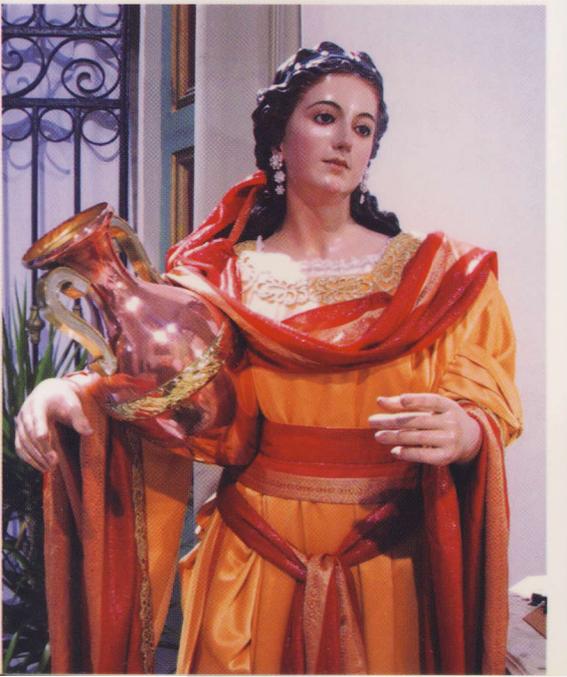
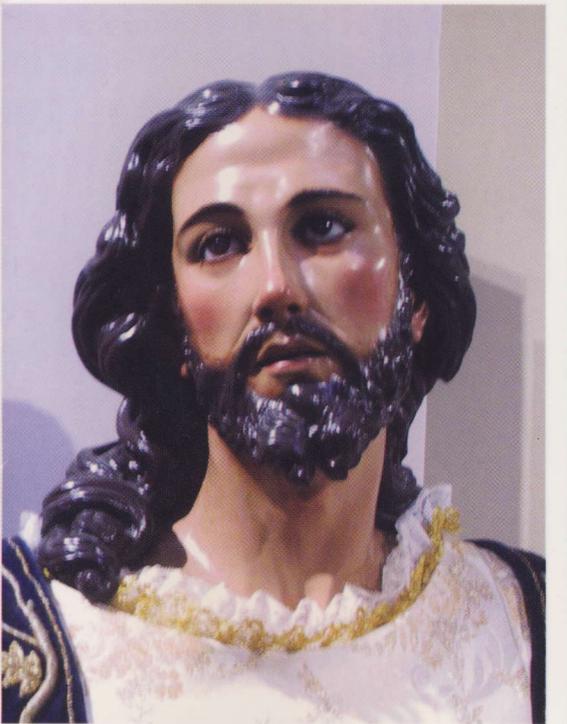


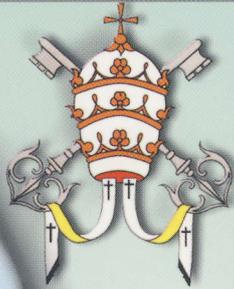
Tiara

Agrupación de San Pedro Apóstol . Californios



semana santa cartagena

SUMARIO



SALUTACIONES Y DISCURSOS

- Editorial
- Aunque todos te dejen, yo no
- Saludo del Hermano Mayor
- Permiso a San Pedro
- Despedida de San Pedro

REPORTAJES

- San Pedro en una exposición
- Arquitectos de la Basílica de San Pedro en el Vaticano
- Biografías de compositores.

ACTIVIDADES

- Álbum fotográfico 2001
- San Pedro 2001
- Dibujo infantil
- Redacción infantil
- Colección
- Portapasos de Alcantarilla

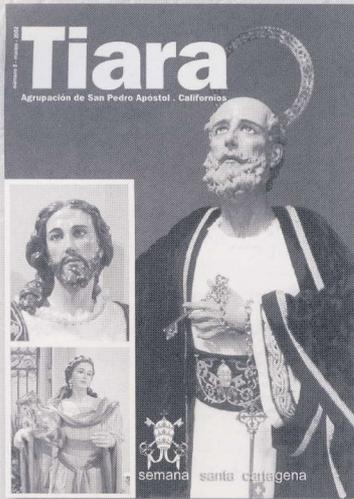
HISTORIA

- Historia de la Agrupación (VIII)
- Avatares de un operario de la Maestranza (II)
- Rafael Eleuterio Aguilar.
- Rincón del Veterano: Ramón Lirón Molina
- Mi abuelo, Francisco de la Cerra Guisasola
- El tercio de samaritanas.....

POESÍA

- En la arena he varado mi barca
- A San Pedro Apóstol
- Portapasos del San Pedro
- Arriar bandera.....

EDITORIAL



Tiara

Número 8 - Marzo de 2002

DIRECCION

Fulgencio Cervantes

COLABORADORES

- Pilar Juárez Conesa
- Sandra Egea López
- María Aurora García Alcaraz
- Rafael Lapique Dobarro
- Elías Hernández Albaladejo
- Francisco Javier Sáez Albaladejo
- Jesús Muñoz Robles
- Vicente Cepeda Celdrán
- Pedro Casanova Alarcón
- Juan Mediano Durán
- Balbino de la Cerra Barceló
- Pedro José Espinosa Pérez
- Gabriel Garrido Romera
- Juan Antonio Beltrán Carreño
- Francisco José Saura Sánchez
- Fulgencio Cervantes Vidal

FOTOGRAFIAS

- Cayuela
- Moisés
- Damián
- V. Cepeda
- J. M. Muñoz
- Sebastián García
- Archivo de la Agrupación

Portada

- Composición
- Angel Antelo y fotos de
- Sebastián García y
- Vicente Cepeda

DISEÑO Y MAQUETACION

Angel Antelo Martínez



ideobox

PREIMPRESION E IMPRESION



Edita: Agrupación de
San Pedro Apóstol (californios)
ISSN 1577 - 5178



Estamos ya totalmente inmersos en el siglo XXI y Tercer Milenio de la Era Cristiana con la promesa, lanzada al aire en todos los medios de comunicación, de un meteórico futuro científico y tecnológico y niveles de vida muy superiores al pasado. Pero he aquí que lo iniciamos con guerras, con los mismos enfrentamientos y argumentos como si estuviéramos en el ya lejano y oscuro Medioevo. La Historia, por lo visto, se repite y los hombres, aunque conozcamos la Luna o Marte, no somos capaces de frenar los acontecimientos.

Es por esto que necesitamos y pedimos más que nunca la ayuda de Dios, nuestro Cristo Prendido en la atenta mirada de la Santísima Virgen del Primer Dolor y el Apóstol Pedro, en suplicante plegaria para conseguir un mundo de comprensión y paz entre los hombres de buena voluntad.

TIARA, este pequeño rincón sampedrasta, californio y cartagenero, grita con fuerza desgarrada: PAZ, para que sea oída, recibida y aceptada en aquellos puntos del mundo donde los hombres la han enterrado o secuestrado en lo más hondo de sus corazones.

La Redacción

SALUDO DEL HERMANO MAYOR



La emblemática Agrupación de San Pedro Apóstol, un año más, pone en nuestras manos la revista "Tiara", dándonos con ello prueba de su dinamismo y entusiasmo en pro de nuestra Semana Santa.

La gran familia que componemos la Cofradía California, debemos sentirnos orgullosos de contar entre sus miembros con cofrades que sienten y viven su agrupación y su cofradía como los sampedristas lo hacen.

"Tu eres Pedro y sobre esta roca edificaré mi Iglesia", dijo Jesús a Pedro junto al mar de Galilea. Esa roca, presente en nuestra fe cristiana, debe ser igual de firme en el seno de nuestra Cofradía, velando en todo momento por conservar el tipismo de nuestros cortejos pasionarios, tal y como lo heredamos de nuestros mayores. Nuestra forma de caminar, de acompañar el tambor, de portar un trono de estilo cartagenero, debemos mantenerla porque eso, y no otra cosa, es lo que diferencian a la Semana Santa Cartagenera de las del resto de España.

La plasticidad que dan la unidad sudario, tercio, banda de música y trono, en el contexto de todas y cada una de nuestras procesiones californias, nos hacen ser foco de admiración de propios y extraños, singularizando nuestra Semana Santa.

Quiero desde estas líneas animaros a todos vosotros, cofrades californios del San Pedro, hombres y mujeres, niños y niñas, para seguir trabajando, en la medida de las posibilidades de cada uno, en pro de esta tradición que, no me cansaré nunca de repetirlo, es la más hermosa de nuestra tierra.

Y a todos los que sin ser californios podáis leer estas páginas, sabed que tras ellas se encuentran el entusiasmo y amor, de un puñado de cartageneros, californios por más señas, que a la puesta de sol cada Martes Santo, abren la puerta del Arsenal, cual puerta celestial, dejando que una pizca de gloria en forma de trono cartagenero asome a las cuatro esquinas de esta milenaria ciudad de Cartagena.

Juan Guillén Manzanera

Hermano Mayor

CERVECERIAS

◆ EL PASO ◆
de los Elefantes



Plaza Juana la Loca

Tlf. Franquicia: 902 929 045

San Antón (Cartagena)



AUNQUE TODOS TE DEJEN,.....YO NO

Escribo de nuevo en Tiara, Revista de mi querida Agrupación California.

Esto me produce una gran satisfacción. Desde principios de mi estancia, como

Capellán, en la Cofradía me sentí irremediamente atraído por San Pedro. No sé si porque San Pedro es mi santo protector o porque "el San Pedro" de los Californios atrae la atención primero y el corazón de todos los cartagenos, militen en la cofradía que sea. La verdad es que me sentí cogido. Y bien cogido, gracias a Dios.

Así que metido, me siento tan sampedrística que difícilmente podría pasar el Martes o Miércoles sin estar rodeado de hermanos bien en la iglesia, bien en el Arsenal o por la calle. Pero siempre cerca de San Pedro.

Deseo referirme, en primer lugar, a los muchos hermanos de la Agrupación que han trabajado con tanto empeño durante muchos años para que todo salga bien y para crear un patrimonio digno de San Pedro y de la Cofradía. Sería larga la lista y los frutos ahí están. Creo que de nuestro corazón saldrá siempre un gesto de gratitud y de amor para ellos. Para quienes ya murieron, que el Padre los tenga junto a Sí; para los que aún os dejáis vuestro tiempo, vuestras familias y vuestro descanso por el San Pedro, que Él os bendiga y nuestro afecto.

San Pedro, que sale todos los años el Martes Santo del Arsenal, es el primer Papa de la Historia, es el dulce Cristo en la tierra, El Vicario de Cristo en su Iglesia. No lo podemos olvidar. Y, desde su alto trono, parece como si quisiera predicarnos su carta apostólica a todas las gentes que le vemos. El lleva su mensaje. Pedro, el primero; Juan Pablo, ahora. Pero el mensaje es el mismo. Creo que nuestra misión, como discípulos, seguidores de San Pedro, es el propagar con verdadero empeño la doctrina escrita de los Papas. Estudiarla y trasmitirla. O mejor: estudiarla, vivirla y trasmitirla. Debemos ser voceros de la doctrina de Cristo, del Evangelio y, también, de la doctrina que emana de los Papas. Podemos hacerlo. Debemos hacerlo.

San Pedro sale a las calles de nuestra Cartagena y su gallardía, su andar decidido, su mirada hacia adelante, las manos apretando fuertemente las llaves de la Iglesia parece que nos está repitiendo de nuevo, mirando al Maestro "aunque todos te dejen, yo no". O nos lo figuramos dando el paso decidido, respuesta a la llamada de Cristo "venid, os haré pescadores de hombres". Luego vendrían las claudicaciones, la frialdad, el pecado. Pero quedará por encima de todo el espíritu de entrega a lo que el Maestro le pide.

San Pedro era un hombre impetuoso, decidido, entregado, lleno de fuertes contrastes. Por eso Cristo lo quiere para Cabeza de su Iglesia: "Tu eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia". Y así fue. Pedro, piedra de la Iglesia, primera piedra. Primero de una larga lista de Pontífices de la Iglesia que Cristo fundara. Tan humilde que se niega a que le lave Jesús los pies, "jamás me dejaré lavar los pies por Ti"; pero cuando el Maestro se lo pide de nuevo, "no solo los pies, sino todo el cuerpo". Un hombre entregado a Cristo.

Sampedrística debería ser sinónimo de discípulos entregados, defensores del Papa, sus voceros. La doctrina de los Papas debe ser nuestra doctrina. No la podemos desconocer, no la podemos ignorar.

Como antiguo Capellán de la Cofradía, como hermano de la Agrupación de San Pedro, estoy a vuestro lado, me siento unido a vosotros, a vuestras preocupaciones, a vuestros quehaceres; pero también me siento en el deber de deciros que sois discípulos de San Pedro. Y esto conlleva el compromiso de vuestro amor al Papa.

¡Viva el San Pedro!

Pedro Casanova Alarcón
Capellán Perpetuo Californio



JOYERIA  PLATERIA
Trebol

Mercedes Sánchez Lambertos

Alfonso XIII, Nº 43
Teléfono 968 534 928
LOS DOLORES
CARTAGENA



PERMISO A SAN PEDRO

SALIDA DE SAN PEDRO, DIA 10 DE ABRIL DE 2001, SIENDO ALMIRANTE JEFE DEL ARSENAL MILITAR, EL V. A. LAPIQUE DOBARRO.

Presidente de la Agrupación de San Pedro:

Me es muy grato comunicarte que, a la vista de esta extraordinaria presentación, el Encargado de Taller, Pedro Marina Cartagena, tiene mi autorización para salir franco de ría y pernoctar fuera del Arsenal hasta la madrugada del próximo Jueves Santo.

Pedro, después de un año de recogido y anónimo trabajo -de silenciosa oración-, te mereces este tan especial permiso. Aprovechalo para volver a apreciar en la calle, en las calles de esta noble y antigua ciudad de Cartagena, los sentimientos y emociones de un pueblo que te venera, te aplaude, te vitorea,.....y también te necesita.

Y porque necesita tu ayuda y protección, te pido que medies ante el Señor por todos nosotros, y que tomes en consideración las intenciones, las aspiraciones, los anhelos que se guardan en la intimidad de cada uno de los corazones que encuentres en tu recorrido; anhelos que, sin duda, tú sabrás descubrir.

Una vez más, habrás observado el entusiasmo y esfuerzo que han desplegado tus cofrades, los hermanos de negro y blanco, para preparar este brillante cortejo procesional. Toda esta comunidad sampedrística confía en recibir tu bendición.

No puedo concluir -ni debo concluir- sin dejar de recordarte, Pedro Marina Cartagena, la importancia de tu ejemplaridad para cuantos trabajamos en el Arsenal. Especialmente en tu primera salida del siglo XXI. Por eso estoy seguro de que, como es tu costumbre, pasearás por Cartagena con buenas compañías, y regresarás antes que amanezca el Jueves Santo. Y también estoy seguro que este regreso será discreto, sin ruido, sin algarabía y, por supuesto, sin...."gallerías".

Ya por último, y pidiendo nuevamente la bendición del Apóstol, invito a todos los presentes a gritar conmigo:

¡VIVA EL SAN PEDRO!



berbois
REGALOS PUBLICITARIOS

Oficinas y Almacenes:
Pol. Ind. Cabezo Beaza, C/ Budapest, Parc. 131A
Apdo. Correos 2127 • 30395 CARTAGENA
☎ + 34 968 08 44 00-01
Fax + 34 968 08 44 02

Exposición:
Prol. Paseo Alfonso XIII, 68
30203 CARTAGENA
☎ + 34 968 50 84 88
Web: <http://www.berbois.com>
E-mail: berbois@berbois.com



MI ABUELO, FRANCISCO DE LA CERRA GUIASOLA, PRIMER PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO

Cuando en abril de 1931 quedó proclamada la República, comenzaron a constituirse en los años siguientes la mayoría de agrupaciones, aunque varias marrajas y algunas californias lo fueron en los anteriores a esta fecha. Creadas con el único objetivo de costearse la salida de su trono, quedaba por cuenta de la Cofradía la renovación de vestuario y trono, no permitiéndose en modo alguno de "inventar" nuevas cosas, y mucho menos disponer de "sucursales" como viene sucediendo en la actualidad buscando siempre el particular lucimiento.

