de Cristo con la cruz a cuestas. Una plataforma servía para el momento de la Ascensión a los cielos; antes, Judas (Paco Lozano) se había ahorcado, produciendo una oleada de escalofríos a los espectadores que abarrotaban el templo de Santo Domingo en todas las representaciones. Desde el púlpito, Diego Moreo, que era el narrador, iba contando las diferentes escenas teatralizadas.

Bajo la dirección de Pedro Miguel de Rosique, ayudado eficazmente por Juan José Muñoz (secretario de producción) y su hermano, Tomás (encargado de la luminotecnia), un numeroso grupo de amigos nos reunimos a lo largo de varios meses en ensayos , a veces interminables , para representarla ante nuestros paisanos. Diego Ruiz, Mari Lolo Burcet, Marisa Aguyó, Mariano Bobadilla, Joaquín Barberá, Alfredo Fresneda, Victoria Tallón, Francisco Pretel, Joaquín Márquez, Cari Bernal, Salvador Balado, Ignacio Lozano,....., un elenco numeroso, unos amigos inolvidables, una Cartagena ya desaparecida, pero que siempre vivirá en el recuerdo de cuantos la disfrutamos.

Hoy, cuarenta años después, la Agrupación de San Pedro, continúa siendo obligada referencia de la Semana Santa de Cartagena, de esta Cartagena distinta, pero plena de otros encantos, de otros sabores, de grandes ilusiones que nos hace mirar esperanzados al futuro.

Enrique Escudero de Castro





SAN PEDRO '98

Vamos, como ya es habitual en los anteriores números de TIARA, a dar a conocer los hechos importantes, acaecidos en el ejercicio procesional sampedrasta 97 - 98. La memoria del pasado año, al igual que todos los anteriores, abarca desde el 29 de Junio (festividad de nuestro titular) de 1997, hasta la misma fecha de 1998.

Tras el paréntesis veraniego, la máquina sampedrasta seguía en marcha para no quedar atascada: seguimiento de los bordados de banderines y del estandarte de los hebreos, los distintos sorteos de lotería, etc. Hay que destacar que , aunque parezca mentira, nos tocó en Navidad (800 ptas por papeleta) en la centena del primer premio, y en dos números. No nos podemos quejar de este año.

Ya en los primeros días del año 1998, tendría lugar en las instalaciones del Arsenal, la tradicional Jornada de Convivencia para los niños y niñas de los tercios infantiles. La salida en barco por la dársena del puerto, y el partidillo de fútbol y baloncesto, con en correspondiente refrigerio, hicieron pasar a los hebreos y samaritanas una alegre mañana.

El último domingo de enero dieron comienzo los ensayos para preparar la procesión del Domingo de Ramos. Desde esa fecha hasta la Semana Santa, los niños y niñas harían gala de su afán y voluntad de hacer bien las cosas, dejar el pabellón sampedrasta tan alto como siempre y sacrificarse, ellos y los padres, domingo a domingo.

En fechas más cercanas a la Semana Santa, el tercio femenino, junto a los jóvenes que pasan al masculino por primera vez, también realizaban sus correspondientes ensayos preparatorios a la procesión.

Un grupo de directivos y hermanos fueron invitados a asistir a un ensayo de la Banda de música de Sauces y oír la nueva marcha compuesta por Benito Lauret, de cuya audición quedaron sorprendidos por su calidad y categoría.

En este mismo apartado musical, el maestro Torres entregaba a la Agrupación una



marcha , prometida hacía tiempo a Gabriel Garrido, pero, por la premura de tiempo, no sería posible ensayarla para ser estrenada este año.

El 29 de marzo, en la Plaza del Ayuntamiento, en presencia de directivos, simpatizantes y amigos de la Agrupación, y un numeroso público, era estrenada la composición " Las Llaves del Reino ", dentro del Concierto de Semana Santa de la Agrupación Musical Sauces.

Ese mismo día, fueron invitados, por parte de la Hermandad de la Negación de la localidad de Totana, una representación de la Agrupación, a fin de asistir al Pregón de Semana Santa en la parroquia de Santiago. En el transcurso de la Santa Misa se bendijo el nuevo estandarte del Cabildo Superior de Cofradías, dibujado por Balbino de la Cerra, el cual recibiría un homenaje en la comida de hermandad, realizada en un restaurante de las afueras de, y a la que también asistimos los sampedrastas entre un numeroso y amigable grupo de cofrades totaneros, que se multiplicaron en agasajos y parabienes para con nosotros.

