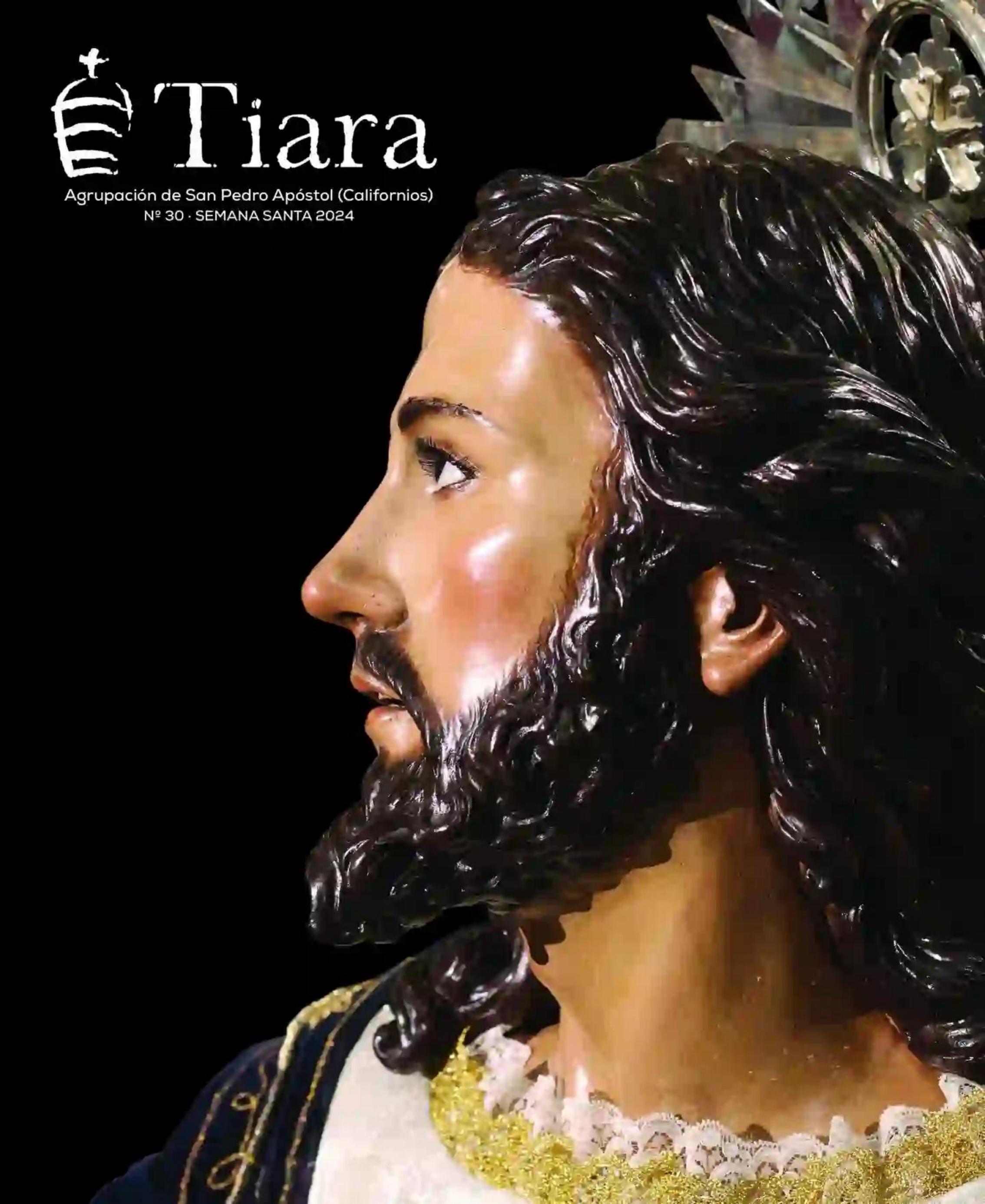




# Tiara

Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios)  
Nº 30 · SEMANA SANTA 2024



# ÍNDICE

Saluda "PEDRO" .....	4
Francisco de Asís Pagán Martínez	
Saluda "MARINA" .....	6
Octavio del Toro Coy	
Saluda "CARTAGENA" .....	8
Ignacio Jáudenes Murcia	
In Memoriam .....	11
Nota editorial .....	12
Ecléctica armonía en el trono de la Samaritana .....	14
Sebastián García Romera	
Secretos revelados: El misterio de las esculturas de vestir de la Agrupación de San Pedro Apóstol .....	22
Victoria Santiago Godos	
San Pedro y la procesión del Silencio .....	35
Rafael Manuel del Baño Zapata	
Miguel Fernández Rochera .....	45
Miguel Ángel Fernández Matrán	
El legado de un artista .....	49
La liberación de San Pedro .....	57
José Conesa Nieto	
A los sonos de Pedro Marina Cartagena .....	60
Enrique Martínez Gallego	
Una revisión a la historia: Incorporación de San Pedro a la Cofradía .....	66
Alfonso Pagán Pérez	
San Pedro Apóstol en 1964 .....	74
Gabriel Garrido Romera	
Veteranos: "San Pedro y yo" .....	79
Fernando Ibarra Molina	
San Pedro y la solidaridad que nos une .....	84
Anuario 2023 .....	88
Arte infantil .....	95
Miguel Garrido Hitar	



Agrupación de San Pedro Apóstol (Colifornios)  
Nº 30 · SEMANA SANTA 2024

## EDITA

Agrupación del San Pedro  
Apóstol de la Pontificia, Real  
e Ilustre Cofradía de Nuestro  
Padre Jesús en el Doloroso  
Paso del Prendimiento y  
Esperanza de la Salvación de  
las Almas.

## CONSEJO EDITORIAL

Pablo Puerto Conesa,  
Jorge Puerto Conesa,  
Jose Blas Martínez Martínez,  
Fulgencio Cervantes Vidal,  
Alejandro G. Berrocal,  
Francisco Javier Sáez  
Albaladejo

## FOTOGRAFÍAS

PAULA LA ENCINA,  
Gabriel Garrido,  
Alejandro Carrión, Gonzalo  
La Encina, Alejandro G.  
Berrocal, Luis Godínez

## DISEÑO

Jorge Puerto Conesa

## MAQUETACION e IMPRESION

Imprenta Nicomedes Gómez  
Cartagena

## ISSN

1577-5178

## WEB

[www.sanpedroapostolcartagena.es](http://www.sanpedroapostolcartagena.es)



SEMANA SANTA DE CARTAGENA



# EDITORIAL

---

**Q**ueridos lectores y amantes de la tradición, En el umbral de nuestro trigésimo número, nos complace presentarles una edición especial dedicada a la esencia misma de nuestra devoción: San Pedro Apóstol. La Revista Tiara se enorgullece de haber compartido, a lo largo de estas tres décadas, las páginas llenas de historia, fe y tradición que dan forma a la Semana Santa de Cartagena.

En esta ocasión, hemos conformado un consejo editorial que refleja la diversidad de voces y perspectivas que enriquecen nuestra comunidad cofrade. Bajo la atenta mirada de San Pedro, asumimos la responsabilidad de mantener viva la llama de la devoción, llevando nuestras tradiciones más allá de las procesiones, conectando con cada rincón de nuestro ser cartagenero.

Recibimos el saludo de la Iglesia, "Pedro", el pescador de almas, quien nos envía un mensaje desde las páginas de este anuario. Su figura no solo representa un símbolo de fe, sino también un faro que ha iluminado las procesiones de Cartagena durante décadas. Nos llena de orgullo presentar el saludo del capellán de nuestra Cofradía, quien ha dedicado sus palabras a exaltar la importancia de San Pedro en nuestra comunidad.

La "Marina", cuyo vínculo con la Semana Santa se entrelaza con el mar que baña las costas cartageneras. En esta edición, nos honra contar con el mensaje de un hermano Sanpedrista en las filas de la Armada Española, quien reconoce la profunda conexión entre la espiritualidad y el servicio a la patria.

"Cartagena", testigo fiel de siglos de devoción, se erige como el escenario sagrado de nuestras procesiones. En esta ocasión, recibimos el cordial saludo del Concejal de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena, quien comparte su aprecio por la tradición que une a nuestra ciudad en estos días de recogimiento y fe.

Recordamos a aquellos cuyos pasos resonaron en las calles y cuya ausencia se siente en cada procesión. En su memoria, continuamos el legado, llevando la llama de la devoción hacia el futuro.

El trono de la Samaritana, obra maestra que desafía el tiempo, se erige como símbolo de nuestro tercio infantil femenino. Exploraremos sus detalles, desentrañando los misterios que lo convierten en un testimonio visual de nuestra fe, descubriendo curiosidades que se nos escapan a muchos procesionistas.

Descubrimos los esfuerzos y las técnicas artísticas que se encuentran detrás de nuestras joyas patrimoniales que procesionamos. Cada cuidado, cada detalle, un mundo oculto que preserva la esencia de nuestra historia para las generaciones venideras.

El Jueves Santo cobró vida con la presencia de San Pedro en nuestras procesiones. Recopilamos el paso fugaz de nuestra agrupación en el silencio del Jueves Santo.

Rendimos homenaje al arte y la maestría de Miguel Fernández Rochera, cuyas manos han dado vida a la esencia misma de nuestros enseres procesionales. Su legado perdura en cada diseño que desfila bajo el cielo de Cartagena.

Un lienzo que conecta el arte y la espiritualidad, el fresco de La Liberación de San Pedro en el Vaticano será objeto de nuestra atención. Descubramos cómo la mano de Rafael inmortalizó este milagro en la historia del arte.

La melodía de la Semana Santa se entrelaza con nuestras emociones. Exploramos cómo la música ha sido la compañera fiel de nuestras procesiones, elevando la experiencia a nuevas alturas. Por ello mostramos la grabación de las diferentes marchas que procesiona nuestra querida agrupación.

Realizamos un repaso a la salida originaria de San Pedro del Arsenal, donde la falta de datos la pone en cuestión según nuestro colaborador.

Se abre el libro del tiempo para explorar los inicios, las transformaciones y los logros que han marcado el año 1964 de la Agrupación. Cada página es un capítulo escrito con pasión y devoción.

Homenajearmos a nuestros veteranos, cuyas décadas de devoción han dejado una huella indeleble en nuestra Agrupación. Su experiencia es la brújula que guía a las nuevas generaciones.

La solidaridad es el corazón que late en nuestra Agrupación. Descubriremos cómo la fe se entrelaza con la acción, extendiendo manos amigas hacia aquellos que más lo necesitan. Mostraremos un resumen de los actos del área de Caridad de la Agrupación de San Pedro.

En el corazón de la Agrupación de San Pedro Apóstol, el año 2023 se teje con los hilos de la devoción, la tradición y la continuidad de una historia que perdura en las calles de Cartagena. La Crónica Anuario nos sumerge en los acontecimientos que han marcado este año de fervor y recogimiento.

Desde la mirada pura de los más pequeños, exploramos el arte que nace en el corazón infantil. Cada trazo es una expresión de la inocencia que encuentra su lugar en la grandiosa narrativa de la Semana Santa.

Que esta trigésima edición de la Revista Tiara sea un tributo a nuestra devoción compartida, un lazo que nos une en la comunión de la fe y el respeto por nuestras raíces. ¡Bienvenidos a un nuevo capítulo de nuestra historia!

# SALUDA PEDRO

Francisco de Asís Pagán Martínez | Capellán

**M**e pedís este año un saluda para la revista Tiara con el nombre de vuestro titular Pedro Marina Cartagena y que sea yo el que escriba en nombre de Pedro. Como bien sabéis mi nombre Simón, hermano del apóstol Andrés, lo cambió Jesús por el de Pedro, siendo así que sería roca sobre la que edificar la Iglesia, además de ser rudo pescador de Galilea y hombre también de dura cerviz, pero siempre dócil a las palabras del Maestro, aunque le negara tres veces y luego me arrepintiera, hechos éstos, representados en distintos tercios que desfilan de esta señera agrupación.

Este curso y en este año bisiesto 2024, son varios los acontecimientos que nos acompañan y que viviremos de una manera u otra, lo primero una etapa nueva que se nos presenta con un nuevo Hermano Mayor D. Pedro Ayala Gallego y el equipo que ha ido conformando, nueva junta de mesa, nuevos mayordomos en las distintas áreas que la forman y por tanto nuevos equipos que irán dando un aire renovador a nuestra Cofradía y a los que les deseo mucha suerte y tesón en el quehacer de cada día, y lo segundo un año jubilar dedicado todo él a la Cruz del Señor, una nueva oportunidad para acercarnos al Dios de la misericordia, un año jubilar de Caravaca con el lema Camino a la CRUZ, Camino de AMOR. Nuestro Obispo D. José Manuel dedica a ello su carta pastoral de este año titulada precisamente así, "Camino a la Cruz, camino de amor" poniendo de manifiesto y resaltando la importancia de peregrinar al encuentro de la Cruz del Señor, pero sobre todo con una llamada fuerte a la conversión, tanto personal como comunitaria y pastoral.

Tendremos ocasión en este curso de peregrinar, bien con nuestras parroquias, con la Zona pastoral, es decir, nuestra Vicaría de Cartagena o cuando peregrinen las Cofradías y Hermandades, pero siempre yendo al encuentro de la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, en la que podremos vivir una experiencia jubilar pudiendo lucrar las indulgencias que para la ocasión, nos brinda la Iglesia.

También y durante esta cuaresma podremos preparar bien nuestras procesiones y celebraciones de Cuaresma y Pascua aprovechando las 24 horas para el Señor que tendrán lugar del viernes 8 al sábado 9 de marzo en la parroquia de San Antonio Abad y con el lema "Llevemos una vida nueva" (Rom 6, 4).

Y como no, practicar una de las obras de misericordia "dar de comer al hambriento" colaborando con la campaña del kilo que como cada año ponemos en marcha en nuestra Cofradía en el tiempo de cuaresma aprovechando sobre todo la recogida y entrega de vestuario, pudiendo llevar algún kilo o litro de alimento o bien algún donativo que sirva a través de las cáritas parroquiales de nuestra ciudad para ayudar a aquellas familias más necesitadas.

Y en nuestra Agrupación de San Pedro Apóstol ¿somos conscientes de todo ello y vivimos la Cuaresma como un tiempo firme de renovación interior, de compromiso y de conversión? No olvidemos que todos estamos llamados a la santidad y hemos de intentar vivirla cada día, empezando por nuestra Agrupación y siguiendo por nuestra Cofradía tratando de ser perfectos como nuestro Padre celestial es perfecto.

Sólo me queda deciros que os pongáis en camino, que no desfallezcáis, nuestro querido apóstol San Pedro nos ayuda y que nuestra oración, nuestra conversión sincera y nuestras obras de caridad, aumenten nuestra fe. Con cariño y mi oración por vosotros.



# SALUDA MARINA

Octavio del Toro Coy | Mayordomo de la Cofradía - Miembro Armada Española

---

**E**stimados amig@s de la Revista TIARA, es un honor dirigirme a vosotros en esta nueva entrega de nuestra querida publicación, la cual representa no solo un medio de difusión cultural, sino también un espacio donde se plasman los lazos de nuestra Agrupación.

Como miembro activo de la Agrupación de San Pedro Apóstol durante más de tres décadas, es para mí un privilegio poder compartir unas palabras en esta ocasión. A lo largo de mis 30 años de servicio en la Armada Española, he tenido el placer de poder compaginar mi vida profesional con mi otra pasión, "San Pedro", en especial en la formación y desarrollo de nuestros jóvenes, trabajando de cerca con los diferentes penitentes mayores y compartiendo el compromiso por preservar nuestras tradiciones y valores.

La Agrupación de San Pedro Apóstol, con su profundo arraigo en la ciudad de Cartagena, guarda estrechos lazos con la Armada Española, cuya presencia y apoyo han sido fundamentales a lo largo de los años. Esta conexión, simbolizada en el nombre "Pedro Marina Cartagena", refleja la colaboración y el espíritu de servicio que caracterizan nuestra labor en pro del bienestar común.

Mi vínculo con la Agrupación de San Pedro Apóstol va más allá de lo meramente profesional; es un lazo que une mi corazón al de esta Agrupación que tanto amo, gracias al amor que me inculcaron mi madrina Ana María Coy y su marido Francisco Gonzalez Valeriola. En cada evento, en cada celebración, he encontrado un espacio para contribuir con mi granito de arena, siempre dispuesto a colaborar en la organización y ejecución de actividades que fortalezcan nuestro espíritu.

Agradezco sinceramente a todos los que hacen posible esta revista, así como a aquellos que dedican su tiempo y esfuerzo a mantener viva nuestra rica Agrupación. Sigamos adelante, trabajando juntos por el crecimiento y la unión de nuestra Agrupación, manteniendo vivo el vínculo tan bonito que nos une con la Armada Española.

Viva el San Pedro y Viva la Armada Española.



# SALUDA CARTAGENA

Ignacio Jáudenes Murcia | Concejal del Área de Educación y Hacienda, Concejal delegado del Área de Cultura, Portavoz del gobierno local

---

**S**an Pedro es sin duda el más humano de los santos, porque es quien muestra con más claridad la capacidad de errar, pero, también, es el que se gana su corona por ser el más dispuesto a enmendarse. Precisamente por eso, en mi opinión, es por lo que genera una devoción sin medida, ya que todos nos sentimos identificados con ese hombre que cae, como el resto, y que siempre se levanta, como nos gustaría hacer a todos. Nuestra Agrupación es una de las más arraigadas y sólidas de la Semana Santa cartagenera, fruto de la labor y de la tenacidad de quienes nos precedieron, especialmente de las familias, que han sabido inculcarnos el coraje y el sentir sampedrista, entendido no sólo como un sentimiento de pertenencia sino como un modo de afrontar la vida. Nuestros padres y abuelos nos daban una catequesis de calle cuando nos llevaban cada Martes Santo a admirar a aquel pescador de Galilea. Yo iba de la mano de mis abuelos a un repleto Arsenal militar a la hora en la que las nubes se sonrojaban levemente y la luz se diluía entre los montes. Recuerdo el astillero naval empapándose de una liviana capa blanca y negra mientras el sonido de una campana reverberaba en los barcos del muelle. Era entonces cuando aparecía, escoltado por cientos de hombres, entre vítores, suntuosas flores y un portentoso simbolismo, el más santo de los empleados de la Armada, nuestro querido San Pedro. En ese justo instante, soñaba con el día que cumpliera dieciocho años para ser uno de esos hombres y poder sentir la pasión y la devoción que mi abuelo Moncho me transmitía. En honor a todos ellos, y, sobre todo, a nuestro San Pedro, es importante que, desde el trabajo y la fe, conservemos el mejor legado que tenemos. Mantengámonos firmes en el ejemplo para que cada vez más jóvenes cartageneros sueñen con vestir nuestros colores, y para que sigamos alzando al divino calvo, en un intento de alcanzar las estrellas, sintiendo la sed y el orgullo de ser sampedristas.





# IN MEMORIAM

---

Bajo la mirada divina, como el guardián de las llaves celestiales, San Pedro Apóstol abre las puertas, custodio de destinos eternos y vitales.

En esta morada celestial, donde el tiempo se desvanece, nuestros seres queridos encuentran descanso, en la luz que no perece.

**FRANCISCO VIDAL “Kiko”**

*(Florista de la Agrupación)*

**JOSÉ LUIS ARNAL PÉREZ**

*(Capellán de la Armada)*

**BALBINO JOSÉ DE LA CERRA HODAR**

*(Hermano fundador portapasos)*

**ANA GARCÍA BARBERO**

En el silencio eterno reposan,  
al abrigo de la luz divina.  
Sus nombres resonarán,  
como susurros en la neblina.

Partieron hacia la eternidad,  
donde el amor no tiene fin.  
Bajo el manto de la gracia,  
hallan la paz, regocijo sin fin.

Que la fe guíe nuestros pasos,  
en la esperanza del reencuentro.  
En la morada celestial,  
hallan descanso, paz y centro

**En el silencio Eterno**  
**Gustavo Adolfo Bécquer**

# NOTA EDITORIAL

---

**E**n este nuevo número de nuestra revista TIARA, nos complace presentar una variedad de artículos que reflejan la riqueza y diversidad de opiniones presentes en nuestra Semana Santa. Desde la Agrupación de San Pedro Apóstol y en concreto la Editorial de la Revista Tiara, creemos firmemente en la importancia de fomentar un espacio donde cada autor pueda expresarse de manera elegante, con criterio y respeto.

En nuestra búsqueda de enriquecer el diálogo cultural, es fundamental recordar que los artículos aquí presentados son reflexiones personales de sus respectivos autores. Queremos destacar que, si bien estos escritos pueden explorar temas controvertidos o desafiantes, no representan necesariamente la posición oficial de ninguna agrupación, incluida la de San Pedro Apóstol.

Cada autor contribuye con su perspectiva única, aportando matices y visiones diversas. Celebramos la pluralidad de opiniones, reconociendo que la discrepancia enriquece nuestra comprensión y nos invita a reflexionar sobre nuestras propias creencias.

La libertad de expresión es un valor fundamental para nosotros, pero también lo es el respeto mutuo. En nuestro afán por promover el intercambio de ideas, hacemos una llamada a los procesionistas a participar en este diálogo de manera constructiva, manteniendo siempre la cortesía y la apertura hacia otras opiniones.

Agradecemos a nuestros lectores por su continuo apoyo y a nuestros colaboradores por compartir sus valiosas perspectivas. Juntos, construimos un espacio donde la diversidad es celebrada y donde cada voz encuentra su lugar, haciendo cada día más grande a la Agrupación de San Pedro Apóstol.

La Editorial



# ECLÉCTICA ARMONÍA EN EL TRONO DE LA SAMARITANA

Sebastián García Romera | Mayordomo de la de Cofradía

---

**A** nadie se le escapa, a simple vista, que este trono tiene una especial morfología. Está lleno de imágenes independientes del paso que procesiona «La Conversión de La Samaritana», aunque no es el tema que nos ocupa (descripción y construcción del trono en 1931), habrá que señalar lo importante que son las imágenes para la Cofradía California. Estas imágenes fueron realizadas en sus orígenes por Francisco Salzillo en 1773, abría nuestra Magna procesión de Miércoles Santo, así mismo esta advocación era muy importante para el Obispado de la diócesis Cartaginense, pues venía a justificar la presencia de Santa Fotina, identificada con la mujer Samaritana, también llamada, a veces, Jovita. Según la tradición, arribó a nuestras costas junto con el Apóstol Santiago, para la evangelización de España. Aparte del significado en la Cofradía como la

redención de prostitutas y mujeres deshonestas<sup>(1)</sup>.

En este artículo, hablaremos del trono en sí, en sucesivas ediciones de la revista Tiara se hablará de las imágenes, chasis, cartelas, o incluso de los distintos pozos, y de los pinos transformados en olivo.

Entrando en materia, en un primer impacto visual, la imagen general de trono es muy distinta si la comparamos al resto de los tronos que se procesionan en la Hermandad California. Hay que resaltar que, se debe en su concepción y factura a la magnífica gubia del escultor y tallista valenciano Aurelio Ureña Tortosa (1861-1939), a quien la Cofradía California le realizó el encargo.

Una nota curiosa que pasa desapercibida para muchos es que en la parte del suelo interior del trono se encuentra la única firma del autor, quien lamentablemente falleció antes



*Frontal del trono en el estudio del autor. En esta fotografía, es importante observar la colocación real de las Aves Fénix, a sus pies, las volutas que simulan el fuego que las consume.*

de poder concluir esta obra.

Estilísticamente sería muy sencillo decir que el trono es barroco, pero podríamos precisar más. Debido a su complicación, su apariencia sorprendente, la movilidad de las imágenes angélicas y su plena ruptura con los modelos clásicos, se podría definir como barroco pleno o tardío. También es relevante observar la elección de colores pastel y luminosos, incluso en el dorado, que utiliza como base el bol amarillo, resultando en un tono más claro en general y acorde con los colores neutros típicos del rococó.