El primer presidente de San Pedro fue mi abuelo, Francisco de la Cerra Guisasola. Era natural de Oviedo y criado en el seno de una familia muy religiosa, quizás por tener en ella a un primo hermano: el entonces Primado de España, Cardenal Guisasola. Ello debió de influir para que, en edad temprana, ingresara en un seminario, el cual cerró sus puertas debido a una epidemia de peste, circunstancia que aprovecharía mi abuelo para abandonarlo definitivamente y dedicarse a la marina en calidad de empleado civil. Fue destinado a San Fernando (Cádiz) donde más tarde se casó con una chicalanera; de aquel matrimonio nacieron tres varones y dos hembras. Años después era enviado a

Cartagena y fijaba su residencia en el número 49 de la calle Carmen hasta 1919. Su llegada a la ciudad fue el Miércoles Santo de 1891, año que se estrenaba la actual túnica de Jesús del Prendimiento bordada en Lyon, quedando encantado de la procesión, mientras a mi abuela le maravillaba la imagen de La Verónica -según ella, estaba muy propia, a lo que mi abuelo le contestaba con cierta ironía, si es que la había conocido-

Apenas tomó posesión de su cargo como Maestro Mayor del taller de especialistas en torpedos, y como la Maestranza del Arsenal era la que cuidaba a San Pedro y preparaba su trono para el Traslado del Martes y la procesión del Miércoles, los operarios pensaron en él como responsable del Santo Apóstol, por lo que ingresaría en la Cofradía California, aceptando el nombramiento de conciliario para, muy poco tiempo después ascender a mayordomo dada su incansable labor por San Pedro en el recinto militar y pasando a ser un destacado miembro de la Mesa de la Cofradía. Al fundarse la agrupación el 23 de marzo de 1932, fecha de la fundación de la Agrupación, fue nombrado Presidente de San Pedro por un grupo de cofrades californios y varios operarios compañeros suyos.

Por lo tanto, en mi casa se respiraba el sampedrismo por los cuatro costados, incluso las ropas y la corona de la imagen se guardaban dentro de un arcón de madera (debajo de la cama de mi hermano Paco por falta de espacio). Aquellos ropajes eran muy sencillos: una diminuta cenefa en forma de orla contoneaba el filo del manto de terciopelo, -al igual que la túnica-, bordado en Lorca; hoy día, pienso algunas veces, si mi abuelo viera las actuales, volvería a morirse del susto al compararlas. Al declararse en la casa un aparatoso incendio en mayo de 1931, dichas ropas se salvaron de las llamas, por lo que mi abuelo decidió que se guardasen en el Arsenal en el mismo almacén del trono, desapareciendo de allí junto con éste, que sería quemado el domingo 26 de julio de 1936 en un espacioso solar a dos pasos de la nave de Villa Pilatos (actualmente se encuentra en ese lugar la cafetería QenK).

Mi abuelo era amigo íntimo de Isaac Peral, con el cual mantenía correspondencia regularmente; en cartas que conservaban en mi casa, el insigne inventor se lamentaba de la falta de comprensión e injusticias de las autoridades militares hacia su persona.

Francisco de la Cerra Guisasola, primer Presidente de la Agrupación de San Pedro Apóstol, falleció el 13 de junio de 1938 a la edad de 86 años en los Molinos Gallegos (donde estábamos la familia debido a la Guerra Civil) a consecuencia de una diabetes que padecía desde la juventud.

Balbino de la Cerra




Loterías y Apuestas
del Estado


Lotería Nacional
Bono Loto La Primitiva
El Quinigol La Quiniela
GORDO La Primitiva

El Popeye

Administración de
Loterías nº 10



Miguel Egea Leal

Alfonso XIII, 67
Particular: 868 093 440
Lotería: 968 532 447
Los Dolores. CARTAGENA



DESPEDIDA DE SAN PEDRO

Palabras pronunciadas por el Pregonero del Año 2001, Elías Hernández Albaladejo, en la madrugada del Jueves Santo en la puerta del Arsenal Militar y en presencia de autoridades militares, hermano mayor y un numeroso público, como despedida de la ciudad de Cartagena a San Pedro una vez finalizada la Magna Procesión Califormia.

Señor San Pedro:

No tenéis remedio Santidad. Siempre llegáis tarde. Pero, cualquiera os reconviene vuestra actitud. Nadie se atreve a poner a prueba vuestro retraso.

En primer lugar porque habéis dado muestra de un trabajo ejemplar durante todo el año, sin ninguna protesta por vuestra parte. En segundo lugar, nadie se ha acordado de vos, ningún gremio, sindicato, corporación o entidad ha salido en vuestra defensa para concederos un descanso a lo largo de los últimos doce meses.

Por eso, cuando el pasado Martes, por la noche el Almirante de este Real Arsenal os concedió el permiso "franco de ría", os habéis desquitado.

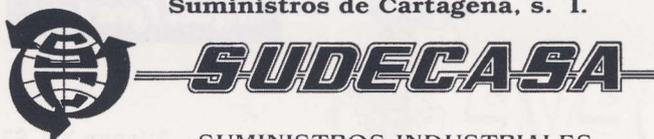
Os entiendo perfectamente, venerable Apóstol; tenéis ganas de pasear por Cartagena. Y hay que ver como lo hacéis: vais elevado en un trono altísimo, sobre una montaña de luz y de flor que alumbrá por sí mismo el Patio de Armas de este Arsenal; despidiendo la luz cegadora del esplendor divino en un pedestal que reproduce la cúpula de vuestra basílica en la colina vaticana, allá en Roma, la Ciudad Eterna, que conquistasteis para vuestro divino Maestro.



La verdad es que se os nota contento; una "miaja" alegre de más, pero es natural. Os habéis dado cuenta otra vez cómo Cartagena se os rinde ante vuestro paso. Lleváis delante un tercio maravilloso que está orgulloso de vos, como vos lo estáis de esa agrupación que desfila con vuestro trono. Y encima vais a hombros, como los mejores toreros españoles, de unos caballeros portapasos que no se cansan de bailaros por las calles de Cartagena. Y la verdad es que pesáis un poco, pero ellos no se quejan, van a gusto porque llevan una preciada carga: el Primer Papa de la Iglesia.

Y encima, lleváis la mejor escolta que nadie pudiera imaginar, un piquete de Infantería de Marina, que se ha preparado durante semanas para realizar un desfile ejemplar, orgullo de la Armada Española.

Suministros de Cartagena, s. 1.



-SUMINISTROS INDUSTRIALES
-FERRETERIA
-MATERIAL ELECTRICO

Oficinas: Ramón y Cajal, 26 - Teléfs. 50 14 36 - 50 04 16

Ventas: Ramón y Cajal, 26 - Teléf. 52 58 16

Almacén Francisco Celdrán, s/n

Telefax: 968 - 52 49 54

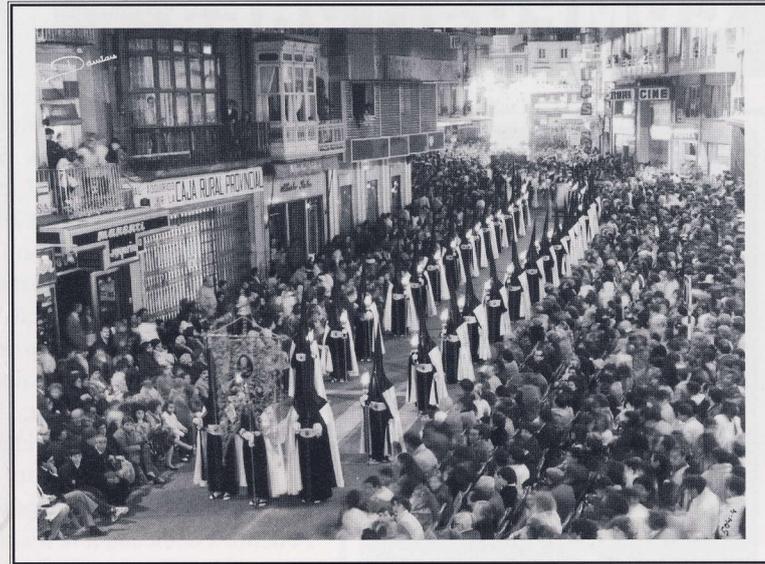
30204 - CARTAGENA





Un "puñado" de hombres voluntarios que llevan la mirada fija en el manto que cubre vuestra espalda, y que rivalizan con su esfuerzo para mantener viva la tradición de la vinculación de la Marina con las procesiones de Cartagena.

Además, Señor San Pedro, también os noto contento, porque nuevamente os juntáis con vuestras compañías habituales: Santiago y San Juan, y hay que ver la que armáis los tres amigos y compañeros. Os hacéis dueños de las calles de Cartagena en la noche del Martes Santo, y formáis un hermoso revuelo en la calle Mayor hasta que llegáis al templo de Santa María.



Pero no queda todo aquí, Señor San Pedro. Como el Almirante os ha dado permiso hasta las primeras horas del Jueves Santo, queréis volver a repetir la marcha y el desfile porque os ha sabido a poco la procesión del Martes. Y el Miércoles Santo no os queréis perder vuestro sitio en el cortejo californio, y vais los tres "junticos", delante de la Stma. Virgen del Primer Dolor porque no podéis dejarla sola en una noche tan singular, de magia y de misterio, en la que los ángeles se asoman al balcón del cielo para contemplar tanta belleza.

De todas formas, Señor San Pedro, no os entiendo. Encima os quedasteis durmiendo en medio de un huerto mientras vuestro Maestro oraba. Y esto no es nada. Después quisisteis cortar una oreja, y al final os dieron tres avisos, puesto que el gallo cantó tres veces. Y mira que os lamentasteis siempre. Pero os convertisteis en Pescador de Hombres y lleváis la Llaves del Cielo y de la Tierra. Por eso, cualquiera se atreve a regañaros y arrestaros.

Aquí estáis de nuevo en vuestro Arsenal, en este Jueves Santo. Antes relucía más que el sol. Ahora ya no sabemos lo que es, y no lo es. Aquí abajo se ha armado un rifirrafe, que si es fiesta o si es recuperable.

Bueno, lo importante es que estáis contento y que nuevamente hacéis vuestra entrada al Arsenal, a través de este arco de triunfo, de esos arcos que la Antigüedad levantaba para que pasaran los emperadores o los héroes triunfadores en los campos de batalla.

Vos, Señor San Pedro, habéis triunfado en nuestros corazones, en los de los californios, en los de los procesionistas, y en los de todos los cartageneros. Sois, al fin y al cabo, el héroe epónimo de esta Cartagena pasionaria que regresa a casa a través de este Arco de Triunfo.

Adiós y ruega a tu Maestro por nosotros.

Hasta el año que viene.
¡¡VIVA EL SAN PEDRO!!

Sal ASENSIO MADRID, S.A.
torremar ®

OFICINAS - SANTA ANA
Ctra. Cartagena-Madrid, km 437
30319 - CARTAGENA
Teléfonos 968 512 958 - 515692
FAX: 968 512 970
Movil 610 717 595

Francisco J. Madrid Muñoz (Director)



BIOGRAFIAS DE COMPOSITORES

MARIANO SAN MIGUEL URCELAY



Mariano San Miguel

Nace en Oñate (Guipúzcoa) el 8 de diciembre de 1879. Perteneció a las Músicas del 2º Regimiento de Zapadores, Batallón de Cazadores de Llerena nº 11, Regimiento de Cuenca nº 27 y Real Cuerpo de Alabarderos, en el que ingresó en 1901 y del que fue clarinete solista hasta su jubilación en 1928. Fundó la Sociedad de Instrumentos de Viento de Madrid y primer clarinete de la Sociedad de Conciertos y Orquesta del Teatro Real. Creador de la revista *Harmonía* compuso más de doscientas obras musicales, entre ellas, varias marchas procesionales. Suyas son: "El Héroe muerto" y "Mektub" (Estaba escrito), ambas grabadas por la Banda de la Cruz Roja de Sevilla; "Nuestra Señora de los Ángeles" (grabada por la Banda del Maestro Tejera); "Virgen Blanca" y "Marcha Fúnebre", dedicada a la memoria de Tomás Bretón.

Murió en Madrid en 1935.

La agrupación de San Pedro tiene el alto honor de considerar la marcha "Mektub" como su bandera musical en las procesiones cartageneras desde hace muchos años.

EMILIO CEBRIAN RUIZ



Emilio Cebrián

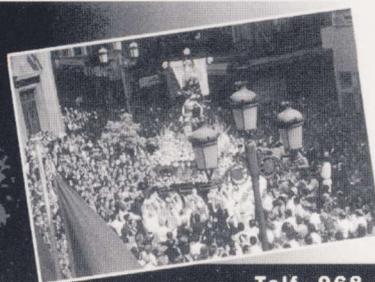
Nace el 30 de julio de 1900 en la mezquita-museo del Cristo de la Luz de Toledo del que sus abuelos eran conserjes. Ingresó en la Música de la Academia de Infantería en 1915; un año después obtiene la plaza de clarinete 2º en la Orquesta del Teatro Rojas, de la que sería nombrado subdirector. Se traslada a Madrid para ampliar sus estudios musicales con Emilio Vega, director de la Banda de Alabarderos, quien le propuso ingresar en la Banda de la Guardia Civil como subdirector, ofrecimiento que no aceptó. De regreso a Toledo, se hace cargo de los coros del Colegio de Huérfanos Militares y la Banda de La Lira. En 1932 es nombrado director de la Banda Municipal de Jaén, a la que dirigió durante once años, situándola entre las mejores de España.

Marcó la pauta para que en Jaén se prestara atención a la música cofradiera, que carecía del ritmo adecuado para la correcta medida de los pasos en los cortejos de Semana Santa. La influencia que el desfile sevillano ejerce en la personalidad artística del maestro toledano, hace posible una profunda transformación en las marchas de procesiones jienenses, dando paso a composiciones de gran calidad y estilo creativo.

En 1935 compone "Nuestro Padre Jesús", estrenada el 10 de noviembre por la Banda Municipal de Jaén, y dedicada a

con nuestra
Semana Santa

POSTALES, REVISTAS, LIBROS.
REPRODUCCIONES A COLOR
TRABAJOS COMERCIALES, ETC.,...



broche de pasión

GALINDO
ARIES GRAFICAS

Telf. 968 577 677. TORRE-PACHECO



la imagen del Cristo, perteneciente a la Antigua, Insigne y Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. De los Dolores, y conocido popularmente como "El Abuelo". La marcha incluye en su trío final un fragmento del Himno a Jaén al objeto de identificarla con la ciudad.

De su pluma salieron otras marchas procesionales: "Cristo de la Sangre", dedicada a la imagen del pueblo toledano de Torrijos; "Macarena" para la Esperanza Macarena de Sevilla; "Jesús Preso" dedicada al Cristo Prendido de Jaén y "María" cuya existencia se conoce por medio de su hermano Francisco.

A lo largo de su carrera musical compuso pasodobles, marchas militares, canciones e himnos a ciudades como Jaén, Granada, Úbeda, Arjona, Talavera y su natal Toledo. En todas ellas hay calles en su recuerdo.

Recibió distinciones de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo, Caballero de la Orden de la República, Socio de Honor de la Cruz Roja y Mayordomo de la Cofradía de Ntro Padre Jesús Nazareno de Jaén. Su fama y prestigio llegó a tierras levantinas donde fue conocido, según su hermano Francisco, como "el Rey de las Marchas".