El 31 de marzo era presentada nuestra publicación TIARA, -en su número 4-, a cargo de D. José



Cabezos Navarro, concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, en el Aula de Cultura de la CAM a las 20'30 h., con la presencia de un gran número de procesionistas e invitados.

El 4 de abril, sábado de Pasión, los niños y niñas recibían su palma para la procesión del día siguiente; a las 5 de la tarde, la Camarera de la Samaritana, María del Carmen Chumilla, junto a un grupo de señoras y directivos, vestía a la mujer de Samaria. Este año fueron restauradas y colocadas en la diadema que lleva modelada la imagen, pequeñas piedras talladas de cristal, que se encontraban muy deterioradas y muchas desaparecidas por el paso del tiempo. La tarea de búsqueda de las piezas no sería sencilla por los colores y tamaños de las mismas, labor llevada a cabo por la Camarera y regaladas a la Agrupación.

Por la noche, -al igual que otros años-, una representación de la directiva sampedrística era invitada, al Pregón de la Semana Santa de Alcantarilla, a cargo de Monseñor Azagra (Obispo Emérito de la Diócesis), siendo el Mantenedor del mismo José Ramón Bustillo, y a la Cena de Hermandad posterior al Acto de nuestros homónimos sampedristas alcantarilleños.

El 5 de abril, Domingo de Ramos, amanecía con el cielo cubierto, aunque sin riesgo de lluvia. A las 10 de la mañana nos reunimos en el Arsenal para la Misa de las Palmas, con la presencia del Almirante, Presidente y directivos, junto a la mayoría de los niños y niñas de los tercios infantiles. El tradicional chocolate con bollos, en el Cuartel de Instrucción, - por encontrarse en obras el comedor del Arsenal -, recortaba un poco la impaciencia y el deseo de la llegada de la tarde. Afortunadamente el tiempo acompañaba y los tercios de samaritanas y hebreos lucían su buen hacer por las calles de Cartagena entre el aplauso, la admiración del público y la satisfacción de sus reponsables por una labor recompensada. La Agrupación Musical Sauces estrenaba a la salida del tercio infantil masculino la marcha " Las Llaves del Reino ", composición hecha para la Agrupación por Benito Lauret.

El Lunes Santo, comenzaba con dos actos: Revista del piquete de Infantería por parte del Almirante y el acto de vestir al Santo en el Taller de Cañones., a cargo de la Camarera de San Pedro, Pacuchi Galiano, y las señoras de autoridades y directivos. Posteriormente tendría lugar la Comida de Hermandad de los tercios, en los salones del Restaurante Manolo, en medio de un ambiente distendido y jovial. Al igual que el año anterior, " La Chusma " nos deleitaba con el número 2 del B.O.CH., -del que no se escapa ni el gato a la hora de salir en él -, haciendo un repaso a la película sampedrística de este año en tono jocoso y divertido, no exento de cierta acidez y sin mala intención. Como también es tradicional, el trono de la Piedad sería llevado por un importante número de portapasos



Campana de buque montada sobre el trono (1998)

sampedristas bajo una lluvia menuda que hacía pensar en la repetición del pasado año para el Martes Santo.

El día grande sampedrístico amanecía nublado pero sin amenaza aparente de agua, aunque las previsiones meteorológicas no eran muy favorables. A las 12 de la mañana tenía lugar, en el Taller de Cañones, el acto de entrega de nombramientos y distinciones a las autoridades, colaboradores y hermanos de la Agrupación de San Pedro.

También se le hacía entrega a la agrupación hermana de La Piedad de una gala, bordada en oro sobre terciopelo negro con nuestro escudo, para ser procesionada en sus desfiles.

La procesión del Traslado de San Pedro transcurriría como siempre, es decir, magnífica y solemne. El tercio femenino y el masculino hicieron un estupendo desfile ante los asombrados cartageneros y visitantes; el trono, llevado en volandas por sus portapasos, majestuoso. Un castrense y marcial piquete de Infantería de Marina cerraba el cortejo del Santo Pescador y lo llevaba a Santa María para formar parte, al día siguiente, de la Magna Procesión californiana, como viene sucediendo desde hace más de dos siglos.