En cuanto a la distribución general de las imágenes que lo adornan, le confieren un aspecto agradable, exótico, sensual y refinado. Dentro de la procesión barroca, se clasificaría con un aspecto de barroco pleno, especialmente en lo que concierne a lo anteriormente expuesto sobre los colores. No se repite ninguno, ni tampoco en la forma del estofado de cada una de las túnicas de las imágenes.

Y aún más, la composición se enriquece con marcados detalles eclécticos, conforme a la época de construcción del trono, incorporando elementos como el fajín del Ángel de la Paz, el orientalismo reflejado en el peinado de los ángeles, la influencia prerrafaelita o la simbología del ave fénix de estilo gótico. Este preciosismo en los detalles del trono, al compararse con otros de la Cofradía, lo convierte en un «preciado joyero» lleno de originalidad.

Desde un punto de vista morfológico, el trono se compone principalmente de un prisma rectangular al que se le aplican diversos adornos. Este ortoedro es difícil de definir en términos de medidas exactas, ya que está bordeado por una base inferior escalonada con escocias, y en la parte superior, también por cornisas escalonadas. El conjunto de



*En esta foto, ya aparece la pluma en la mano derecha del ángel, que acaba de dibujar el escudo de la cofradía y desciende sobre la nube.*

este cajón es extraordinariamente armónico, evocando las representaciones románticas del Arca de la Alianza del siglo XIX. Tanto en estas representaciones como en el trono en cuestión, se intuye la presencia de la proporción áurea, que se expresa en la idea de «lo pequeño es a lo grande como lo grande es al todo». Esto confiere a la estructura una notable familiaridad a simple vista.

Sus esquinas en la parte baja, se adornan externamente con cuatro representaciones del ave fénix y entre sus patas las volutas de madera tallada simulan el fuego que las consume. Ya desde el Bestiario Medieval esta imagen del ave fénix, siempre simboliza a Cristo por su autoinmolación y resurrección. Nuestro Señor Jesucristo dijo: «tengo el poder de dejar mi vida, y el poder de recuperarla» (Jn 10, 18), Y los judíos se enfurecieron ante esas palabras: «Existe un ave en la india, llamada fénix, que al cabo de quinientos años se dirige a los árboles del Líbano, carga sus alas de aromas agradables y anuncia su regreso al sacerdote de Heliópolis, a comienzos del mes de Nisán o Adar. El sacerdote, cuando oye la noticia, se encamina al lugar y llena el ara de sarmientos de vid. El ave llega a Heliópolis cargada de aromas de exquisitas especias, se instala sobre el ara, enciende fuego y se incinera. Al día siguiente, el sacerdote busca entre las cenizas del ara, y encuentra allí un pequeño gusano. Y al segundo día, tiene plumas y se ha convertido en un pajarillo. Y al tercero, lo encuentra idéntico al que era, es decir al fénix; saluda al sacerdote, se marcha volando y regresa a su antigua morada» (del Bestiario Ígneo).

Dichas figuras en el trono están perforadas en su interior. Según testimonios de la época, se pretendía que saliera incienso por sus picos; sin embargo, lamentablemente, esto



*En estas dos fotos, se pueden observar dos cosas: el adorno floral efímero que parte de los picos de las Aves Fénix, recordando el párrafo del Bestiario Igneo... «carga sus alas de aromas agradables»... También se puede apreciar el tamaño exagerado de las cartelas, que superan en altura a las imágenes.*

nunca llegó a suceder. El autor de este trono falleció antes de poder finalizarlo. En fotografías de la primera época, cercanas a la construcción del trono, se pueden apreciar guirnaldas de flores que emergen de los picos hasta las manos de los ángeles que coronan los paneles laterales. Estos ángeles sostienen, con la otra mano, los escudos que simbolizan la eucaristía, con la representación del Cáliz, o la sanación por la Pasión, los clavos en el otro medallón correspondiente. Esto se presenta en una continua alusión a Cristo.

En los flancos del trono, dos medios relieves con apariencia lapidaria, en principio sin justificación aparente, describen dos escenas o pasajes evangélicos (Lc 38-44, la sanación de la suegra de Simón, y Jn 8.1-11, la mujer adúltera). La disposición de estos pasajes se coloca únicamente para explicar la situación del evangelio de la Samaritana durante la Cuaresma, que correspondía al tercer viernes de la misma. Aunque en la actualidad se celebre en el tercer domingo, originalmente, en la distribución diaria de los evangelios,

la Conversión de la Mujer Samaritana se ubicaba entre los dos días: el jueves, la sanación de la suegra de Simón, y el sábado, la mujer adúltera. Vista de frente, la disposición del trono expresa que la Samaritana se encuentra entre el tercer jueves y el tercer sábado de la Cuaresma. Aunque este aspecto nunca se ha explicado, es importante tenerlo en cuenta.

En la parte superior, todo un mundo angélico rodea y corona el trono, destacando que, a pesar de adoptar actitudes similares, ninguno de ellos repite ropajes, colores de estofado, facciones, ni tonalidades de cabello y ojos. Esto acentúa la distinta personalidad de cada uno, pero al ser diferentes y sumar nueve, el autor de la obra nos remite ineludiblemente a los nueve órdenes angélicos: Ángeles, Arcángeles, Querubines, Serafines, Tronos, Dominaciones, Virtudes, Potestades y Principados, conformando así toda la corte angélica celestial. Entre todos, merece especial atención el Ángel de la Paz, que preside el frente del trono y ha sido conocido como tal desde siempre. Quizás lo que más

*Las cartelas encendidas no dejan ver las imágenes, hay luces hasta en el árbol.*



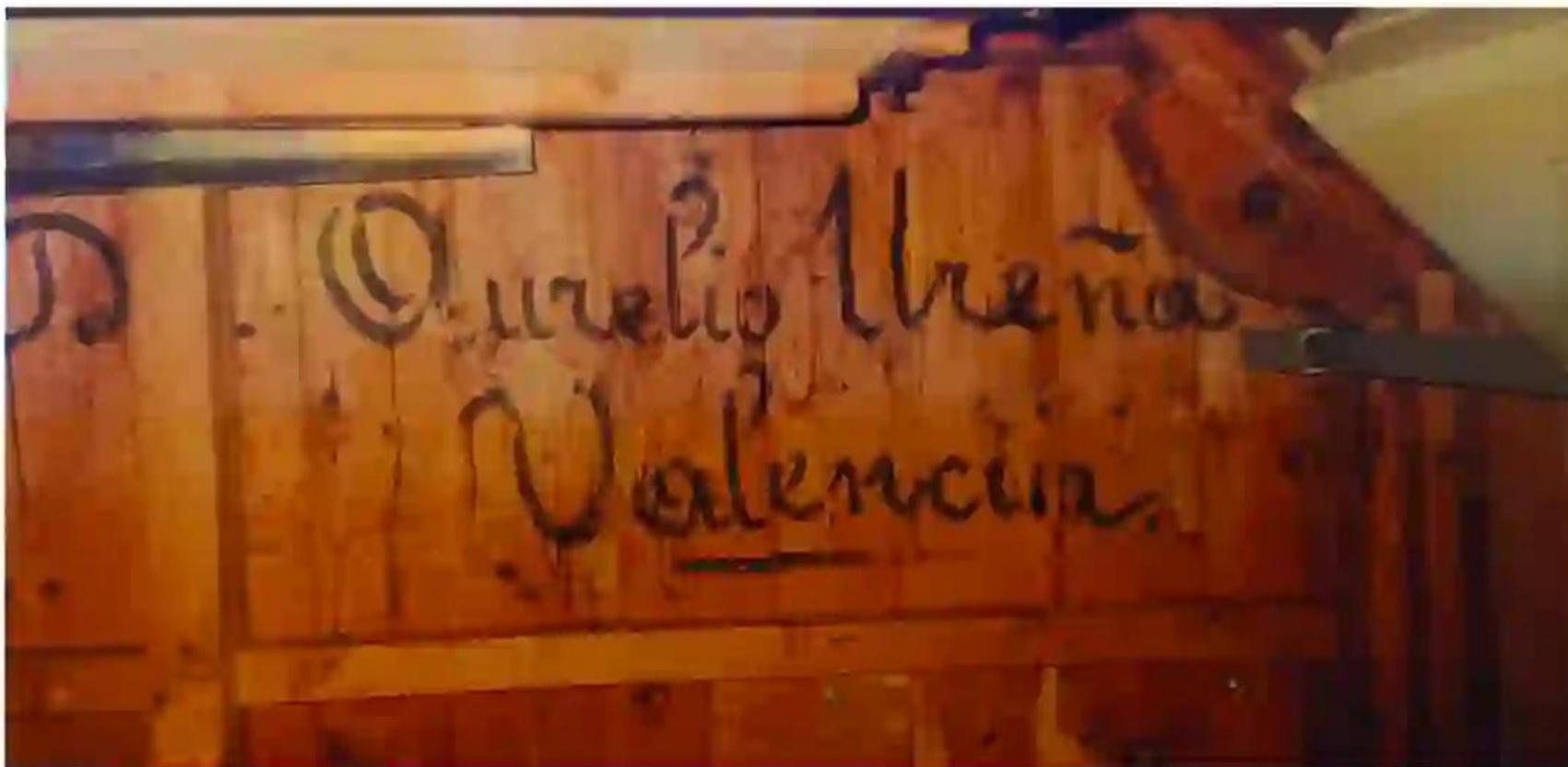


*¡Solución! Se eliminan las Aves Fénix, se bajan los ángeles de sus cartelas y las luces, cambiando toda la estructura original del trono.*

ha perdurado en la memoria de la Cofradía es que los rasgos que sirvieron de modelo a esta bella imagen representan a miss Valencia y a miss España del año 1931, según testimonios de la época<sup>(2)</sup>. La fraseología descriptiva define a un ser, el Ángel de la Paz, vestido con una hermosa túnica roja y dorada, que acaba de dibujar con su mano derecha (pluma)<sup>(3)</sup> el escudo californio sobre un pergamino que sostiene en la otra mano. Desciende de los cielos con soberbia elegancia sobre una nube, acentuado por la expresión y movilidad de la túnica en los brazos y al caminar, junto con un fajín de oriental preciosismo que ciñe dicha prenda. Es importante recordar que esta imagen era la primera talla que aparecía en la procesión del Miércoles Californio, de ahí la iconografía del escudo. El ángel, como mensajero, anuncia con la insignia la Magna Procesión que sigue.

El Ángel de la Paz se autodefine así mismo, en las apariciones de 1916 en Fátima.

El último elemento ornamental colocado en el trono en 2017 son cuatro tulipas a modo de pebetero que rematan las cuatro esquinas del trono. Estas tulipas están realizadas a mano en vidrio soplado de color azul cielo y almendra. En cuanto a su forma, están inspiradas en el estilo «art decó», como corresponde a la fecha de ejecución del trono. Vienen a sustituir a las antiguas y ahora innecesarias cartelas que, si bien iluminaban las imágenes al desfilarse en nuestro Miércoles Santo, también las tapaban considerablemente durante la



*Curiosidad: la firma en el interior del trono.*



noche cuando se estrenó este trono. Las mencionadas tulipas actuales han sido confeccionadas en el Museo del Vidrio de Santa Lucía por la familia Riquelme, tercera generación de artesanos del vidrio en Cartagena.

Siendo las virtudes teologales fe, esperanza y caridad los hábitos que Dios infunde en la inteligencia y en la voluntad del hombre para ordenar sus acciones, hay, por último, una representación llena de simbolismo en la parte posterior del trono en su sentido de marcha, y es La Caridad. De las tres virtudes teologales, incluso externamente a nuestra fe ortodoxa, la Caridad es una virtud comprensible y extendida en religiones como la musulmana, siendo el tercer pilar del Islam. También está presente en el judaísmo y en el budismo, e incluso en el ideario masónico se reconoce a sí misma como institución caritativa y humanitaria. La Caridad no es solo una representación importante en Cartagena, sino que, como virtud, lo es también en el ámbito universal.

#### Notas

<sup>(1)</sup> Los Californios (varios autores) Editado por la Cofradía del Prendimiento en 2006.

<sup>(2)</sup> De La Cerra Barceló, Balbino «Breves apuntes históricos sobre La Samaritana» Agrupación infantil de S. Pedro. Bodas de Plata 1957-1982.

<sup>(3)</sup> La posición de los dedos define claramente un elemento para escribir, desde un cálamo hasta una pluma, y aquí se ha procurado elegir algunas plumas con significado. La del búho real, símbolo de inteligencia; la pluma de gallo, símbolo de fuerza; la del faisán, símbolo de belleza; o la de la gaviota, por ser un animal que vive en el aire, anida en tierra y se alimenta del mar, representa la virtud de la ubicuidad. Todas esas cualidades atribuidas a los seres preternaturales, como los ángeles.

#### Bibliografía:

Los Californios. Editado por la Cofradía del Prendimiento en 2006 Del Baño Zapata M.R. Botí Espinosa M.V., Huertas Amoros A.J. Historia del Arte de editorial Salvat.  
G. Fatás y G.M. Borrás Diccionario de términos de Arte UNED Introducción a la Historia del Mundo Contemporáneo Ignacio Malaxebarría El Bestiario Medieval edit. SIRUELA Las Cofradías Pasionarias de Cartagena vol. I y II impreso por A.G. Novograf S.A. 1991.



*Estudio de forma para la tulipa actual que, sin romper la armonía de la talla, ilumine y no estorbe la visión de las imágenes.*



# SECRETOS REVELADOS: EL MISTERIO DE LAS ESCULTURAS DE VESTIR DE LA AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO APÓSTOL

Victoria Santiago Godos | Profesora Titular de Bellas Artes Universidad de Murcia

---

La escultura convencional, principalmente la pública, tiende a tener una función decorativa y estética, honrando a figuras destacadas de diversos ámbitos. En contraste, la escultura devocional o imaginaria religiosa busca generar fervor religioso y misticismo en los fieles, representando a menudo Vírgenes, Niños, Cristos o Santos. Durante las procesiones de Semana Santa, estas esculturas contribuyen a acercar a los fieles la narrativa de la Pasión y muerte de Jesús. Las esculturas devocionales suelen estar asociadas a recintos eclesiásticos y grupos religiosos. Ejemplos destacados se encuentran en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, con las obras de Gregorio Fernández entre otros insignes artistas. En este contexto, analizaremos tres obras ubicadas en la

Capilla de los Californios de la Iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena, vinculadas a la Agrupación de San Pedro Apóstol<sup>(6)</sup>.

La arraigada tradición de San Pedro en Cartagena se entrelaza estrechamente con la Cofradía California y la Agrupación de San Pedro Apóstol, así como con el Arsenal de Marina, conformando un verdadero tesoro en el Patrimonio Cultural Inmaterial del Levante Español. La historia que envuelve a esta venerada imagen, con su conmovedora leyenda, cobra vida con esplendor durante las Procesiones del Martes y Miércoles Santo en Cartagena. Estos desfiles capturan la admiración de quienes los presencian, generando una mezcla apasionada de sentimientos. Pedro Marina Cartagena, obrero del arsenal, se integra profundamente en



*Figuras de vestir con bastidores y cuerpos esquematizados. Subastados en Goya abril de 2007.*

la tradición local, desde su arresto por el Almirante al llegar tarde al Arsenal, hasta la anterior contribución financiera mediante su hucha y salario mensual para la procesión de San Pedro y su majestuoso trono. Todo ello lo conecta con fervor a todos los cofrades y nazarenos Sanpedristas. Además, la Cofradía California celebra el traslado de los Apóstoles Californios cada Martes Santo desde lugares emblemáticos como el Parque de Artillería San Juan, el Gobierno Militar Santiago y el Arsenal Militar San Pedro. Esta arraigada tradición no solo añade riqueza al patrimonio cultural, sino que también subraya la importancia de la participación comunitaria y la conexión entre la historia, la religión y la vida cotidiana. Las Procesiones no se limitan a ser meros eventos religiosos, son expresiones artísticas que evocan emociones y un profundo sentido de pertenencia. Esto destaca la continua relevancia de la tradición de San Pedro en la identidad de Cartagena, subrayando aspectos del Patrimonio Inmaterial que actualmente reciben la atención

y el aprecio que merecen por parte de la comunidad.

El análisis se va a centrar en tres esculturas 'de vestir' de la Agrupación de San Pedro Apóstol de la Cofradía California de Cartagena, todas creadas por el escultor José Sánchez Lozano (1904-1995)<sup>2</sup>. Se explorará la escultura individual de «San Pedro Apóstol» y el grupo «La Conversión de la Samaritana» compuesto por «el Cristo» y «la Samaritana». Estas piezas, destinadas a procesiones en la Semana Santa de Cartagena, se seleccionaron por su categoría de 'esculturas ligeras' o 'de vestir'. El análisis organoléptico de estas obras se justifica tanto para los estudiosos de técnicas artísticas como para amantes del arte y la cultura. Actualmente, la apreciación de las obras de arte va más allá de la superficie, como se evidencia en exposiciones recientes como «Reversos» en el Museo del Prado.

El concepto de 'imágenes de vestir' se relaciona con el de 'esculturas ligeras' y son esculturas destinadas a ser vestidas con tejidos reales, siendo por ello más livianas

que las de talla completa. Estas obras, también llamadas 'esculturas de candelero', 'devanadera' o 'de bastidor', están habitualmente talladas en madera y a veces modeladas en barro cocido o terracota, (esa modalidad las vincula a la tradición belenística napolitana). Las cabezas, manos y pies tallados se complementan con estructuras internas a base de piezas y listones de madera y telas encoladas o enluzadas. La técnica de las esculturas ligeras ha evolucionado desde las antiguas 'imágenes de papelón' que se creaban en el centro de España, cuyo origen son las estructuras efímeras barrocas de los fastos reales, hasta la escultura devocional que incluso llegó a irradiar hasta Latinoamérica y también hacia Italia con las imágenes conocidas como de 'cartapesta'. En regiones como Cataluña y Valencia en el siglo XVIII y XIX se desarrolló otra modalidad parecida, las esculturas de 'Cap i pota', que tienen como característica un interior más elaborado, pero la verdadera talla y policromía de nuevo estará en las partes visibles de esas figuras, como cabeza, manos y pies. El método de elaboración de todas estas imágenes vestideras permite la versatilidad de ser imágenes comodín, es decir con la posibilidad de asignar la advocación que más interese a una misma escultura. Así una imagen femenina puede servir tanto para una Virgen como para alguna Santa, en función a los atributos, ajuares, complementos y ropajes que se le ponga.

El análisis culmina resaltando la importancia de comprender la técnica que hay detrás de estas esculturas ligeras, destacando su relevancia en las procesiones, enriqueciendo el patrimonio cultural e inmaterial. La tradición de las 'imágenes de vestir' trasciende fronteras y períodos, revelando conexiones artísticas entre diversas regiones y continentes.

En la Región de Murcia, destacan las fascinantes creaciones de cartón piedra, principalmente asociadas a la escultura festera. Las celebraciones, carnavales y eventos festivos dan vida a las esculturas efímeras, con presencia ocasional de imágenes religiosas, algunas exhibidas en el Centro de Artesanía de Murcia. La localidad de Abarán destaca por su desarrollo y difusión de obras como gigantes y cabezudos. Empresas actuales continúan el trabajo artístico del cartón piedra, centradas en la artesanía.

Una relevante tradición de esculturas ligeras surgió en Olot, Gerona, desde finales del siglo XIX hasta el tercer tercio del siglo XX. Esta región experimentó un auge en la industria de arte y artesanía semiindustrial. Destacaron las esculturas religiosas seriadas que enriquecieron el patrimonio

religioso, aunque muchas fueron destruidas durante la Guerra Civil. Las primeras obras olotenses, de más de 100 años, se consideran piezas artísticas elaboradas de manera artesanal y manual. Utilizando la famosa pasta de madera, estas esculturas adornadas con elementos como ojos de cristal, atributos, ajuares y policromías se difundieron a nivel mundial, especialmente en Latinoamérica, siendo reconocibles por el sello con la leyenda «Arte Cristiano de Olot».

### **Análisis de las esculturas de vestir de la Agrupación de San Pedro Apóstol**

En este análisis técnico, nos enfocaremos primero en la escultura individual de «**San Pedro Apóstol**»<sup>(3)</sup> del imaginero José Sánchez Lozano y luego en las otras dos. Fue encargada en octubre de 1939 por los Sanpedristas Alessón, de la Cerra y de Murcia, la obra se basó en fotografías de la escultura de San Pedro atribuida a Roque López, destruida en la revolución iconoclasta de 1936. Presupuestada en 2500 pesetas, la obra se completó rápidamente y se presentó en la Cuaresma de 1940. Ese mismo año, tras ser expuesta entonces en la calle mayor para admiración de todos, pudo salir en procesión en la procesión California. Desde entonces y hasta ahora continúa siendo uno de los grandes protagonistas de los martes y miércoles santos de Cartagena y unas de las imágenes más queridas y valoradas por todos los cartageneros.

En cuanto a su ficha técnica<sup>(4)</sup>, la escultura de vestir destaca por la talla y policromía de cabeza, manos y pies, mientras que el resto conforma una estructura 'de devanadera'. El cuidadoso estudio anatómico se refleja en las manos y pies, mostrando la destreza del escultor. La utilización probable de pino como material base se alinea con la preferencia de Sánchez Lozano por su abundancia y facilidad de talla. Parece que al menos el torso sí está hecho con ese material pues se ve por debajo, donde la oquedad del tronco, el veteado característico.

En cuanto a sus dimensiones, la imagen mide 172 cm de alto, 70 cm de ancho y 50 cm de fondo, con un peso aproximado de 20 kg. Detalles como los ojos de cristal y pestañas de pelo natural en el párpado superior agregan realismo a la figura. La estructura interna, visible en las fotos de restauración, revela la combinación de elementos tallados y maniquí de madera, buscando la ligereza en la escultura. Tiene unos pernos nuevos de latón en los hombros para sujetar los ropajes y una



*Imagen de San Pedro con los ropajes de capilla*

palomilla en su antebrazo derecho, para sujetar el manto. La última restauración en 1993 introdujo modificaciones notables, uniendo el busto al torso y encajando las manos en los antebrazos que se articulan en el codo. La coloración del pelo y la barba parece más clara tras esa intervención y las manos y pies muestran cambios sutiles en los volúmenes debidos a la limpieza y a los repintes. Además, se desconoce por qué se substituyó el enlizado grueso inferior por un lino fino sin encolar ni aparejar, buscando en apariencia simplificar sin

afectar la estética.

La estructura hueca del torso, y las modificaciones apuntan a la búsqueda de ligereza en la escultura. En relación con los accesorios, San Pedro posee ajuar tanto de Capilla como de Procesión, con aureolas y llaves plateadas y doradas. Los ropajes, túnicas y mantos, aunque no detallados aquí, son igualmente magníficos y cuidados por la Agrupación. En resumen, la escultura de «San Pedro Apóstol» de Sánchez Lozano es una obra técnica y estéticamente notable, con cambios significativos introducidos en su restauración de 1993, pero que preserva la esencia y cariño que la comunidad de Cartagena le profesa.

**Grupo escultórico 'La conversión de la Samaritana' formada por dos esculturas de vestir.**

En 1943, José Sánchez Lozano recibió el encargo de crear nuevas esculturas, **El Cristo** y **La Samaritana**, para reemplazar el grupo anterior de Salzillo destruido en 1936. Se le pidió al escultor mantener el mismo estilo del precedente y fue en 1945, que el grupo completo encabezó la Procesión California de los Miércoles Santo y en ella continuó hasta 1963 cuando se pasó a la Procesión del Domingo de Ramos en donde ha seguido hasta hoy. **El Cristo** sedente, con dimensiones de 142 cm alto, 73 cm ancho y 90 cm fondo, muestra una estructura técnica similar a la escultura original de San Pedro. La cabeza, con bella cabellera ondulada junto a las manos y pies tallados, presenta interesantes detalles anatómicos y sutiles policromías, que destacan la destreza del imaginero.