Falleció en Liria (Valencia) el 3 de octubre de 1943 en un desgraciado accidente al caer de un balcón del local donde iba a dirigir junto a su hermano la Banda Primitiva de esa población.

Cartagena recuerda cada año en las notas de sus típicas marchas, en especial "Nuestro Padre Jesús" y "Jesús Preso" que acompañan a los titulares de las cofradías marraja y california respectivamente, la música imborrable del maestro Emilio Cebrián.

Pedro José Espinosa Pérez

Bibliografía

- "La Agrupación de Jesús Nazareno" - Domingo A. Bastida Martínez (Cartagena, marzo 1996).
- "Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía" - Manuel Carmona Rodríguez (Sevilla 1994)

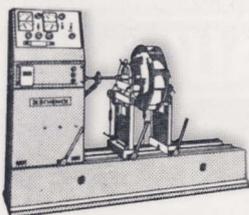
FOTOS: LIBRO UN SIGLO DE MÚSICA PROCESIONAL.....



Eccce Homo (California)



Nuestro Padre Jesús Nazareno (Jaén).



MONTAJES ELECTRICOS
INDUSTRIALES Y NAVALES
BOBINADO DE MOTORES
EQUILIBRADOS DINAMICOS

ECOHER, S. L.

Puente de Mompean, 3 Apdo. 376
Telfs 968 521 144 - 968 520 147 - 968 520 208

SANTA LUCIA
30202 CARTAGENA



AVATARES DE UN OPERARIO DE LA MAESTRANZA (II)



de trabajo en el Cuerpo (Oficial de Arsenales); sanciones.....como la padecida con 15 días de arresto por intentar sacar materiales del taller sin autorización de sus superiores, cuando un obrero apodado "El Tiznao" ideó la manera de eludir el control de la puerta del Arsenal, aprovechándose de la procesión del Martes Santo para esconder en el interior del trono planchas y cables metálicos y ser descubierta la estratagema por la caída casual y estruendosa de algunos de los materiales al suelo en el Patio de Armas (1). En este período -años 50, 60 y 70- tiene que "presentarse" sucesivamente a exámenes y pruebas de recalificación y "ascensos", a los que, como es lógico, "renuncia o no se presenta", ahora con la complicidad conocida tenida en cuenta por mandos y personal del Ministerio de Marina, actualmente de Defensa. También, y como una más de dichas anécdotas, es citado para los obligados reconocimientos médicos periódicos que pasan todos los trabajadores, hecho- tenido en cuenta por sanitarios y administrativos del Arsenal, entre risas y alguna inocentada a los novatos desconocedores del caso, al recibir los listados de Madrid.

La baja en la Armada del obrero Pedro Martín Belmonte se hace efectiva el 17 de junio de 1947, en escrito al Comandante General del Arsenal enviado por el Capitán General del Departamento, amparada en "la incomparecencia del operario al concurso de plazas convocadas", además de encontrarse muy próximo a la jubilación (la fecha de nacimiento era de 1882). Obviamente San Pedro no se presenta al examen y pierde su puesto de trabajo que, desde 1931 -"con la especialidad de "ajustador" y carácter eventual- tenía en el Gremio de Operarios de la Maestranza del Real Arsenal de Cartagena, y la Agrupación la pequeña pero importante subvención económica que casi costaba su salida el Martes Santo.

La intervención de la camarera de San Pedro, Dña. Concepción Navia-Osorio Aguirre (q.e.p.d), sería decisiva para recuperar el tradicional apoyo de la Armada con el Apóstol. Dña. Concha, así la llamaban todos afectuosamente, realiza una importante gestión en Madrid con el Ministro de Marina -y amigo personal-, D. Felipe Abárzuza Oliva, al que explica el vínculo que unía a la Agrupación con el Arsenal ya en el siglo XVIII y la anécdota de que San Pedro fuera operario de dicho recinto. Regresa la insigne dama a Cartagena con la promesa del ministro de restituir al Santo Pescador en "su puesto de trabajo" lo antes posible.

Así, el 1 de mayo de 1955, y firmado por el Capitán de Fragata-Jefe del Detall de Maestranza D. Juan de Lara, se dirige el siguiente escrito de la Comandancia General del Arsenal a la Habilitación de Servicios Industriales:

Por disposición del Excmo. Sr. Almirante Comandante General del Arsenal de este Departamento, D. Luís Lalleman Menacho, queda admitido como operario de 1ª (carpintero) de la Maestranza excedente, para prestar sus servicios en este Arsenal, el obrero Pedro Marina Cartagena.

Queda institucionalizado desde esta fecha el nuevo nombre de San Pedro, -mucho más acertado a todas luces que el anterior- el cual simboliza emotivamente los lazos de unión de la Armada y la ciudad con el Apóstol, y conlleva enraizada la gran carga histórica de las tradiciones más importantes de nuestra Semana Santa, y que se mantiene en la actualidad como una de esas "cosicas de la tierra" en el corazón de los cartageneros.

Los avatares del operario PEDRO MARINA CARTAGENA se convierten en un auténtico rosario de anécdotas, consecuencia de los cambios en los destinos de La Maestranza del Arsenal: de situación excedente a fijo; cambio de denominación del puesto





Las campañas de Declaración de la Renta promovidas por el Ministerio de Hacienda en 1979 y 1980 también afectan a Pedro Marina Cartagena. La "papeleta" es solventada y legalizada, -con la permisividad lógica del Delegado local del Erario Público-, por la imposibilidad del "declarante" para firmar los documentos, según consta de forma oficial en su declaración, siendo noticia de alcance reseñada en distintos medios de comunicación nacionales (El País, Diario 16, "Protagonistas" de RNE...).

Hacer mención también, por la trascendencia y sus consecuencias, a la Auditoría ordenada en el mes de octubre de 1989 por el Ministerio de Defensa a toda su plantilla y detectar en los listados de funcionarios el nombre de Pedro Marina Cartagena, sin complementos ni trienios y un D.N.I. rarísimo (todos nueves). Afortunadamente, como siempre hay en las oficinas del Cuartel General de la Armada en Madrid algún oficial auditor cartagenero que está al corriente del asunto -en este caso intervendría el General Arribas de Pablo (q.e.p.d.)- se arreglaba el tema en un breve espacio de tiempo. La situación laboral de San Pedro quedaría regularizada mediante el envío del siguiente texto oficial fechado el 12 de marzo de 1990, desde la Secretaría del Ministerio y Dirección General de Personal al Arsenal de Cartagena:

Asunto.- *Incorporación a la relación de puestos de trabajo de funcionarios civiles.*

El operario de Primera de la Maestranza D. Pedro Marina Cartagena, con nombramiento de fecha 1 de mayo de 1955, queda incorporado a la relación de puestos de trabajo del Arsenal de Cartagena en el Puesto de Trabajo C.I.O. 60398500, Código de Puesto 34076/02 con efectos económicos y administrativos de 1 de noviembre de 1989.

El escrito lo firmaba el Subsecretario de Defensa -P.D. el Director General de Personal D. José Enrique Serrano Martínez, con registro de entrada en el Arsenal nº 2729 y remitida notificación a:

Pedro Marina Cartagena (Agrupación de San Pedro).

Ilmo. Sr. Subdirector General de Personal Civil (Area Personal Civil Funcionario).

Excmo. Sr. General Director de Asuntos Económicos de la Armada.

Excmo. Sr. D. José María Gurucharri Martínez (Almirante Jefe del Arsenal de Cartagena).

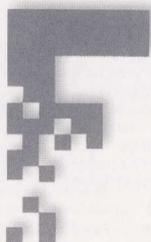
Como consecuencia de lo anterior, a fin de afianzar más los estrechos lazos entre San Pedro y la Armada y disipar dudas sobre el destino de los fondos de la nómina de Pedro Marina Cartagena, el Almirante Gurucharri proponía a un grupo de directivos sampedristas invitar a un alto cargo del Ministerio el Martes Santo a su residencia del Arsenal. La idea caló al momento ya que, tras gestiones llevadas personalmente por el Almirante, el año siguiente (1991) el Secretario General de Defensa, Excmo. Sr. D. Javier Suárez Pertierra presenciaba la salida de San Pedro desde el balcón de la Casa del Almirante, -en este caso el Excmo. Sr. D. Emilio Laencina Macabich- y nombrado Hermano de Honor en los Actos protocolarios de la Agrupación, quedando admirado y convencido de lo que representa Pedro Marina Cartagena para el Arsenal, la ciudad y su Semana Santa.

Gabriel Garrido

(1) SOLER CANTÓ, JUAN - Episodios Legendarios en Cartagena (pp126-130). 1986.



AVATARES DE UN OPERARIO DE LA MAESTRANZA



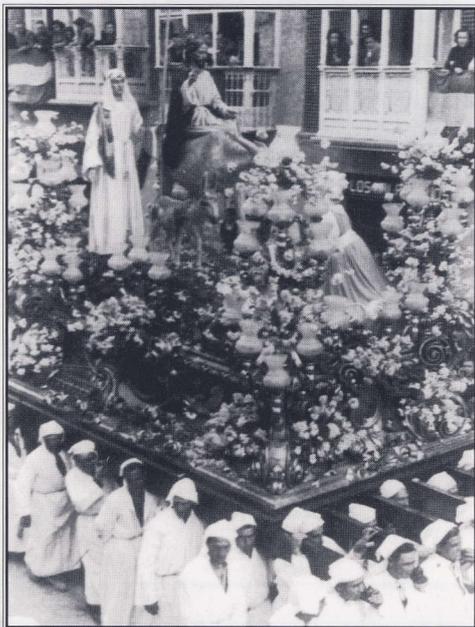
FESOL, S.L.

MANTENIMIENTO INDUSTRIAL NAVAL Y CONSTRUCCION

C/.Muro, 9 bajo
Teléfono 968 123 193
30204 Bª Concepción
Cartagena (Murcia) España



HISTORIA DE LA AGRUPACION (VIII)



1944, año difícil como los anteriores, se incluye en el sexenio (1940-46) que podríamos llamar período de restauración y recuperación de lo perdido en aquellos nefastos días de 1936, en el que las dos hermandades, con la ayuda institucionalizada de las nuevas autoridades políticas -el Gobernador Civil, Cristóbal Graciá, preside el Cabildo Californio de Miércoles de Ceniza junto al hermano mayor y alcalde-, pondrán "toda la carne en el asador" para devolver a Cartagena esta tradición arraigada en lo más profundo del alma de este pueblo mediterráneo. En el caso de la Cofradía California, es un año puente, entre los tres anteriores, en los que la reconstrucción de la imagerie desaparecida, quizás llevados por la premura y la precipitación, no alcanza -excepciones del Cristo del Prendimiento, San Pedro y el grupo de La Oración en el Huerto- los niveles artísticos exigidos por los cofrades, y sustituida a lo largo de los tres siguientes que verán el esplendor del Miércoles Santo con el gran escultor Mariano Benlliure en tallas tan emblemáticas como la Virgen del Primer Dolor, Osculo, San Juan, Flagelación, Cristo de la Entrada de Jesús en Jerusalén, Santa Cena...junto al Cristo del Prendimiento, entregado ya en 1942.

Pero no solamente es el apartado de la imagerie, 1944 también es muy importante en la reconstrucción, continuada desde el final del conflicto bélico, de los enseres y demás elementos que completan el cortejo pasionario tanto de californios como de marrajos, así como de su propia organización interna.

La maquinaria californiana funciona sin descanso. En Cabildo General Extraordinario (12-2) se aprueba el Reglamento de la Cofradía y en el Ordinario del Miércoles de Ceniza (23 de febrero) se da cuenta: de las imágenes de La Conversión de la Samaritana encargadas al escultor José Sánchez Lozano y vestuario del tercio; de la nueva procesión del Domingo de Ramos, aprobada previamente en Cabildo de Mesa del 12 de enero -"como vía de ensayo" según señala el Acta- y el nombramiento de presidente de la Agrupación de La Entrada de Jesús en Jerusalén al mayordomo Antonio Ruiz Garrigós.

La fundación de la agrupación de Soldados Romanos, única que faltaba en el seno californio, constituye otro hecho importante en este año 1944. Quedará compuesta casi en su totalidad por jóvenes obreros del Consejo Ordenador y su primer presidente el mayordomo Antonio Mora Monreal. Añadir, entre otras novedades, la nueva corona para la Virgen del Primer Dolor, el puñal y remate del sudario realizados por la Casa Niño Jesús (Valencia). Los marrajos por su parte estrenan el trono del Descendimiento, un manto para la Virgen de la Soledad y los sanjuanistas recuperan el color rojo en sus capas.

La agrupación de San Pedro cita a sus componentes

Suministros Industriales

ferro
Unaval SL

DISTRIBUIDORES OFICIALES



*HERRAMIENTAS MANUALES Y ELECTRICAS
*TORNILLERIA INOXIDABLE Y LATON
*INSTRUMENTOS DE MEDIDAS - KLINGET
*MAQUINARIA - SOLDADURA - RODAMIENTOS
*GOMAS - AMIANTOS - GRIFERIA - METALES
*MATERIAL PROTECCION - TEFLON - COLAS
*CERRAJERIA - ENREJADOS - MANGUERAS

C.I.F. B-30607949
Juan Fernández, 48 Telf. 968 511 357 (3L.) - Fax 968 536 847
30204 CARTAGENA



a Junta General de formación de tercio el 16 de marzo en los locales de la Cofradía a las ocho de la tarde.

HISTORIA DE LA AGRUPACION (VIII)

La referencia en la prensa local al nuevo estandarte de San Pedro no puede ser más elogiosa. El redactor de El Noticiero, tras una visita al taller de la bordadora Consuelo Escámez en el mes de febrero, en la columna diaria denominada De procesiones, lo describe: ¡maravilloso!, ¡sublime!, "verdadera obra de arte de las nunca vistas en nuestras procesiones, la cual vendrá a enriquecer el tesoro artístico de la Cofradía California y de la entusiasta agrupación de San Pedro". A continuación ensalza también al dibujante Miguel Fernández Rochera con frases como "dejando correr el lápiz mágico, trazando complicadísimos y fantásticos adornos tan peculiares en él". Con posterioridad, la víspera del Domingo de Ramos, completa la información con más datos: primer sudario bordado a dos caras para el que se utilizan cuatro kilos de oro; el medallón central lleva engarzadas 12 esmeraldas, 12 rubíes y 300 perlas; el gallo de la Pasión de la parte posterior está bordado en seda -"pintura a la seda" lo llama la bordadora. El coste total: 10.814 pts.

El Domingo de Ramos, 2 de abril, a las 4 de la tarde inicia su andadura procesional la nueva procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén, formada únicamente por la agrupación del mismo nombre e integrada por niños y adultos vestidos de hebreos. El orden es el siguiente: guiones; policía municipal, armada y Cruz Roja; heraldos de la Cofradía a caballo; banda de clarines de los Soldados Romanos; banda de cornetas y tambores de hebreos; estandarte, pueblo hebreo y alegoría; trompeteros, pueblo hebreo, banda de música, representación de la Cofradía y trono de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Destacar el llamamiento al pueblo de Cartagena efectuado por la Cofradía el Viernes de Dolores para que los balcones del recorrido se engalanaran con mantones, tapices, colchas, alfombras, y lanzasen flores al trono. La procesión constituye un éxito.



Consuelo Escámez con el grupo de bordadoras junto al estandarte de S. Pedro.