En el capítulo de novedades destacamos los cuatro banderines, bordados en oro por Maribel Pan y dibujo de Fulgencio Cervantes, con pinturas al óleo realizadas por Alfonso Romero sobre la vida de San Pedro.

En la Tradicional Cena del Martes Santo, posterior a la procesión, los sampedristas reponíamos las fuerzas en un buen ambiente, rodeados de autoridades, amigos y procesionistas, y la seguridad del deber cumplido.

El Miércoles Santo por la mañana realizamos otro acto tradicional y entrañable: un grupo de directivos y hermanos llevamos ramilletes de flores, las cuales adornaron el trono el Martes, a los sampedristas fallecidos.

La Magna Procesión California recorría las calles de Cartagena por la noche entre la admiración y el asombro de los espectadores, atónitos ante tanta luz y



Helados

San Francisco

Fábrica

C/ San Cristóbal larga, 14
tel. 50 01 43

Heladería

Zoco Alcazaba
Gran Vía - La Manga
Local A-13

Cartagena





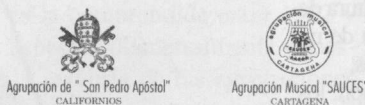
color. Nuestra agrupación, al igual que el resto del cortejo, dejaba a su paso un "regusto" y una sensación de "y ahora qué".

Finalizada la procesión, el trono de San Pedro era llevado al Arsenal, entre los sones del pasodoble "El Gallo" y una gran cantidad de personas. A las puertas del recinto militar, el Pregonero de la Semana Santa 98, D.Santiago Valderas Cañestro, despedía al Pescador hasta el año que viene.

La Agrupación terminaba su presencia en la Semana Santa de 1998 con el reparador "chocolate con bollos" de todos los años.

En la mañana del Jueves Santo, una representación, encabezada por el Presidente -, asistía al Patronato del Sagrado Corazón para hacer entrega de otra gala, a la agrupación hermana de la Santa Agonía, en el Acto de Hermandad que celebran todos los años en dicho centro.

En los actos de la Cruz de Mayo celebrados por la Cofradía, los sampedrístas, sobre todo los componentes de "La Chusma" echando una mano en el montaje, asistíamos en un grupo, aunque el tiempo desapacible restara mucha asistencia.



**CONCIERTO DE PRESENTACION
DE LA MARCHA
"LAS LLAVES DEL REINO"
COMPUESTA POR
D. BENITO LAURET MEDIATO
PARA ESTA AGRUPACION**

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Domingo, 29 de Marzo de 1998
12,30 Horas

En el mes de junio, tendría lugar la ya también tradicional Acampada "El Gallito"; por causas ajenas, no se pudo realizar en Los Urrutias ni los dos días establecidos del fin de semana, por lo que solamente sería en la noche del sábado y el domingo. Los niños y niñas se lo pasaron muy bien en la Finca de Pozo Estrecho.

Llegamos así al final de la presente memoria con la Santa Misa de la festividad de San Pedro, celebrada en la capilla californiana y con una buena asistencia de fieles. A su terminación, en el Restaurante Manolo tendría lugar la cena de hermandad que hacemos desde hace bastantes años. En el transcurso de la misma, le serían regaladas por la Agrupación al

Presidente, las "palas" con los galones de su nuevo grado militar. El ascenso traía consigo obligatoriamente un nuevo destino en la Armada, el cese como Ayudante Mayor y Presidente de la Agrupación, el cual se efectuaría en el mes de julio.

La Redacción

SAN PEDRO Y LA BASE DE SUBMARINOS

Pedro Marina Cartagena, nombre completo que figura en la "nómina" como funcionario.

Pero la Armada, no solo se limita a lo anteriormente expuesto, hay mucha gente que trabaja de una forma desinteresada y eficaz por el bien del conjunto. Entre ese personal, que hoy hemos querido traer a las páginas de TIARA, se encuentra el de los talleres de electricidad de la Base de Submarinos, que hacen una labor tan importante como desconocida para la gran mayoría del numeroso público que colapsa Cartagena en Semana Santa.