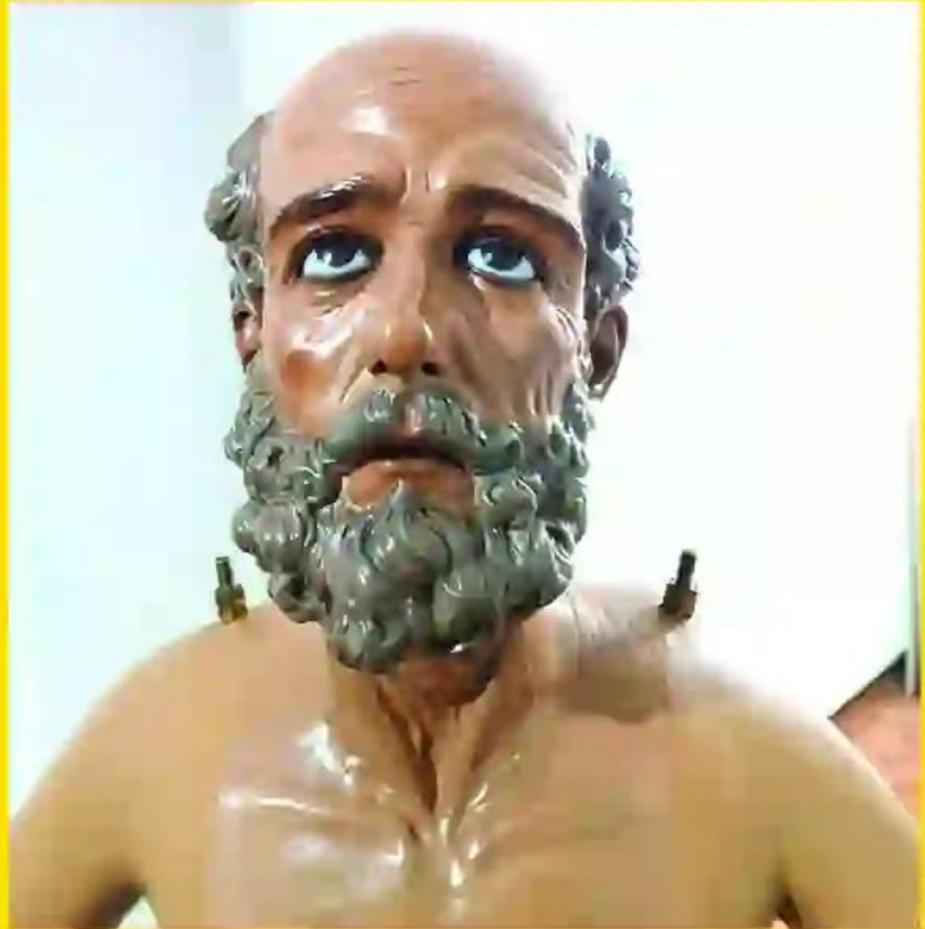
*San Pedro durante la Restauración.*



*Después de la restauración de 1993.*



*San Pedro antes de la Restauración*



*Después de la restauración de 1993.*



*Manos de San Pedro antes y después de la limpieza de 1993.*



*Manos de San Pedro antes y después de la limpieza de 1993.*



*Pies de San Pedro antes y después de 1993*



*Parte interna y baja del torso.*

En cuanto a la parte superior, el torso en madera compacta, acoge la cabeza y busto, descansando sobre una banqueta y recibiendo las manos en los anclajes de las articulaciones de los brazos, como se aprecia en las fotografías. Respecto a la inferior, que está enlizada con arpillera, encolada, aparejada y policromada en tonos ocres, simula las piernas de la figura. Y bajo el faldón asoman los pies, de 23 x 26 x 10 cms. en ellos llama la atención la sangre que debería corresponder más a un Cristo Pasionario.

**La Samaritana**, de 169 cm alto, 65 cm ancho y 57 cm fondo presenta delicada talla en cabeza, cabellos y manos, enlazándose con un torso de madera. La diferencia con las anteriores reside en la unión de las manos al torso, puesto que las extremidades tienen, no sólo manos sino incluso partes del brazo. La zona inferior con arpillera enlizada a

modo de falda, cubre una estructura reforzada en la peana con un listón y una vara metálica. Destacan unos bellos pies tallados hasta la pantorrilla de 30,5 y 34 cm de alto x 23 de largo. Tronco y falda están policromados en azul claro, al igual que la cinta del pelo y las tiras de las sandalias. La figura ha experimentado intervenciones tras una aparatosa caída en 2017, que puede explicar la desigualdad en los hombros. Tiene un perno fino de 9 cms en el costado para apoyo del jarrón.

En conclusión las esculturas de José Sánchez Lozano para la Agrupación de San Pedro Apóstol reflejan la tipología de las imágenes vestideras andaluzas. Aunque las tres comparten procesos técnicos similares, las alteraciones y cambios posteriores introducen diferencias entre ellas. San Pedro muestra cambios tanto en el torso como en la parte



*Cristo con el ropaje de Capilla*



*Imagen de frente.*



*Imagen de espaldas, en el reverso se aprecia la larga placa metálica que por detrás la fija la figura al taburete.*



*Vista lateral del encaje de las piezas.*



*La cabeza y el encaje en el torso.*



*Detalle del brazo y la articulación del codo.*



*Enlizado y los pies con gotas de sangre.*

inferior. En el grupo de la Samaritana, el Cristo conserva su apariencia original, excepto por esas gotas de sangre inapropiadas en los pies. La Samaritana presenta un hombro un tanto desproporcionado y repintes en carnaciones y torso. Pero en todas se aprecia la maestría técnica del escultor, que preserva la esencia artística en la continuidad de la tradición procesional.

El análisis de las tres esculturas de vestir creadas por el escultor José Sánchez Lozano para la Agrupación de San Pedro Apóstol de la Cofradía California de Cartagena revela no solo la destreza artística del creador, sino también la magnitud del rico patrimonio escultórico de la región. Estas cautivadoras representaciones, llenas de belleza y significado, son más que simples obras de arte; son testamentos vivos de la devoción y la herencia cultural arraigada en la Semana Santa de Cartagena. La Agrupación de San Pedro Apóstol tiene motivos legítimos para sentirse sumamente orgullosa de poseer estas joyas escultóricas, ya que no solo conservan la tradición, sino que también añaden un indudable valor al Patrimonio Cultural de la ciudad. En

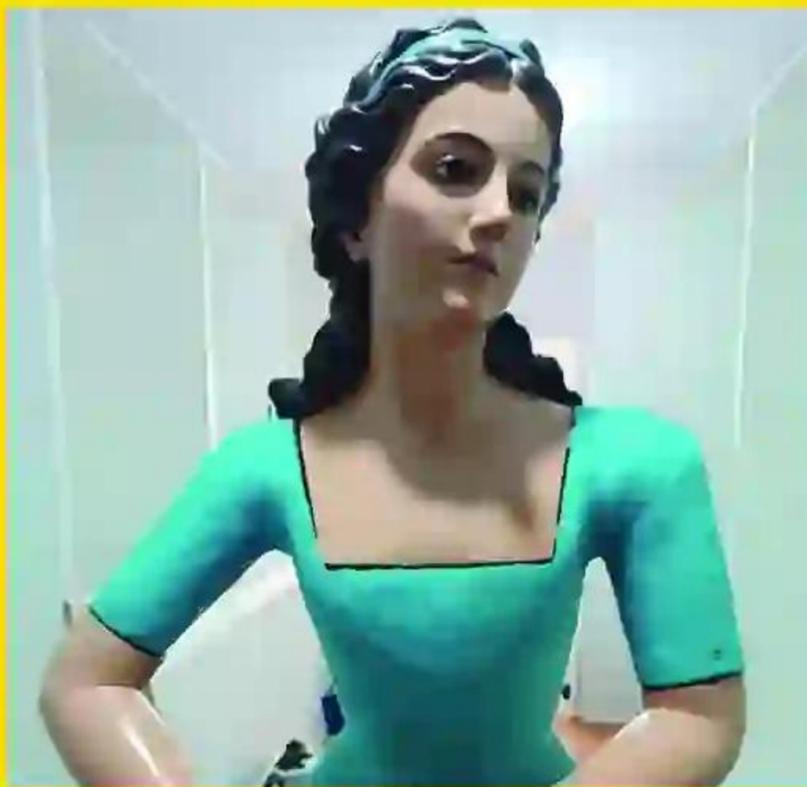


*La Samaritana con la ropa de Capilla*

cada detalle de estas imágenes de vestir, se refleja el cuidado, la maestría y el compromiso con la rica historia que impulsa la esencia de la Semana Santa cartagenera. Estas esculturas no solo encarnan la fe y la devoción, sino que también son guardianes preciados de la identidad cultural de Cartagena, contribuyendo significativamente a la continuidad de esta tradición tan querida de todos.



*Visión frontal y del reverso, se aprecia las partes talladas y las enluzadas*



*Foto 21. Sistema de encaje de los brazos y cabeza.*



*Foto 22. Perno metálico en el costado*



José Blas Martínez, Antonio Labaña, Victoria Santiago y Jorge Puerto en la Capilla California de la Iglesia de Santa María.

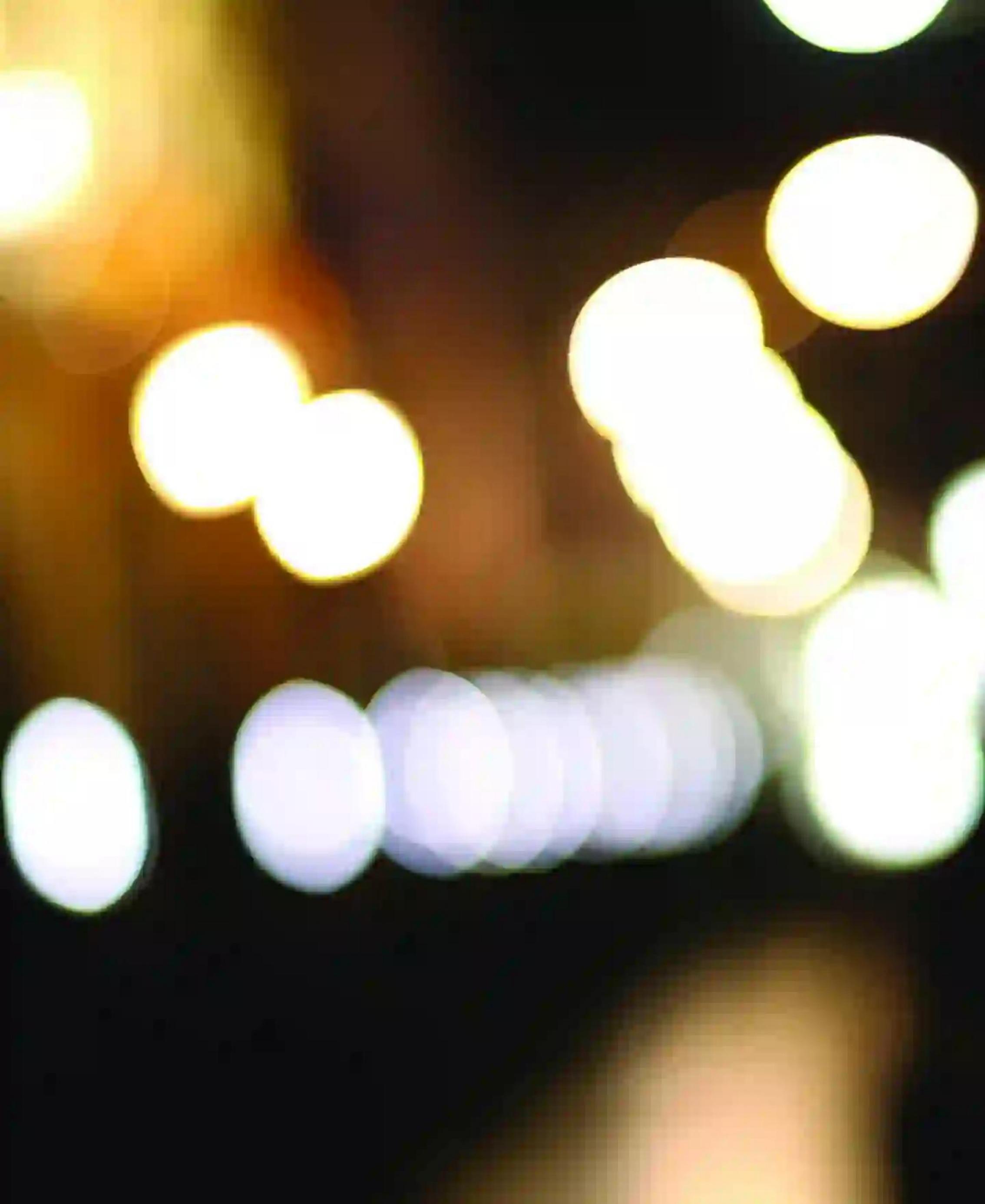
#### Notas:

<sup>(1)</sup> <http://www.sanpedroapostolcartagena.es/>  
 Agradecer a mi amigo Sanpedrista José Arturo Botí Espinosa que me conectó con el Vicepresidente Ejecutivo de la Agrupación de San Pedro Apóstol, José Blas Martínez Martínez, que nos acogió en la Sede de la Cofradía California al escultor Antonio Labaña Serrano y a mí y favoreció que pudiéramos tener acceso a las esculturas de la Agrupación. También lo hago extensivo al Hermano Mayor y demás miembros de la Agrupación, especialmente a Jorge Puerto Conesa, responsable de la Revista Tiara por proporcionarme informes necesarios para este estudio..

<sup>(2)</sup> López Guillamón, I. 2013. *Arte en José Sánchez Lozano*, Ortiz Martínez, D. 2001. *La pervivencia Barroca. La obra cartagenera del escultor salzillesco José Sánchez Lozano*, y 2005. *Las imágenes de la Semana Santa de Cartagena*. El Faro. Moya Martínez, A. 2008. *Estudio sobre la vida y obra del artista José María Sánchez Lozano*, Valcarcel, C. 1997. *José Sánchez Lozano y su obra en Dos imagineros murcianos: José Sánchez Lozano, Juan González Moreno. Sanchez Lozano*. Catálogo exposición del Museo Salzillo 2019: *Bocetos Colección Rosique Moya*. Zambudio Moreno, A. *José Sánchez Lozano, hacedor y restaurador de nuestra Semana Santa*.

<sup>(3)</sup> Pieza estudiada por muchos autores entre los que destacan el gran Sanpedrista Doctor en Historia del Arte y profesor José Carlos Agüera Ros (1955-2006) mi marido, quien siempre llevo a San Pedro en su corazón y que escribió el libro «Pedro Marina Cartagena» en 1982, en ocasión del ‘Cincuentenario de la Agrupación San Pedro Apóstol, 1932-1982. Californios’. Así como el artículo de 2001 de Timón, *San Pedro Apóstol. Consideraciones sobre una Tipología Pasionaria*. También Fulgencio Cervantes Vidal y su «Libro conmemorativo del 75º Aniversario de la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios) 1932-2007” y agradecerle las cariñosas palabras que en ese libro tuvo para José Carlos, tanto en la dedicatoria como en el texto ☺.

<sup>(4)</sup> Quiero agradecer al escultor imaginero, Antonio Labaña Serrano, que ha querido asesorarme en el estudio técnico de estas tres piezas de vestir y proporcionarme información valiosa sobre José Sánchez Lozano y sus procedimientos escultóricos, ya que él fue un aventajado «discípulo, colaborador y continuador» suyo y como suele pasar con los buenos artistas, que llegan incluso a superar al maestro en muchas de sus obras. Ejemplo de ello es el busto realizado con gran destreza de la efigie de San Pedro en barro y que se encuentra situado desde 1988 en la Capilla de Marinería del Arsenal de Marina de Cartagena y otra similar del mismo santo que realizó para la Hermandad de San Pedro de Alcantarilla.







# SAN PEDRO Y LA PROCESIÓN DEL SILENCIO

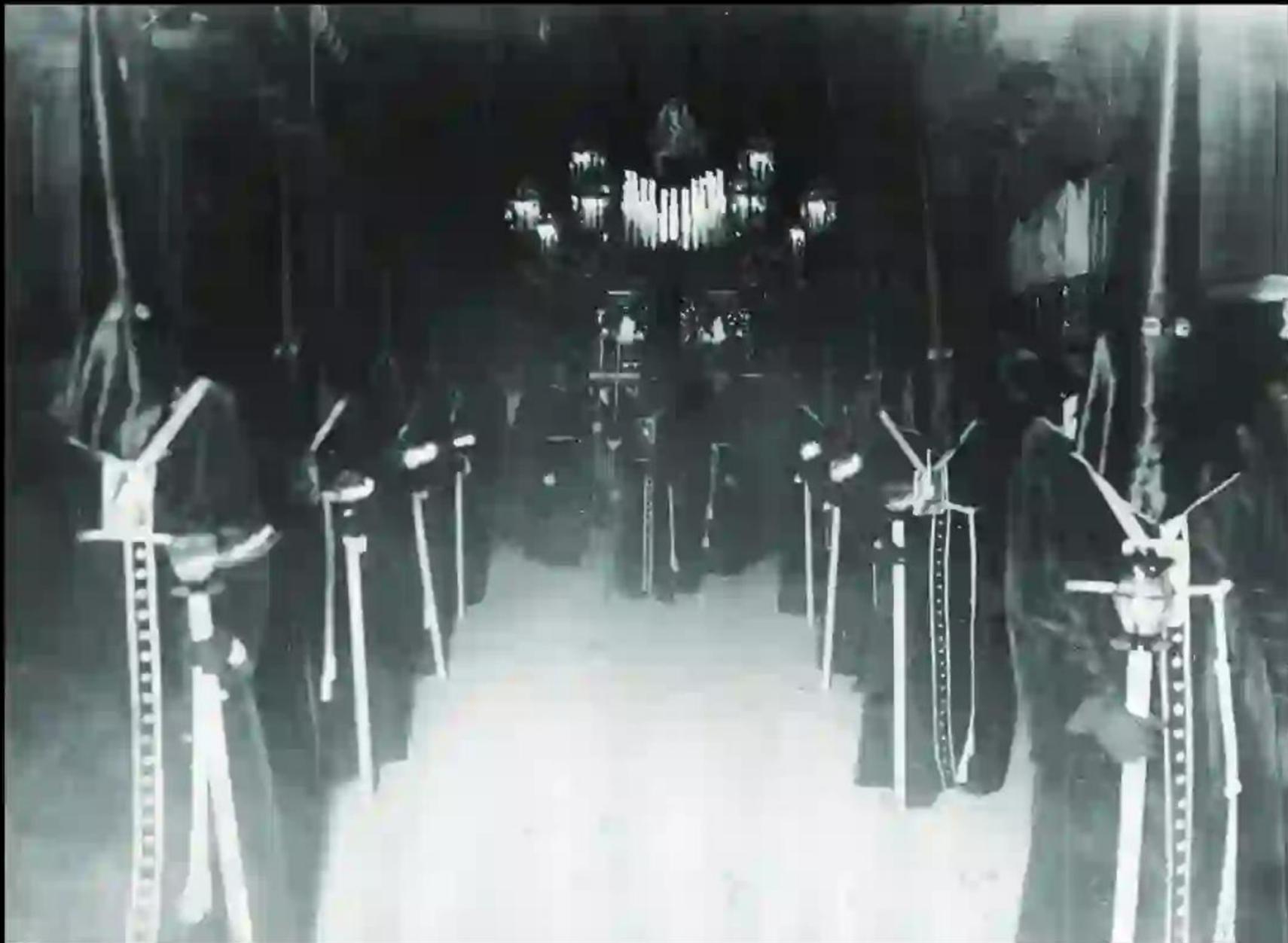
Rafael Manuel del Baño Zapata | Archivero de la Cofradía

---

## **PARTICIPACIÓN DE LA AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO APÓSTOL EN LAS PROCESIONES DEL SILENCIO Y DEL CRISTO DE LOS MINEROS**

**A** la hora de intentar esquematizar la evolución histórica de una institución, en ocasiones se suele recurrir a fijar determinadas fechas, a partir de las cuales se considera que se ha producido un cambio sustancial que significa el inicio de una nueva época para la institución. Claramente, esto no deja de ser

una simplificación de los hechos con la finalidad de ayudar a comprenderlos, ya que, habitualmente, estos cambios se desarrollan durante cierto tiempo, siendo, sin ninguna duda, graduales. En la historia de la Cofradía California también ocurre lo mismo y podríamos señalar algunas de fechas de este tipo, entre ellas el 26 de marzo de 1927, día en el que se celebró un Cabildo, del que no se ha conservado acta, pero sí reseñas de prensa, que materializó cambios trascendentales para el siglo siguiente de la Cofradía, que se estaban gestando desde hacía algún tiempo, aunque



tomaron carta de naturaleza en ese momento.

De esta forma, y centrándonos en los aspectos que se trataron en el citado Cabildo en relación al tema de este artículo, ese día se institucionalizó una forma de organización que, sin duda, resulta un precedente claro de las agrupaciones californias de hermanos. Así, se asignó un mayordomo y dos consiliarios a cada uno de los tronos y tercios que conformaban la procesión de Miércoles Santo para conseguir “una organización permanente que ha de redundar en beneficio del orden y brillantez de la procesión” ya que permitiría “una labor constante y experimentada”.

Por otro lado, se decidió organizar para el año siguiente una nueva procesión, con características muy definidas y peculiares, denominada del Silencio. Dicha procesión estaba previsto que saliera a las calles de Cartagena en la noche del Jueves Santo de 1928, aunque, a causa del mal tiempo reinante, se echó a la calle por primera vez

en 1929, celebrándose también en los años siguientes de 1930 y 1931, siendo suspendida a partir de 1932. A pesar de que la aprobación de la procesión se realizó en el mismo Cabildo en el que se decidió implantar la organización que podríamos denominar, con un término un poco extraño pero clarificador, pre-agrupacional, dicha procesión se mantuvo al margen de ese sistema que subdividía el trabajo entre los hermanos. Ello se debió al carácter ciertamente peculiar de esta procesión, fijado en el Reglamento de la Procesión del Silencio. Esta se organizaba en torno al único trono del Ecce Homo y en ella podrían participar, según se recogía en el citado Reglamento, cualquier hermano varón que lo deseara, vistiendo la túnica roja de hermano, un capirote de raso negro y los complementos habituales, entre los que estaban los atributos del rango de cada uno. En dichas fechas no estaba constituida como tal la Agrupación de San Pedro Apóstol, pero, indudablemente, debieron de figurar

en las procesiones del Silencio que se celebraron entre 1929 y 1931, último año en que tuvo lugar antes de la Guerra Civil, hermanos californios que posteriormente se integraron en dicha agrupación.

En 1940, tras el paréntesis de la guerra, se comenzó la recuperación paulatina de los desfiles californios de Martes y Miércoles Santo. Con respecto al del Silencio del Jueves Santo se decidió también volver a celebrarlo, toda vez que su organización era bastante más sencilla que la de los otros, siguiendo el esquema que tenía hasta 1931, es decir, un único trono que era el del Ecce Homo, con la imagen del Cristo del Prendimiento sin los sayones, recién esculpida por Carrillo Marco, y en el trono de Luis de Vicente. Con respecto al acompañamiento de fieles sería idéntico al de antes de la guerra: hermanos californios en general, sin necesidad de adscripción a ninguna agrupación.