El Martes Santo, 4 de abril, a las 6 de la tarde del Parque de Artillería sale el tercio -sin capas- y trono de Santiago acompañado por los granaderos hasta el Arsenal Militar para, incorporarse a la Procesión del Traslado de San Pedro a las 8 de la tarde. El orden de la misma es el siguiente: guiones; Carro Bocina; granaderos; 28 penitentes en filas de cuatro con capas azules y capuces blancos; estandartes de las agrupaciones californias; tercio de Santiago (ahora con capas rojas para "mojarle la oreja a los sanjuanistas marrajos que, como ya se ha dicho, recuperaban ese color en sus

Tercio de Hebreos (adultos) en su primera salida de la Procesión del Domingo de Ramos (1944)





HISTORIA DE LA
AGRUPACION (VIII)



Postal conmemorativa con motivo del nuevo sudario.

procesiones del Viernes Santo), banda de cornetas de Artillería y trono de Santiago; tercio de San Pedro con su nuevo sudario -"una continua exclamación - admirativa" apostilla el periodista-, banda de música de Infantería de Marina -con su director Sainz de Adana-, Mesa de la Cofradía y trono de San Pedro. El piquete de Infantería de Marina cierra el cortejo pasionario.

Los responsables sampedristas son:

Mayordomo.- José Verdú Mendoza

Conciliarios.- Pedro Vargas, Francisco Escudero y Francisco de la Cerra de la Cerra.

Del tercio, los conciliarios,

Francisco de la Cerra B., José Navarro, Eduardo Borgoños y José Anaya.

La procesión del Miércoles Santo, 5 de abril, comienza a las ocho y media de la tarde. El periodista, asombrado por tanta belleza, en un giro metafórico la describe "como una valiosa joya en su estuche de dos áncoras cruzadas y compuesta de: perlas (Samaritana), oro (Santa Cena), esmeraldas (Oración en el Huerto), rubíes (Prendimiento), topacios (San Pedro), diamantes (San Juan) y aguas marinas (Virgen del Primer Dolor). Destacar a la popular agrupación de la Samaritana que recuperaba su lugar tras la Guerra Civil, con nuevo vestuario en sus colores gris perla y rojo cardenalicio, bordado el escudo en las capas por Catalina Sánchez de Smich, según diseño del californio Sr. Avilés; el magnífico trono obra del valenciano Aurelio Ureña con las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria junto al brocal del pozo de Siquém. La anécdota es que, debido a una enfermedad del escultor, éste no pudo terminar el trabajo; la insistencia de los cofrades por tener el grupo a toda costa para esta Semana Santa, Sánchez Lozano rápidamente policromó el boceto en escayola de la Samaritana, y se colocó el Cristo que había tallado Sánchez Araciél de la procesión del Domingo de Ramos y así completar la escena bíblica. La Banda Municipal de Orihuela, dirigida por el cartagenero Eduardo Lázaro, acompaña a los samaritanos y la Banda de Infantería de Marina (82 músicos) hace lo mismo con la Agrupación de San Pedro en este Miércoles Santo. La entrada de la Virgen del Primer Dolor, escoltada por penitentes descubiertos de todas las agrupaciones en filas de a ocho y el canto de la popular Salve, pone el broche a una esplendorosa noche californiana.

La Procesión del Silencio del Jueves Santo, 6 de abril, tiene la novedad de la primera salida de un trono de la Virgen acompañando al Ecce Homo. A tal fin la Cofradía publica unas normas por las que podrán formar parte del tercio de la Virgen todos aquellos cofrades que dispongan de túnica y capuz negros. Como es fácil suponer, los únicos que tenían ese vestuario eran los sampedristas. Por lo tanto, la agrupación de San Pedro se compromete desde este año 1944 a procesionar la denominada Virgen del Silencio en la noche del Jueves Santo.

Fulgencio Cervantes

Bibliografía.

- Diario El Noticiero (primer semestre 1944)
- Libros de Actas de Cabildos de Mesa, Plenos y Generales de la Cofradía California (1944)
- Conversaciones con Balbino de la Cerra.



ELECTROMAIN ELECTRÓNICA INDUSTRIAL, S. L.

POLÍGONO INDUSTRIAL
"EL TAPIADO" 30500
MOLINA DE SEGURA (MURCIA)
TLF.: 968 389 005
FAX: 968 611 100



SAN PEDRO 2001

El ejercicio sampedrismo 2000-2001 abarca, como todos los anteriores, de una a la siguiente festividad de San Pedro (29 de junio). Relatamos, por tanto, lo acontecido en este tiempo.

El verano arranca con cierta polémica en torno a nuestra agrupación. En los primeros días de julio, el diario local El Faro se hacía eco de la aprobación en Junta General de Las Negaciones de San Pedro y datos económicos de carácter interno para la puesta en marcha del nuevo tercio. Intervenían, en sendas entrevistas, varios procesionistas poniendo en tela de juicio la decisión sampedrismo, así como exigencias sobre el tema. La Junta Directiva acordó no salir a la palestra en estos momentos.

De lleno en la labor procesional, finalizado el estío, nos adentrábamos en un período de tiempo muy importante para la Cofradía y la Agrupación: las elecciones a Hermano Mayor y a Vicepresidente de San Pedro.

Noviembre, mes de campaña electoral, comienza con la presentación del nuevo Presidente de la Agrupación, D. Gerardo Herrero Obregón, a directivos y mayordomos sampedrismo en una cena informal en el restaurante Mare Nostrum.

El 15 de diciembre se procedía a la elección de la persona que regiría los destinos de la Cofradía en los próximos cuatro años. Una vez realizado el escrutinio, el resultado de la votación del Cabildo Pleno de Mesa era de 202 votos a favor del candidato D. Juan Guillén Manzanera y 104 de D. Fernando Rodríguez Martínez. Por lo tanto, sería proclamado Hermano Mayor el mayordomo D. Juan Guillén Manzanera.

Una vez convocadas elecciones al cargo de Vicepresidente Ejecutivo de la Agrupación de San Pedro, transcurrido el período estipulado por los Estatutos, y ser presentada una única candidatura, era nombrado para dicho cargo el mayordomo D. Pedro José Espinosa Pérez, cuyo nombramiento era ratificado en fecha 18 de diciembre de 2000.

Ese día, la directiva sampedrismo rendía un pequeño homenaje al compositor cartagenero y sampedrismo, D. Benito Lauret Mediato, en una cena en la que se le entregaba el diploma con el nombramiento de Hermano de Honor, en agradecimiento por la composición de la excepcional marcha "Las llaves del Reino" dedicada a nuestra agrupación.

El viernes 22 de diciembre se celebraría en la Sala Capitular el ya tradicional Cabildo de la Cordialidad, primer acto de este tipo que presidía el nuevo Hermano Mayor, cuya Toma de Posesión tendría lugar el día 27 de diciembre, en un sencillo pero emotivo acto en el mismo lugar.



Avda. Cartagena, 6 y 10
Residencial "Las Terrazas de la Loma"
Teléfono 16 24 56 Telf. y Fax 16 25 48
30394 Canteras CARTAGENA

A & Z CENTROS RESIDENCIALES, S.L.

ESPECIALISTAS EN ALZHEIMER



P.R. SANITUR, S.L.

MIXTA ISFAS - MUFACE

C/. Monte San Leandro, s/n
Teléfonos 12 60 08 - 12 60 56
Fax 12 60 32
30394 Canteras CARTAGENA





Directivos de San Pedro durante la primera Eucaristía en honor de la Samaritana, celebrada en la Capilla California.

SAN PEDRO 2001

El 28 de diciembre la Agrupación participaba en el éxito de la Campaña del Juguete de la Cofradía, con más de medio centenar de regalos para los niños/as desfavorecidos de la parroquia y barrios marginales.

En la mañana del 3 de enero de 2001 tenía lugar la tradicional Jornada de Convivencia de los tercios infantiles en el Arsenal Militar con la presencia de más de cuarenta hebreos y samaritanas, que disfrutaron de un rato de camaradería sampedrística en el recinto militar. El Presidente de la Agrupación les obsequiaba con un llavero- recuerdo de la instalación castrense.

Ese mismo día, los sampedristas nos reuníamos en una cena navideña, en la que se hacía entrega del nombramiento de Camarera de San Pedro a Dña. Eva Mir Cayuela de López Marrero.

El domingo 28 de enero daban comienzo a los ensayos de los chavales/as para la procesión del Domingo de Ramos.

La camarera de la imagen de la Samaritana, Dña. Carmen Chumillas de Sánchez Marín, con el asesoramiento del mayordomo Guardalmacén Pedro Pena, realizaba en estas fechas los contactos para la adquisición y confección de un nuevo traje para la mujer de Samaria a fin de ser estrenado el Domingo de Ramos.

El 21 de febrero fallecía Enrique Escudero de Castro, tras una grave enfermedad, hijo de uno de los fundadores de la Agrupación y componente de una de las sagas sampedristas de solera. Una gran cantidad de hermanos californios acompañaban a su familia en tan triste momento.

El 25 de febrero, Domingo de Canestolendas, la Cofradía realizaba el Voto Perpetuo de Entronización del Titular, en un acto celebrado en la capilla de la Hermandad a las 20'30 h.

El 28 de febrero, Miércoles de Ceniza, con el tradicional "música y a la calle" pronunciado por la alcaldesa Dña. Pilar Barreiro, en los salones del flamante Museo de Semana Santa, abría la Cuaresma 2001. La Junta de Cofradías designa como Pregonero del Año al mayordomo californio D. Elías Hernández Albaladejo y el cartel anunciador de la Semana Santa es una foto del trono e imagen de la Virgen del Primer Dolor a su paso por la calle Mayor. El nombramiento de Procesionista del Año recae en D. José Sánchez Macías.

GENTE

c/. santa florentina, 6
teléf. 968 50 24 63
c/. carmen, 19
teléf. 968 50 06 78





Vista general de la mesa presidencial del acto de presentación de la revista TIARA.



El 2 de marzo se oficiaba la III Eucaristía de las Cofradías Cartageneras en la iglesia de la Caridad, y un Vía Crucis previo desde la Arciprestal hasta el templo de la Patrona, con una nutrida asistencia de cofrades pese a las inclemencias climatológicas.

SAN PEDRO 2001

El 9 de marzo en el restaurante "El Alambique", una representación de directivos, encabezados por el Presidente, hacía entrega del nombramiento de "Madrina de los Caballeros Portapasos" a Dña. Ana Dussac Moreno.

El sábado 17 de marzo tenía lugar por primera vez la Eucaristía en honor a la imagen de la Samaritana, a las 20'30 h. en la Capilla California. La Santa Misa contaría con un buen número de sampedristas asistentes. Destacar que las Lecturas Bíblicas fueron realizadas, en forma dialogada, por niños y niñas de los tercios infantiles

Los días 19, 20 y 21 se realizaría el Solemne Triduo en honor del Cristo del Prendimiento con ofrendas de tercios infantiles, mujeres y presidentes de agrupaciones cada uno de los días.

El 24 de marzo en los salones del Club de Tenis Cartagena era entregado el nombramiento de "Madrina del tercio masculino" a la señorita Amanda Alcolea

El 28 de marzo tenía lugar la Salve Grande en honor de la Stma. Virgen del Primer Dolor, a las 20'30 h en la iglesia de Santa María de Gracia., y la asistencia, como ya es tradicional, de muchísimos cofrades y público. Después del acto fue inaugurado el azulejo conmemorativo de la Coronación Canónica de la Virgen colocado en la fachada de la iglesia de Santo Domingo.

El viernes 30 de marzo a las 20'30 h. en el Aula de Cultura de la CAM era presentada la séptima edición de la revista TIARA. El acto, lleno completo el auditorio, estuvo a cargo del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y Pregonero del Año, D. Elías Hernández Albaladejo, en sustitución a ultimísima hora de su colega docente D. Cristóbal Belda Navarro, debido a una indisposición de éste.

El domingo 1 de abril a las 10'30 h. la Cofradía celebraría el Cumplimiento Pascual y en el que participaban, como viene siendo habitual desde hace muchos años, los granaderos californios en el día de su pasacalles.



CARTAGENA TLF 968 502535-FAX 968 524241
MURCIA TLF 968 244769-FAX 968 342073
VISITE NUESTRA WEB: www.azuche88.com
Email: azuche88@azuche88.com

UNA EMPRESA DE AQUÍ COLABORANDO EN LA RESTAURACIÓN DE NUESTRO PASADO

PRINCIPALES OBRAS EN EJECUCION:

- ACCESOS AL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN (PARQUE TORRES)
- PALACIO EPISCOPAL DE LA DIÓCESIS DE CARTAGENA
- REHABILITACION EDIFICIO CONSERVANDO FACHADA CATALOGADA(PLAZA SAN SEBASTIÁN)

ENTIDAD CLASIFICADA POR LA ADMINISTRACION (GRUPO K-7) PARA LA INTERVENCION EN OBRAS DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO.





El 3 de abril en su domicilio, le era entregado el nombramiento de "Madrina del tercio infantil masculino" a la señorita Elena Pérez González.

El 4 de abril le correspondía el día de la Novena a la Virgen del Primer Dolor por las intenciones de nuestra Agrupación.

El sábado 6 de abril, víspera del Domingo de Ramos, la Sala Capitular de la Cofradía acogía el "acto de vestir la imagen de la Samaritana" a cargo de su camarera, Dña. María del Carmen Chumillas de Sánchez Marín y un numeroso grupo de señoras. El nuevo vestuario de la Samaritana, donado por ella, levantaría encendidos elogios.

Entrábamos en los días grandes de la Agrupación con el Domingo de Ramos, 7 de abril, y los actos previos a la Solemne Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén. La Santa Misa de las Palmas oficiada en la capilla del Arsenal, presidida por la imagen de San Pedro, a las 10'30 h. con la mayoría de niños y niñas que por la tarde procesionarían el trono de La Conversión de la Samaritana, era el primer acto de una mañana soleada pero con un fuerte viento. A la terminación del mismo, el chocolate y bollos en el comedor de marinería, minimizaba la ansiosa espera; eran entregadas las placas con el nombramiento de "Madrinas" de los tercios infantiles femenino y masculino a las señoritas Ana Ramírez Comas y Elena Pérez González respectivamente. La Solemne Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén constituía un éxito para los

niños y niñas sampedristas, y la satisfacción del deber cumplido en sus responsables. Destacar el estreno del vestuario de la Samaritana, donado como ya se ha dicho por su camarera, así como del pozo en madera realizado por los "técnicos sampedristas" Angel Comas y Alberto Romero.

Y la mañana del Lunes Santo, 8 de abril, repleta de actos sampedristas como ya es habitual y tradicional. A las 11'00 h. el Almirante del Arsenal, D. Rafael Lapique Dobarro, pasaba la Revista del Piquete de Infantería de Marina, acompañado de hermanos mayores, presidente y directivos sampedristas. Finalizado el acto, una representación de la Agrupación ofrecía un refrigerio en el comedor de marinería y obsequiaba recuerdos, revistas e insignias a los componentes del Piquete. A continuación en el Taller de Cañones se llevaría a cabo el emotivo acto de "vestir a San Pedro" a cargo de su camarera Dña. Eva Mir Cayuela junto a un numeroso grupo de señoras de autoridades, hermanos mayores, presidente, directivos y hermanos sampedristas, junto a los componentes del Piquete, plasmados en una fotografía con la imagen del Apóstol que publicamos en esta edición de TIARA. A las 14'00 h. los componentes de los tercios



La Unión Alcoyana

S.A. DE SEGUROS Y REASEGUROS

Fundada en 1877. Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

DELEGADO:

Fulgencio Segado Izaguirre Colegiado 4.282



Centro Comercial Gran Hotel
Teléfono 50 88 88
30201 CARTAGENA





sampedristas nos reuníamos en la tradicional Comida de Hermandad en el restaurante Manolo.