El trabajo de estos militares y operarios civiles consiste en poner a punto todo el sistema eléctrico del trono, para lo cual, unos días antes del comienzo de los desfiles pasionarios, se hacen cargo de algo tan importante como es el mantenimiento de las baterías. Para ello, se desmontan siendo llevadas a continuación hasta los talleres de la Base. Allí

se habrán de rellenar de ácido todos los elementos y, tras meterle la carga que precisen, serán devueltas a su emplazamiento en el trono. Esta operación es fundamentalmente necesaria, así como el revisar el conexionado general de todo el sistema, tras un año de inactividad o que algunos cables puedan haberse aflojado en el transcurso de alguna de las dos procesiones.

Diego Quevedo Carmona



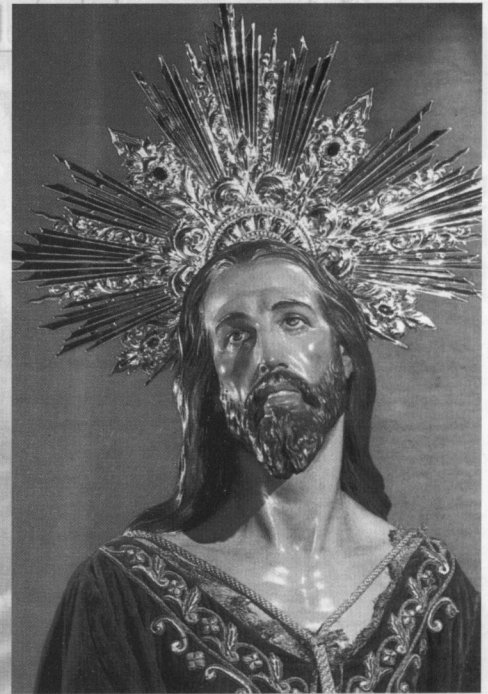


PLEGARIA A JESUS DEL PRENDIMIENTO

¡Oh, Jesùs del Prendimiento!,
mi dulce Jesùs Prendido.
A tì mi fiel compañero,
Que anegado en sufrimiento
y a quien dejè en el olvido,
escucha, que arrepentido,
quiero ser el primero
en llegar a Tì contrito,
para que mis culpas laves.
¡ Oh, Señor Dios infinito !.
Dechado fiel de bondades.
Por el manantial de vida
en Samaria revelado,
por tu Eucarística Cena,
símbolo y manjar legado
por aquel beso infamante;
por tus angustias del Huerto;
por tu prisión humillante;
por tu dolor y piedad
al verte así flagelado.

Perdona a la Humanidad
que, como Pedro,
te ha negado.....
Por el predilecto apòstol
que no abandonò a su Madre,
y la sublime emoción
cùmulò de perfecciones
de la Dolorosa, Madre
de los pecadores.
Haz que yo quede prendido
con indisolubles lazos
a tu palabra divina.
Prendida quede mi alma,
prendido mi pensamiento,
prendidas mis ilusiones,
prendido mi entendimiento.
¡ Todo mi ser en Tì prendido !.
Por las cuerdas del cariño
todo mi ser maniatado.....
¡ Oh Jesùs Glorificado,
mi dulce Jesùs Prendido !.

Balbino de la Cerra



A SU SALIDA



Salida de las Virgenes,.....¡ de mi Virgen !.
Pero cuán poco esto se olvida,
momentos son que no hay quien explique.
Son grandes momentos que nos da la vida,
majestuosa la procesión desfila,
doce tronos a todos asombra,
en rìos de luz las calles convertidas,
al mágico paso de la procesión.
Estampido de tres cohetes voladores,
bullicio emocionado en el gentío,
con estrépito de cornetas y tambores,
cuando asoma el hermoso trono mío.
Cual catarata de luz se figura,
a los extasiados ojos bajo el dintel,
del trono la linda estructura,
y de flores un bello vergel.
Y en ese tan bello momento
que el trono cruza la rampa
e invade la calle de luz floreal.
La orquesta preludia la marcha,
e inunda sus sonos la Marcha Real.
Y aparece, nimbada de luces
en su trono, joya de primavera;
la Virgen tù ves que sufre,
por lo que un silencio emocionado se apodera,
y hecho ofrenda a su llanto cristalino,
que por sus mejillas rueda.
Hasta el más indiferente se recrea
al ver lo material hecho divino.....
Y al verla aparecer en marco inusitado,
sòlo sè, rodilla en tierra, reverente,
emocionado, humilde y rendido
por el breve instante cautivado,
allí solo, en el balcón de enfrente,
hundir la frente, cual al Santísimo.