No obstante, parece que los californios no estaban conformes con el resultado final de la procesión. Esta debía de ser, por su propia concepción, austera, pero encontraban que la participación en ella de un único trono con la imagen del Ecce Homo y sin el apoyo organizativo de las agrupaciones, que tanto éxito estaba dando en las procesiones de Martes y Miércoles Santo, resultaba insuficiente. Por ello decidieron crear una Agrupación del Silencio que se ocupara de mejorar el desfile, nombrando para presidirla al contralmirante González-Aller, pretendiéndose quizás con dicho nombramiento asegurar el apoyo de la Marina para la mejora de la procesión, tal y como ya ocurría con el que recibía la Agrupación de San Pedro. Entre los proyectos de González-Aller para mejorar la procesión, quizás asesorado por sampedristas que estarían cercanos a él al ser Comandante General del Arsenal, estaba el de completarla con un trono de la Virgen, realizado en plata repujada, con palio y un monumental manto bordado.

Los proyectos de González-Aller no prosperaron y la Agrupación del Silencio no se llegó a constituir como tal, pues lo único que se hizo fue, en el Cabildo citado de noviembre de 1942, nombrar presidente a una persona de influencia, pero sin el apoyo humano necesario para llevarlos adelante. En realidad, la Procesión del Silencio continuó durante bastante tiempo al margen del sistema de agrupaciones, tal y como había ocurrido desde su creación.

Sin embargo, la idea de incorporar a la Virgen a la procesión sí fructificó y ya en la noche de Jueves Santo de 1944, 6 de

abril, participó un tercio de la Virgen, denominada para esta procesión, del Silencio. Dicho tercio fue vestido por hermanos de la Agrupación de San Pedro, ya que se decidió que los penitentes llevarían túnicas negras y capuces negros, siendo dicha agrupación la única que disponía de tal vestuario sin necesidad de realizar inversión en uno nuevo. Este hecho provocó ciertamente el recelo de la Agrupación de la Virgen, lo que explica que en el Cabildo posterior a Semana Santa se leyera un escrito de la citada agrupación en el que solicitaba que sus miembros conformaran los tercios de las procesiones en las que saliera la Virgen. No obstante, esta pretensión se corrigió a los pocos días, fijándose definitivamente que el tercio de la Virgen del Silencio lo formarían, "todos los hermanos de la Cofradía que lo soliciten". De todas formas había un condicionante: disponer del vestuario negro, por lo que, realmente, lo que ocurrió fue que, en la práctica, el tercio estaba conformado casi en exclusiva por sampedristas, aunque, es posible que se diera cabida en él a algunos penitentes de otras agrupaciones, tal y como afirmaba el Presidente de San Pedro en una carta al Hermano Mayor en 1959. Del mismo modo, la propia Agrupación de San Pedro se hizo cargo de completar los enseres del tercio de la Virgen del Silencio pues, en la misma carta citada anteriormente, se señalaba que dicha Agrupación había confeccionado el sudario del tercio y los escapularios que lucían los penitentes.

Durante bastantes años se mantuvo esta organización para la salida de la Virgen del Silencio en la procesión. Los únicos cambios fueron los de imagen y trono. Con respecto a la primera, en 1944 y 1945 se utilizó una Dolorosa, obra de Sánchez Lozano, que prestaba el Marqués de Fuente el Sol; y a partir de 1946 la imagen de la Virgen del Silencio fue la tallada por Pérez Comendador que, hasta la llegada de la de Benlliure en dicho año, había participado en la procesión del Miércoles como Virgen del Primer Dolor. Con respecto al trono, los primeros años se utilizó el del Ósculo y a partir de 1947 el nuevo de la Flagelación.

Otro cambio que consideró la Cofradía que era oportuno realizar fue el del Reglamento de la Procesión del Silencio que databa de 1928 y que no recogía que participara en ella una imagen de la Virgen. Por ello en 1948 presentaron al Obispo una modificación de este que en su artículo 6º recogía "en el trono de la Santísima Virgen formarán también todos los hermanos que lo deseen vistiendo túnica negra y capuz negro".

Los californios mantuvieron la Procesión del Silencio sin

*Virgen del Silencio sobre el trono del Ósculo. 1944-1945.  
Archivo Gabriel Carrido - Archivo de la Cofradía Califormia.*





cambios durante la década de los 50, pero ello no significó que renunciaran a hacerlos en las restantes, hasta el punto de, con motivo del cambio de liturgia ocurrido a finales de 1955 y que abría la posibilidad de celebración de procesiones durante el Sábado Santo, decidirse a realizar una nueva procesión dicho día de la Semana Santa, la del Santísimo Cristo de los Mineros. La organización de la misma se llevó a cabo rápidamente y con la intención de poder sacarla a la calle con los elementos existentes en la propia Cofradía, sin necesidad de realizar inversión económica en nuevos enseres patrimoniales y, una vez más, manteniendo este desfile, al igual que ocurría con el del Silencio, al margen del sistema organizativo de agrupaciones. De esta forma, para llevar a cabo el proyecto promovido fundamentalmente por el propio Hermano Mayor Francisco Celdrán, una vez aprobada la celebración de la procesión, se redactó un proyecto en el que se incluían las imágenes y enseres propiedad de la Cofradía y de diversas agrupaciones o prestados, caso del Cristo de la Fe, ya existentes que se podrían utilizar en ella. De la Agrupación de San Pedro se pensaba utilizar en esta procesión de la tarde de Sábado Santo para el tercio de la Virgen, que acompañaría al Cristo de los Mineros representado para la ocasión por el Cristo de la Fe, las túnicas negras de terciopelo y los capuces negros de raso.

La evolución de esta procesión fue realmente compleja, motivada por la rivalidad con los marrajos por ocupar el Sábado Santo, de forma que la de 1956, a pesar de estar anunciada para la tarde de dicho día, se celebró ya en la madrugada de Domingo de Resurrección con la participación de tres tercios y tronos: el del Cristo de los Mineros, con la imagen del Cristo de la Fe de la parroquia del Carmen; la Vuelta del Calvario con las imágenes de San Juan y la Virgen de Benlliure de la Cofradía; y la Virgen Dolorosa representada bien por la imagen de Pérez Comendador, bien por una imagen prestada, aspecto este último no aclarado. Para 1957 se quiso fijar con tiempo un horario menos intempestivo, pero la negativa eclesíastica a que se hiciera el Sábado Santo provocó que finalmente se decidiera realizarla el Jueves Santo por la noche, celebrándose de esta forma dos procesiones californias prácticamente a la vez, la del Silencio y la de los Mineros, cosa que se repitió, con algunas variaciones de horario, en 1958 y 1959. Esto traería serias complicaciones organizativas a la Cofradía y, especialmente, a la Agrupación de San Pedro como se explica a continuación.



*Perfil de la imagen de la Magdalena de García Talens. Archivo de la Cofradía California.*

La Cofradía para el año 1957, antes de tener conocimiento de los impedimentos del Obispado a la procesión, quería eliminar el carácter improvisado que la había caracterizado el año anterior y darle mayor empaque. Por su parte, la Agrupación de San Pedro, que estaba inmersa en la conmemoración de sus bodas de plata, se incorporó a la misma, bien por propia iniciativa, bien a solicitud de la Cofradía. De esta forma, se decidió sacar un nuevo tercio en la procesión, la Magdalena en el Calvario, utilizando el vestuario negro sampedrasta, al que se añadieron las capas verdes de la Oración en el Huerto. Para el trono se recurrió al del Ósculo en cuyo centro figuraba una cruz vacía y arrodillada ante ella la Magdalena. Con respecto a la imagen de esta, la tradición oral de la Cofradía, corroborada por algunos veteranos sampedristas cuyos recuerdos son recogidos en Tiara señala que en este año de 1957 se utilizó la de la hebrea de Sánchez Araciel de la Entrada en Jerusalén, siendo sustituida ya en el año 1958 por una Magdalena tallada por García Talens. No obstante,



*Magdalena en el Calvario sobre el trono del Ósculo. Obsérvese el capataz con vestuario sampedrta. Archivo Gabriel Garrido - Archivo de la Cofradía California.*

otro veterano sampedrta, Arturo Botí, citando una conversación con Balbino de la Cerra, señala que desde el año 1957 se utilizó la de García Talens. Dada la inexistencia de fotografías de la salida de la hebrea como Magdalena y de la ausencia de datación de las existentes de la imagen de Talens, resulta muy difícil señalar cuál de ambas aseveraciones es la correcta. Finalmente, conocemos también por documentación fotográfica que se utilizó con seguridad algún año el sudario de San Pedro, diseñado por Fernández Rochera y bordado por Consuelo Escámez, al que se le tapó el escudo de la tiara y las llaves con un paño con una cruz.

No obstante, la participación de la Agrupación de San Pedro se complicó enormemente, tanto desde el punto de vista humano como del de vestuarios, puesto que debía formar prácticamente a la vez en dos tercios que, en algunos años, se encontraban simultáneamente en la calle: el de la Virgen del Silencio en la Procesión del Silencio, y el de la Magdalena en el Calvario en la Procesión de los Mineros. El esfuerzo se mantuvo tanto en 1957 como en 1958, sin embargo, en 1959 la Agrupación consideró que la situación era insostenible, puesto que, al esfuerzo organizativo, parece que se unieron problemas económicos y tensiones con otras agrupaciones y miembros de la Mesa de la Cofradía.

Así, en la carta de 1959 ya citada anteriormente, se hacía historia de la participación sampedrta en ambas procesiones y se renunciaba explícitamente al tercio de la Magdalena, ya que el compromiso inicial de San Pedro era el de tutelar a otras agrupaciones nuevas que se formaran y se hicieran cargo de él, cosa que no había ocurrido. Ante ello se optaba por aquellas procesiones que para San Pedro "tienen un sabor tradicional", en alusión clara a Martes y Miércoles Santo, aunque quizás, y eso ya es más discutible, también se refiriera a la Virgen del Silencio. Por otro lado, se consideraba que el hecho de celebrar dos procesiones a la vez provocaba "organización deficiente" y que se "deslucieran la una a la otra", propugnando la unificación de ambas procesiones, a lo que el Hermano Mayor se oponía rotundamente.

La Agrupación de San Pedro es evidente que se encontraba molesta con la Cofradía a cuenta de este tema, puesto que además se vio obligada a hacerse cargo de obligaciones económicas derivadas de la procesión de los Mineros de 1958 que "se encontraban inatendidas por la Cofradía y por aquellos a quienes correspondía atenderlas", evitando gracias a su actitud, haciendo frente a la deuda, "el descrédito de nuestra muy querida Hermandad".

A ello se unió una situación de cierto enfrentamiento con alguna agrupación o incluso con el Hermano Mayor, lo que se desprende de las palabras de Francisco Celdrán en el Cabildo de 18 de marzo en el que decía que él "no tiene ninguna preferencia por ninguna determinada agrupación y que está siempre dispuesto a ayudar a las más necesitadas y que se ha dado por la de San Pedro por interpretar sus deseos en forma contraria a la realidad".

Esta confusa situación había dado lugar a que por la Cofradía se buscasen alternativas para vestir el tercio de la Virgen del Silencio, en el caso de que finalmente San Pedro no lo



*Tercio de la Magdalena en el Calvario. El sudario es el de San Pedro al que se han tapado la tiara y las llaves. El vestuario de los penitentes es túnica y capuz negros de San Pedro y capa verde de la Oración en el Huerto. 1957-1959. Archivo de la Cofradía California, cedida por Francisco Javier Sáez.*

hiciese, recurriendo a agrupaciones con túnica negra como las del Ósculo o de la Flagelación. No obstante, finalmente, se resolvió la situación mediante una conversación personal entre el Hermano Mayor y el mayordomo sampedrasta Antonio Vich quien, en el Cabildo Pleno de 18-3-1959, aseguró que todos estos asuntos serían tratados de acuerdo con la Cofradía y reafirmando la colaboración de San Pedro para la procesión de Jueves Santo.

Así, se acordó que la Agrupación de San Pedro saldría con la Virgen del Silencio, "pues el prestar vestuario era muy molesto por los desperfectos que luego se encuentran". Con respecto a la Magdalena en el Calvario no se aclara nada en la documentación existente en el Archivo de la Cofradía en relación a quién vestiría el tercio ese año, aunque lo que sí es seguro es que dicho tercio participó en la procesión, no sabemos si con sampedristas o con otros californios, puesto que en el orden de procesión publicado por El Noticiero el día antes aparecía "tercio y trono de la Magdalena" y, además, la Cofradía había solicitado a la Unión Eléctrica material eléctrico para dicho trono.

A partir de 1960, en vista de los múltiples problemas que originaban ambas procesiones en la noche de Jueves Santo, se decidió unificarlas en una sola, la desde entonces llamada Procesión del Silencio y Santísimo Cristo de los Mineros. Ello supuso el definitivo fin de la participación sampedrasta con la Magdalena en el Calvario, pues esta desapareció como paso aislado, incorporándose durante algún tiempo la imagen de García Talens al grupo de la Vuelta del Calvario, que era procesionado por la Agrupación de San Juan, para más adelante dejar de salir definitivamente. No obstante, con respecto a la Virgen del Silencio, la Agrupación de San Pedro es posible, aunque la tradición oral de la Agrupación lo pone en serias dudas, que participara algún año más en dicho tercio, bien en modo exclusivo, bien junto con penitentes de otras agrupaciones. Sin embargo, dicha participación debió de ser como mucho hasta la Semana Santa de 1962, pues en un documento en el que se recogen acuerdos para las procesiones de 1963 se señala que "el tercio de la Virgen del Silencio lo vestirá definitivamente la Agrupación de la Virgen del Miércoles Santo", acordándose también con posterioridad a la Semana Santa que la Virgen se llamase a partir de ese momento "de la Esperanza" y que se pusiese bajo el patrocinio del Colegio de Agentes Comerciales y de su presidente, Mamerto Melgarejo.





# MIGUEL FERNANDEZ ROCHERA

Miguel Ángel Fernández Matrán | Presidente de Honor de la Federación Internacional de Centros para la Conservación del Patrimonio (CICOP) de Europa y América

---

## **FILÁNTRORO DE LA COFRADÍA CALIFORNIA Y DE LA AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO APÓSTOL**

**H**ablar de la obra de Miguel Fernández Rochera, ha sido uno de los encargos más difíciles que me han hecho, no sólo por el hecho de ser mi padre, sino por el hecho de que el “sentimiento” es la clave a la hora de hablar de este artista excepcional que encontró en Cartagena su fuente de inspiración con una vocación artística inimaginable al servicio de uno de los patrimonios culturales más importantes que distinguen a Cartagena...su Semana Santa.

Si damos por sentado que el sentimiento es el valor significativo en el que nos apoyamos y que nos ayuda a soportar la inevitable monotonía de muchos aspectos de la vida, en Rochera el sentimiento constituyó un recurso de tremenda eficacia en toda su obra dedicada a poner en

valor el rico patrimonio cultural cartagenero, y todo fue eficaz al ser un sentimiento verdadero.

La utilización del sentimiento es decididamente la base de la ilustración creadora que practicó Rochera en toda su obra artística en donde a través de ella enseña constantemente la “emoción”. Lo importante de su obra estaba en provocar la emoción deseada mediante los motivos básicos de atracción, eligiendo primero el tipo de atracción de la obra para después pensar en las maneras de expresarlo. Así se concibieron entre otras obras el estandarte de la Agrupación de San Pedro Apóstol que bordado por Consuelo Escámez consiguió el Primer Premio Nacional de Artesanía en 1953, el manto de la Virgen de la Virgen de La Esperanza, los hachotes San Pedristas diseñados en 1996 y otras innumerables obras que seguramente se mostrarán en este homenaje a su memoria.

Para que pueda decirse de una obra artística que tiene

impulso creador, es necesario que el artista que lo hace esté dotado de imaginación, y de esta cualidad andaba sobrado Rochera.

Su arte está plagado de multitud de motivos ya que la concepción de su variada obra artística le llegaba de muchas fuentes.

Unas veces se trataba de representar algo que conocía y veía en la vida real que siempre aceptó como tema que le gustaría pintar....(los óleos con motivos marinos del Club Náutico de Cartagena ya desaparecidos...)

Otras veces utilizaba su arte para satisfacer una necesidad, a partir de la imaginación solamente....( así surgieron los diseños para las embarcaciones de las Veladas marítimas)

En algunas oportunidades su obra mostraba un mensaje que dirigía a los demás y que no podía ser transmitido por la palabra.... (óleos, acuarelas, dibujos a pluma, caricaturas, pergaminos ilustrados.....)

En el trazo limpio, certero y ágil en su manejo de la pluma y el pincel o el lápiz adoptaba el medio más rápido de captar el motivo de la obra de su propia mente, de forma que, una vez establecido el motivo, buscaba la forma de conectarlo con la vida real como si estuviera trabajando con un modelo vivo o con cualquier otro fragmento de realidad. El resto lo dejaba a placer de la imaginación del observador de la obra.

Rochera era un gran conocedor de la figura, recuerdo su extrema agilidad de dibujarlas en movimiento; caballos, toros y toreros cuyos movimientos eran directamente concebidos por su imaginación tanto o más que cuando los visionaba en vivo y directo. Realmente una versión literal de su obra situándolo hoy como un personaje adelantado a su época equivaldría a rebajar su nivel de imaginación del que fue dotado.

Manejaba toda su labor artística consiguiendo que la verdad que percibía interiormente tuviera mayor alcance que la que se percibe visualmente, y lo hacía transmitiendo una emoción convincente a través de su obra. Era un hombre excepcionalmente hábil en la concepción y presentación de una idea



que comenzando con el objeto en concreto y su figura, desarrollaba posteriormente un escenario dándole más importancia a la concepción de los temas que configuran la obra a las que añadía sus facultades inventivas... (es el caso de diseños de hachotes, banderines, estandartes, diseño de tronos y mantos etc)

Su técnica estaba basada en que la mejor manera de utilizar el correcto empleo de los valores con el dibujo y el color es trabajar basándose en la vida real (esto por aquellos años se llamaría tecnología analógica). Me pregunto donde habría llegado Rochera que nunca vendía sus méritos, al descubrir con los años que en el mundo actual dominado por la digitalización y la inteligencia artificial su arte se vendió solo.

En Rochera, la línea de su dibujo alcanzó una extraordinaria habilidad, transmitiendo con ello una ilimitada belleza que para bien o para mal le acompañó en su obra toda su vida.

El dominio de la línea creadora en su arte era más que un simple contorno, ya que le infundía personalidad al llevar la obra a una definida respuesta emocional.

Con Rochera el Patrimonio Artístico-Cultural de la Cofradía California se concreta en un legado excepcional cuyo mayor exponente es la Agrupación de San Pedro Apóstol. Este legado y este patrimonio se ha convertido en expresión del valor significativo de la Semana Santa Cartagenera que sin duda contribuye a potenciar la imagen de una ciudad que sin duda y así lo creo debiera de estar incluida en la Lista de Patrimonio Mundial.

La obra de Rochera en el seno de la Cofradía California nace del encuentro entre la inspiración creadora y la inspiración artística, cuya primera función fue siempre dar esplendor y belleza a la Semana Santa de Cartagena.

Si analizamos su obra en el seno de la Cofradía California, se puede adivinar el comienzo de un camino que ha servido de ejemplo para apreciar la belleza del rico patrimonio Cultural que hoy se conserva.

El futuro de todo este legado está en la conservación de este patrimonio cultural y colectivo heredado, se trata de asumir todo el conjunto de creaciones artísticas de las que hoy atesora la Cofradía California que reconocidamente responde a las expectativas de la Semana Santa de Cartagena en cuanto a expresión de su identidad cultural y social.

Para este patrimonio "colectivo" trabajó Rochera porque si en el plano individual la noción de patrimonio como herencia parece clara, en el plano colectivo no lo es

tanto, contemplada desde nuestra perspectiva de gentes modernas. No obstante, qué duda cabe que aceptamos e incluso gozamos de la idea de la necesidad de la existencia de un patrimonio colectivo.

La herencia cultural o legado cultural es un activo útil a las sociedades que sirve a distintos propósitos (buenos y malos), y si el derecho de las generaciones que la reciben es disfrutar plenamente de sus valores, el deber que adquieren es el de traspasarla en las mejores condiciones a las generaciones venideras.

Contra la subjetividad se alza la objetividad de las cosas creadas por los hombres, una vez más la materialidad y durabilidad propia de los objetos los hace buenos agentes transmisores de mensajes a través del tiempo y esto ha sido la labor que de una forma rigurosa Rochera ha desarrollado a lo largo de su vida, proporcionarnos la objetividad de "cosas" creadas en otro tiempo para seguir descubriendo su "mensaje", puesto que para nosotros el patrimonio es motivo de inspiración, estímulo a la imaginación, curiosidad, compendio de lecciones, fuente de sensaciones físicas, visuales y virtuales, pero sobre todo motivo de respeto y catalizador de emociones.

Hoy coincidimos que patrimonio (patrimonio histórico, patrimonio cultural y patrimonio natural) es una construcción cultural y como tal sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales.

Nuestra sociedad moderna ha elaborado su propia versión de patrimonio colectivo, incluyendo bienes culturales materiales e inmateriales, y presuponiendo la existencia de un patrimonio de toda la humanidad. En esta ciudad de Cartagena tenemos un gran ejemplo de ello.

La obra de Rochera en su tiempo dio respuesta de forma callada, respetuosa y honesta a estas incógnitas, sabiendo distinguir de un legado cultural la materia y el alma. A la materia le practicó la tecnología de la época, ideas creadoras, arte..., pero al alma la trató con sentimiento, con respeto y con admiración.

La Cofradía California y la Agrupación de San Pedro Apóstol son los depositarios de la memoria colectiva, artística y creadora de Miguel Fernández Rochera asegurando así la perennidad de su obra estimulando las contribuciones sobresalientes de individuos, grupos e instituciones en la presentación, protección y valorización del Patrimonio Cultural por lo que se distinguen los californios en Cartagena.



LARVI

# EL LEGADO DE UN ARTISTA

Editorial |



**M**iguel Fernández Rochera nace el 26 de julio de 1912 en Mahón, ya que su padre trabajaba allí por su profesión de marino mercante, se cría en el seno de una familia muy cartagenera pasando su infancia primero en la calle Don Roque y posteriormente en la calle Santa Florentina donde residían sus padres.

Cursa sus estudios en la Casa de Misericordia siendo Hijo de María de dicho centro. Sor Francisca Almendariz es quien prepara a Miguel Fernández para las oposiciones a policía, aunque finalmente realizaría los estudios de delineante, siendo esta profesión su verdadera vocación. Ingresa en la empresa nacional Bazán con el rango de ayudante de Ingeniero jefe y posteriormente es nombrado Jefe de la sección de Habilitación de la sala de Delineación de la factoría Naval, compatibilizando ambos cargos.

Su perfección en el dibujo, dominio en los proyectos isométricos y exactitud en el desarrollo de las perspectivas, realizándolas primero en dibujo y después pintadas con acuarelas, lo convierte en el número uno de su profesión. Goza de un alto prestigio en la factoría cartagenera, amén de ser una persona muy querida y respetada por todos sus compañeros y jefes de la Empresa Nacional Bazán, en donde conoce al pintor cartagenero y compañero de trabajo Rafael Puch.

El 20 de febrero de 1941, se casa con María Dolores Matrán García, hija del fotógrafo de Águilas afincado en Cartagena,

en la iglesia del Carmen. De su matrimonio nacen cuatro hijos María Dolores (Mariloli), Encarnita (Nani), Miguel Ángel (kake) y María de los Ángeles (kika).

Miguel Fernández Rochera es un hombre de grandes valores humanos que se caracteriza por su talante trabajador, extrovertido, fumador empedernido, muy madrugador y de exquisita educación, amante de las tradiciones que forman parte de la historia de Cartagena, muy sentimental, tenía un alto concepto de la familia, creía en la amistad, bohemio como todo buen artista y todo ello envuelto en una aureola de seriedad.

Miguel Fernández Rochera, poseía una singladura procesionista muy densa. Californio hasta la médula se convierte con veinte años en fundador de la Agrupación de la Virgen del Primer Dolor y de San Pedro y directivo de esta última de la Junta Directiva Fundacional de 1932 con el rango de vocal 2º.