SOCIETA' COOPERATIVA BILANCAI STRUMENTI E TECNOLOGIE PER PESARE	
<small>SOC. COOP. BILANCAI CAMPOGALLIANO A.R.L. 41011 CAMPOGALLIANO (MODENA) VIA FERRARIE, 16 TEL. 059 850611 FAX 059 527079 SERVIZIO POSTI VENDITA TEL. 059 850612 FAX 059 527024</small>	
NOTE	C. I. I. BILANCAI CARTAGENA C. I. I. ALBANECA
	Fecha 12/04/01 Hora 11:32:45 N. de Pesadas
	N. DE VEHICULO 1. Peso 3660 kg
	Dia 12/04/01
	A las 10:30 horas, se permite la entrada por la puerta nº 7 de la calle nº 25, al lado del San Pedro, para que se efectúen las pesadas en la báscula del Almirante, siempre que sea efectuado el pesaje, se prepare el muelle por la misma puerta en dirección al Arsenal Bilancai.
	FIRMA
	<small>F.C.R. S. PAVANOLLO (MI) - Tel. 0545324246 CODICE 282344</small>

SAN PEDRO 2001

Martes Santo, 10 de abril, día grande para el sampedrismo, amanecía limpio de nubes en el horizonte; era el presagio de una gran jornada en torno a nuestro Titular. A las 12'30 h. en el Taller de Cañones se hacía entrega de nombramientos y distinciones a personas y miembros de la Agrupación a cargo del Almirante del Arsenal, Hermano Mayor y Presidente de San Pedro.

Al ocazo del día, entre redobles y toque de oración, los sampedristas recordábamos los fallecidos, ante el Monumento en el muelle D. Juan de Borbón. A partir de las 21'15h. se iniciaba la salida de la Procesión del Traslado de San Pedro; el Pescador en su trono, llevado en volandas por los caballeros portapasos, vuelto hacia el Presidente de Honor, Almirante D. Rafael Lapique Dobarro, el Ayudante Mayor D. Gerardo Herrero Obregón en nombre de Pedro Marina Cartagena, solicitaba el "permiso franco de ría" para salir a las calles cartageneras hasta la madrugada del Jueves Santo en presencia del Ministro de Defensa, D. Federico Trillo Figueroa Martínez-Conde y el Jefe del Estado Mayor de la Defensa Almirante D. Antonio Moreno Barberá. Y después, la admiración y el asombro del público que abarrotaba todo el itinerario procesional hasta la iglesia de Santa María. Destacar el estreno de las tulipas de cristal, copia exacta de las que llevaba hasta los años 60, talladas en la Asociación Rascasa previo molde realizado en la empresa Cristal de Badalona; señalar también el estreno de un señorial gallo, donado por la Madrina de los Portapasos, y el original adorno floral asimétrico que suscitaba curiosidad y belleza a la magnífica peana del Primer Papa de la Iglesia. Terminada la procesión, se celebraba, al filo de la medianoche, la Tradicional Cena del Martes Santo en el Salón de Banquetes de La Dama.

Miércoles Santo, 11 de abril, otro día grande, esta vez para todos los californios. Al igual que el anterior, las nubes se olvidarían de pasar por aquí: noche esplendorosa como casi siempre para la Magna Procesión del Prendimiento de Cristo y todas las agrupaciones californias. El desfile se desarrollaba en general con más fluidez que años anteriores, con pequeños desajustes en nuestra agrupación entre tercio y trono.

La Agrupación lucía un crespón negro en sus estandartes en memoria de los hermanos D. Enrique



CAFETERIA MONTERREY

C/ Sta. Florentina nº 27
Tif. 968 501 087
CARTAGENA





SAN PEDRO 2001



Escudero de Castro, D. Francisco Valenzuela García y D. José Gómez Albaladejo.

Como es tradicional, en la madrugada del Jueves Santo, San Pedro era acompañado de nuevo al Arsenal a los sones del pasodoble "El Gallo" por un auténtico gentío. A las puertas del recinto militar, el Pregonero del Año D. Elías Hernández Albaladejo despedía hasta el próximo año, con palabras llenas de respeto y admiración, al Santo Pescador. El chocolate reparador, bien entrada la madrugada, ponía fin a la presencia de la Agrupación de San Pedro en la Semana Santa.

Un grupo de directivos sampedristas llevarían a cabo el pesaje del trono, en la báscula de la empresa Izar (Bazán), en la mañana del Jueves Santo. Concluido el trabajo se desplazaban al cementerio para depositar algunos ramos de flores en las tumbas de los sampedristas fallecidos.

La tarde del 5 de Mayo la Cofradía California celebraba la Cruz de Mayo, en un gran ambiente de público y música.

El viernes 18 de abril la Agrupación de la Virgen del Primer Dolor realizaba una Exaltación Poética a su Titular, con la presencia de representaciones de las demás agrupaciones, y como preludio al Besamano del día siguiente, tercer sábado de mayo.

El 13 de junio, fecha fundacional de la Hermandad, es deseo del actual Hermano Mayor quede institucionalizado como el Día de la Cofradía. A tal fin salía la Sección de Honores de los granaderos en un corto pasacalles; a las siete de la tarde en la iglesia de la Caridad se efectuaba una ofrenda floral a la Patrona para, posteriormente en la capilla a las 20'30 h., dar lectura al Acta Fundacional. A las diez de la noche y con la asistencia de más de 200 personas, una cena de hermandad ponía broche a tan significado día.

El domingo 17 de junio recorría las calles de la ciudad la Procesión del Corpus Christi en la que participaron un grupo de sampedristas.

Los días 23 y 24 de junio los componentes de los tercios infantiles sampedristas celebraban la IX Acampada "El Gallito" en las instalaciones de la granja "El Almendrico" de Galifa con numerosas actividades.

Llegamos así al 29 de junio de 2001, festividad de San Pedro, celebrada con la tradicional Santa Misa a las 20'30 h. en la Capilla California. Tras la misma, los sampedristas nos reuníamos en una cena de hermandad en el restaurante Manolo. Con ello ponemos fin a la presente memoria 2001.



FRUTAS SAMPER, S.L.

C.I.F. 330066351

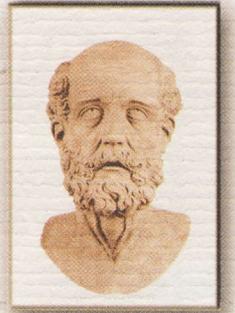
Avda. Aeropuerto, 20

Telef. 968 570 096 - fax 968 572 806

30720 - SANTIAGO DE LA RIBERA (MURCIA)



Santo



San Pedro

Nuestra



A. San Pedro Apostol

AGRUPACION DE **Albu** SAN PEDRO APOSTOL



PROTOKOLO 2001

HERMANOS DE HONOR

Vicente Ortega Bernabeu
Mariano López García
Francisco Candela Ros
Jesús Ros Reina
María Victoria Botí Espinosa
Salvador Marín Marín
FERRONAVAL S. L.
SUDECASA
TELE CARTAGENA
Emilio López Navarro
Francisco Belmonte Muñoz

Pergamino de reconocimiento a:

C. I. A. Guardias de Arsenales
Carlos Ferrándiz Araujo

Placa para el trono, agradecimiento
a la empresa IZAR por la donación
de las tulipas.

Fotografía del piquete con el Titular
al coronel del Tercio de Levante.

Tulipa con placa al decorador de
Rascasa D. Sebastian Pérez Delgado

Broche por la donación del traje
de la Samaritana a Dña Maria del
Carmen Chumillas de Sánchez Marín.

Placa por el 75 Aniversario
Agrupación de San Juan Evangelista (marrajos)

PENITENTES DISTINGUIDOS

Marta Vera Torres
Rosana Martínez García
Sonia Enríquez Alcina
Carmen del Toro Coy
Juan Antonio Gutiérrez Martínez
Juan José Gómez González
Francisco José Martínez Coloma
Antonio Aurelio Romero Izquierdo
Eduardo Noguera Valero



AGRUPACION DE SAN PEDRO APOSTOL m fotográfico 2001



CAMARERA DE SAN PEDRO

Eva Mir Cayuela

MADRINA DE PORTAPASOS

Ana Dussac Moreno

MADRINA DEL TERCIO MASCULINO

Amanda Alcolea López

MADRINA DEL TERCIO FEMENINO

María Roca Jimeno

MADRINA DEL TERCIO INFANTIL MASCULINO

Elena Pérez González

MADRINA DEL TERCIO INFANTIL FEMENINO

Ana Ramírez Comas

ESCUDO CAPA

José Cervantes Asensio

PLACA DE LOS 50 AÑOS

Joaquín Sánchez Sol

PORTAPASOS DISTINGUIDOS

Javier Echevarría Martínez
Cayetano Luís Gutiérrez Solano
José Vicente Nieves Pedreño
Benito Remedios Alcántara

CORONA DE LAUREL

Pedro Romero Izquierdo
Antonio Aurelio Romero Izquierdo



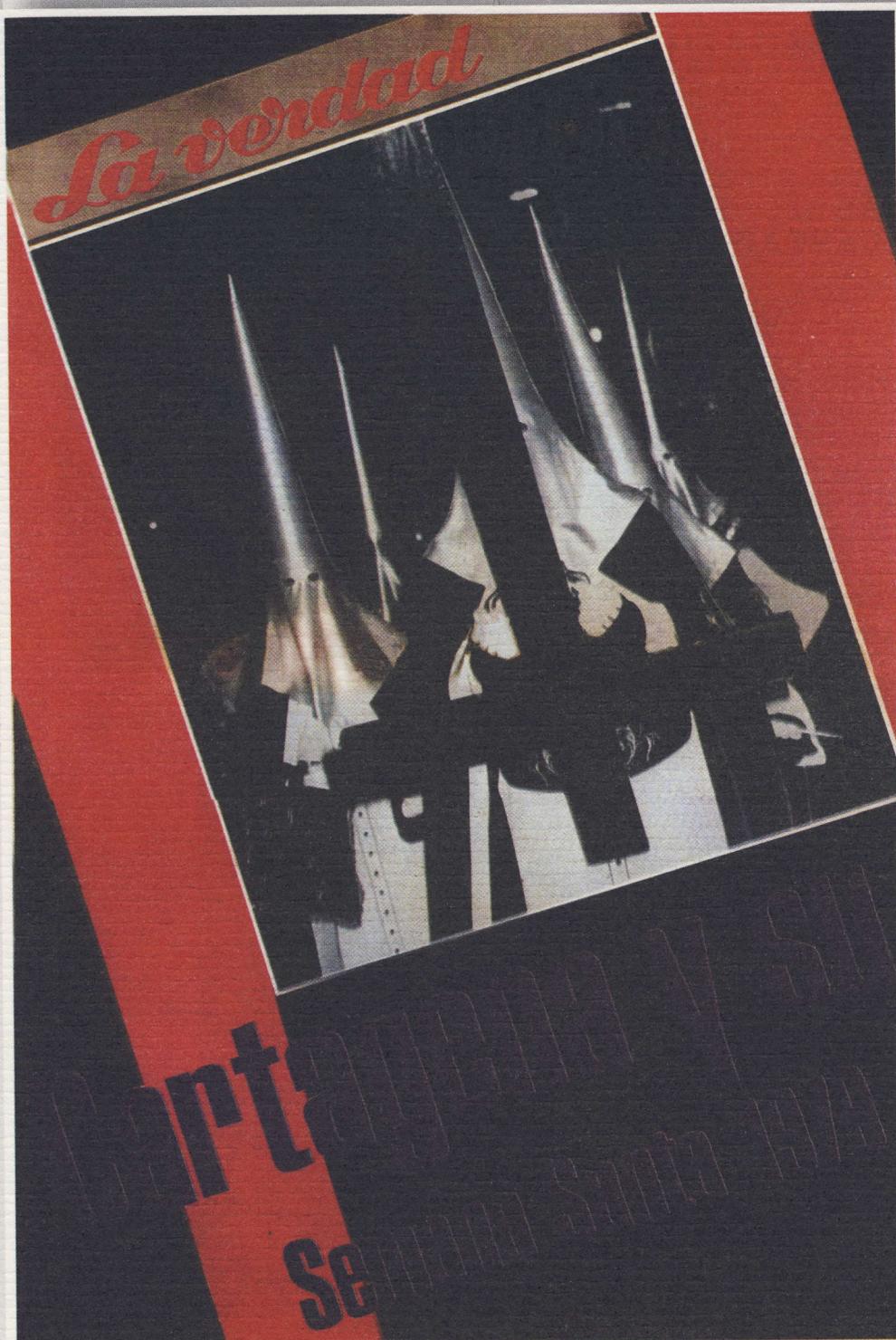
COLECCION

SAN PEDRO APOSTOL

Serie documental de carteles, guías y folletos de Semana Santa en los cuales han aparecido motivos relacionados con la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios)



Nº 8



SUPLEMENTO DE LA VERDAD PUBLICADO EL VIERNES DE DOLORES





UNA SAMARITANA



SANDRA
Egea
López 9 años

Poesía

Desde que era pequeña
me gustaba mucho la Semana Santa
y por eso me metieron
en la agrupación,
Vestida de Samaritana.

En mi primer ensayo
me dio mucha alegría
y me quería quedar
ensayando todo el día.

y ahora voy en las anforas
y espero con ilusión
que me pongan en el tercio
para demostrar mi gran pasión

SANDRA Egea López
9 años

Dibujos y poesía de una Samaritana

EL TERCIO INFANTIL DE SAMARITANAS.....diez años deslumbrando en el Domingo de Ramos



En el Cabildo Técnico de la Semana Santa 92, el Vicepresidente Manuel Padín y directivos presentes en el mismo solicitaban al Hermano Mayor la creación de un tercio infantil femenino para la Agrupación de San Pedro. La petición estaba basada en la idea de tener, al igual que en el caso masculino, una cantera de niñas con las que nutrir el tercio femenino, fundado un año antes. La solicitud era aceptada y, sin pérdida de tiempo, la directiva sampedrística -en una labor encomiable dados los problemas en el seno de la Cofradía en aquellos tiempos- ponía la maquinaria en marcha: bocetos y diseños de vestuario, estandarte,....., para que en el siguiente año saliera a la calle el tercio de Samaritanas. ¡Y a fe que el trabajo se hizo en un tiempo récord y como Dios manda!

En el mes de febrero de 1993, fruto de la reforma en los Estatutos de la Cofradía que traerían las primeras elecciones a Hermano Mayor y a Vicepresidente de la Agrupación, era elegido para éste el mayordomo Antonio Madrigal, único candidato al cargo. El

nuevo equipo directivo sampedrístico encontró el tema del tercio infantil femenino prácticamente terminado; solamente había que "echarlo a la calle" con la categoría que la Agrupación acostumbra en estos casos. Con este objetivo se nombraba a un grupo de sampedrísticos: Pedro José Espinosa, Pedro José Adán, Fulgencio Cánovas, Francisco G. Balanza, Ana M^a Coy y el que suscribe, responsables del nuevo tercio de Samaritanas.

Había que dar los últimos detalles al vestuario, hacer los ensayos,....., pero lo primero eran las niñas. Por esta razón, el sábado 20 de marzo, en la Sala Capitular de la Cofradía a las doce de la mañana tenía lugar la Junta General Constitutiva del tercio en presencia del Presidente José M. Braña, directivos y hermanos que veíamos cumplido otro sueño. A partir de ahí, a trabajar en todo lo que lleva consigo un evento como es sacar un tercio a la calle en Cartagena.

El vestuario, un auténtico acierto en los colores, tejido y diseño de los anteriores directivos, fue confeccionado en poco más de dos meses. Cabe destacar la incansable labor de Ana M^a Coy en medir y probar, una y mil veces durante los ensayos, a cada una de las niñas. Éstos comenzaron a finales de enero en el aparcamiento del Ayuntamiento nuevo y muy pronto nos vimos desbordados por la cantidad de niñas dispuestas a salir; ante este hecho aumentamos el número de trajes en diez más de los previstos, llevados por el deseo de no dejar fuera a nadie en el año fundacional.

La búsqueda de las diez ánforas (en imitación de la que lleva la imagen de la mujer de Samaria) resultó más difícil de lo previsto; las que encontramos eran grandes, pesadas y de barro. La



Sagasta, 34 y 42
Teléfs. 52 54 13
52 72 07
52 52 68
30505 Cartagena

Yelmo
ANTIGÜEDADES S A





solución al problema la daba José Rosique, con la idea de utilizar ánforas-trofeos eliminándole el pie, y adquiridas en Collado's Sport.