Balbino de la Cerra



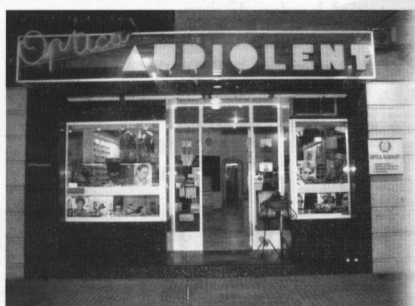


PESCADOR DE HOMBRES

poesias

Discípulos tuvo Cristo,
aquellos que lo siguieron.
Hagamos por recordar,
echemos la vista atrás,
y digamos algo de ellos.
Los que más papel tuvieron
en la obra del Maestro:
*Andrés, Juan, Pablo y; Tadeo;
Santiago y Bartolomé
Jonás, Felipe y Mateo.*
Y entre todos un *Simón*,
- que luego se llamó **Pedro** -,
que se buscaba la vida
entre velas y aparejos,
haciendo de pescador
para ganarse el sustento;
que fue su fiel seguidor
por donde quiera que fuera,
y la base de su Iglesia,
de la que lo hizo pastor.
En un principio dudaba
del poder que poseía,
y poco a poco vería,
- aquel día en *Tiberíades* -,
que sus redes se llenaban
de pescados que no había,
- o al menos eso decían -,
los que por allí pescaban,
cuando a tierra regresaban ,
y con las redes vacías.

Estuvo junto a Jesús
la Semana de Pasión;
lo mismo en *Getsemaní*
y en la Cena que tuvieron,
y al tiempo que le pusieron,
como señal de realeza,
una capa colorada,
y con todo encono y saña,
una corona de espinas
y como cetro una caña.
Y cerca del *Sanedrín*,
-en el patio de *Caifás*-,
hacia él se dirigieron
aquellos que lo siguieron,
-cuando lo vieron pasar-,
si conocía a aquel hombre
que estaba atado y maltratado.
Y Pedro, -todo deshecho-,
respondió no conocerle,
ni que fuera su maestro.
Al instante, cantó el gallo,
y Pedro salió corriendo
para ocultarse del mundo,
lleno de remordimiento,
recordando las palabras
que Jesús le fue diciendo.
Este Pedro que negó,
poco después se encargó
de predicar por doquier,
- por medio de su palabra-,
sobre aquel Rey de Israel
que todo el mundo esperaba.
Fue aquella primera piedra
de una doctrina incipiente,
que después se fue agrandando
como una mancha de aceite.



**AUDIOLENT
OPTICA**

INVESTIGACION Y ADAPTACION
DE LENTES DE CONTACTO
Y PROTESIS AUDITIVAS
OPTICA INTEGRAL
REHABILITACION INFANTIL

Serreta, 10 Tel./Fax 968 509 815
30201 CARTAGENA





Tiara
AGRUP. DE SAN PEDRO APOSTOL

¿ Y qué sucedió con Judas ?.
Aquellas treinta monedas
que supieron a veneno,
para perderse sirvieron,
- y tanto daño causaron -,
que a poco se lo encontraron
con una sogá al cuello
y suspendido de un árbol.
Qué mal final tuvo el beso
con que saludó a Jesús,
- para así reconocerlo-,
como traidora señal
que sirvió para prenderlo.

Aquel rudo pescador
que abandonó sus aperos,
y se entregó por entero,
predicando las palabras
que Jesús le inculcó,
cuando le cambiara el hombre,
con fe ciega lo siguió,
y sin que nadie se asombre
su larga vida acabó
siendo pescador de hombres
para la Gloria de Dios.
Aquel que fuera *Simón*
y después se llamó Pedro.
El que tan fiel lo siguió
llamándolo su Maestro,
- al que tres veces negó -,
El que explicó su doctrina
de amor de cuatro vientos,
lleno de amor y de celo,
Jesús las llaves le dió,
al tiempo que lo nombró
como portero del Cielo.