Muchos fueron los años, que desfilaría con hachote en mano en las procesiones del Martes y Miércoles Santo, acompañando al Apóstol de sus amores. En 1926 siendo Hermano Mayor D. José Duelo Jimet, autoriza a Miguel Fernández Rochera, para pintar las túnicas del grupo de la Santa Cena, ya que estas imágenes eran enlienadas. Dicho trabajo fue realizado por los cofrades Eduardo de la Rocha, Antonio Colao, José Rosique y Francisco de la Cerra, bajo la dirección y supervisión de Rochera.

Posteriormente, realiza su primer diseño el estandarte de



la agrupación de la Santa Cena realizado en 1936 y bordado en los talleres del Asilo de San Miguel, así como el mantel del trono de la Santa Cena, diseñado en 1936 y bordado en los talleres del Asilo de San Miguel.

Durante la contienda Civil, Rochera esconde en su casa la túnica bordada en oro del Cristo del Ósculo, salvándola del expolio que sufrieron las cofradías.

En 1940 pintaría los decorados de la zarzuela "El Cantar del Arriero", obra puesta en escena por la agrupación de San Pedro Apóstol para recaudar fondos para la cofradía. Nombrado Consiliario de la Cofradía California el 1 de mayo de 1940, Rochera entra a formar parte de la Comisión Artística de la Hermandad encarnada siendo hermano Mayor D. Juan Moreno Rebollo.

En 1941 realiza el primer cartel de la Semana Santa de Cartagena tras la Guerra Civil donde simboliza la salida del tercio de San Pedro el Martes Santo del Arsenal Militar cartagenero. En 1942 realiza las túnicas bordadas en seda de los penitentes sampedristas en terciopelo negro, que actualmente se utiliza como túnica de la Samaritana. Ese año, la agrupación de San Pedro estrenaba un estandarte negro en terciopelo y bordado en plata por Ana Conesa, sobre dibujo de Balbino de la Cerra con una pintura central al óleo de Miguel Fernández Rochera. Y el remate diseño de Rochera con la tiara pontificia y las llaves cruzadas, que actualmente porta el Martes Santo en la actualidad

En 1943 se convierte en fundador de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, junto a los históricos cofrades blancos, José Antonio Pérez, Natalio Murcia, Manuel Hidalgo, Francisco Sarabia, Juan Jorquera, Antonio Zarco, Antonio Vera, José Aullón, Rafael Paz, Dolores Bonilla, Rosendo Bretau, Esteban Satorres, y José Escarabajal entre otros.

Alcanza el rango de Mayordomo en la cofradía a propuesta de del Hermano Mayor D. José Antonio Pérez González y desfila de nazareno delante del trono de Jesús Resucitado con la Mesa de la Cofradía.

Sobre los hombros de Miguel Fernández Rochera recae toda la responsabilidad del arte, innovación y estilo de la flamante cofradía del Resucitado. A instancia de su amigo y secretario general de los blancos, Natalio Murcia Collado, realizaría los clásicos banderines para las varas de los penitentes del Cristo de la Resurrección. De esta forma Miguel Fernández Rochera marcaba un nuevo estilo en la Semana Santa Cartagenera y daba connotaciones propias a la nueva Hermandad.

# CARTAGENA

Rochera  
CARTAGENA XXXXI



1941



# FIESTAS SEMANA DE SANTA





En 1944 realiza un sudario para la Agrupación de San Pedro Apóstol, lo borda la prestigiosa artesana cartagenera Consuelo Escámez, con ayuda de un grupo de mujeres. Este sudario de los "sampedristas" es una de las piezas artísticas más importantes de la Semana Santa cartagenera ya que fue el primero calado bordado a dos caras en nuestra semana santa, y a su autora le concedieron el primer Premio del certamen nacional de Artesanía celebrado en Madrid.

En 1945 realiza el diseño del sudario para la agrupación de la Verónica, fue bordado por Consuelo Escámez al aire en plata de ley a dos caras, en el centro se encuentra la Santa Faz de Cristo pintada por D. Francisco Portela.

Ese mismo año diseña Una de las innovaciones más destacables en los desfiles resucitados, que fue la construcción de una biga romana, un carro tirado por dos caballos, que iría conducido por dos esclavos y sobre el que figuraría un patricio. Diseñada por Miguel Fernández Rochera, quien posiblemente fue también su autor material ayudado por otros miembros de la hermandad. Asimismo, crea el vestuario de la Agrupación de Soldados

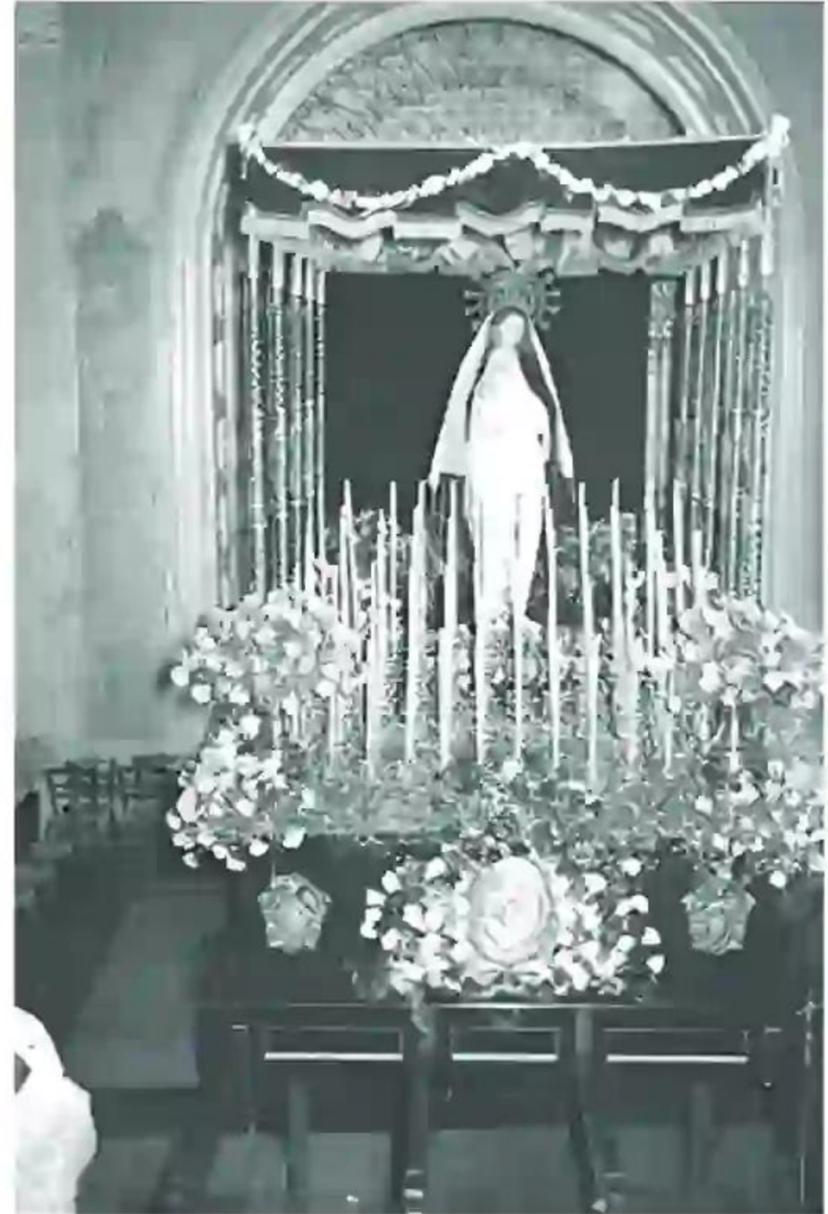
Romanos, que desfilan por primera vez, el Domingo de resurrección de 1949. En 1946 el estandarte pintado para la agrupación de la Virgen del Amor Hermoso.

Diseña la corona y el trono de la Santísima Virgen, siendo el primer trono con palio que desfilaría por las calles de Cartagena. En 1947 realiza el estandarte pintado y los banderines para las varas de los penitentes de la Agrupación de la Aparición de Jesús a María Magdalena.

También colaboró realizando importantes trabajos, como el manto de la Virgen de la Esperanza, en 1953 y bordado por Consuelo Escámez, con dicho manto que estuvo expuesto en el palacio de Cristal de Madrid, en 1954 Consuelo Escámez ganaría el primer premio extraordinario Internacional de Artesanía en Madrid.

Segun cuentan sampedristas a través de testimonios orales, el Santo Pescador porta una corona, en metal dorado y pedrería, que se estrenaba en 1957, siendo obra de la Casa David de Valencia bajo diseño de Miguel, siguiendo





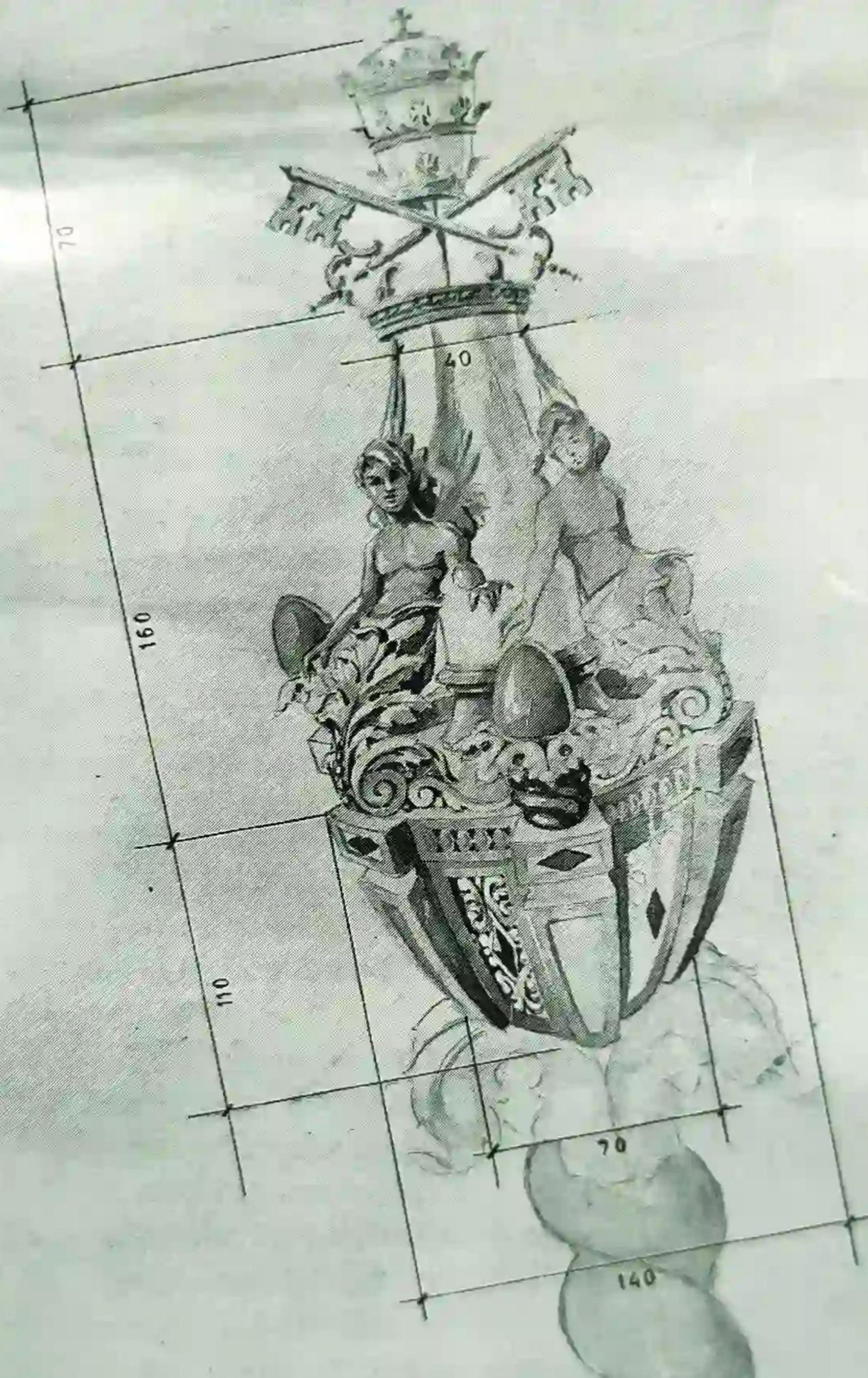
la estética que le caracterizaba. Así mismo, ese año realiza para el Tercio Infantil de San Pedro el estandarte que estrenaba en el año de su fundación, un sudario en seda blanca, pintado al óleo por él.

En 1958 pintaría el estandarte y los banderines de la Agrupación de la Aparición de Jesús a los discípulos de Emaús. En 1965 dibuja el sudario, hachotes y trono, para la Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás. El estandarte fue bordado por las artesanas, María del Carmen y Anita Ayala Osete. También realiza el primer juego de hachotes de dicha agrupación que fueron realizados en Valencia por el prestigioso orfebre Manuel Orrico gay. Y el trono fue realizado por Francisco Sarabia Albadalejo y cartelas en la Casa Orrico de Valencia.

En 1966, realiza una de sus últimas aportaciones para la Cofradía California, que son los magníficos hachotes de la Agrupación de San Pedro Apóstol, diseñados en 1966 y realizados en Valencia, por Casa David. Estos han sido el elemento protagonista de un cartel de Semana Santa de Cartagena. A su vez, realiza el remate de los hermanos



vara, con la misma tiara que portan los hachotes. Ese mismo año realiza para la Cofradía Marraja el sudario calado para el tercio de la Stma. Virgen Dolorosa, bordado al aire por las dos caras, en oro y piedras preciosas por D<sup>a</sup> Consuelo Escámez, también diseña el manto azul de grandes



70

40

160

110

70

140



dimensiones para la imagen de la Stma. Virgen Dolorosa, realizado entre 1966 y 1967 por D<sup>a</sup> Consuelo Escámez. Es en 1968 cuando la agrupación del Santísimo Cristo de la Resurrección sustituye los banderines por hachotes, obra de Miguel Fernández Rochera. En 1971 realiza los dibujos de la segunda fase del trono del titular de la cofradía blanca. En 1973 elabora los hachotes para el tercio de la Aparición de Jesús a la Magdalena. Fue el creador de casi todo el patrimonio artístico de la Hermandad blanca, diseñado un manto para la Virgen del Amor Hermoso, distintos sudarios y enseres que engrandecieron el rico patrimonio resucitado. Otra de las grandes aportaciones de Fernández Rochera a la cofradía sería el trazo del trono típico resucitado, este seguirá un esquema totalmente alejado al trono típico cartagenero, pues al estar concebido para una procesión diurna, la peana o cajón ganara una gran altura y sobre esta se colocarán directamente las imágenes, rodeadas de flor diversa, aportando una nota alegre al conjunto. Rochera fue un intelectual adelantado de la época que le tocó vivir, sus trabajos de extraordinaria belleza marcan un estilo en las procesiones cartageneras, este artista nos ha

dejado un importante legado, no sólo a las hermandades pasionarias, sino también a Cartagena, con los proyectos realizados del Real Club de Regatas con sus fantásticos cuadros al óleo de marinas desaparecidas en el incendio que sufrió el inmueble, así como los proyectos realizados en el Carenero de Galeras, así como la decoración del recién inaugurado Hotel Entremares en 1966 en La Manga del Mar Menor para la celebración de la navidad de 1966, sus diseños de muebles para la empresa de Muebles Gavilá, diseño de muebles para los directores de Bazan, y dibujó caricaturas para la decoración de escaparates para San José, o diseñando para la empresa Nacional Bazan para la Velada Marítima de Cartagena obteniendo el primer premio en 1971 con una reproducción de la puerta del Arsenal Militar y participó a su vez en el diseño de carrozas para las batallas florales de Murcia.

Este gran cartagenero, pero mejor procesionista, artista, amante del teatro y de la zarzuela, falleció el 7 de octubre de 1987.

Terminamos con un soneto, que dedica el poeta Enrique Piñana Segado Al eximio dibujante y compañero de cautiverio Miguel Fernández Rochera, como homenaje de admiración y simpatía. En la Cárcel de San Antón, Cartagena, 5 de Julio de 1939.

*En un infortunado y triste día  
el Destino nos hizo conocernos;  
noble amistad nació y al comprendernos  
su Lápiz, adornó mi Poesía.  
Sólida unión. Su alma con la mía  
en un vibrar de sentimientos tiernos  
ideales cantarán bellos eternos  
llevando el Arte y el Amor por guía.  
Y en las horas de fiebre abrasadora  
que el Genio da a la inspiración creadora  
seremos dos hermanos, dos ascetas;  
que la Hermandad más santa y más hermosa  
es la que brinda artística e ingeniosa  
la unión de Dibujantes y Poetas.*

**Fuentes:**

Artículo Revista "Hachote" 1998 por Jesus Muñoz Robles  
Anotaciones familiares en conversaciones con sus hijos.  
Tesis Doctoral ENRIQUE PIÑANA SEGADO "Vida y Obra Poética" M<sup>a</sup>  
Belén Piñana Díaz  
La voz del Resucitado 2018  
Al tercer día... resucitó 2020



# LA LIBERACIÓN DE SAN PEDRO

José Conesa Nieto | Mayordomo de la Cofradía

---

## El legado artístico de Rafael

Sabido es la influencia que los grandes personajes de la Historia han tenido a lo largo de los años para los distintos artistas creativos, escritores, escultores, pintores, filósofos, etc. Al hablar de estos personajes, me refiero a reyes, gobernantes, políticos y religiosos. Nuestro apóstol, como no podría ser de otra manera, es una de las figuras de la Historia que más veces se ha visto reflejado entre los distintos trabajos realizados. Obispo de

Roma, primer Papa de la Cristiandad, está claro que sería uno de los apóstoles que más fuera llevado al arte.

Hoy hablaremos de Rafael, uno de los pocos artistas cuyo solo nombre ha sido suficiente para referirse a él a lo largo de cinco siglos. Rafael Sancio nació en Urbino, en Las Marcas. Su padre, Giovanni, pintor de cierta calidad, reconoció el talento de su hijo y lo introdujo en el taller del famoso Perugino, en la cercana Umbría, donde se inició en sus primeros trabajos. Falleció en abril de 1520 en Roma, a la edad de 37 años, siendo el primer artista enterrado en



el Panteón, el gran edificio clásico del Emperador Agripa, honor que le fue concedido por el Papa León X.

Gran parte de su obra se realizó entre Roma y Florencia. En esta última ciudad, se centró en aquellas obras encargadas mayormente por los nobles personajes de entonces, contando con el patrocinio de diversos mecenas, figuras importantes de la ciudad como los Doni, los Strozzi y los Médici.

A los 25 años, Rafael se trasladó a Roma. Fue allí, en el ambiente de la Corte Papal, donde se convirtió en uno de los grandes, compitiendo con Miguel Ángel, que pintaba los frescos de la Capilla Sixtina. El joven Rafael obtuvo el apoyo del Papa Julio II para decorar las estancias del Pontífice.

Vivió como un príncipe, solicitado por los mejores mecenas, querido por todos, también envidiado. Además del éxito artístico por sus innovaciones, se ganó la admiración social por su simpatía y bondad, siendo el maestro en el que se fijaron artistas como Goya, Manet o Picasso.

Uno de los muchos encargos que recibió del Vaticano fue pintar "La Liberación de San Pedro", un fresco de 6,60 mts de ancho realizado en 1514. Esta obra figura en la sala de Heliodoro, una de las habitaciones conocidas como las estancias de Rafael, ubicadas en el Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano y que forman parte de la amplísima



colección de obras de arte en los Museos Vaticanos. El fresco representa la liberación de San Pedro de la cárcel de Agripa el Grande, narrada en tres escenas distintas: en el centro, el ángel despierta al santo y rompe sus cadenas mientras los soldados están dormidos; a la izquierda, los soldados no pueden hacer nada por evitarlo; y a la derecha, ambos escapan mientras los soldados están dormidos. Destaca en este fresco la luz débil de la luna y la resplandeciente del ángel, que se suma a la luz natural que proviene de la ventana inferior.



# A LOS SONES DE PEDRO MARINA CARTAGENA

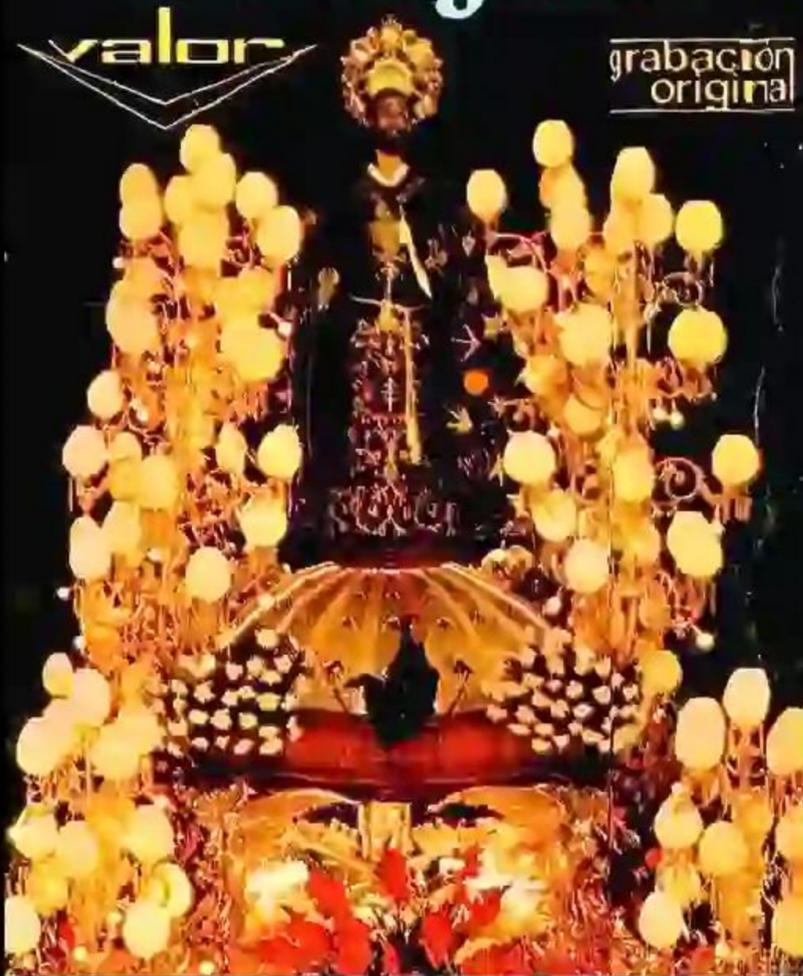
Enrique Martínez Gallego | Hermano de Honor de la Agrupación de San Pedro Apóstol

**C**on este título tan sampedrismo, la Agrupación de San Pedro vuelve a retomar la grabación de un disco para nuestra Semana Santa, aportando un nuevo enriquecimiento al patrimonio musical de ésta. Si hay que hablar de la agrupación con mayor número de marchas compuestas, es sin duda, San Pedro Apóstol, contando con un total de catorce marchas dedicadas a esta agrupación cartagenera. A su actual Vicepresidente Ejecutivo, José Blas Martínez Martínez, me une una amistad de hace muchos años cuando era entrenador de natación en la A.D. Áncora en el Arsenal Militar, en la que él era directivo. Ya hace unos años le propuse que San Pedro debiera editar, o bien grabar, un disco con las numerosas marchas que atesora. Tras la maduración de la idea por parte de la directiva sampedrismo, me pidieron mi colaboración para hacer realidad el citado proyecto. Para ello, me puse en contacto con el Capitán Víctor Enguñados Royo, Director de nuestra histórica Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, con el

que me une una gran amistad, transmitiendo la idea de lo que se quería realizar, mostrando su entusiasmo para hacer realidad este proyecto y llevándolo a la práctica.