TERCIO
INFANTIL DE
SAMARITANAS

El sudario, bordado en oro sobre terciopelo negro por Antoñita Sánchez, según diseño de Balbino de la Cerra y en el centro una pintura al óleo obra de Ginés Bernal, completaba el buen trabajo llevado a cabo en poco más de un año por las directivas sampedristas. El varal fue realizado en Redován (Alicante) y el remate en plata y bronce por la joyería Aurum de La Unión.

Así llegamos al 4 de abril de 1993, día imborrable en nuestras mentes por haber vivido momentos similares de Domingos de Ramos pretéritos vestidos de hebreos la inmensa mayoría de los directivos y responsables. Por la mañana, la tradicional Misa de las Palmas, por primera vez niños y niñas juntos en la capilla del Arsenal presidida por la imagen de San Pedro observando el feliz momento y la no menos tradicional chocolatada con obsequios de la efemérides. Y por la tarde, la primera salida por la rampa de diez niñas con sus ánforas para dar paso al magnífico estandarte y dos largas filas de samaritanas, dejaba al público boquiabierto de admiración y regusto por ver una joya procesional. Los niños del tercio masculino procesionaban a continuación y ponían el broche a una nueva sensación en las calle de Cartagena: los tercios infantiles sampedristas.



La Madrina del nuevo tercio infantil era la niña Ana Checa Soriano, hija y nieta de sampedristas de pro.

El 21 de mayo como colofón al Año Fundacional se hizo entrega, en un entrañable acto celebrado en el Aula de Cultura de la CAM, de la Patente de Fundadora a todas las niñas del tercio.

Poníamos fin a un año y medio de correrías de aquí para allá en busca de mil cosas, de "peleas cariñosas" con el resto de la directiva que nos trataba al Equipo de "bárbaros" -por hacer tanto traje-. Pero mereció la pena..... y hoy todo el sampedrismo se siente orgulloso porque hemos conseguido deslumbrar en blanco y negro, con unas pinceladas fucsia, cada Domingo de Ramos y lo seguiremos haciendo año tras año.

Componentes del equipo responsable del tercio de Samaritanas en 1993 y 1994

INGASOL, S.L.
INGENIERIA DE DESARROLLO



RINCON DEL VETERANO



Si siguiendo la línea marcada en anteriores ediciones de TIARA de traer a este apartado a aquellas personas con muchos años de sampedrismo a sus espaldas, le llega el turno en la presente a otro gran veterano, que no viejo, en estas lides: **RAMÓN LIRÓN MOLINA.**

Ramón tiene mucho y bueno para contarnos sobre el San Pedro y sus hombres. La charla la iniciamos con preguntas clásicas y tópicas:

-Explicanos cómo fue tu entrada en la Agrupación y la Cofradía.

Mi ingreso en las filas sampedristas fue de la mano de Pedro Espinosa, el 1 de julio de 1944, con el número 101 de hermano; posteriormente, Pedro me dio de alta también en los californios.

-Ahora podrías hablarnos de las procesiones de tu época de penitente y las actuales.

Mi impresión es favorable a las procesiones de hoy; se ha progresado mucho en tronos, hachotes, vestuarios, iluminación, bordados,.....se han enriquecido y cada año son más lucidas en todos los órdenes. He visto innovaciones y competencia de los tercios; me impresiona las mujeres portapasos, porque me recuerda el esfuerzo de los veteranos sampedristas que sacábamos a la Virgen del Silencio el Jueves Santo (creo recordar en el trono del Ósculo, ¡y hay que ver como pesaba!).

En nuestra agrupación, afortunadamente vamos avanzando y cumpliendo los objetivos marcados; quiero mencionar Las Negaciones como reto de años de espera que, al fin será realidad gracias al entusiasmo y entrega de nuestra agrupación. Doy la enhorabuena porque pronto veremos realizado este proyecto.

-De las vivencias en el San Pedro nos puedes contar muchas, verdad

Mis vivencia en San Pedro fue intensa por el trabajo realizado, siempre dirigido por Pedro Espinosa; nos veíamos en la Serrería de Damián Méndez (C/ San Fernando) para coger la lotería y charlar de procesiones; en la calle San Rafael, vivienda de Pedro, preparábamos la Gran Rifa de San Pedro y lo completábamos por las noches en casa del Vicepresidente Francisco de la Cerra, con gran entusiasmo y esfuerzo ya que la economía de aquella época no era muy buena. Se dieron altas a vecinos y amigos para intentar mejorar las arcas. Quiero aprovechar la ocasión y hacer un reconocimiento a las familias Garrido Romera y García Romera y resto de los Romera (curiosamente todos marrajos) por su colaboración durante varios años con nosotros, y hoy la mantienen en sus hijos sampedristas Gabriel, Alfonso y Sebastián.

Trabajábamos en el montaje de las verbenas, cada uno en lo que podía y sabía. En una de éstas, celebrada en





el desaparecido "Copo" (Paseo Alfonso XIII), y gracias a la intervención de Pepe Moya con su cuñado Alfredo García Segura, actuó el cantante Antonio Machín con un gran éxito. En todas ellas se montaba una tómbola con muñecas, auténticas preciosidades, vestidas por nuestras novias o esposas. También Pepe Moya gestionó la grabación de una cinta de cassette de marchas a cargo de la Banda de Música de Torrevieja, que nos acompañó muchos años el Miércoles Santo.



-En relación a los momentos emotivos que has tenido con la Agrupación y en la Semana Santa, ¿qué nos dices?.

Mi opinión a los momentos más emocionantes de las actuales procesiones son el buen recuerdo de los desfiles de Martes y Miércoles Santo de antaño. En la actualidad ver a los tercios masculino y femenino es una satisfacción, la verdad, y sin "peloteo", ¡lo hacéis muy bien!. Me enorgullece el paso, que es el mismo que aprendimos allá en nuestra época, gracias a buen hacer de aquellos sudaristas: Pedro Espinosa, Pedro López, Arturo Botí, Damián Romero,.....-perdonarme si me olvido de alguno-. El momento más emocionante se lo reservo al trono de nuestro titular, con sus Caballeros Portapasos que hacen vibrar a los cartageneros.

-¿Qué le dirías a los jóvenes sampedristas?.

Quiero deciros que el futuro está en vuestras manos, que por encima de todo está la Agrupación; veréis como llega el momento en que las decisiones serán vuestras. Yo, como veterano, solo quiero deciros dos cosas:

- 1) No perder nunca la ilusión.
- 2) Trabajar para seguir siendo una agrupación puntera.

Intentarlo y hacerlo, merece la pena hacer más grande el San Pedro. Cuando seáis adultos y forméis una familia, seguir la tradición: que vuestros hijos sean sampedristas.

-Ramón, tenemos que concluir la pequeña charla. Ciérrala como tú desees.

No quiero acabar sin hacer dos puntualizaciones. La primera dedicada a esta revista, en la que año tras año vemos el espíritu sampedrista de las personas, y el esfuerzo de los que la hacen posible, colaboradores, anunciantes, etc, y a su director Pencho Cervantes, con el deseo mantener la línea de trabajo y lo mejor para el futuro.

La segunda se la dedico a los veteranos sampedristas que desgraciadamente no pueden expresar sus vivencias en este Rincón porque ya no están con nosotros. Me gustaría y agradecería a la Directiva que en la Misa del día de San Pedro (29 de junio) se recordara a todos los hermanos sampedristas fallecidos.

Muchas gracias.

¡VIVA EL SAN PEDRO!

CONEJO MURCIA, S.L.

**TRANSPORTES
NACIONALES E INTERNACIONALES**



Ctra. del Albuñón, Km. 2,5
30594 POZO ESTRECHO
Cartagena (MURCIA)

Tel.: 968 166 081
968 166 104
Fax: 968 166 422



ARQUITECTOS DE LA BASILICA DE SAN PEDRO EN EL VATICANO

La Basílica de San Pedro que hoy conocemos en el Vaticano es el resultado de un largo proceso de construcciones y reformas que comenzaron en el siglo IV d.C.

Sobre un pequeño mausoleo del cementerio existente en la colina vaticana en el que se hallaron unos restos humanos atribuidos al Apóstol Pedro, los arquitectos del Emperador Constantino comenzaron a edificar una basílica.

Fue en el año 324 de nuestra Era cuando se comenzó la construcción de esta primera basílica vaticana con planta de cruz latina y precedida de un pórtico, siendo consagrada dos años más tarde.

Tras sucesivas modificaciones llegó al siglo XV con grandes problemas estructurales y Nicolás V decidió reconstruirla. Se iniciaron las obras en 1452, bajo la dirección de Rossellino y Alberti, y avanzaron lentamente hasta que Julio II encargó, en 1506, un nuevo proyecto a Bramante.

Este pintor y arquitecto había construido, por encargo de los Reyes Católicos, el famoso templete que lleva su nombre (1502-1504), para señalar el lugar en que, según la tradición, fue crucificado San Pedro.

Lo que había sido un experimento de edificio con planta centrada le sirvió para desarrollar el gran proyecto de una basílica que significaría el centro de la cristiandad.

También aquí utilizaría ese mismo sistema que representaba, por un lado, un punto central de unión de la cristiandad y, por otro, el dinamismo de la expansión del cristianismo en todas direcciones, representado muy bien con la forma circular.



Vista exterior desde el abside y pilastras adosadas de la cúpula de la basílica de San Pedro.



NO PIDA CAFÉ... PIDA **CAVITE**
¡Quién los prueba repite!
SERVICIO A BARES Y CAFETERÍAS

Especialistas en Cafés.
Gourmet; Colombia;
Guatemala Volcán de Oro; Caracol;
Moka, Jamaica-Blue Mountain;
Hawai Kona, Yauco Selecto...

Fabricante:

José López Martínez. Pol. Ind. Cabezo Beaza. C/ Budapest, parc. 126-127
Telef. 968 526 666 - Fax: 968 523 366

DETALL:

Sta. Floretina, 26 Telef. 968 528 598 . Pº Alfonso XIII, 43 - Telef. 968 504 579 * CATAGENA





El fallecimiento de Bramante en 1514 y de Julio II un año antes no les permitió culminar su obra. León X llamó entonces a Rafael, fray Giacomo y Sangallo, falleciendo los dos últimos en 1516; así que fue, finalmente, Rafael quien proyectó la basílica en planta de cruz latina. A la muerte de Rafael, en 1529, Peruzzi decidió volver a la idea de la planta en forma de cruz griega.

Sangallo, "el Joven", por su parte, volvió a la idea de la cruz latina, pero su muerte en 1545 hizo que el Papa Pablo III encargara a Miguel Angel la definitiva basílica, quien aprovecharía el plan de Bramante, con más audacia arquitectónica, y también se inspiraría en la idea del panteón de Agripa.

Miguel Angel pudo seguir con su obra hasta que falleció en 1564, siendo entonces Vignola y Ligorio quienes la continuaron. Aún intervino Giacomo della Porta, ayudado por Fontana. Así estaban las cosas hasta que el nuevo papa Pablo V, volviendo a la idea de la cruz latina, encargó a Carlo Maderno la prolongación de la basílica.

A este arquitecto, sobrino de Fontana, se debe la imponente fachada principal con su pórtico, que inevitablemente ocultó la parte inferior de la cúpula diseñada por Miguel Angel.

En 1626, en el 1.300 aniversario de su primera consagración, se volvió a consagrar el nuevo templo. Bernini, que sucedió a Maderno en 1629, quiso completar la fachada con dos campanarios, pero no fue posible por motivos estructurales. Más tarde, entre 1656 y 1667, configuró la plaza con su columnata que engloba las dos fuentes y el obelisco egipcio procedente de Heliopolis, traído por Calícula y reutilizado después por el papa Sixto V.

Sin duda, no hay otro monumento en el que haya intervenido gente tan famosa, siendo el resultado ese impresionante edificio, cuya fachada ahora ha sido remozada.

Francisco Javier Sáez Albaladejo

Bibliografía

- HEYDENREICH, LUDWIG H.-Arquitectura en Italia 1400-1600 Ed. Cátedra.
- KRAUTHEIMER, RICHARD - Arquitectura Paleocristiana y Bizantina Ed. Cátedra.

ARQUITECTOS
DE LA
BASÍLICA DE
SAN PEDRO EN
EL VATICANO



Plaza y fachada principal de la Basílica de San



Manufacturas
Nieto
JOSE CONESA NIETO

ARTICULOS DE MARROQUINERÍA, PIEL Y PLÁSTICO • REGALOS DE EMPRESA, RECLAMOS PUBLICITARIOS • FUNDICIÓN, PINS Y LLAVEROS DE METAL, RESINAS

TELF.: FABRICA 968 25 24 20 FAX-968 51 24 71 • MOVIL- 630 58 44 36



SAN PEDRO EN UNA EXPOSICIÓN



Imagen de San Pedro perteneciente al grupo del Ósculo, obra de Mariano Benlliure.

La celebración del cincuentenario de la consagración de la parroquia de Santa María de Gracia ha constituido una efeméride de actos culturales y litúrgicos a la que nadie hemos querido faltar. Las tallas que durante diecisiete días allí fueron expuestas nos permitieron día tras día empaparnos de belleza, llenar nuestros ojos de Semana Santa mucho antes de que esta comenzara, y apreciar en detalle escenas que a menudo solo podemos ver atropelladamente y desde lejos.

Sobre el panorama magnífico de aquel escenario quiero resaltar la figura de Pedro en dos grupos escultóricos diferentes: el primero pertenece a la Oración del Huerto -Californios-. y es un grupo de durmientes realizado en el año de 1.761 por Francisco Salzillo y Alcaraz. Un grupo escultórico bellísimo que no me cansé de mirar, y de fotografiar. Visto en conjunto representa la visión de los tres sueños del hombre, el sueño del joven -personificado en un San Juan que duerme acostado, totalmente rendido como corresponde a su joven edad. El sueño de Santiago, reclinado en una forma de descanso adulta cuando no existen otras comodidades. Y el sueño de Pedro, que es el sueño del mayor, semisentado -echando un clís que decimos por aquí- y en la sensación de ir a despertar a una mínima señal.

Acercándome hasta detalles como el de sus pies no pude sino admirar la delicada sensibilidad del artista, a mi juicio solo igualada por otros detalles no menos fascinantes como las heridas en el muslo derecho del Cristo en el Santo Entierro; abiertas e inflamadas con una maestría que arroja profundo conocimiento tanto sobre la realización de la talla en sí, como sobre la propia anatomía humana. Por haberlo mencionado no quiero dejar de apuntar que la talla del Santo Entierro de Cristo es obra realizada en 1.959 por Juan González Moreno, y sacada en desfile -con toda solemnidad- por los hermanos de la Cofradía Marraja.

El segundo grupo escultórico donde encontramos a Pedro lo procesiona la Agrupación del Ósculo -Californios-, y está compuesto por las siguientes imágenes: Malco, el sayón caído, según talla realizada por Francisco Salzillo Alcaraz en 1.761; una obra magnífica. Las cuatro imágenes restantes (Jesús, Judas, San Pedro y un sayón que permanece de pie) son todas obra de Mariano Benlliure y Gil, y fueron realizadas en 1.946 para sustituir a las de Salzillo destruidas durante la Guerra Civil Española. Jesús, Judas y Pedro, son vestidos con túnicas y mantos a su salida en procesión.

Malco, que en hebreo significa "el que es como un rey", simboliza figurada la propia razón humana. En una escena donde Jesucristo -lejos de reprochar a quien le golpea- hace cambiar el mal por el bien cuando, tocando la oreja de su perseguidor, se la cura al instante. Es así como la oreja de Malco, cortada por la mano de Pedro en un súbito arrebató de celo mal entendido, es milagrosamente restaurada por la mano de Cristo. Un pasaje cuya singularidad la da también el comprobar que aquí Jesús no exige la Fe para alcanzar sus dones, antes al contrario, pues hace beneficiario del milagro a quien ha venido a prenderle como un vulgar malhechor.