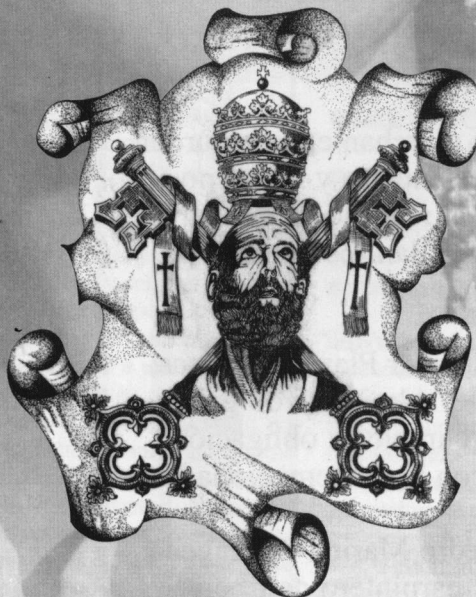
Para más imitación
de aquel Hombre que siguiera
a su paso por la Tierra,
que tantas almas atrajo
con su *Palabra de Luz*.
Cuando martirio le dieran,
y a la cruz lo condenaran
dijo que lo colocaran
con la cabeza hacia abajo,
a la inversa de Jesús.
Seguirlo fue su victoria,
y con El se lo llevó,
y por siempre se quedó
como guardián de la Gloria.

Fernando Lastra

SAN PEDRO

Un jornalero siempre en pie
con las llaves de la factoría,
San Pedro tenía que ser
el que trabaja todo el día;
del mundo es obrero,
no descansa a mediodía.
El siempre está de pie
y dentro de la factoría.
Poco callejero es y,
a la calle dos veces salía
del *Arsenal* por la puerta grande
para entrar sin pasar por sacristía,
en la iglesia de Santa María.
San Pedro tiene que ser
el que Semana Santa quiere tener.

Isidro Sarete (abril 1979)



Poesias

GENTE

c/. santa florentina, 6
teléf. 968 50 24 63
c/. carmen, 19
teléf. 968 50 06 78





COPLILLAS A SAN PEDRO

*Dedicado a D. Mariano
Vidal Lucas, veterano
electricista de la
Agrupación.*

**MARTES SANTO EN EL ARSENAL MILITAR,
ANTES DE SALIR LA PROCESION A LA CALLE**

POESIAS

El trono está preparado,
con el gallo y mil claveles;
con ocho cartelas de luces
y una barca con redes.

Ciento treinta portapasos,
en el Taller de Cañones.
Y cofrades con hachotes
Levantán sus corazones.

Se forma la procesión
dentro del Arsenal,
con un piquete de escolta
y la banda militar

Ya marchan en buen orden
estandarte y nazarenos,
y al redoble de tambores
desfilan los granaderos.

Secular Plaza de Armas,
el Almirante de gala,
cumple su obligación
con la voz emocionada.

Pedro Marina Cartagena,
carpintero de ribera,
tradición de esta tierra
de raigambre marinera.

La plaza está abarrotada
de gente con emoción,
cuando el trono se levanta,
a una voz de atención.

¡Viva San Pedro!, ¡Viva!,
gritan secas gargantas;
milenaria Cartagena,
grandiosa Semana Santa.

Puertas del Arsenal,
abiertas e iluminadas;
San Pedro sale a la calle,
para regresar mañana.

Vibran los corazones
del pueblo de Cartagena,
que mira al Gran pescador
desde balcones y aceras.

¡Viva San Pedro!, ¡Viva!.
Semana de Pasión
que el pueblo de Cartagena
lleva en su corazón.

Francisco Rebollo Ortega





AGROPONIENTE, S.A.

FRUCA, S.A.

FRUTAS ESTHER, S.A.

S.A.T. 5.649 PRIMPAL

FRUCA MARKETING, S.L.

MASIA CISCAR, S.A.

S.A.T. 9.623 DURAN

GREGAL S. COOP.

PLANTAS DE NAVARRA, S.A.

HERNANDEZ ZAMORA, S.A.