Los sampedristas ya fueron pioneros en la grabación de marchas procesionales en Cartagena que, en 1982 y con motivo de celebrarse las «Bodas de Oro» (1932-1982) de la Agrupación de San Pedro Apóstol, editó una cinta de casete titulada «Semana Santa Cartagena». He de decir que fue mi primera adquisición, cinta que escucharía centenares de veces, y que hoy en día sigo escuchando, metiéndome el gusanillo a aprender e investigar sobre la música de semana santa. La grabación original fue realizada el 18 de diciembre de 1981, en la «Academia de la Unión Musical Torrevejena» en Torreveja, bajo la dirección de Don Francisco Charcano Moltó, contando con la presencia de una representación de la directiva sampedrismo. En esta ocasión, se grabaron las siguientes marchas, Mektud (San Miguel), Macarena (Cebrián), San Juan (Victoria), Triunfal (Blanco), San Pedro

# Semana Santa Cartagena



Apóstol (Escámez), Jesús Preso (Cebrián), Dolorosa (San Nicolás) y Nuestro Padre Jesús (Cebrián).

El presente proyecto se vio culminado tras la grabación realizada los días 14, 16 y 17 de febrero de 2023 en el Salón de Actos del Centro Cultural «Ramón Alonso Luzzy» de la ciudad de Cartagena, a cargo de la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina y que contó con la colaboración de la Agrupación Musical Sauces, banda que acompaña a San Pedro el Domingo de Ramos y Miércoles Santo, la cual apoyó para la grabación con varios músicos, todos ellos bajo la dirección del Capitán músico, Víctor Enguídanos Royo, contando también para esta grabación con el trabajo del músico cartagenero José Alberto Pina y el técnico de grabación, Daniel Berlanga. Agradecemos también al Concejal de Cultura, David Martínez Noguera la ayuda prestada por parte del Ayuntamiento de Cartagena para la realización de este disco. Y por supuesto, felicitar a

cada uno de los músicos participantes en la grabación por excelente trabajo realizado. Este cd de la Unidad de Música del Tercio de Levante es el cuarto trabajo que ésta realiza para la Semana Santa de Cartagena e incluye un total de 13 marchas de prestigiosos músicos tanto del panorama nacional como local, cuyos títulos junto con una breve reseña, enumero a continuación:

## 1. «Mektub»

«Estaba escrito», esta marcha fúnebre fue compuesta en el año 1925, por el músico militar de la Banda de Alabarderos, **Mariano San Miguel Urcelay**, marcha que llegó en la década de los años veinte a Cartagena, y que es, sin duda, la melodía procesional con la que más se identifican a los sampedristas.

## 2. «Luz de Esperanza»

Estrenada en la Iglesia Castrense de Santo Domingo el 10 de marzo de 2022, por la Unidad de Música del Tercio de Levante, siendo compuesta en nuestra ciudad por el Capitán, **Víctor Enguídanos Royo**, director de esta unidad de música, dedicada a los momentos tan duros en que la libertad de

## CONCIERTO DE MARCHAS

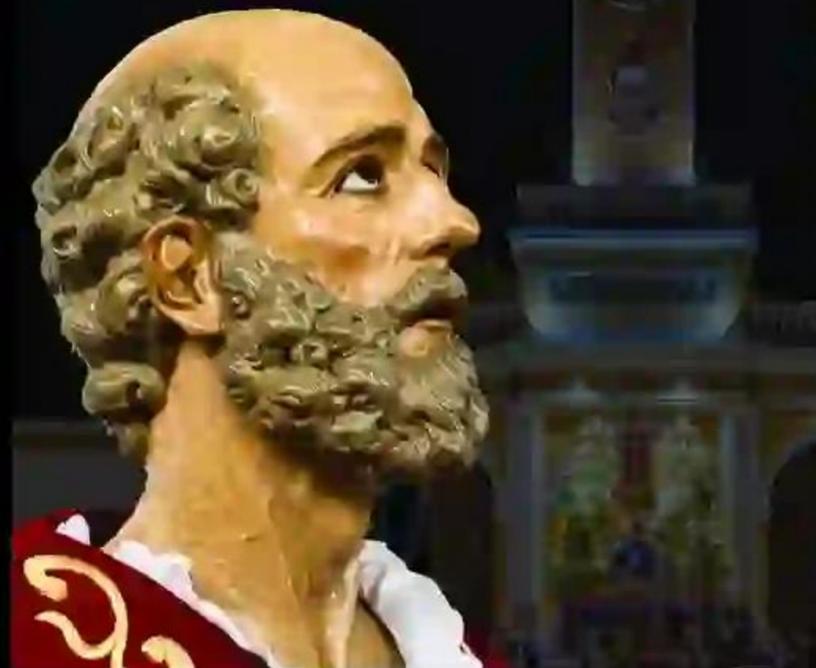
A LOS SONES

DE

PEDRO MARINA CARTAGENA

a cargo de la

**Unidad de Música del Tercio de Levante**



**13 de Febrero de 2024 a las 20:00**  
Iglesia Castrense de Santo Domingo



algunos se vio alterada, tras la pandemia que nos tocó vivir, guiándonos en sus líneas melódicas.

### 3. «San Pedro Apóstol»

El que fuera músico militar, **Alberto Escámez López**, a la sazón director de la Unión Musical Torrevejense en la década de los años 50 y en agradecimiento a las atenciones recibidas por los componentes de la banda durante su participación con San Pedro Apóstol, compone esta marcha procesional que junto a Mektub, es la macha que más identifican los cartageneros a los sampedristas, siendo estrenada con presencia de la directiva de la agrupación, el 9 de diciembre de 1958, en el Teatro Nuevo Cinema de Torrevieja.

### 4. «Las Tres Negaciones de San Pedro»

El insigne músico cartagenero, **Gregorio García Segura**, compone en 1995 para la Agrupación de San Pedro Apóstol, su primera y única marcha para la cofradía californiana, donde incluye unos compases en homenaje a «Mektub». Esta marcha fue estrenada en el mes de enero del citado año en la Unidad de Música del Tercio de Levante con la presencia de la directiva sampedrista.

### 5. «Simón Petrus»

Obra póstuma de prolífico músico **José Torres Escribano**, realizada en 1999, y dedicada a la memoria del maestro Benito Lauret, gran músico cartagenero y sampedrista. Esta marcha tuvo que ser acabada por su hijo José Antonio Torres Acosta.

### 6. «San Pedro Apóstol»

Marcha inspirada en la obra «*Scheherezade*» de **Nikolái Rimski-Kórsakov**, que incluye motivos de las marchas típicas de Granaderos y Judíos de nuestra semana santa, compuesta en 1957 con motivo del 25 aniversario de la Agrupación de San Pedro, por el músico cartagenero, **Eduardo Lázaro Tudela**, músico que fue de la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina.

### 7. «Las Llaves del Reino»

El compositor, director de orquesta y gran sampedrista, **Benito Lauret Mediato**, realiza en el año 1997 esta gran composición para San Pedro, coincidiendo con el CCL aniversario de la fundación de la Cofradía California. En un artículo de la prensa local en 1958, expresó su deseo de componer algún día una marcha para su agrupación. Fue estrenada en concierto en la plaza del Ayuntamiento, por la Agrupación Musical Sauces, el día 29 de marzo de 1998.

### 8. «Azahar, Incienso y Pasión»

Marcha de procesión compuesta en 2020, por nuestro capitán músico, **Víctor Enguídanos Royo**, con motivo del 35 Aniversario de la Asociación Musical de Gádor (Almería). Esas tres palabras, con las que se constituye el nombre de la obra, son un fiel reflejo de nuestra semana santa.

### 9. «Cristo del Prendimiento»

Marcha del General Músico, **Francisco Grau Vegara**, creada por encargo del que fuera Hermano Mayor de la Cofradía California, Juan Guillén Manzanera y compuesta en el año



2006, fue estrenada el día 13 de marzo de ese año, en el concierto de cuaresma en la Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas en Madrid, con la presencia de la Reina de España, Sofía de Grecia y Dinamarca.

**10. «Tú eres Petra»**

Tras décadas participando en la procesión del Martes Santo como músico de la Unidad de Música del Tercio de Levante, **José Puerto Pérez**, en 2015, decide dedicar esta marcha, como muestra admiración a San Pedro Apóstol.

**11. «La Conversión de la Samaritana»**

En 2022, **Ángel Francisco Pérez Montesinos**, tras las muestras de cariño recibidas por la Agrupación de San Pedro Apóstol, tras la composición de la marcha «El Príncipe de los Apóstoles» en 2020, decide dedicar una marcha procesional a la Samaritana, que dedica también al actual Vicepresidente de la Agrupación, José Blas Martínez Martínez.

**12. «La Samaritana»**

A cargo de un grupo de músicos de la Agrupación Musical «Sauces», era presentada una marcha para la Samaritana el 29 de marzo de 2004, siendo estrenada unos días después en procesión, el domingo de Ramos, día 4 de abril, partitura compuesta de manera desinteresada, por el mayordomo californio, **Alfonso Fernández Martínez**.

**13. «Pedro Camina sobre las aguas»**

Su autor es **Manuel Avellaneda Guirao**, fue músico de la A.M. «Sauces», actualmente es profesor de saxofón del Conservatorio de Música de Cartagena. Compone esta



marcha en el 2012, engrosando la larga lista de marchas dedicadas a San Pedro Apóstol.

Quería terminar este artículo dando mi agradecimiento a la Agrupación de San Pedro Apóstol, así como, al Capitán Enguíanos, por haberme permitido participar en este proyecto tan ilusionante y que nos facilita tener grabado para el disfrute de los amantes de la música procesional, parte del patrimonio musical de los sampedristas y de la Cofradía California. Y nos posibilita escuchar marchas que a veces es muy difícil escucharlas en procesión, porque lo que no se oye, no existe...







# UNA REVISIÓN A LA HISTORIA: INCORPORACIÓN DE SAN PEDRO A LA COFRADÍA

Alfonso Pagán Pérez |

---

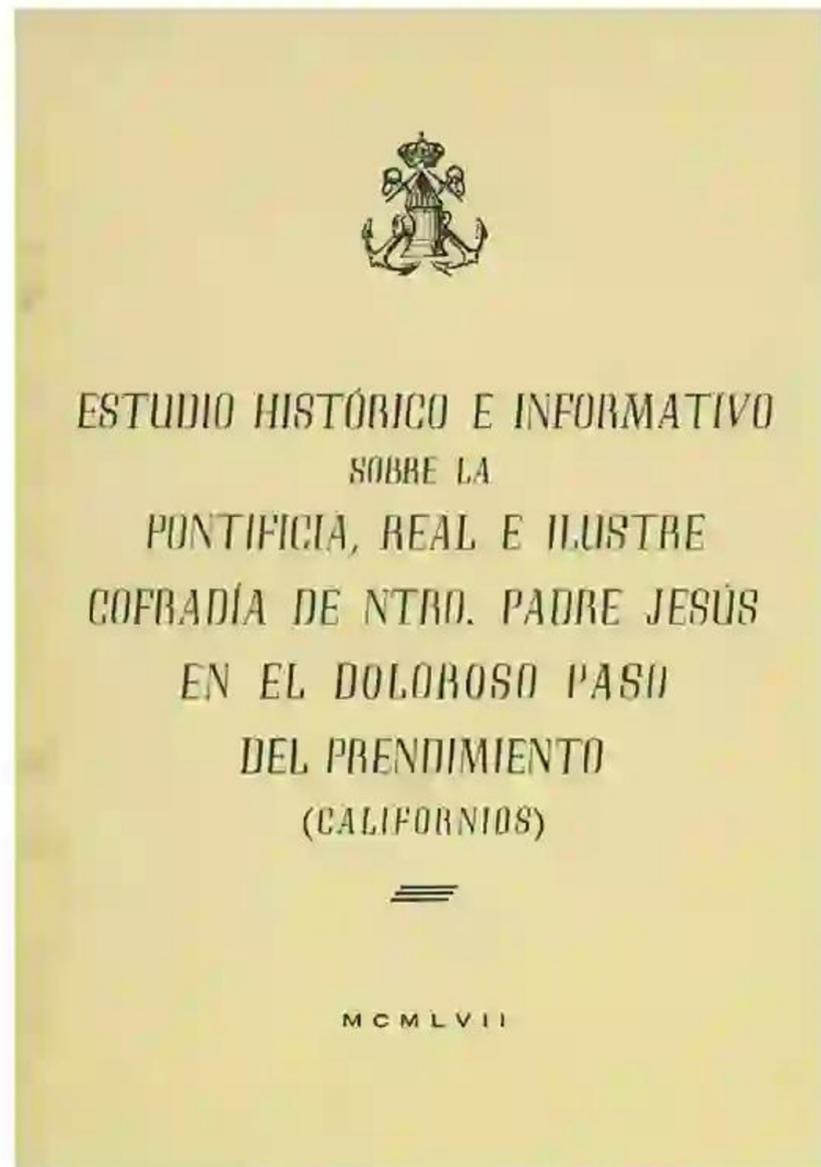
**L**a historia de las Cofradías de Cartagena ha estado, y en algunos aspectos aún lo está, cautiva y hasta esclavizada por una historia basada en leyendas, en testimonios orales de indemostrable procedencia o incluso artículos pseudohistóricos sin fundamentación documental. La realidad para los historiadores que se enfrentan a escribir sobre este apasionante tema es la limitación o la escasez en cuanto a las fuentes conservadas, debido fundamentalmente a la pérdida documental debida a los expolios, destrucción o desaparición que han sufrido

los archivos de las hermandades pasionarias de la ciudad. En todos los estudios que he realizado para desentrañar la verdadera historia documentada de la Semana Santa de Cartagena, nunca me he encontrado un caso similar al que voy a tratar en esta ocasión. Sorprenda o no, se esté de acuerdo o frontalmente en contra, la realidad histórica documentada debe sustituir a la historia que actualmente se conoce sobre el origen de la incorporación de la imagen de San Pedro en la Cofradía de N. P. Jesús en el Paso del Prendimiento en el siglo XVIII. Hace precisamente diez

años, en 2014 publiqué en la revista AGONÍA un artículo que trataba sobre el origen del traslado procesional de la imagen de San Pedro desde el Arsenal de Cartagena hasta la iglesia de Santa María, donde concluía que el primer traslado de la imagen tuvo lugar el martes santo 8 de abril de 1879 y no en el siglo XVIII como se afirmaba por los diferentes libros y artículos publicados hasta ese año <sup>(1)</sup>. Esa conclusión que planteaba en el artículo siempre ha estado envuelta en cierta controversia, ya que rondaba la duda razonable de que no se conservara la documentación del siglo XVIII y que por ello no se podía descartar la posibilidad de la celebración del traslado durante el siglo y medio aproximado desde la inclusión de San Pedro en la procesión de miércoles santo hasta la fecha que yo defendía.

Hoy, transcurridos diez años del citado artículo sobre el origen del traslado, voy a plantear e intentar demostrar mi hipótesis, no tan solo por la imposibilidad de que ese traslado de San Pedro tuviera lugar, sino la existencia misma desde su fundación, de vinculación alguna de la imagen del Santo con los cuerpos de la maestranza del Arsenal durante el siglo XVIII y más de la mitad del siglo XIX, ya que durante este periodo de tiempo no se produjo ni existió con la imagen de San Pedro y por consiguiente afecta de manera muy importante a la antigüedad de la Procesión del Martes Santo y en definitiva a parte de la historia hasta ahora conocida de nuestra Semana Santa.

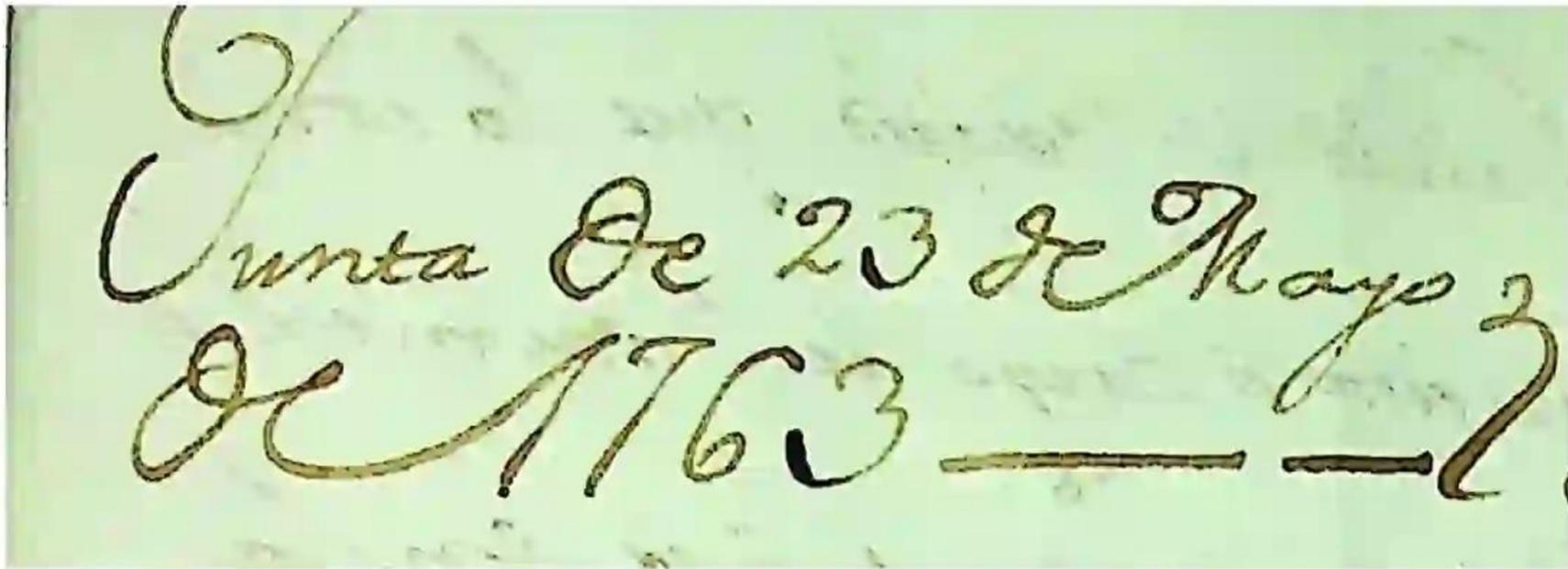
Llegados a este punto te invito a refrescar que es lo que dice la historia que hasta hoy nos han contado. En la página web de la Agrupación de San Pedro podemos leer: «*Con todo lo expuesto, en 1755, los Destajistas de Jarcias del Real Arsenal de Cartagena, solicitaban de los directivos californios permiso para procesionar al trono de San Pedro, junto al de San Juan, la Virgen Dolorosa y Cristo del Prendimiento, en la noche del Miércoles Santo, la cual suponemos le sería admitida. Por el único Libro de Actas conservado por la Cofradía de la época fundacional, sabemos los nombres de algunos mayordomos en este período: Francisco García Nevado, Joseph Ruiz y Julián Alcaraz. Pero, los destajistas no debieron atender satisfactoriamente el culto y devoción al Titular, por lo que, siete años después, 1763, serían relevados de sus compromisos adquiridos con la Cofradía, haciéndose cargo de los mismos el Servicio de Calafates del Arsenal. La solicitud, aprobada el 23 de marzo de 1763, por el Hermano Mayor, D. Juan Bautista Lamberto, Presbítero y Vicario de la ciudad, y el Comandante General del Arsenal, -cuyo nombre no han conservado los documentos-, es además la prueba definitiva del vínculo de la Armada con San Pedro desde los albores de su fundación*»<sup>(2)</sup>. Con



Portada del Libro de Antonio Vich Tortosa de 1957 con motivo de las bodas de plata de la Agrupación

lo aquí expuesto debemos entender que la existencia de San Pedro en la Cofradía del Prendimiento tiene su origen desde 1755 debido a la intervención de una rama de la Maestranza del Arsenal (los Destajistas de Jarcias) que solicitaron a los directivos de la cofradía permiso para procesionar el trono. Éstos, años más tarde, en 1763, por su despreocupación en atender a la imagen fueron sustituidos por otra rama de la Maestranza, los Calafates del Arsenal.

Con respecto a la celebración del traslado de San Pedro se cita por la misma fuente: «*No se conoce la fecha exacta, aunque ya en esta centuria (s. XVIII) hay referencias documentales, del Traslado de San Pedro el Martes Santo desde el Arsenal hasta la iglesia de Santa María de Gracia o Iglesia Mayor para participar, al día siguiente, en la procesión de los Californios...*»<sup>(3)</sup>. Esta es con mayor o menor profundidad la historia por casi todos conocida. ¿Y cómo se han llegado a todas estas conclusiones? ¿De dónde se han extraído todos estos datos? Vamos a intentar despejar las incógnitas.



2. Inicio del acta del Cabildo de 23 de mayo de 1763

Consulto directamente la fuente documental original del siglo XVIII que se encuentra en el Archivo de la Cofradía California. Me dispongo a investigar concretamente en el Segundo Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía (1761-1786), único actualmente conservado de los tres que nos consta que existían antes de la Guerra Civil (1936-1939) <sup>(4)</sup>. Quiero averiguar que dice el acta del Cabildo celebrado el 23 de marzo de 1763 <sup>(5)</sup> sobre la solicitud que hacen los Calafates para hacerse cargo de la imagen de San Pedro aprobada por el Hermano Mayor Juan Bautista Lamberto. Al abrir el libro y buscar el cabildo mencionado no existe. No se celebró ningún cabildo el 23 de marzo de 1763. Ese año de 1763 tan solo tuvieron lugar dos cabildos: el 9 de enero <sup>(6)</sup> y el 23 de mayo <sup>(7)</sup>. Lo primero que pensé es que había una equivocación en el mes, ya que son similares a la hora de escribir los meses «marzo» y «mayo», podría haber un error tipográfico y ahí estaría la explicación a no encontrar el cabildo citado, por lo que me dispuse a leer lo que estaba escrito en el Cabildo de 23 de mayo de 1763 confiando de que encontraría la historia allí. Y en él consta lo siguiente:

«Junta de 23 de mayo de 1763.

Estando en la Capilla de la Cofradía de nro P. Jesus del Prendimiento sita en la Igl.ª de ntra S.ª de Gracia Ayuda de Parroq.ª de la ciudad de Cartagena [...]

Primeramente por el Comisario Mayordomo D.º Ramón de la Pedraja se expuso haver pasado papel firmado... el Señor Vicario como hermano Mayor que es de esa Cofradía y por los Comisarios Mayordomos de ella D.º Joseph Ponce Navarro y D.º Joseph Antonio Madrid que lo son del Cuerpo de Cofradía esta a cargo del numero de escribanos de esta Ciudad para acompañar en la Procesión del Miercoles Santo la Soberana Imagen de ntra Señora en el primer

Dolor haciéndoles presente la decadencia del Culto de a la Soberana Imagen en el acto de la enunciada Procesión por la ninguna asistencia [...] de los hermanos escribanos que a este fin fueron admitidos en Junta de seis de julio de mil setecientos cincuenta y cinco [...]

En este Cavildo se vio y leyó un papel al parecer firmado por Ignacio Pagan, Francisco Baque y otros Calafates del Real Arsenal de este Puerto como sigue—

Condiciones vajo las quales solicitan el Cuerpo de Calafates del Real Arsenal y en su nombre D.º Alonso Pagan y Fran.º Baque, Maestro Mayor y Capataz de los otros, concurrir a solicitar su Devoción acompañando en la Procesión a la a Virgen ntra Señora en su primer Dolor, y que se les admita por hermanos de la Cofradía de nuestro Padre Jesus en el Doloroso Paso del Prendimiento, [...]

—Han de ser recibidos como hermanos de número de la Cofradía 150 individuos del Cuerpo de Calafates, nombrados por Ignacio Pagan y Francisco Baque, a quienes se les dará una patente con el privilegio de entierro, misas e indulgencias y que a las mujeres que quisieren ser hermanas solo se les exigirá 5 reales por su entrada.