Malco era criado -sayón- del sumo pontífice cuando, la noche del Jueves Santo, se le ordena unirse a los soldados del prendimiento. A la turba de guardias, criados y malhechores, que haciendo provisión de palos, faroles, antorchas y espadas, marchan a prender a Jesús hacia el huerto de Getsemaní. La señal convenida para reconocerle es el traidor beso de Judas.

En el relato bíblico, San Lucas nos cuenta: "Todavía estaba hablando cuando llegó un tropel de gente, y el llamado Judas, uno de los Doce, los precedía y se acercó a Jesús para besarle. Jesús le dijo: Judas ¿con un beso entregas al Hijo del Hombre?. Al ver los que estaban alrededor lo que iba a suceder dijeron: Señor: ¿herimos con la espada?, y uno de ellos hirió al criado del sumo pontífice y le cortó la oreja derecha".

Los cuatro evangelistas recogen el hecho de la defensa armada frente al tropel que intenta prender injustamente a Jesús, pero es San Juan el que aclara que Malco fue herido por Pedro, y también quien más detalles nos da del hecho (Juan 18, 10-11).

No resignándose al prendimiento, debemos suponer que Pedro utiliza los medios que en ese





momento tiene a su alcance, y descarga su brazo armado -suponemos también- sobre la cabeza del quien encuentra más cerca. La talla capta perfectamente el momento en que el nervudo brazo de Pedro se encuentra en tensión. Malco, que lleva puesto en la cabeza un casquete, recibe sobre el mismo el espadazo de Pedro. Golpe que a su consecuencia debe resbalar sobre la redonda superficie hasta cercenarle la oreja.

Salzillo rúbrica magistralmente sobre el rostro de Malco la espantada expresividad que debe producir lo que ya imagina. Malco, tirado en tierra y sin otra defensa que la que le ofrece su antebrazo, se nos antoja acalambrado en un grito enloquecido.

Es el momento cuando Jesucristo recrimina a Pedro su acción, y tomando la oreja -que solo San mateo dice que está separada de la cabeza- se la coloca de nuevo.

El asombro de Malco debió ser mayúsculo cuando, en un breve instante, pierde la oreja primero y le es vuelta a colocar después. Con todo, la confusión del momento imaginamos debió ser enorme, siendo exclusivamente por este relato por lo que sabemos que "Pedro y otro de los Doce" llevaban espadas. Un arma que en la época solamente la podían poseer legalmente los soldados o las personas de extracción noble.

Es una lástima que la imagen original de Pedro -la salida de la gubia de Salzillo- se perdiera en Cartagena, como tantas, durante el frenesí de la Guerra Civil. Y que el brazo y rostro que vemos en la talla actual -sin demérito alguno para Mariano Benlliure- no corresponda ni por asomo a ese excepcional estudio anatómico al que Salzillo nos tiene acostumbrados. En cualquier caso, y gracias a la serena actitud de Jesús, Benlliure nos expone magníficamente el contraste de la imperturbable paciencia del Maestro frente a los rasgos apasionados de quienes lo rodean.

De esta escena suele ser comentada la lección de la misericordia, "pues sin caridad la justicia sola no es suficiente". Contaba monseñor Escrivá de Balaguer que con justicia no se resuelven los grandes problemas del mundo. Que cuando se hace justicia a secas la gente queda herida en su dignidad porque -además- se requiere amar. Sin duda la oreja curada de Malco representa también la fuerza de la misericordia aplastando el común deseo de la venganza; mostrándonos como -por fortuna para nosotros- el juicio divino está lleno de misericordia



San Pedro de la "Oración en el Ilucro"
(Francisco Salzillo).

Detalle del sayón Malco en el grupo del Osculo
(Salzillo).



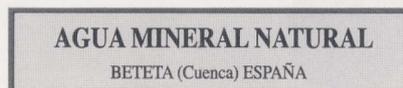
y de caridad. De una forma de conocimiento, pleno sobre nuestra naturaleza, como solo lo puede tener Dios.

La oreja de Malco no es sino otro toque de llamada a la paz, a la concordia... y a la meditación.

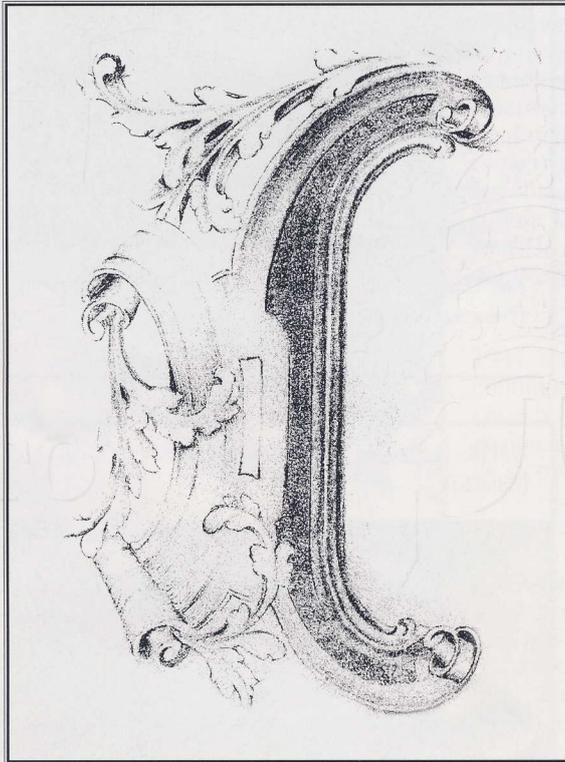
Vicente Cepeda



AGUA MINERO MEDICINAL
DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
POR REAL DECRETO DE 10-ABRIL-1790



RAFAEL ELEUTERIO AGUILAR



Será en el estudio del maestro Vicente Ros donde se forjara una importante generación de artistas de nuestra ciudad: Ramón Alonso Luzzy, Enrique Gabriel Navarro, Salvador Reverte y Rafael Eleuterio, entre otros. Justo es hablar de **Rafael Eleuterio Aguilar**, gran artesano, insigne tallista y mejor artista, quien tanto trabajó por nuestra Semana Santa, dejando un importante patrimonio.

Rafael Eleuterio Aguilar, nace el 9 de Junio de 1926, en Cartagena, siendo el segundo hijo del matrimonio Eleuterio, Pedro y Trinidad. Este gran cartagenero estudia en el colegio de las Graduadas de los Dolores y en el colegio de La Rambla. Su pasión por el arte la heredaría de su abuelo materno Rafael Aguilar.

Comenzó desde muy joven a la edad de 12 años con Vicente Ros, quien deja una honda huella en el artista, pues el dominio del dibujo era espectacular en Rafael. Aunque su pasión era la pintura, comenzaría en la escultura, con tan solo 17 años realizaría un busto del maestro Ros, al tiempo que entra a trabajar en los talleres de Aladino Ferrer, quien sin duda alguna le enseñaría el arte de la talla.

Presta el servicio militar en Melilla, allí también dejará una huella este inquieto artista cartagenero, pues realiza trabajos en la Capilla del Hospital Militar.

Es en Octubre de 1951, cuando contrae matrimonio en la Parroquia de San Diego con Juana Aguilera Segura. De esta unión nacerían sus cinco hijos, Rafael, Trinidad, Miguel Angel, Pedro José y Susana. Curiosamente, excepto esta última todos han heredado la tradición de arte aunque en el campo de la música. Su hijo Miguel Angel, es el único que continua la profesión del padre, decorador.

El espíritu inquieto de Rafael, le llevara a salir de nuestra ciudad, primero a Barcelona, allí trabajará en un taller de escultura propiedad de Angel Calero, quien deja una gran huella en él, y para diversas revistas de cómics.

Vuelve a Cartagena, por un corto espacio de tiempo, pues marcha a Venezuela. Allí dirige una fábrica, donde tallaría numerosas piezas y figuras de indígenas en maderas nobles.

Rafael era un hombre de grandes valores humanos, sencillo, bohemio, altruista, afable, tolerante, amigo de sus amigos, gran padre y mejor esposo; gran intelectual y prestigioso artista, poseía dos grandes connotaciones, que marcarían toda su vida: el amor a la tierra que lo vio nacer y una exquisita honradez. En la capital del Reino, obtiene el título de Decorador por la Escuela de Artes y Oficios.

A su vuelta de tierras Hispanoamericanas, recibiría el Premio Nacional de Escultura, por la talla de un Cristo, que realizó para la ciudad de Granada. Trabajaría en el prestigioso comercio cartagenero de Muebles Gavila, alcanzando el rango de Director de fábrica y Jefe de diseño y proyectos. Es en estos momentos, cuando la ciudad departamental descubre al gran artista.



G. CARREÑO. HIJOS, S.L.



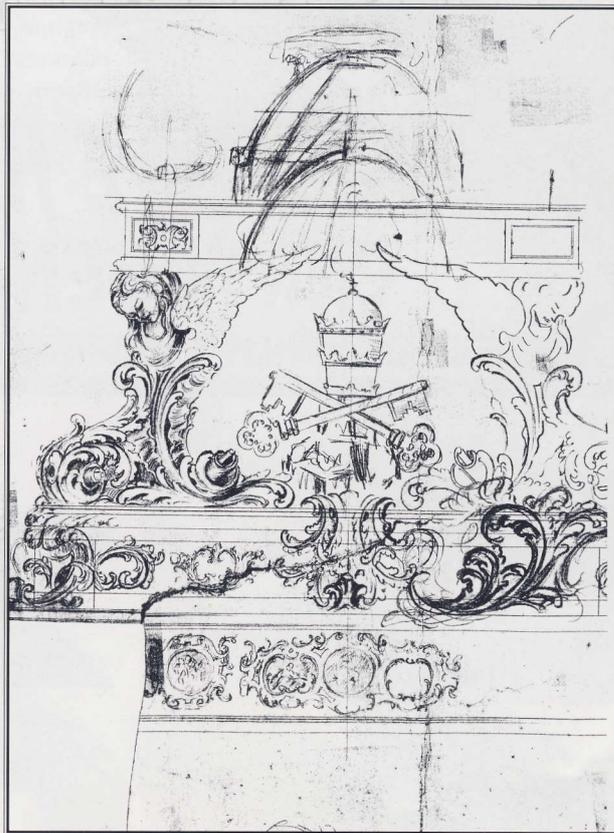
**MI GESTOR
DE RESIDUOS**

900 200 312
TELEFONO GRATUITO

En la segunda mitad del siglo XX, la Semana Santa de Cartagena presentará novedades en lo que a tronos se refiere, aquí es donde jugará un papel importantísimo.

La tipología de tronos en Cartagena es variada, nos encontramos en primer lugar con el llamado estilo cartagenero, y en segundo lugar, el trono barroco. Las dos las dominaría a la perfección, quien supo captar muy bien el trabajo de Luis de Vicente, gran artista granadino que dejó en Cartagena una gran huella pues sus tronos nos recuerdan retablos ambulantes, tronos al más puro estilo andaluz. Tres tronos conservamos los cartageneros de él: Prendimiento, Oración en el Huerto y Ósculo, y justamente estos fueron ampliados por Rafael Eleuterio. La correcta ejecución de la ampliación, pone de manifiesto que estamos frente a un gran tallista, que maneja la gubia de manera magistral.

Destacar una obra concreta de Rafael Eleuterio es una ardua tarea, californios, marrajos y resucitados, poseen tronos realizados por este magnífico tallista. Para la Cofradía California, realizaría los siguientes trabajos: los tronos de la *Coronación de Espinas*, *San Pedro*, *Virgen del Primer Dolor*, *Trono del Ángel de San Juan*. Además, realizaría las ampliaciones de los tronos: *Santa Cena*, *Oración en el Huerto*, *Prendimiento* y *Osculo*.



RAFAEL
ELEUTERIO
AGUILAR

En la Cofradía Marraja, realiza la ampliación del trono del *Descendimiento*, y la ampliación también, pero en esta ocasión de parte alta del trono de la *Magdalena*. Para la Cofradía del Resucitado, tallaría el Trono de la *Aparición de Jesús en el Lago Tiberiades* y *El Sepulcro Vacío* tanto trono como grupo escultórico.

Su espíritu religioso lo pone de manifiesto en la realización de la talla de la Santísima Virgen del Rosell, para la Capilla del Hospital del Rosell. En aquella misma época, la década de los setenta, realiza un Cristo para el Parque de Artillería, un Apóstol Santiago para los californios y en la restauración de la Iglesia de la Caridad, talló un precioso templete donde descansa la Santísima Virgen de la Caridad, además del pie del sagrario, el ambón y la mesa del altar.

Rafael, poseyó distintos talleres en su dilatada vida profesional, donde pasaba horas y horas, llegando a la profundidad de todo lo que tocaba. Su técnica, era primero dibujar el boceto, y más tarde lo realizaba a tamaño natural en carboncillo, sujetándolos a la pared, para de esta forma, sacar las plantillas de los mismos. Tuvo importantes discípulos, como Andrés Escobar, Carlos Coloma, Miguel Cervilla y Antonio Zubillaga. De su taller saldrían innumerables obras de arte, pues dominaba con gran maestría la talla, la orfebrería, la escultura y la pintura.

Rafael Eleuterio, falleció en la madrugada del día 25 de Abril de 1.995, a la edad de 68 años. Sin lugar a dudas, Cartagena perdía un gran artista.

Jesús Muñoz Robles.

PASCUAL

*Tortilla de Patatas
con cebolla*

Bífidus

**Bio
Frutas**

FLAN
DE RÚEVO

**DISTRIBUIDOR OFICIAL
EN CARTAGENA**

BODEGAS ANTONIO PEREZ
C/ Ramón y Cajal 28
CARTAGENA
(La Pirrina, S.L.)