EL EJIDO

BENIAJAN

ABARAN

LORCA

BALSAPINTADA

LEPE

MAZARRON

TORRE PACHECO

VALTIERRA

MAZARRON

ALMERIA

MURCIA

MURCIA

MURCIA

MURCIA

HUELVA

MURCIA

MURCIA

NAVARRA

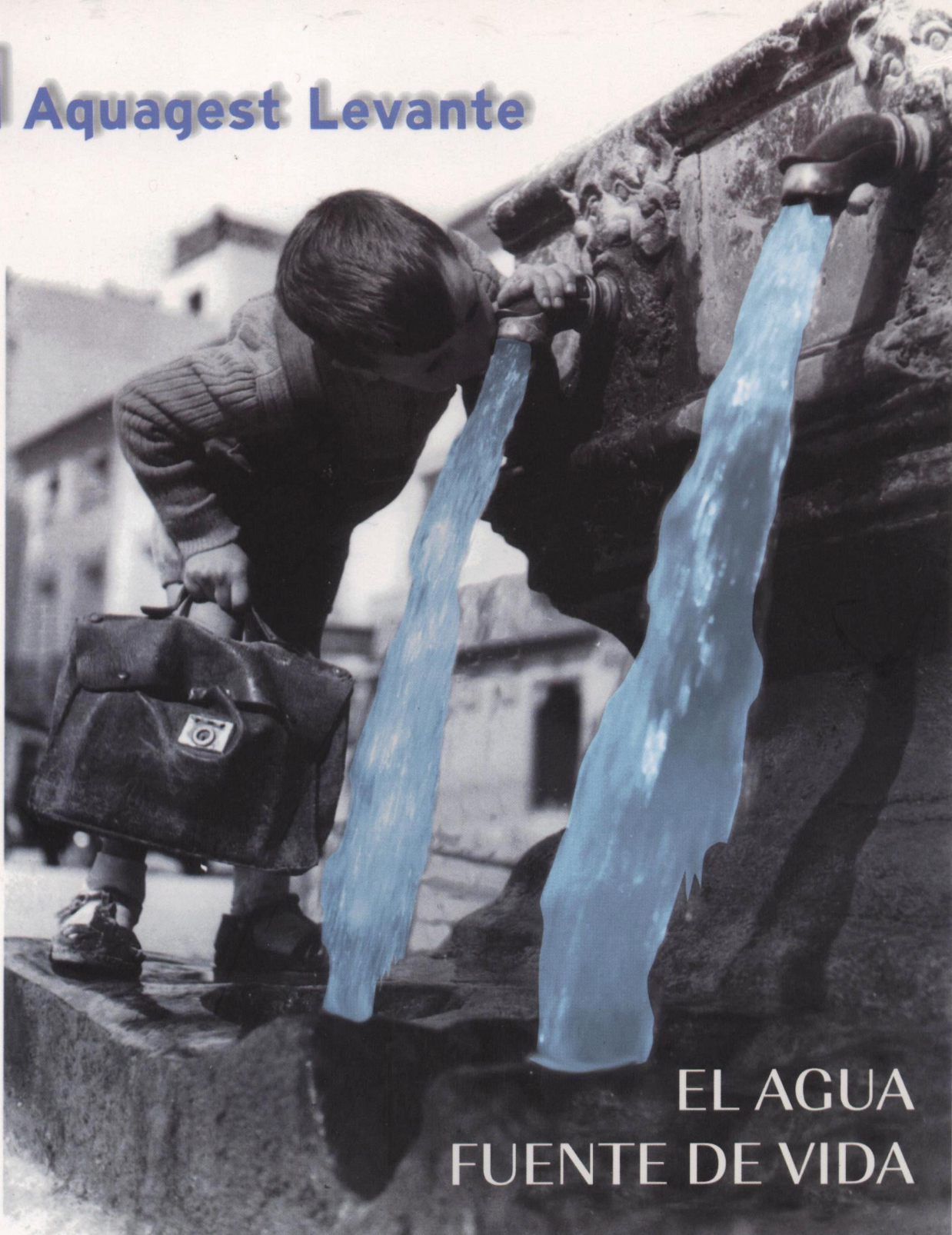
MURCIA

difrusa export, s.a.

Plaza de Rey, 8 (Edificio Real) • Teléf. (68) 12 07 76 • Fax: (68) 12 09 59 • 30201 CARTAGENA (España)



Aquagest Levante



**EL AGUA
FUENTE DE VIDA**



**AQUAGEST
CON LA
SEMANA SANTA
DE CARTAGENA**