—Si fuera necesario aumentar el número, se admitirían otros 50 <sup>(8)</sup>. Firmaron la petición, además de Ignacio Pagán y Francisco Baque, Lorenzo Sisux, Juan Laborda, Jerónimo Misón, Ginés Vidal, Nicolás Crespo y Cristóbal Carbón. » <sup>(9)</sup>.

He querido respetar en una parte importante el documento original de este Cabildo que como se puede suponer es mucho más extenso, pero en los que no hay ni una sola mención a la imagen de San Pedro. ¿No resulta curioso que las dos historias, la de la imagen de San Pedro y la de la Virgen del Primer Dolor sean tan parecidas, yo incluso añadiría que iguales, tan solo cambiando los protagonistas? En ambas, un grupo (Destajistas/Escribanos) solicita a la Cofradía





*La primitiva imagen de San Pedro*

en el mismo año (1755) hacerse cargo de sufragar los gastos de ambas imágenes (San Pedro/Virgen) y años más tarde, coincidiendo también en el mismo (1763), la despreocupación y la desatención en el encargo hace que sean sustituidos por los Calafates del Arsenal que se comprometen a atender a la imagen en las condiciones expresadas.

¿Qué diferencia a una y otra historia? Que la primera, en el caso de la imagen de San Pedro, estábamos todos confiados que era una historia que se encontraba escrita en el Segundo Libro de Cabildos y Cuentas, y que tras este estudio, en los términos que conocíamos, queda demostrado que no ha existido; y la otra, la de la imagen de la Virgen del Primer Dolor, una historia contada con un apoyo documental contrastado y que si figura en el Libro conservado en el Archivo de la propia Cofradía del Prendimiento <sup>(10)</sup>.

¿Y a donde nos lleva todo este descubrimiento? ¿Qué conclusiones se pueden extraer?

La primera conclusión es, sin ninguna duda, la imposibilidad de que el traslado de San Pedro se celebrara desde el Arsenal hasta la iglesia de Santa María durante el siglo XVIII, ya que por un lado no existe ninguna referencia documental en el Segundo Libro de Cabildos, y por otro lado, nos permite demostrar la inexistente vinculación de los cuerpos de la Maestranza del Arsenal, tanto Destajistas de Jarcias como Calafates con la imagen de San Pedro.

La segunda, derivada de esta, es que queda perfectamente demostrada la inexistencia de la vinculación de la Armada con la imagen de San Pedro desde «los albores de su fundación», sino que ésta debe ser establecida con posterioridad al siglo XVIII, ya que los Calafates solicitaron dar culto en 1763 a la Virgen del Primer Dolor y no a San Pedro.

Como tercera debemos destacar que con la desaparición de la historia actual de la fundación de San Pedro dentro del seno de la Cofradía del Prendimiento, nos enfrentamos al desconocimiento de la historia de cómo se incluyó la imagen del santo en el siglo XVIII, lo que hace necesario escribirla con las evidencias contempladas en la documentación original del siglo XVIII.

La última conclusión afecta a la antigüedad de la Procesión de Martes Santo, que ya no se podría establecer en el siglo XVIII, sino que pasa a tener su origen en el siglo XIX, concretamente en la tarde del martes santo 8 de abril de 1879, (año del primer traslado procesional de la imagen de San Pedro desde el Arsenal de Cartagena a la iglesia de Santa María) como quedó recogido en el estudio de 2014 publicado en la revista AGONIA y referenciado al inicio de este artículo.

#### Notas:

<sup>(1)</sup> PAGÁN PÉREZ, A. (2014). «El primitivo Traslado de San Pedro en el último tercio del siglo XIX: Origen y desarrollo del traslado procesional (1879-1889)» en Agonía, p. 20-25.

<sup>(2)</sup> <http://www.sanpedroapostolcartagena.es/historia>. [Consulta: 14 de enero de 2024]

<sup>(3)</sup> *Ibidem*.

<sup>(4)</sup> La Cofradía del Prendimiento antes de la contienda civil (1936-1939) conservaba tres libros de Cabildos y Cuentas del siglo XVIII-XIX. Un primer libro que era el fundacional de la hermandad que abarcaba desde su inicio en 1747 hasta 1761. El segundo libro que es el que actualmente se encuentra conservado en el Archivo de la Cofradía (1761-1786) y un tercer libro que finalizaba el siglo XVIII y se adentraba a principios del siglo XIX (1786-1821). Tanto el primero como el tercero se encuentran actualmente desaparecidos. En 1930 el cronista de Cartagena Federico Casal realizó anotaciones de estos libros que hoy día se conservan.

<sup>(5)</sup> Según me apuntó Rafael del Baño Zapata en una conversación, la fecha no es algo que eligiera al azar. El 23 de marzo pero de 1932 se fundó oficialmente la Agrupación de San Pedro, según su hipótesis que yo comparto, era una manera de hacer coincidir en el mismo día, pero de siglos distintos, las dos fechas importantes dentro de la historia de la agrupación.

<sup>(6)</sup> No existe en el acta ninguna referencia a la historia mencionada sobre el origen de San Pedro. En el acta de ese Cabildo de 9 de enero tan solo se cita de San Pedro el nombre del Mayordomo asignado por la Cofradía ese año a la imagen, Roque Ruiz.

<sup>(7)</sup> En ninguno de los dos Cabildos de 1763, ni en las cuentas de ese año, que aparecen a continuación de las actas, no existe anotación alguna que haga constar la celebración del Traslado de San Pedro desde el Arsenal a la iglesia de Santa María. Es de destacar que en ningún acta de las conservadas en ese libro, desde 1761 a 1786, ni en las cuentas, hay mención al traslado desde la instalación militar hasta Santa María.

<sup>(8)</sup> El resto de las condiciones firmadas por los Calafates del Arsenal con la Cofradía y que constan en el Segundo Libro de Cabildo y Cuentas de 23 de mayo de 1763 fueron:

*“Se obligan a hacerse túnicas azules con el distintivo de un escudo en forma de corazón traspasado por una espada, habiendo de ir 50 parejas de capirote y 25 con túnica redonda alumbrando a la Virgen.*

*-Ha de ser privativo de la agrupación el nombrar dos comisarios que deberán llevar túnica y vara alta con cruz.*

*-Los gastos de cera corren a cargo de la Hermandad y es obligación de los hermanos pagar la misa y pedir el plato.*

*-Que se les ha de dar el estandarte que procurarán mejorar y enriquecer, y también cuidarán de aumentar los vestidos de la Virgen. Sigue siendo camarera de la Virgen, mientras viva Juana Caro viuda de Benito Roche.*

*-Han de dar cuenta de todas las limosnas y de su distribución, así como de cualquier obra o mejora que quisieran hacer para el mayor culto y lucimiento de la procesión.”*

<sup>(9)</sup> Segundo Libro de Cabildos y Cuentas (1763-1786) de la Cofradía de N. P. Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento. Acta de la Junta 23 de mayo de 1763, folio 48 y sig.

<sup>(10)</sup> Basado en el Segundo Libro de Cabildos y Cuentas de la Cofradía del Prendimiento, se encuentra escrita la historia sobre la Virgen del Primer Dolor en el siglo XVIII entre otras publicaciones en: HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. (1979). Los Californios y su Virgen del Primer Dolor. Libro del Cincuentenario (1929-1979). Cartagena: Agrupación de la Stma. Virgen.





# SAN PEDRO APÓSTOL EN 1964

Gabriel Carrido Romera | Mayordomo de la Cofradía

---

**E**n el año 1964, la Semana Santa de Cartagena estuvo marcada por diversas novedades y momentos significativos para la Agrupación de San Pedro.

El cartel de la Semana Santa, adornado con una pintura magistral de Garcot, presagiaba un año lleno de significativas novedades.

Durante la procesión, desde 1964 y durante varios años más, San Pedro desfiló a hombros el Martes Santo y en chasis el Miércoles Santo, según indicó el Presidente D. Miguel Antonio Flores Hernández en una entrevista a "El Noticiero". También anunció el incremento de la potencia

lumínica del trono, proporcionando un resplandor adicional a la procesión nocturna.

Como innovación, en el Miércoles Santo, se estrenaron las capas negras bordadas por Isabelita Manrubia, basadas en un diseño de Miguel Fernández Rochera. Estas capas, previamente estrenadas en 1963 sin bordar, marcaron un cambio notorio que "El Noticiero" destacó, resaltando la imponente salida de San Pedro con túnicas y capuces negros, junto a capas blancas bordadas en oro con el emblema pontificio.

Hay que hacer dos comentarios al respecto: es la primera



vez que la prensa cita los capuces negros. Habíamos salido bastantes años con capa y capuz blanco..y a partir de esta fecha las capas negras las llevamos, durante años, el Miércoles Santo..y con los bordados por dentro, justo a la inversa que ahora.

En una entrevista a Paco Abad realizada por Luis Linares en "El Noticiero", se mencionó la incorporación de un grupo de cuatro monaguillos a la procesión del Martes Santo y otros cuatro al Miércoles Santo. Además, se subrayó que desde 1964, unos quince infantiles habían ascendido al tercio mayor, desfilando desde la primera procesión en 1957.

El Domingo de Ramos, 22 de marzo de 1964, Pilar Portela fue la Madrina de los infantiles, quienes desfilaron con gracia por las calles de la ciudad. También se presentó el trono de la Entrada de Jesús en Jerusalén, una obra maestra

creada por los talleres de carpintería de Juan Soto y tallada por Rafael Terón.

En cuanto a la procesión, Esteban Sánchez, jardinero del Arsenal, fue el florista que adornó el trono de San Pedro. María Dolores Fernández de Bobadilla y Bufalá, Madrina en 1961 y Penitente Perpetuo de San Pedro el año anterior, desfiló con la borla de sudario, agregando un toque especial a la solemnidad del momento.

El Martes Santo 24 de marzo, el Comandante General del Arsenal y Presidente Honorario de San Pedro fue D. Rafael Fernández de Bobadilla y Ragel. Tras el correspondiente permiso de San Pedro salió a procesionar una procesión que destacó por su esplendor, atrayendo a una multitud desde las puertas del Arsenal. El orden de la procesión fue: Policía Municipal – Cruz Roja – Policía Armada – Carro Emblema





de la Cofradía – Tercio de Granaderos con su Banda de Música – Tercio de San Pedro – Trono de San Pedro – Mesa de la Cofradía y Clero.

El Miércoles Santo 25 de marzo, la dirección de la agrupación estaba conformada por mayordomos como Miguel Antonio Flores Hernández, Antonio Vich Tortosa, Pedro Espinosa Molina y Francisco Abad Benito, y consiliarios como Francisco Campos Vidal, Arturo Boti Copado, Francisco Adán Salas, Víctor Linares, José Moya Molina, Luis Terol Gómez. Además, la agrupación desfilaba entre los tronos de la Coronación de Espinas y San Juan.

La capa negra recién bordada fue una destacada novedad en la procesión. Al término de la misma, San Pedro fue llevado al Arsenal y al Taller de Cañones, tras ello, se celebró el tradicional chocolate, marcando el cierre de la jornada con un toque de camaradería.

El 29 de junio, día de San Pedro, se ofreció una merienda a los niños de la Casa de Misericordia, seguida de una misa con la presencia de autoridades civiles, militares y la Mesa de la Cofradía.

Así concluyó, en lo que respecta a San Pedro, el año procesional de 1964, caracterizado por el excelente desempeño de los tercios en la calle. Tras el parón estival, se iniciaron las reuniones directivas en anticipación al próximo año, que prometía estar cargado de nuevas sorpresas y novedades.





# VETERANOS: "SAN PEDRO Y YO"

Fernando Ibarra Molina |

---

**M**e crié en una familia completamente marraja. Mi padre fue uno de los fundadores del Tercio del Jesús en el año 1928, mientras que mi madre participó en la fundación del Tercio de la Agonía en el Colegio del Patronato, donde trabajaba como pasante. Es evidente que mi familia era marraja por los cuatro costados.

En 1953, a la edad de 13 años, comencé a trabajar como meritorio en la oficina de Damián Méndez, un almacén de maderas. Fue allí donde conocí a Pedro Espinosa, un miembro destacado de la Agrupación de San Pedro. Pedro, a cargo de la parte económica del Tercio, me pidió que le ayudara a distribuir talonarios de lotería a los penitentes, además de encargarme de entregar el vestuario de salida a





aquellos que, debido a sus estudios fuera de Cartagena, no podían recogerlo. Algunos de estos estudiantes eran José Ramón Bustillo, Victor Ferrández Obradors, entre otros. Para mí, fue una sorpresa cuando en 1954 me ofrecieron la oportunidad de convertirme en monaguillo del Tercio. Yo, con trece años, loco de contento, lo hablé con mis padres, que se alegraron, especialmente mi padre, quien consideraba que San Pedro era el más marrajo de los tercios californios. Esta fue mi entrada oficial en la agrupación de San Pedro, y desde entonces me consideré uno más.

En 1954, comenzamos a contemplar la idea de crear un tercio infantil, y mi conexión con la agrupación me llevó a participar como uno de los fundadores. Los penitentes fundacionales responsables fueron Francisco Abad, Victor Linares, Francisco Adán, Arturo Boti, Francisco Escudero (padre) y, por supuesto, Pedro Espinosa. Este nuevo tercio se formó con los hijos de los penitentes, y se me permitió que mi peña de amigos también se uniese. Entre ellos estaban Antonio Albaladejo, Gonzalo Rasines, Enrique Sánchez, José Ibañez y Carlos Martínez Gil. Durante el período de 1954 a 1957, se fue construyendo la formación del tercio.

El Domingo de Ramos de 1957, el tercio infantil desfiló por primera vez. Por mi edad, me eligieron para sacar el Sudario. Desde entonces, la creación del tercio infantil se convirtió en la antesala para aquellos que luego se unirían al tercio de adultos. Fue en 1958 cuando salí por primera vez como penitente.

He dedicado toda mi vida al Tercio como cristiano y creyente, y seguir el amor a la Semana Santa con mucho fervor. He tenido la suerte de estar muchos años al lado de compañeros de salida. Los más jóvenes, hoy responsables que han llevado la carga de trabajo para la organización de salida del San Pedro durante el Martes y Miércoles Santo, tarea que lleva un trabajo inmenso. Entre ellos se encuentran Blas, Pencho, Paco Escudero, Gabriel Garrido, Alfonso Garrido, y otros muchos que han trabajado altruistamente por el bien del tercio.

Mi recuerdo a Pedro Espinosa (padre e hijo), Francisco Abad, Juan Manrubia, Francisco Adán, Arturo Boti, Francisco Escudero (padre), Francisco de la Cerra (padre) y todos aquellos que ya han fallecido. Ellos me acogieron y me dieron órdenes que seguí fielmente.

Hoy, mis hijos Isidro y Antonio, ambos portapasos, y mi nuera Lola Ojados están vinculados con la Agrupación, contribuyendo con su trabajo al tercio y a la imagen de San Pedro. Mis once nietos han estado involucrados desde



su nacimiento en las agrupaciones del San Pedro y la Samaritana, participando como penitentes y portapasos en ambos tercios. No puedo olvidar a mi esposa Flori, quien, siendo marraja, se ha encargado de preparar los vestuarios para todas las salidas de nuestros hijos y nietos.

A mis 82 años, he recibido muestras de agradecimiento por mi trabajo en la Agrupación. Quiero expresar mi gratitud a Blas, Vicepresidente y a toda su directiva, porque San Pedro es una realidad en Cartagena, donde marrajos y californios lo quieren, y acuden a su salida por la Puerta del Arsenal.





# SAN PEDRO Y LA SOLIDARIDAD QUE NOS UNE

Editorial |

**E**stamos orgullosos de compartir las diversas iniciativas solidarias que la Agrupación de San Pedro Apóstol, de la Cofradía California de Cartagena, ha llevado a cabo en el último año. Nuestra fe nos impulsa a extender la mano a quienes más lo necesitan, y estas acciones son un reflejo de nuestro compromiso con la solidaridad y el amor al prójimo.

Estas acciones que hemos llevado a cabo son más que simples gestos; son expresiones concretas de solidaridad, inspiradas por nuestra fe y el ejemplo de amor que Jesucristo nos dejó. Seguiremos comprometidos con nuestra labor solidaria, buscando siempre hacer una diferencia positiva en la vida de quienes nos rodean.

· *«Dejad a los niños venir a mí, y no se lo impidáis; porque de los que son como estos es el reino de Dios.» (Marcos 10:14).*

Participamos activamente en la Campaña del Juguete, buscando traer alegría a los más pequeños con la donación de 48 juguetes. También, colaboramos en la venta de pulseras en beneficio de la Asociación de Familiares de

Niños con Cáncer de la Región de Murcia «ACFAMUR», demostrando amor al prójimo.

· *«Porque tuve hambre, y me disteis de comer...» (Mateo 25:35).*

Contribuimos con 850 kilos de alimentos y un donativo de 220 euros haciendo entrega al Capellán de la Cofradía, de la que gran parte la distribuye al asilo de ancianos «Hermanitas De Los Pobres». En la tradicional comida solidaria de Navidad en el comedor Social de Cáritas «Jesús Maestro y Pastor», entregamos un cheque de 605 euros, siguiendo el mandato de Jesús de alimentar a los necesitados.

· *«Y todo aquel que haya dejado casas, o hermanos, o hermanas, o padre, o madre, o hijos, o tierras, por mi nombre, recibirá cien veces más, y heredará la vida eterna.» (Mateo 19:29).*

Destinamos 400 euros a becas para niños en Ghana, siguiendo el llamado de Jesús a la generosidad. Recogemos los comentarios de Nayra Lopez Mir, responsable de Caridad de la Cofradía California sobre los niños becados en Ghana:

*Se dice de SOLIDARIDAD, la toma de conciencia de las necesidades*



*ajenas y la voluntad de ayudar para cubrir esas necesidades. Este valor, el valor de la SOLIDARIDAD es uno de los valores que caracteriza a nuestra agrupación del San Pedro.*

*De esta manera y desde hace muchos años, además de distinguirnos por ser una de las mejores agrupaciones (para mí, ¡la mejor!) que desfilan por las calles de nuestra querida ciudad de Cartagena; podemos decir muy alto y con mucho orgullo que somos una agrupación SOLIDARIA y sí, de nuevo con letras mayúsculas.*

*Una agrupación, que toma conciencia de las necesidades de su entorno más cercano y de las necesidades que traspasan fronteras; mostrando en todo momento voluntad para ayudar a cubrir dichas necesidades. Y digo que cruza fronteras, porque la ayuda de los Sanpedristas llega hasta el continente africano, llega a tierras ghanesas.*

*Miro atrás y parece que fue ayer cuando me acerqué a nuestro querido, y nunca olvidado, vicepresidente D. Pedro Espinosa y con esa cercanía y confianza que derrochaba le expliqué la necesidad de becar a niños en Ghana, él no se lo pensó y me transmitió que lo compartiría con su equipo directivo, el cual, me aseguraba, no*

*tendría problema y así fué. Y tras cambios en nuestras directivas, nuestros siguientes equipos Directivos y Vicepresidentes siempre han dado el visto bueno para que nuestra Agrupación siga con estas becas, ¡¡GRACIAS!!*

*De esta manera, durante muchos años hemos becado a niños en Ghana, niños que os puedo asegurar que con estas becas les aseguramos un futuro que en su presente más inmediato sus familias no les pueden dar. Tras la pandemia, volvemos a retomar estas ayudas y os compartimos que este curso se ha becado a cuatro niños; cuatro niños que no iban a poder ir al colegio este curso y gracias a nuestra solidaridad están en el cole dibujando un mañana mejor que el que les esperaba sin esta ayuda, de nuevo ¡¡GRACIAS!!.*

*Por eso, a todo el mundo que me pregunte puedo decirles con mucho orgullo que en mi Agrupación, todos y cada uno de mis hermanos Sanpedristas somos SOLIDARIOS de CORAZÓN.*

*La solidaridad es el vínculo que nos une como agrupación, y con cada acción, estamos construyendo un futuro más brillante para todos.*





# ANUARIO 2023

## ■ 20 DE ENERO

Tradicional Reunión mensual de Directiva a las 20.00 h en el piso oficial de la Agrupación

## ■ 22 DE ENERO

Comienzo de los ensayos infantiles, El Primado de San Pedro y de la Samaritana en el Arsenal militar de Cartagena. Los ensayos transcurren durante los domingos de cuaresma a las 10.30 h. Este año como novedad, destaca las réplicas en plástico de los sudarios, aportando un toque didáctico y auténtico

## ■ 14 DE FEBRERO

Inicio de las grabaciones del CD de marchas de la Agrupación con el nombre "A los sones de Pedro Marina Cartagena" de la mano de Enrique Martínez Gallego y de la Unidad de Música de Infantería de Marina con varios componentes de la Agrupación Musical Sauces en el auditorio Ramón Alonso Luzzy. Se prolongará los días 16 y 17.



## ■ 17 DE FEBRERO

Tradicional Reunión mensual de Directiva a las 20.00 h en el piso oficial de la Agrupación

## ■ 22 DE FEBRERO

Miércoles de Ceniza. Inicio de la cuaresma, con la

tradicional "llamada" en el Ayuntamiento de Cartagena con la participación de miembros de la agrupación

## ■ 23 DE FEBRERO

Junta General del tercio femenino del Arrepentimiento de San Pedro en la Real Sociedad Económica de Amigos del País a las 20.30 h, donde destaca la participación para la formación de los tercios a desfilan en la procesión de Miércoles Santo

## ■ 24 DE FEBRERO

Junta General del tercio masculino de San Pedro en la Real Sociedad Económica de Amigos del País a las 20.30 h, donde destaca la participación para la formación de los tercios a desfilan en las procesiones de Martes y Miércoles Santo.

## ■ 1 DE MARZO

Junta General de los portapasos pertenecientes al trono del tercio infantil El primado de San Pedro en la Real Sociedad Económica de Amigos del País a las 20.30 h, donde destaca la participación para la formación del trono para desfilan en la procesión del Domingo de Ramos.

## ■ 3 DE MARZO

Inauguración de la exposición "El bordado de Antonia Sánchez en la Agrupación de San Pedro desde 1989" a las 18.00h en la sala Domus Pórtico de la antigua Muralla Bizantina. Dicha exposición se alargó hasta el día 26 de marzo.



Junta General de los portapasos pertenecientes al trono del tercio titular de San Pedro en la Real Sociedad Económica de Amigos del País a las 20.30 h, donde destaca la participación para la formación del trono para desfilan en las procesiones del Martes y Miércoles Santo.

■ **4 DE MARZO**

Convivencia de la Agrupación de San Pedro en Santa Ana donde más de 130 personas miembros de diferentes tercios, adultos e infantiles nos reunimos para disfrutar de la jornada de convivencia.

Nombramiento de madrina Tercio de la Samaritana: Fátima Kota Abu

■ **9 DE MARZO**

Junta General de las portapasos pertenecientes al trono del tercio infantil de la Samaritana en la Real Sociedad Económica de Amigos del País a las 20.30 h, donde destaca la participación para la formación del trono para desfilan en la procesión del Domingo de Ramos.

■ **10 DE MARZO**

Junta General del tercio masculino de San Pedro junto con el Tercio femenino del Arrepentimiento de San Pedro en la Real Sociedad Económica de Amigos del País a las 20.30 h, donde destaca la participación para la formación definitiva de los tercios a desfilan en las procesiones de Martes y Miércoles Santo

■ **11 DE MARZO**

Visita de los componentes de los tercios infantiles sanpedristas a las instalaciones de Capitanía General las 12.00 h.



Presentación de la revista Tiara a cargo de Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla, decano de la facultad de Economía y Empresa de la UCAM y Cronista oficial de La Unión, la presentación tuvo lugar en el Aula Fundación Mediterráneo a las 20.00

■ **12 DE MARZO**

Misa de la Conversión de la Samaritana a las 13:30 h. en el altar mayor de la iglesia de Santa María.