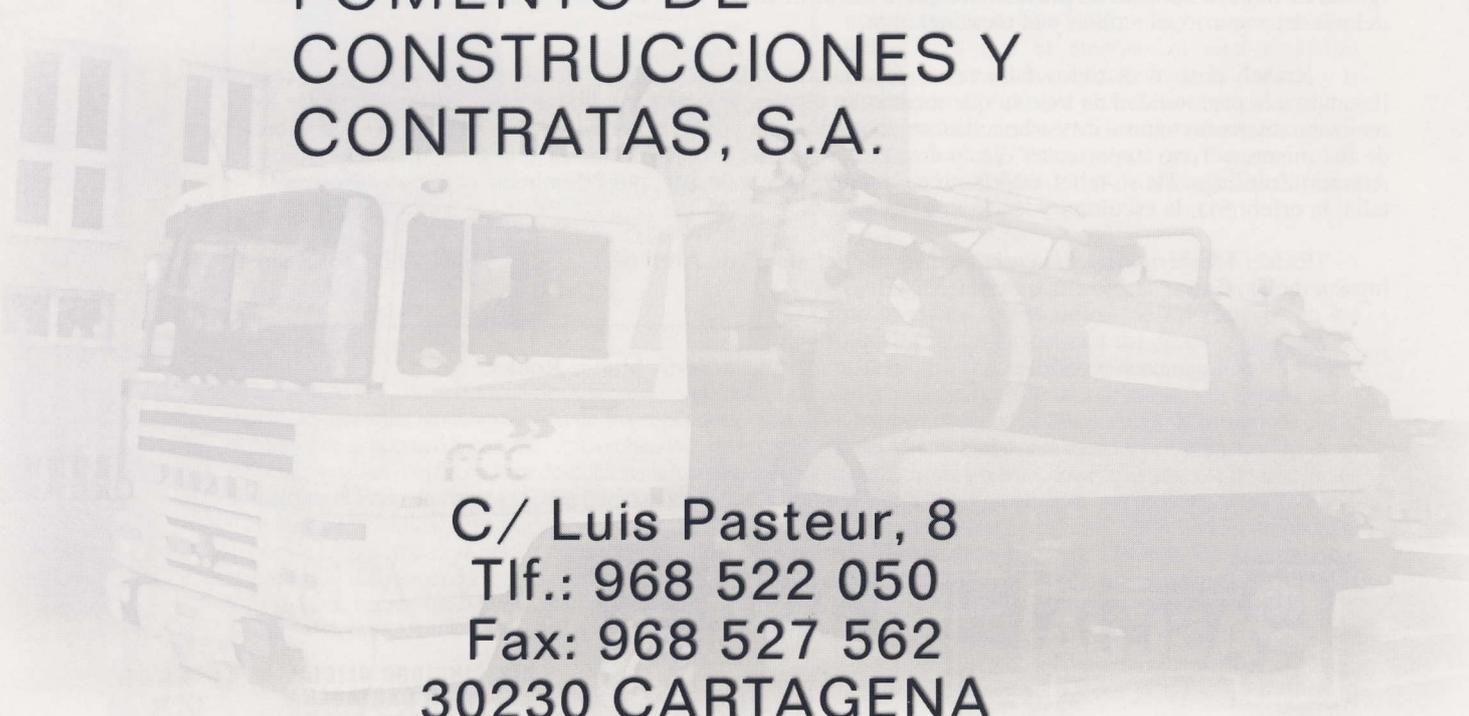


**LIMPIEZA E HIGIENE DE
CARTAGENA S.A.**



FCC

**FOMENTO DE
CONSTRUCCIONES Y
CONTRATAS, S.A.**



**C/ Luis Pasteur, 8
Tlf.: 968 522 050
Fax: 968 527 562
30230 CARTAGENA
(Murcia)**



Soy M^o Aurora una Samaritana del San Pedro y llevo unos cuantos años saliendo, el año pasado salí por primera vez en el Tercio, lo cual fue para mí un gran honor. Los ensayos me parecen duros y exigentes, domingo tras domingo machacamos lo mismo y recibimos alguna que otra bronca pero a la misma vez nos dan muestras de cariño. Todo va engocado a que el día de la procesión seamos los mejores.

La mañana del Domingo de Ramos cuando salimos de la misa nos sentimos respaldados por nuestro Apóstol y tenemos la seguridad de que todo va a salir muy bien. Luego nos reunimos para el tradicional Desayuno de Hermandad.

Por la tarde, cuando estamos formando en la calle Cuatro Santos, vamos todos radiantes e ilusionados. Sabemos que hemos hecho un buen trabajo y luego eso lo comprobamos cuando los cartageneros nos aplauden a nuestro paso por cada calle.

¡VIVA EL SAN PEDRO!

Aurora





EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

129/77

Su Majestad el REY accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar para Su hijo, S. A. R. el Príncipe de Asturias, la:

PRESIDENCIA DE HONOR

de la AGRUPACION DE SAN PEDRO APOSTOL con sede en CARTAGENA.

Lo que me complace comunicarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 30 de marzo de 1.977

EL JEFE DE LA CASA DE S. M. EL REY,

SR. PRESIDENTE DE LA AGRUPACION DE SAN PEDRO APOSTOL

CARTAGENA

Nombramiento de S. A. R. Don Felipe de Borbón y Grecia de "Presidente de Honor"

**Refrigeración
Guillén**
SOCIEDAD LIMITADA
Frío Industrial - Aire Acondicionado



OFICINAS
Ramón y Cajal, 35-37
Tel. 968 517 413 - Fax 968 535 794
E-mail: rguillen@arrakis.es
30205 CARTAGENA

ALMACÉN Y TALLER
Polígono Ind. Cabezo Beaza
C/ Dublín, Parcela 76
Tel. 968 081 909
30392 CARTAGENA



AGRUPACION DE
Hermandad de
San Pedro Apóstol
Alcantarilla



Imagen del **Santísimo**
Cristo de la Esperanza, obra
del escultor *José Hernández*
Navarro.

Adquirida por la Hermandad
en el año 2001, para procesionar
en la madrugada del Viernes
Santo, portada a hombros por los
estudiantes de Secundaria de todos
los centros de *Alcantarilla*.

Este año 2002, el galardón del Gallo de Oro ha recaído en los Portapasos de San Pedro Apóstol (Alcantarilla) al cumplirse el décimo aniversario de su fundación. El Pregón, correrá a cargo del capataz de San Pedro Juan José López Martínez. Lugar: Centro Cultural Infanta Elena.

EN LA ARENA HE VARADO MI BARCA (meditación cuaresmal desde la orilla)



puerto de la Eternidad pretórica de bienaventuranzas que antaño nos fueron anunciadas para cuando se cumplan la plenitud de los tiempos.

Y lo curioso de esta meditación (modesta como mía) que me asalta en este tiempo de Cuaresma cuando llega el momento litúrgico de conmemoraciones redentoras, es que justamente acentúa consideraciones que parecían aletargadas, pero que ciertamente seguían vivas. Es ahora cuando al oír estos cánticos, acude siempre a mi mente el recuerdo de PEDRO, el Apóstol pescador en sus orígenes, y posteriormente ejemplo palpitante para los seguidores de Jesús a causa de sus especiales circunstancias durante la Semana de Pasión. Lo cierto es que al oír la frase "en la arena he dejado mi barca", un tropel de reflexiones me llevan en volandas a cuanto aconteció hacen ya más de veinte siglos junto al mar de Galilea. Sí, al oír entre las modulaciones del motete la referencia a "la barca", yo siempre pienso en PEDRO, el pescador de Palestina.

Desde siempre (yo es que soy así), he sentido un estremecimiento íntimo y visceral cada vez que la he oído. Estoy meditando aquí y ahora sumido en la soledad de mis soledades, precisamente sobre el texto de esa oración que suele cantarse con melodía de motete religioso en algunos pasajes de la Eucaristía a lo largo de todo el año. Me estoy refiriendo, claro está, a la letra de un cántico que se inicia con este verso:

Tú, has venido a la orilla.....
para seguir formulando en posterior estrofa un devoto propósito, así como una sincera promesa que reza:

*En la arena he dejado mi barca.
Junto a Tí....¡buscaré otro mar!.*

Pienso yo (¡y creo pienso bien!) que la piadosa letra de este cántico entraña un sentimiento penitencial, al propio tiempo que manifiesta un veraz propósito de la enmienda sobre pasados errores. Creo que sí. Creo que presupone la enmienda después de haber navegado a la deriva surcando procelosos mares a bordo de una barquilla sobre gálibo de debilidades humanas. El cántico vaticina un fervoroso anhelo de varar al final de la azarosa singladura de nuestra vida, en la orilla ribereña del siempre añorado

"Lo mejor
para tí"

KALINA
modas

"Todo para la mujer"

**Gran Colección
Primavera-Verano**

Angel Bruna, 28 Telf. 968 080 740
30203 - CARTAGENA



Y mira por donde (¡hay que ver lo que son las cosas!), que ahí es justamente donde se detienen mis meditaciones. Se me detienen en el recuerdo del pescador Simón Pedro. Y mis manos toman serenamente el Evangelio de San Mateo, y pasando lentamente sus páginas, me llevan hasta el versículo 19 del capítulo V en el que se nos narra que el buen Rabí se acercó a PEDRO y le dijo: -ven conmigo-. Seguidamente el Evangelista añade: -al punto, Pedro dejó las redes y le siguió-.



EN LA ARENA
 HE VARADO
 MI BARCA

Pedro varó su barca en la húmeda rampa de la arena, y sin vacilar un segundo, siguió al Nazareno nacido en Belén treinta años antes, y que al iniciar su vida pública entre las gentes de la más humilde condición, empezaba a reclutar un grupo de doce discípulos, que de tal guisa, eran los llamados a pregonar "Urbi et Orbis" los fundamentos del Nuevo Testamento.

Es curioso considerar que, cuando en pleno siglo XXI los herederos de aquella doctrina comentamos la participación de PEDRO en los dolorosos sucesos de la Redención, casi siempre tomamos como base de su biografía los hechos de sus negaciones antes de que cantase el gallo y su amargo arrepentimiento. Siempre recordamos todo aquello, como paradigma de cual ha de ser nuestra forma de reaccionar cuando cedemos a la tentación, y nos es preciso regresar al buen camino. Regresar a una nueva singladura aunque para ello nos sea preciso varar nuestra barca en la mismica orilla de nuestra existencia.

Sin embargo, pienso yo que resulta mucho más aleccionador que el suceso de las negaciones, meditar en que PEDRO no dudó ni un momento a la hora de tomar una decisión irreversible en el instante en que aquel desconocido de lengua barba se le acercó y le invitó a seguirle a un rumbo incierto y dudoso. Y PEDRO no dudó; varó su barca (¡así es la lección a seguir!) y siguió los pasos del Buen Maestro, hasta que culminada la Redención, PEDRO mereció ser proclamado Piedra sobre la que Jesús edificaría una Iglesia contra la que no prevalecerían las fuerzas del everno.

Quizás sea la meditación sobre aquel pasaje evangélico la que me produce un íntimo estremecimiento y un cálido deseo de imitación, cuando inmerso en mis oraciones oigo a mis hermanos en Cristo entonar ese piadoso motete:

"en la arena....., he varado mi barca".

Juan Mediano Durán
 de "La Societè d' Arts, Sciences et Lettres" (París)

Restaurante - Cafetería - Mesonico

Casa Tomás, s.l.

Plaza López Pinto, 9
 Telef. 968 120 153 - 968 526 564

Mesonico La Tartana

CARTAGENA

Puerta de Murcia, 14
 Telfs. 968 500 011 - 968 520 756



SUMAR, S.L.
SUMINISTROS DE MAQUINAS Y REPUESTOS, S.L.

Seguridad en el mar

— con sellos MultiDiámetros



DISTRIBUIDOR

ROXSYSTEM



www.roxsystem.com

Rox System con su tecnología MultiDiámetro ha hecho los pasos de cables y tuberías más seguros y sencillos de utilizar. El sistema protege contra la propagación del fuego, gas, filtraciones de agua y las interferencias electromagnéticas. La sencillez de adaptar los sellos al diámetro del cable o tubería ahorra una gran cantidad de tiempo de planificación y trabajo.

E-Mail: sumar@accesosis.es
Calle Bardiza,4 SANTA LUCIA 30202 CARTAGENA (Murcia)
Tel. (968) 52 57 53 Fax (968) 50 00 92

Arrian bandera...

Arrian bandera bajo el arco del Arsenal,
y el maestro mecido por los bailes
del portapasos se dirige a solicitar,
ese permiso expreso que da el Almirante
para franco de ría que te hará
danzar por las calles de esta ciudad.

Y se visten de emoción las fachadas
al verte pasar. Y al ver la elegancia
que tiene tu trono pontificio lleno de luz;
henchidos por el perdón de quien te hizo
pescador de hombres, se nos enciende
el vivo recuerdo de la negación absurda,
que hacemos al Señor cuando no queremos
reconocer que no son suficientes las fuerzas
para encontrar de los problemas una superación.

Y se vuelcan las calles en pasodobles,
y se cantas abonico esos salmos
que endulzan con palabra de perdón
los gozos de tenerte entre nosotros;
primer gran angular del amor de una Iglesia,
que se hizo grande tras tu aliento, pescador
del Tiberiades, que con tus redes nos tienes
presos en el fervor de un pueblo que te venera.

Y al regresar, con el alma espirituosa
por las pócimas que te ofrecen los muchachos,
vuelves a ser quien eras, ese maestro de
arsenales
con frente limpia y barba cana, un compañero
más
de mono lleno de grasa, un hombre que tuvo a
bien
reconocer que fue un fallo negar a Dios, aunque
el miedo le asuste.

Simón Pedro, Pedro Marina Cartagena que más
da.
Lo importante que es uno más de nosotros,
Y eso..... no es casualidad.

Juan Antonio Beltrán Carreño.

PORTAPASOS DEL SAN PEDRO

¡CABALLEROS PORTAPASOS!
Hombro a hombro dolorido,
cadenciosos y marciales,
transmitiendo mansamente,
las palabras y la Fe.

Y en lo alto como faro,
Luz y guía del camino,
el San Pedro emula al Cristo
flotando pasico a paso
por las olas del mar.

Apóstol de muchedumbres,
el mensaje es escuchado.
Y prestos los portapasos,
cual discípulos ardientes,
lo elevan, le acunan diestros,
dejándolo suavemente
en la orilla de la mar.

¡CABALLEROS PORTAPASOS!
Sudor y dolor transidos,
reflejo del Elegido,
prueba de fidelidad y amor,
orgullo del pueblo henchido,
ejemplo y admiración.

Y en la hora del gran gozo,
cuando el gallo ya no cante,
auguro un gran premio merecido:
Las puertas serán abiertas
por Pedro y el mismo Dios.

Pilar Juárez Conesa
Madrina de los Portapasos de San
Pedro 1994

Portapasos



Electro Sánchez Ayala, s.l.
Instalaciones Electricas y Mantenimiento

MATERIAL ELECTRICO - ELECTRODOMESTICOS ILUMINACION - ELECTRONICA

Cuatro Santos, 25 Tel. 52 49 02 - Fax 50 2034
30202 CARTAGENA

Reina Victoria, 14 Tel. 52 41 94
30202 CARTAGENA



A SAN PEDRO APOSTOL

Faenando estabas los mares
espejo de azul y esmeraldas,
por la frente del esfuerzo
un llanto de sal abrazas.

En el perfil de tu rostro
la brisa se lastimaba,
resuelta en el desaliento
a la deriva del alma.

Ya los esteros dormidos
en la quietud de la playa,
estremecían los silencios
redondos que a tí te hablan.

Mientras la noche se adentra
manos de sombra en el agua
plantan rosales de pena,
que florecen por tu cara.

Senderos de amor por tu mar
luceros de madrugada,
tallos de luz sin huellas
tras tus sandalias descalzas.

Por la aurora, el peregrino
tierra adentro se alejaba,
buscando por los caminos
el verbo de la esperanza.

Mar de dorados trigales
llanos se harán las montañas,
pues triunfará entre los hombres
la espiga sobre la espada.

El perdón sobre el rencor,
la clemencia a la venganza,
y el lodo de las tristezas
se hará un vergel de esperanzas.

-Déjame Señor orar
cuando la tarde se acuesta,
al arrullo de las flores
en el rumor de la acequia,
que la semilla plantada
del corazón fue cosecha-

La luna se pierde en el cielo
escondida entre las ramas
de los sueños de San Pedro,
donde crece una raíz amarga
por la sombra de aquel huerto.

El árbol de la sentencia
por la noche va creciendo,
y hay un velo en las estrellas
de tinieblas por sus miedos.

La primavera se rompe
desangrada y sin aliento,
porque la Cruz en el monte
busca de Cristo su cuerpo.

Golondrinas de pasión
posan su luto en silencio,
bordando de pena la túnica
en el pecho de San Pedro.

¡Ay, los lirios del amor,
dejan llorando los ojos,
cubren de angustia la flor
y su corazón más roto!.

Francisco José Saura Sánchez

Poesías



PATRONATO MUNICIPAL DE DEPORTES

**EL DEPORTE A TU ALCANCE
30 MODALIDADES**



AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA
www.ayto-cartagena.es
Concejalía de Deportes

INFÓRMATE
968 330015
968 330309





año 2001



www.aquagest-levante.es/cartagena



el agua origen de vida

también durante nuestra
Semana Santa

Ahora, **Aquagest Levante** le hace la vida más fácil, acercándole nuestras oficinas a su propia casa.

Puede acceder a nuestra página web en todo momento y realizar cualquier gestión que necesite:

Enviar la lectura del contador por e-mail, enviar avisos de averías, solicitudes de acometidas, consultas de tarifas, explicación de su factura, quejas, sugerencias,...etc.



Aquagest Levante



Ayuntamiento
de Cartagena