■ **18 DE MARZO**

Nombramiento de Madrina del tercio masculino de San Pedro: Marina Conesa Carbonell en los salones del Centro Deportivo Sociocultural de la Armada.

Reparto de vestuarios de los tercios masculino y femenino durante toda la jornada en los paños del Arsenal militar.



■ **20 DE MARZO**

Conferencia sobre la procesión del Traslado de San Pedro a cargo de Rafael del Baño, archivero de la Cofradía, en el salón del Casino, organizada por la asociación Cartagena Siempre.

■ **22 DE MARZO**

Salve Grande California a las 20:30 h. en la iglesia de Santa María

■ **24 DE MARZO**

Nombramiento de Madrina de portapasos de la Samaritana: Rocío Navarro Castejón

Visita de los miembros de la Secciones de Honores de



■ **29 DE MARZO**

Día de la Novena a la Virgen ofrecido por las agrupaciones de los apóstoles

Solemne Arriado de Bandera en la puerta de Capitanía por el Piquete (Sección de Honores del Tercio de Levante) que procesiona el Martes Santo con San Pedro.

■ **1 DE ABRIL**

Tallaje en el arsenal de los tercios de portapasos del Primado y Samaritana.

Vestimenta de la Samaritana a las 17:30 h. en la Sala Capitular de la Cofradía. A cargo e la Camarera Dolores Castillo Alarcón. La imagen de la Samaritana estrena una



Infantería de Marina a la exposición de bordados de San Pedro.

Vía Crucis del Cristo de los Mineros a las 21.45 h, donde miembros de la agrupación de San Pedro portan al Cristo a la altura del Gran Hotel.

■ **25 DE MARZO**

Nombramiento de Madrina del tercio infantil de hebreos de la Agrupación de San Pedro a Carmen León Romero.



donación de un traje a cargo de Ana Belén Castejón (Rocio Navarro Castejón) y un fajín bordado de Eva Mir. (Fatima Kota Abu)

■ **2 DE ABRIL (DOMINGO DE RAMOS)**

Tradicional Misa a las 10:00 h en la Iglesia de Santo Domingo y posterior chocolate en el Arsenal, se hace entrega de diplomas de portapasos distinguidos de los tercios infantiles. También se les entrega las pulseras de plata a las madrinas de los tercios infantiles del Primado, Samaritana y Tercio de portapasos de la Samaritana.

**Portapasos del Primado:**

Bibiano López López.

Miguel Ángel Guillén Carmona.

**Portapasos distinguidas de la Samaritana:**

Elena Dupuy Roca.



Miriam Carrasco Sánchez.  
 Amparo Mulero Gómez.  
 M<sup>a</sup>. Elena Fajardo Méndez.  
 Procesoión de la Entrada de Jesús en Jerusalén a las 17.00  
 donde participaron nuestros tercios infantiles del Primado  
 de San Pedro y la Samaritana.

**Madrina Tercio Samaritanas / Primado**

Fátima Kota Abu.  
 Carmen León Romero.

**■ 3 DE ABRIL (LUNES SANTO)**

Revista del Piquete de Infantería de Marina a cargo del  
 Almirante, los cuales van a desfilar escoltando a nuestro  
 titular la noche del Martes Santo  
 Vestimenta de la imagen de San Pedro a las 12.00h en el  
 taller de cañones del Arsenal Militar a cargo de la Camarera  
 de la imagen titular de San Pedro, Dña Iría Sánchez-  
 Ferragut Brea  
 Comida de Hermandad de San Pedro a las 14.00 h en el  
 Centro Deportivo Sociocultural de la Armada con entrega  
 de fajines a portapasos veteranos.



José Vicente Nieves Pedreño.  
 Cayetano Gutiérrez Solano.  
 Ramón José Lirón Ruiz.  
 Javier Echevarría Martínez.  
 Javier Sánchez Quesada.  
 Mariano Negroles Paredes.  
 Pedro Córdoba Medina.  
 Francisco Sánchez González.  
 Ginés Santiago Álamo Cánovas

**■ 4 DE ABRIL (MARTES SANTO)**

Acto de entrega de nombramientos y distinciones de la  
 Agrupación (12:00 h.) en el taller de cañones del Arsenal  
 Militar.

**Hermanos de Honor**

Suboficial Mayor – José Carlos Romero Carreño.  
 Marinero – Lorena Delgado Fernández. (Secretaria  
 ALARCART)  
 Servicio de Lavandería – Pilar Barquero López.  
 Soldado – Antonio J. Tudela López.  
 Soldado – Ángel Férez Fernández.  
 Teniente – Pedro Luis Guillamón Saavedra.  
 Cabo 1º - Hermes Giménez Arias.  
 Soldado – Francisco Paredes Archidona.  
 Soldado – Marta Martín Ros.  
 Enrique Martínez Gallego.  
 Luis Francisco Vitaller Prieto. Técnico de Cultura  
 Loles Rodríguez Egea. Directora de Cartagena Televisión

**Penitentes distinguidas Arrepentimiento:**

M<sup>a</sup>. Ángeles Truque Rosique.  
 M<sup>a</sup>. José Orta Roca.  
 M<sup>a</sup>. Eugenia Riquelme Cánovas.

**Portapasos distinguidos de San Pedro:**

José Manuel Muñoz Morell.  
 Isidro Ibarra Berrocal.  
 Antonio Ibarra Berrocal.  
 Pedro Javier García Berrocal.  
 Antonio Manuel Truque Rosique.

**Penitentes distinguidos de San Pedro:**

Agustín Jiménez Domínguez.

**Placa de los 50 años:**

José Blas Martínez Martínez.

José Balanza Martínez.

Manuel Blanco Martínez.

**Escudo capa Arrepentimiento:**

M<sup>a</sup>. Eugenia Cánovas González.

**Escudo capa San Pedro:**

Agustín Jiménez Jiménez.

Procesión de Traslado de los Apóstoles, donde desfilamos el Tercio titular con su trono, escoltado por Caballeros Alumnos de la Escuela Naval Militar) de la Armada, así como del Piquete (Sección de Honores del Tercio de Levante), desde el Arsenal Militar hasta la Iglesia de Santa



María acompañado por las autoridades locales y militares. Cena Oficial de la Agrupación de San Pedro en la cámara de oficiales del Arsenal.

**■ 5 DE ABRIL (MIERCOLES SANTO)**

Participación en la Magna procesión del Santísimo Cristo del Prendimiento, con la presencia del Tercio del Arrepentimiento de San Pedro, el cual estrena varas con los remates en metal dorado y su madrina fue Ana Hernández Sánchez y con el Tercio titular de San Pedro. La madrina del trono fue a cargo de Lola Ojados Gonzalez.

Al finalizar la procesión, el tradicional pasodoble "El gallo" por las calles y despedida a San Pedro en la puerta del Arsenal con su correspondiente arresto.



**■ 6 DE ABRIL (JUEVES SANTO)**

Visita de algunos miembros de la agrupación al cementerio de los Remedios la cual se llevan flores que han procesionado la noche anterior a los sanpedristas fallecidos.

**■ 10 DE ABRIL (LUNES DE PASCUA)**

Procesión extraordinaria del Aniversario de la Cofradía California con gran éxito de participación por parte de miembros de la agrupación, participando en el desfile de



los trono participantés los portapasos de la Samaritana y del titular de la Agrupación.

■ **14 DE ABRIL**

Junta Directiva extraordinaria convocada por el vicepresidente de San Pedro para aclarar problemas con miembros del tercio masculino.

■ **15 DE ABRIL**

Devolución de los vestuarios de los tercios sampedristas.

■ **23 DE ABRIL**

Procesión multitudinaria de la Virgen de la Caridad por el aniversario, con participación de portapasos de la Agrupación.



■ **28 DE ABRIL**

Tradicional Reunión mensual de Directiva a las 20.00 h en el piso oficial de la Agrupación

■ **10 DE MAYO**

Junta General de cierre de los portapasos de San Pedro

■ **12 DE MAYO**

Junta general de los tercios masculino y femenino de San Pedro.

■ **19 DE MAYO**

Cena de despedida del presidente saliente de San Pedro Julián Sánchez – Ferragut (AM) en los salones del Centro Deportivo Socio Cultural de la Armada, dónde se le hace

entrega de las Palas de Capitán de Navío y busto de la imagen de San Pedro Apóstol.



■ **2 DE JUNIO**

Tradicional Reunión mensual de Directiva a las 20.00 h en el piso oficial de la Agrupación

■ **15 DE JUNIO**

Entrega de la medalla de Mayordomo de la Cofradía California al nuevo Presidente de la Agrupación de San Pedro Juan Antonio Escagedo Medrano, en la capilla california a manos del Hermano Mayor Juan Carlos de la Cerra.

■ **29 DE JUNIO**

Misa tradicional con motivo de la festividad de San Pedro, en la Iglesia de Santa Maria de Gracias a las 20.30h, con posterior cena de los hermanos de la Agrupación en los





salones del Centro Deportivo Socio Cultural de la Armada. Nombroamiento de Camarera de la Imagen de San Pedro a Doña Yolanda Marfaz Marcos y la insignia de Oro de la Agrupación al nuevo Presidente Pedro Juan Antonio Escagedo Medrano y las Palas de Capitán de Navío al antiguo Presidente Marino Fernández.

■ **22 DE JULIO**

Elecciones a Hermano Mayor de la Cofradía California, donde sale elegido D. Pedro Ayala Gallego.



■ **2 DE OCTUBRE**

Visita protocolaria de directivos de San Pedro al Coronel del tercio de Infantería de Marina Isidoro Muñoz Junguito.

■ **20 DE OCTUBRE**

Tradicional Reunión mensual de Directiva a las 20.00 h en el piso oficial de la Agrupación.

■ **24 DE NOVIEMBRE**

Tradicional Reunión mensual de Directiva a las 20.00 h en el piso oficial de la Agrupación.

■ **12 DE DICIEMBRE**

Comida solidaria con la participación de la directiva y numerosos miembros de la agrupación de San Pedro con donativo al comedor social de Caritas Jesus Maestro y Pastor.



■ **28 DE DICIEMBRE**

Realizamos la entrega de numerosos juguetes a sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, que estuvieron presentes en la Cofradía California, contribuyendo así a los niños más necesitados en estas fechas.

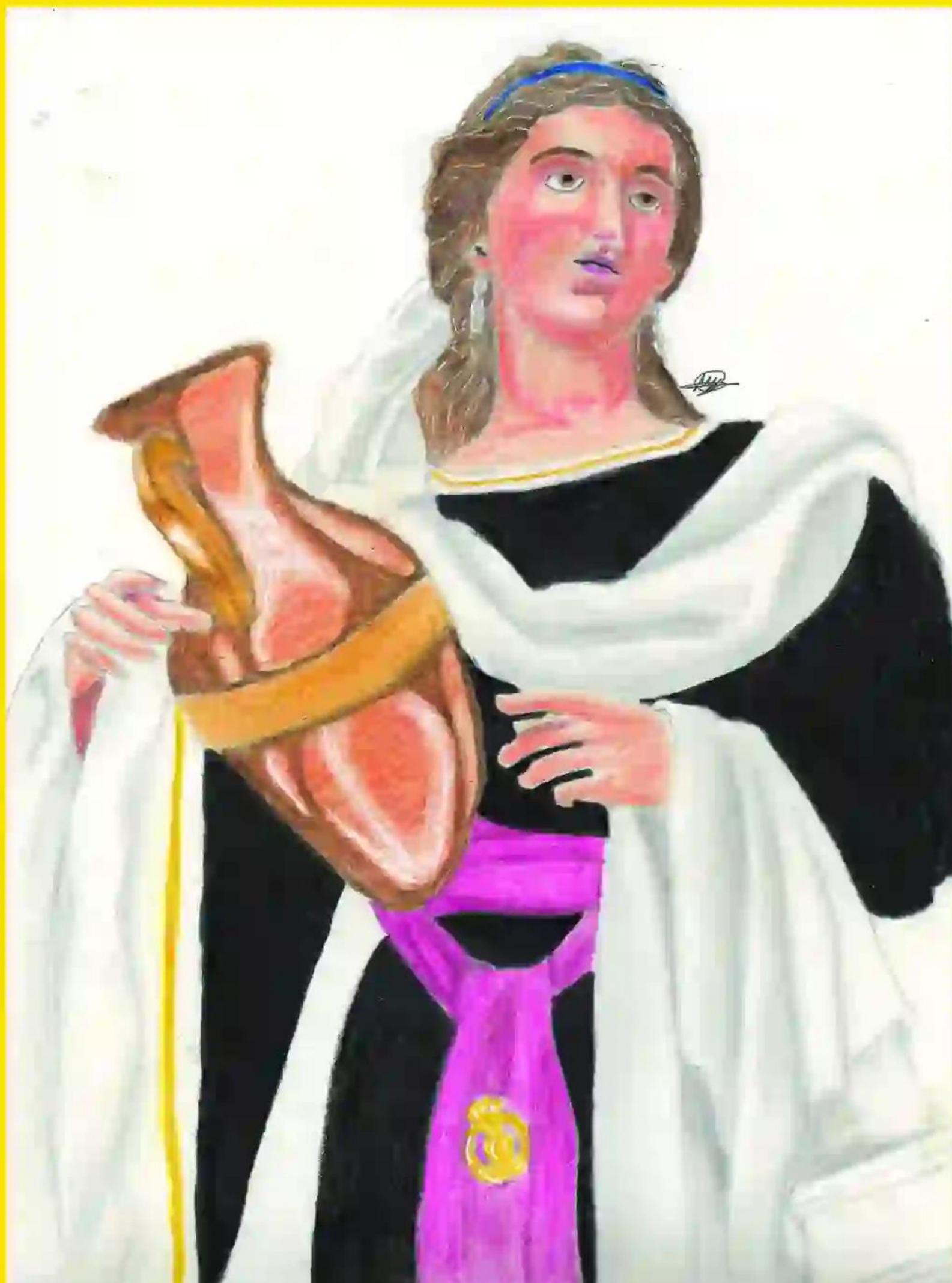


■ **29 DE DICIEMBRE**

Tradicional cena de Navidad para despedir el año 2023 y celebrar el nacimiento de Jesús en los salones del Centro Deportivo Socio Cultural de la Armada.

# ARTE INFANTIL

Miguel Garrido Hitar | Tercio Infantil





**Tú eres Pedro...** (Mateo 16:18)







# Lhicaarsa



# SkinClinic

COSMÉTICA DE RESULTADOS



CARMADO, S.L. C/ Mercuri, 20 · 03690 · San Vicente del Raspeig (Alicante) Spain  
T. +34 966 448 434 · [marketing@carmado.com](mailto:marketing@carmado.com) | [skinclinic.es](http://skinclinic.es)



**ERHARDT**   
**MEDITERRANEO**



**EXCELENCIA**  
En Servicios Marítimos

**ERHARDT**   
**MEDITERRANEO**

**Erhardt Mediterráneo S.L.**

**Oficina:** Plaza del Rey, 8. Edif. Real, 2ª planta, 30201 Cartagena (Murcia)

**Tel:** 968 122 100 - **Fax:** 968 122 913

**E-mail:** comercial@erhmed.com

**[www.erhmed.com](http://www.erhmed.com)**



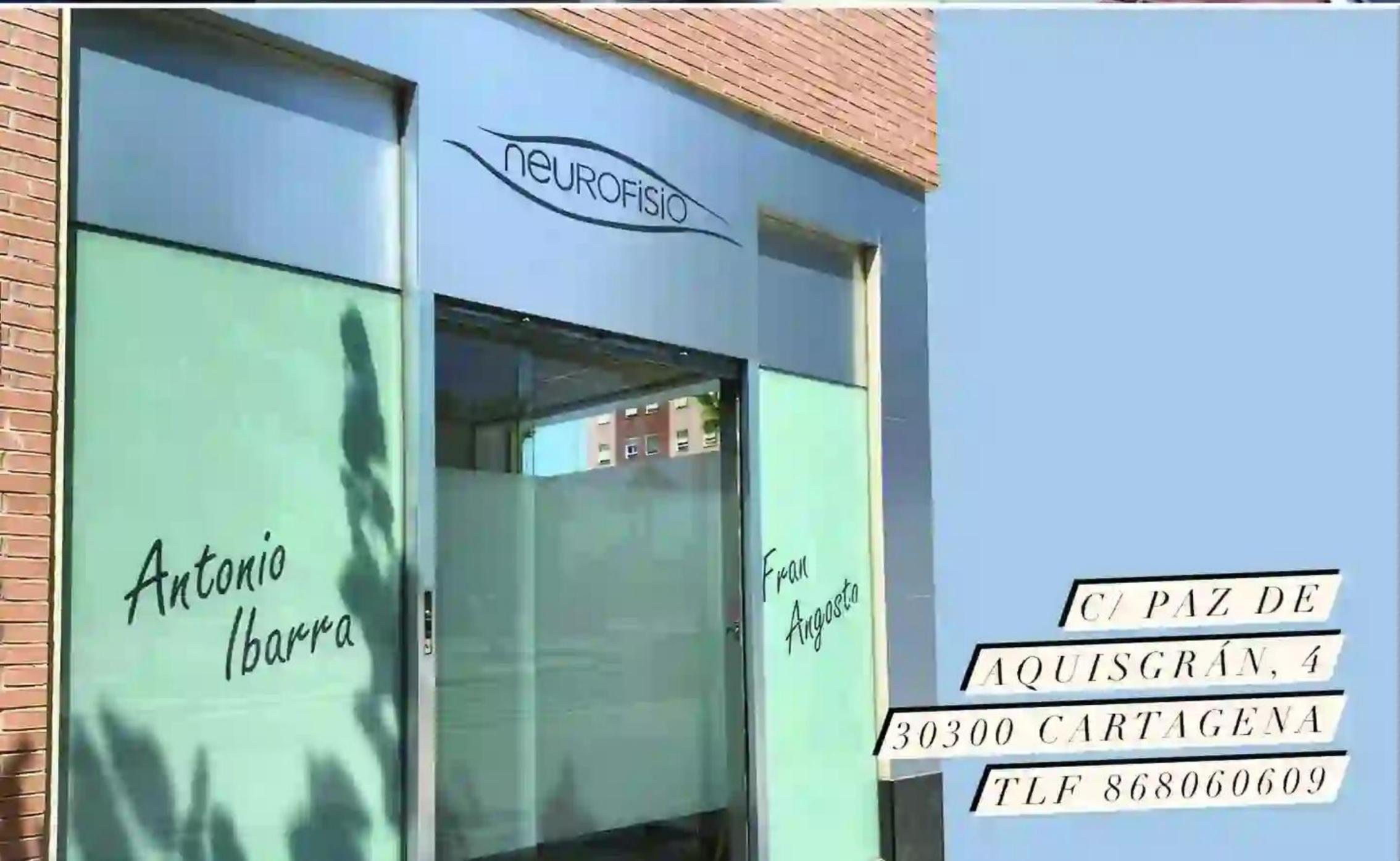
**¡Llámanos!**

868812127  
686943779

- Control y optimización de los suministros.
- Cambios de comercializadora.
- Telemida en tiempo real con alertas.
- Informes periódicos.
- Tramitación de subvenciones.
- Auditorías energéticas.
- Estudios de energías renovables.
- Elaboración de proyectos, etc...



**Ingeniería Energética**  
[www.ingenierianexo.es](http://www.ingenierianexo.es)



**C/ PAZ DE**

**AQUISGRÁN, 4**

**30300 CARTAGENA**

**TLF 868060609**

62 16 44 84



TAXI - Licencia 200

# DOMUS

Abogados

Economistas

Administración de Fincas

Gestoría Administrativa

## DOMUS

Calle Jara, 18 - 1.º B . 30201 Cartagena

Teléfono: 968 50 34 50

info@interdomus.es

[www.domusconsultorias.com](http://www.domusconsultorias.com)

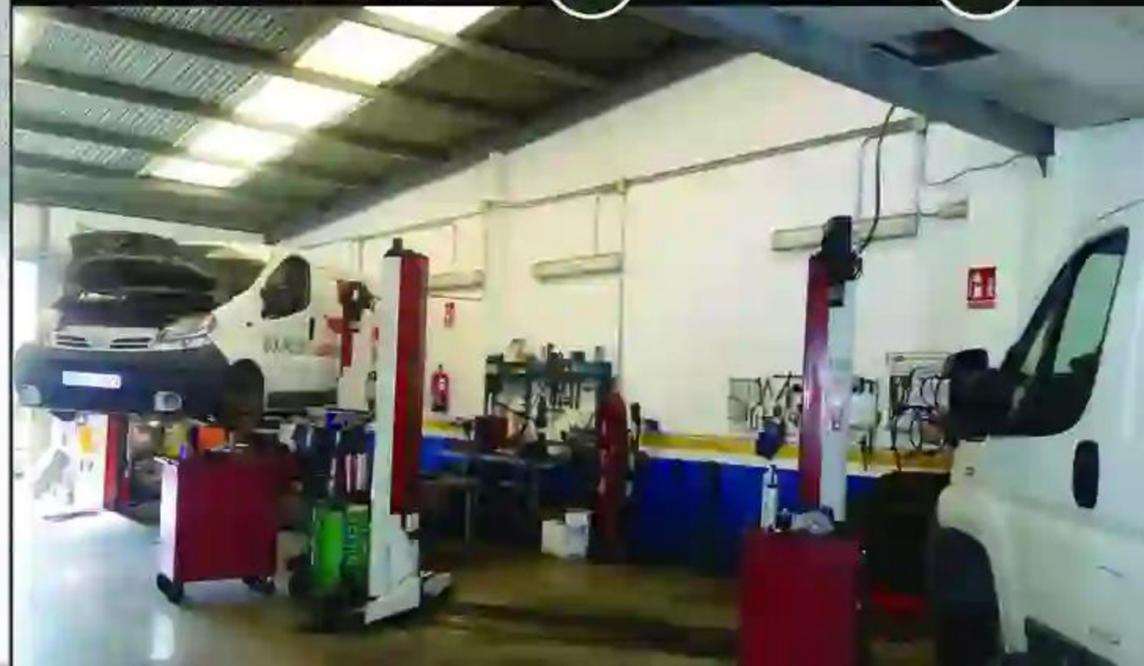
# M&S

Macía y Salord  
ASESORES

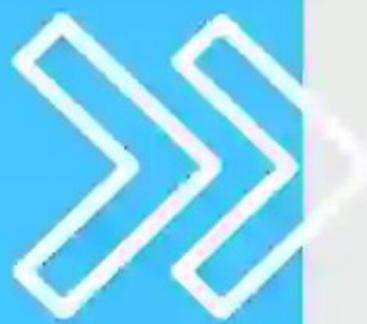
MACIA & SALORD, ABOGADOS Y ASESORES  
Avda de la Reina Victoria, 47 - 1º A-D - 28003 MADRID  
Teléfono: 91 752 59 34  
E-mail: [administracion@maciaysalord.es](mailto:administracion@maciaysalord.es)  
[www.maciaysalord.com](http://www.maciaysalord.com)

Vereda de San Félix, 106

Tlfno. 968534631



Apoiando la  
Semana Santa  
de Cartagena



**Aquí nos puedes  
encontrar**



C/ BATALLA DE ZAMA, 16  
BARRIO DE JOSÉ MARÍA DE LA PUERTA.  
CARTAGENA.

Tlf. 968315858

Revisión y graduación visual  
Adaptación de lentes de contacto  
Tonometría y retinografía no midriática  
Visión infantil  
Terapia visual

# BAR EL GATO III

San Félix-Cartagena



Tapas y Fritura

Antonio Pérez "Ñoño"

Tel. 648 23 24 82

692 33 34 39



Ayuntamiento  
Cartagena

[www.cartagena.es](http://www.cartagena.es)

